



Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Propuesta de Tesis:

El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo.

Por:

César Emilio Campos Sánchez.

Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

2014.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS.

Lcda. Patricia Vanessa Palacios Palma. Mg.G.T.H.

Certifica:

Qué el egresado César Emilio Campos Sánchez, ha realizado el trabajo titulado: El Parque Forestal y su incidencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo, bajo mi dirección.

Habiendo mostrado responsabilidad y cumplimiento, en todos los requisitos reglamentarios que norman el desarrollo de esta investigación.

Lcda. Patricia Palacios Palma. Mg.G.T.H.
Directora de tesis.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Tesis de grado.

El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo.

Del egresado: César Emilio Campos Sánchez, sometida al tribunal de sustentación para su respectiva aprobación.

Tribunal:

Lic. Gina Molina Molina.
Directora de la carrera.

Lic. Patricia Palacios.Mg.G.T.H.
Directora de tesis.

Ing. Eliana Poveda Cedeño.
Miembro del tribunal.

Ing. Lorena Cedeño Franco
Miembro del tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Yo, César Emilio Campos Sánchez, expreso que el presente trabajo de investigación titulado: El Parque Forestal y su incidencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo, de la provincia de Manabí, es de mi absoluta autoría.

La responsabilidad de la investigación, argumentos, análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, pertenecen única y exclusivamente a el autor. Además, cedo los derechos de autor de la tesis, a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

César Emilio Campos Sánchez.
Autor.

AGRADECIMIENTO.

Mi agradecimiento a Dios, por darme la fortaleza y los medios para culminar mi carrera.

A mis padres por su apoyo incondicional. Al Licenciado Yuri Palma García por su apoyo en mi tiempo estudiantil. A los docentes que se esmeraron en transmitir sus conocimientos para que seamos multiplicadores de los mismos, en especial a la Licenciada Gina Molina, Coordinadora de la Carrera, a la Licenciada Isabel García y el Biólogo Otoniel López, por su ayuda permanente e incondicional.

Mi agradecimiento muy especial para la Licenciada Patricia Vanessa Palacios Palma, Directora de Tesis, por su acertada guía sin la cual no hubiera podido culminar con éxito el presente trabajo.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, por brindar la oportunidad de formar profesionales en el ámbito ecoturístico.

César Emilio Campos Sánchez.

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo a Dios, el amigo que nunca falla, sin su presencia no hubiera logrado muchos objetivos y sueños uno de ellos es el culminar mi carrera con éxito.

De manera especial dedico la meta alcanzada a mis padres Ing. Julio Campos Mendoza e Ing. Bárbara Sánchez Loor, que sin su apoyo, amor y paciencia no hubiera vencido obstáculos, mil gracias por su confianza y creer en mis cualidades y talentos.

A mis hermanos Sofía, Viviana, Tatiana y Julio, por ese apoyo incondicional, al Ingeniero Juan Manuel Moreira Castro, que transmitió sus conocimientos adquiridos en las pasantías de áreas protegidas en el Jardín Botánico de la Universidad Técnica de Manabí.

César Emilio Campos Sánchez.

RESUMEN.

Como requisito previo a la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo, se desarrolló el proyecto denominado: El Parque Forestal y su incidencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo, cuyo objetivo principal es el de potenciar el parque y dotar a la ciudad de un nuevo espacio para el esparcimiento y sana recreación, así como dar a conocer a la ciudadanía el folklore, la gastronomía y las costumbres ancestrales de la provincia.

Se contó con el aporte del conocimiento de personas que están muy ligadas con el desarrollo turístico y cultural, así como de miembros activos del Club Rotario, con la aplicación de encuestas y entrevistas para conocer cómo se percibe la importancia del desarrollo de actividades turísticas y culturales en el parque forestal, ya que la ciudad no dispone de espacios adecuados donde la ciudadanía pueda disfrutar al aire libre de buenos espectáculos y mejor aún si se trata de lo auténticamente manabita.

Se concluye que el Parque Forestal en los actuales momentos que está siendo regenerado por el gobierno provincial, es un excelente espacio para realizar, tanto actividades turísticas como culturales, que aporten al sano esparcimiento de la ciudadanía de Portoviejo.

La presente tesis, está conformada de seis capítulos. El capítulo uno: versa sobre el marco referencial, que contiene el tema, la formulación y planteamiento del problema, preguntas de la investigación, delimitación temporal y física, justificación y objetivo general y objetivos específicos.

El capítulo dos: consta del marco teórico, donde se encuentran las categorías fundamentales que sustentan la presente investigación, la hipótesis general y específica, las variables y la matriz de operacionalización de las variables. El capítulo tres: está compuesto por el marco metodológico, detalla la modalidad de la investigación, el tipo de investigación, métodos, técnicas, instrumentos de investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos y procesamiento de la información.

El capítulo cuatro: muestra los resultados de la investigación en datos estadísticos, representación gráfica y sus respectivos análisis e interpretación. El capítulo cinco: detalla las conclusiones y recomendaciones obtenidas luego de realizada la investigación. El capítulo seis: constituido por la propuesta, consiste en la implementación de comedores típicos construidos con material del medio (cadi, caña guadua) éstos tendrán un fogón para cocer los alimentos con leña, su mobiliario también mantendrá la estructura adecuada al modelo, pues se trata de fomentar las costumbres con su fundamentación teórica, justificación, objetivos, actividades, recursos, presupuesto y evaluación.

ABSTRACT:

As a requirement to obtain the Engineer's title in Ecotourism, I developed the project named: The Forest Park and its incidence in the tourism and cultural development of Portoviejo's city, which principal aim is promoting the park and providing to the city a new space for the scattering and healthy recreation, as well as to announce to the citizenship the folklore, the gastronomy and the ancient customs of the province.

I relied on the contribution of the persons' knowledge who they are very tied by the tourist and cultural development, as well as of active members of the Rotary Club, by the application of surveys and interviews to know how there is perceived the importance of the development of tourism and cultural activities in the forest park, since the city doesn't have suitable spaces where the citizenship could enjoy outdoors good spectacles and better still if it treats itself of authentic Manabita.

One conclusion is that the Forest Park actually is being regenerated by the provincial government; it is an excellent space to realize so much tourism as cultural activities that they reach to the healthy scattering of Portoviejo's citizenship.

The present thesis is formed of six chapters. The chapter one treats on the referential frame, which contains the topic, the formulation and exposition of the problem, questions of the investigation, temporary and physical delimiting, justification and general aim and specific aims.

The chapter two consists of the theoretical frame, where they find the fundamental categories that state the present investigation, the general and specific hypothesis, the variables and the counterfoil of operationalization of the variables. The chapter three is composed by the methodological frame, details the modality of the investigation, the type of investigation, methods, techniques, instruments of investigation, population and sample, techniques of compilation of information and processing of the information.

The chapter four shows the results of the investigation in statistical information, graphical representation and his respective analyses and interpretation. The chapter five details the conclusions and recommendations obtained after realized the investigation. The chapter six is constituted by the offer, it consists of the implementation of typical dining rooms constructed with material of the environment (cadi, cane guadua) these will have a burner to cook the food with fuel wood, his furniture also will support the structure adapted to the model, due to the goal is promoting the customs with his theoretical foundation, justification, aims, activities, resources, budget and evaluation.

ÍNDICE:

Portada.	
Certificación de la directora de tesis.....	I
Certificación del tribunal examinador.....	II
Declaración de autoría.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VIII
Índice.....	X
Índice de cuadros.....	XV
Índice de gráficos.....	XVII
Índice de anexos.....	XIX
Introducción.....	1
Capítulo I.	
1. Problematización.....	4
1.1. Tema.....	4
1.1.1. Formulación del problema.....	4
1.2.Planteamiento del problema.....	4
1.2.1. Preguntas de investigación.....	4
1.3.Delimitación de la investigación.....	5
1.4.Justificación.....	5
1.5.Objetivos.....	8
1.5. 1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos.....	8

Capítulo II.

2. Marco Teórico Referencial.....	10
2.1.Categorías fundamentales.....	10
2.1.1. Definición de turismo.....	10
2.1.2. Origen y evolución del turismo.....	10
2.1.3. Historia del turismo en la República del Ecuador.....	13
2.1.4. Origen del Parque Forestal.....	15
2.1.5. Tipos de turismo.....	17
2.1.6. Áreas verdes urbanas y su impacto en la salud de la población.....	18
2.1.7. Tipología del turismo según Plandetur 2020.....	19
2.1.8. Definición de señalética.....	21
2.1.9. Señalética turística propuesta por el Ministerio de Turismo de la República del Ecuador.....	22
2.1.10. Clasificación de la señalética turística.....	23
2.1.11. Señales turísticas y de servicios.....	24
2.2.Hipótesis.....	26
2.2.1. Hipótesis general.....	26
2.2.2. Hipótesis específicas.....	26
2.2.3. Unidad de observación y análisis.....	27
2.2.4. Variables.....	27
2.2.5. Matriz de operacionalización de las variables.....	28

Capítulo III.

3. Marco metodológico.....	32
3.1. Modalidad de la investigación.....	32
3.2.Tipos de investigación.....	32

3.3.Métodos.....	33
3.4.Metodología.....	35
3.5. Técnicas.....	37
3.6. Instrumentos.....	37
3.7. Población y muestra.....	40
3.7.1. Matriz de población y muestra.....	41
3.8. Recolección de la información.....	41
3.9. Procesamiento de la información.....	41
Capítulo IV.	
4. Análisis e interpretación de los resultados.....	42
4.1.Tabulación e interpretación de los resultados de la encuesta.....	42
4.1.1. Resultado de la entrevista aplicada a diferentes personalidades de la localidad.....	52
4.2.Cumplimiento de objetivos y comprobación de hipótesis.....	66
4.2.1. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la .hipótesis: Objetivo específico 1.....	67
4.2.2. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la .hipótesis: Objetivo específico 2.....	72
4.2.3. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico 3.....	77
Capítulo V.	
5. Conclusiones y recomendaciones.....	81
5.1. Conclusiones.....	81
5.2. Recomendaciones.....	82

Capítulo VI.

6. Propuesta.....	84
6.1. Datos informativos.....	84
6.1.1. Título de la propuesta.....	84
6.1.2. Periodo de ejecución.....	84
6.1.3. Descripción de los beneficiarios.....	84
6.1.4. Ubicación sectorial y física.....	85
6.2. Introducción.....	85
6.3. Justificación.....	86
6.4. Objetivos.....	88
6.4.1. Objetivo general.....	88
6.4.2. Objetivos específicos.....	88
6.5. Fundamentación teórica.....	89
6.5.1. Baile folklórico.....	91
6.5.2. Tradiciones orales.....	92
6.5.3. Oficios y costumbres tradicionales.....	93
6.6.Actividades.....	99
6.6.1. Cuadro de actividades.....	99
6.6.2. Taller para dar a conocer los principales temas que permiten alcanzar el objetivo principal.....	102
6.6.3. Organizar concursos de amorfinos inéditos con la participación de estudiantes de escuelas y colegios locales.....	103
6.6.4. Incluir en la programación de octubre, un evento sobre los bailes folklóricos manabitas.....	103

6.6.5. Organizar un festival de la comida típica de la ciudad de Portoviejo, con la participación de todas las parroquias u su plato representativo.....	104
6.7. Recursos.....	104
6.7.1. Talento humano.....	104
6.7.2. Recursos técnicos.....	105
6.7.3. Recursos materiales.....	105
6.7.4. Recursos económicos.....	105
6.8. Presupuesto.....	106
6.9. Evaluación.....	107
Bibliografía.....	109
Anexos.....	113
Diseño arquitectónico.....	139

Índice de cuadros:

Cuadro 1: Líneas de productos y variedades de productos específicos de la República del Ecuador.....	20
Cuadro 2: Unidad de observación y análisis.....	27
Cuadro 3: Matriz de operacionalización de las variables de la hipótesis: Variable dependiente. Desarrollo turístico cultural de la ciudad de Portoviejo. Matriz de Operacionalización de las Variables de la Hipótesis: Variable Dependiente. Desarrollo turístico cultural de la ciudad de Portoviejo.....	28
Cuadro 4:Matriz de operacionalización de las variables de la hipótesis: Variable independiente: Parque Forestal.....	30
Cuadro 5:Actividades a realizar para el cumplimiento de los objetivos.....	34
Cuadro 6: Matriz de población y muestra.....	41
Cuadro 7: Matriz muestral de la pregunta # 1 de la encuesta aplicada.....	42
Cuadro 8: Matriz muestral de la pregunta # 2 de la encuesta aplicada.....	44
Cuadro 9: Matriz muestral de la pregunta # 3 de la encuesta aplicada.....	46

Cuadro 10: Matriz muestral de la pregunta # 4 de la encuesta aplicada.....	48
Cuadro 11: Matriz muestral de la pregunta # 5 de la encuesta aplicada.....	50
Cuadro 12: Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo general.....	66
Cuadro 13: Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico 1.....	67
Cuadro 14: Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico 2.....	72
Cuadro 15: Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico 3.....	77
Cuadro 16: Cuadro de actividades.....	99
Cuadro 17: Presupuesto.....	106

Índice de gráficos:

Gráfico 1:Diseño Metodológico.....	35
Gráfico 2:Relación porcentual entre las 4 opciones presentadas en la pregunta 1.....	45
Gráfico 3:Relación porcentual entre las 4 opciones presentadas en la pregunta 2.....	47
Gráfico 4:Relación porcentual entre las 6 opciones presentadas en la pregunta 3.....	49
Gráfico 5:Relación porcentual entre las 7 opciones presentadas en la pregunta 4.....	51
Gráfico 6:Relación porcentual entre las 7 opciones presentadas en la pregunta5.....	53
Gráfico 7:Entrada al Parque Forestal, exterior.....	130
Gráfico 8:Entrada del Parque Forestal, interior.....	130
Gráfico 9:Monumento a las pilas.....	130
Gráfico 10:Comercialización de helados.....	131
Gráfico 11:Comercialización de bocaditos.....	131
Gráfico 12:Sitio de expendio de comida.....	131
Gráfico 13:Baños.....	131
Gráfico 14:Laguna encantada.....	132
Gráfico 15:Juegos en la laguna.....	132
Gráfico 16:Juegos infantiles.....	132
Gráfico 17:Laberinto del Parque.....	133
Gráfico 18:Generador de agua.....	133
Gráfico19:Área de vivero.....	133
Gráfico 20:Aplicación de encuestas en la calle.....	134
Gráfico 21:Aplicación de entrevista al director del Departamento de Turismo del Consejo Provincial de Manabí.....	135
Gráfico 22:Aplicación de entrevista al Sr. Ramón Andrade P.....	135

Gráfico 23:Aplicación de entrevista al Director del Jardín Botánico de la Universidad Técnica de Manabí (UTM).....	136
Gráfico 24:Aplicación de entrevista a la Directora del Ministerio de Turismo (MINTUR).....	136
Gráfico 25:Modelos de señaléticas.....	137

Índice de anexos:

Anexo 1:Árbol de problemas.....	114
Anexo 2:Árbol de Objetivos.....	116
Anexo 3:Encuesta aplicada a la ciudadanía de Portoviejo.....	117
Anexo 4:Entrevistas realizada a los entes respectivos.....	120
Anexo 5: Gráficos sobre el proceso de realización de la tesis.....	122
Anexo 6: Diseño Arquitectónico.....	139

INTRODUCCIÓN.

Analizando la información publicada en el sitio web del Seminario Iberoamericano de Turismo, Cultura y Desarrollo¹ (2006), podemos citar que:

El turismo, puede transformarse en un dinámico e importante promotor del desarrollo sostenible, cuyos efectos de integralidad y dinamismo trascienden las cuentas e indicadores existentes para medir el desarrollo humano al ofrecer variables que contribuyen una mejor apreciación de los procesos de desarrollo centrado en las personas. (párr. 4).

Consultando la información publicada en el sitio web de Revista de Turismo y Patrimonio Cultural²(2012), podemos citar que:

La relación cultura y turismo ha formado parte de estas políticas con el objetivo de animar la actividad turística en muchas ciudades. En áreas, donde prevalece el turismo de sol y playa, lo cultural ha ido ganando espacios, aunque

¹Hernán Mejía, M.(2006). La Cultura y el Turismo como medios de desarrollo socioeconómico. Cartagena de Indias, República de Colombia. [En línea]. Consultado: [10, abril, 2014] Disponible en: <http://www.oei.es/cultura/turismo.htm>

²Revista de turismo y patrimonio cultural. Domínguez, Y. (2012). Potencialidades del Turismo Cultural para el desarrollo turístico en las ciudades. [En línea]. Consultado: [11, abril, 2014] Disponible en: <http://www.pasosonline.org/Publicados/10512/PASOS31.pdf>

muchos investigadores consideran que todavía es insuficiente en el diseño y la práctica del turismo.

La cultura se está convirtiendo en motivación de viaje para los vacacionistas que arriban, a tono con la proyección del turismo hacia una mayor identificación con los valores del entorno y las expresiones culturales de cada zona geográfica, visitando su idiosincrasia y patrimonio. Proporciona entonces la reconocida riqueza cultural de una ciudad una ventaja comparativa y competitiva al poseer el potencial necesario para el desarrollo, de manera particular, de la modalidad denominada como Turismo Cultural.(párr. 2).

Estudiando la publicación en el sitio web del Periódico el Comercio³(2012), podemos citar que:

Solo 10 municipios de los 221 en Ecuador cumplen con la recomendación internacional del Índice Verde Urbano, esta información la presentó el Instituto Nacional de Estadística y Censos. A partir de la cartografía digital del Censo de Población y Vivienda 2010, se realizó el cálculo del total de áreas verdes en m², considerando como superficie de área verde, los parques y plazas. Para realizar el cálculo del Índice Verde Urbano, se consideró la población residente

³El comercio. (2012). Instituto Nacional de Estadística y Censo. Anuncia que solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del índice verde urbano. [En línea]. Consultado: [18, septiembre, 2013] Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0UWpunT6HfIJ:www.elcomercio.com/sociedad/INEC-internacional-Indice-Verde-Urbano_0_702529879.html

en sectores urbanos de las cabeceras provinciales y cantonales del país. (párr. 1).

Continuando con el estudio de la información publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Censo⁴(2012) podemos conocer que:

La provincia de Pichincha de la República del Ecuador, es la única provincia que cumple con la recomendación de la Organización Mundial de la Salud ya que posee 18,85 m² de áreas verdes por habitante, mientras que Los Ríos presenta el menor índice verde urbano provincial con 0,52 m²/hab. Entre las principales conclusiones de este estudio se destaca la necesidad de motivar a los municipios que, dentro de sus planes de ordenamiento territorial, contemplan la creación y conservación de áreas verdes; establecer mecanismos metodológicos para la medición y cálculo del área verde urbana efectiva, inclusive identificando los tipos y números de árboles para la medición de captación de oxígeno por ciudad, garantizando así, el incremento de áreas verdes para el esparcimiento y recreación de la población, para así mejorar la calidad ambiental del territorio. (p. 1).

Como parte de esta investigación hice un recorrido por Portoviejo, y observe que no cuenta con suficientes espacios destinados a la recreación y sano esparcimiento, de tal manera que el espacio del Parque Forestal es utilizado para realizar caminatas,

⁴Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2012) Solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano. [En línea]. Consultado: [18, septiembre, 2013] Disponible en: http://www.inec.gob.ec/sitio_verde/boletin.pdf

deportes, ferias y se propone en la presente, institucionalizar la realización de eventos culturales que aporten al buen vivir.

El presente trabajo fue realizado con la finalidad de hacer una propuesta para que el Parque Forestal a más de ser un espacio verde, también sea un sitio para la realización de actos artísticos y culturales.

CAPÍTULO I.

1. **Problematización.**

1.1.Tema.

El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo.

1.1.1. Formulación del problema.

¿Por qué incide el Parque Forestal en el desarrollo turístico cultural de la ciudad de Portoviejo?

1.2.Planteamiento del problema.

El presente trabajo, tiene como finalidad investigar las causas de la inactividad turística del Parque Forestal, y proponer estrategias que permitan a la ciudad de Portoviejo contar con un espacio adicional a los ya existentes, con atractivos diferentes y que además contribuya a mejorar el ambiente y ornato del sector como elemento de desarrollo turístico.

1.2.1. Preguntas de investigación.

¿Qué perspectivas motivaron la construcción del Parque Forestal?

¿Por qué el Parque Forestal cayó en el abandono de las instituciones estatales?

¿Quién es el responsable de su administración?

¿Cómo reactivar las actividades turísticas en el Parque Forestal?

¿Qué clase de proyecto turístico se puede implementar?

¿Cuál es la incidencia del ecoturismo en la reactivación del Parque Forestal?

¿Existe algún presupuesto para el desarrollo del Parque Forestal?

1.3. Delimitación de la investigación.

Campo: Ecoturismo.

Área: Turismo Ecológico.

Aspecto: Influencia del Parque Forestal en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo.

Problema: De qué manera incide el Parque Forestal en el desarrollo turístico y cultural de Portoviejo.

Tema: El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo.

Delimitación espacial: Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo.

Delimitación temporal: febrero 2014-diciembre 2014.

1.4. Justificación.

Como parte de mi recorrido por el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí pude constatar que tiene un amplio espacio, sembrado con frondosos árboles que cobijan y protegen del sol, está asentado en un área plana con

una extensión de 5 hectáreas aproximadamente. Al encontrarse cubierto de maleza no presta servicios turísticos a los habitantes de la ciudad de Portoviejo, que fue el fin con el que fue concebido.

Hay que mejorar el ambiente turístico del Parque Forestal, para dotar a la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, de un espacio de recreación y esparcimiento familiar. La investigación de este tema se justifica porque las encuestas y entrevistas realizadas reflejan el deseo de la ciudadanía de que Portoviejo cuente con un lugar de esparcimiento familiar.

Con la realización de este trabajo se beneficiarán de manera directa los habitantes de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador.

Examinando la tesis de doctorado de Miyasako⁵(2009) sobre las áreas verdes urbanas, podemos citar que:

Las áreas verdes urbanas desempeñan también importantes funciones ambientales como son los beneficios en la calidad del aire, el enriquecimiento de la biodiversidad y en el suelo, la recarga de los mantos acuíferos y evita la desertificación, entre otros muchos. (pp. 72 y 73).

Respecto de su función en la biodiversidad, las áreas verdes es incrementar el hábitat de especies de flora y fauna propias de estos espacios. El

⁵Miyasako E. (2009). Las áreas verdes en el contexto urbano de la ciudad de México. [En línea]. Universidad Alicante. Reino de España. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24404/1/Tesis_Miyasako.pdf

mantenimiento de las áreas verdes urbanas conectado con un sistema de áreas de conservación ecológica; puede contribuir a incrementar la biodiversidad de la zona urbana y convertirse en corredores biológicos, que preserven el material, generen y contribuyen a la restauración del ecosistema.

Entre los beneficios de las áreas verdes en el suelo, se encuentra la recarga de los mantos acuíferos debido a la falta de absorción de aguas lluvias, por la falta de pavimentación y construcción.

Finalmente, las áreas verdes constituyen el ambiente cotidiano de una gran parte de la población, y en años recientes, éste tópico ha recibido considerable atención de los Estados Unidos de América, la Organización de las Naciones Unidas y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, que probablemente llevará a un mejoramiento del conocimiento del ambiente urbano. Las áreas verdes, están siendo reconocidas también por sus beneficios económicos.

Investigando la información publicada en el sitio web de áreas verdes, vida para todos⁶ (2013) podemos conocer que:

Cada árbol, cada planta, cada pequeño rincón aprovechado con plantas o árboles es un aliado invaluable de nuestra vida en la ciudad. Ese espacio verde no sólo es agradable y relajante, sino que además nos ayuda a mantener fresco

⁶Sedema. (2013). Área verdes, vida para todos. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2013] Disponible en: www.sma.df.gob.mx/ciudadverde/

el clima, a absorber el dióxido de carbono que producen nuestros autos y nuestro estilo de vida, a capturar agua, a reconstruir nuestro deteriorado ejido social, además que es el albergue de numerosas especies de plantas y animales que viven ahí, que son nuestros vecinos. (párr. 5).

Leyendo la información publicada en el sitio web del diario por Villacis⁷(2012) podemos citar que:

En zonas urbanas de nuestro país existe un promedio de 4,7 metros cuadrados de espacios verdes por habitantes, una cifra que no alcanza los mínimos recomendados por la Organización Mundial de la Salud. Hay un severo déficit de áreas verdes y alertó que para este índice no solo se tiene en cuenta los parques sino también las plazas, aunque no tengan vegetación, por lo que la cifra disminuirían si estas se excluyeran. (párr. 1, 4).

1.5.Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

Impulsar turísticamente el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador, para dotar a la ciudad de un espacio para la recreación y el esparcimiento familiar.

⁷El Diario, Villacis, B. (2012) República de Ecuador sin la cantidad de áreas verdes mínimas. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador>

1.5.2. Objetivos específicos.

1. Elaborar la ficha de inventario de atractivos turístico del Parque Forestal del cantón Portoviejo.
2. Diseñar un guión turístico para realizar la guianza.
3. Proponer una nueva alternativa de Señalética y rotulación turística empleando técnicas de interpretación ambiental, para direccionar a los turistas hacia los lugares de su interés.
4. Diseñar una propuesta que dé solución a los problemas detectados dentro de la investigación.

CAPITULO II.

2. Marco Teórico Referencial.

2.1. Categorías fundamentales.

2.1.1. Definición de turismo.

Analizando la información publicada en el sitio web del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)⁸(2013), podemos conocer que:

Desde sus orígenes, el término turismo ha sido asociado a la acción de viajar por placer. Aún hoy, muchas personas lo entienden exclusivamente de esta forma sin tener en cuenta sus otras motivaciones y dimensiones. Para la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros. El turismo es, en la práctica, una forma particular de emplear el tiempo libre y de buscar recreación. (p. 1)

Estudiando la obra de Sancho y Buhalis⁹ (1998) de la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994), podemos citar que: “El turismo comprende las actividades que

⁸MINCETUR. (2013). Conceptos fundamentales del turismo. [En línea]. Consultado: [05, septiembre, 2013] Disponible en: <http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Productoturistico/Fit/fit/Guias/Amazonas>

realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros". (p. 11)

2.1.2. Origen y evolución del turismo.

Examinando la información publicada en el sitio web de Rodríguez y Malaver¹⁰(2009), en su artículo Evolución Histórica del Turismo podemos conocer que:

La historia del Turismo, puede ser reconocida desde el momento en que se empezó a viajar; la narrativa de Marco Polo en el siglo XIII, (Marco Polo, comerciante Italiano, ha sido probablemente uno de los hombres que más ha viajado. Eso le permitió conocer las costumbres de las numerosas zonas que visitó. Nació en Venecia en el año 1254), el Grand Tour de la Aristocracia Británica a Europa en el siglo XVIII y los viajes de David Livingstone por África en el siglo XIX son ejemplos del turismo temprano.

A Thomas Cook se le considera el fundador de los viajes organizados en la medida en que utilizó, en 1841, un tren alquilado para transportar turistas de Loughborough a Leicester. Antes de 1950 el Turismo Europeo era sobretodo

⁹Sancho, A., & Buhalis, D. (1998). Introducción al turismo. Madrid: Organización Mundial del Turismo. [En línea]. Consultado: [22, agosto, 2013] Disponible en: <https://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1128/9284402697.pdf>

¹⁰Rodríguez Y., & Malaver, M. (2009). Evolución Histórica del Turismo. [En línea]. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible: <http://ehdt.wordpress.com/>

una actividad nacional, exceptuando algunos viajes internacionales, en particular dentro de Europa Continental.

En el periodo de recuperación que siguió a II Guerra Mundial, una mezcla de circunstancias dio ímpetu a los viajes internacionales. Los factores que más contribuyeron son:

El número creciente de personas empleadas, el aumento de ingresos reales y tiempo libre disponible y por cambio de la actitud social con respecto a la diversión y trabajo. Esos factores se combinaron para estimular la demanda de los viajes y vacaciones al extranjero.

La aparición de Agencias de Viajes especializadas que ofrecían viajes organizados que incluían el transporte, el alojamiento y los servicios en un precio global; posibilitó los viajes al extranjero a un nuevo grupo de consumidores cada vez más crecientes.

El paqueteo viaje organizado democratizó los viajes; las vacaciones en el extranjero dejaron de ser exclusivas de las clases sociales ricas y elitistas.

2.1.3. Historia del turismo en la República del Ecuador.

Estudiando la información publicada en el sitio web, donde Yuvi¹¹ (2008) en su tesis titulada Estudio de factibilidad para la creación de una operadora de ecoturismo en la ciudad de Otavalo cita que:

¹¹Yuvi, C. (2008). Estudio de Factibilidad para la creación de una operadora de ecoturismo Otavalo. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.enp.edu.ec/>

La República del Ecuador desde hace décadas, por sus bellezas naturales, su cultura y el clima muy agradable se ha constituido para los turistas en un destino atractivo. Este concepto originó que en la década de los 40, se realizaran los primeros esfuerzos por dotar al país de la primera línea aérea doméstica SEDTA Servicios ecuatorianos de transportación área de origen alemán, cuyos servicios se vieron interrumpidos por la segunda guerra mundial.

La primera empresa en realizar vuelos entre Quito, Loja, Cuenca, Guayaquil, Manta y Esmeraldas, fue Pan American Grace Airways (PANAGRA), que inició promocionando un paquete turístico de 21 días por Sudamérica, logrando incluir a la República del Ecuador dentro de éste.

Continuando con la investigación de la información publicada en el sitio web de PANAGRA, Echeverría, A. & Labanda¹² (2007), citan que:

PANAGRA a través de su experiencia, logró impulsar la idea de ciertos empresarios hacia la creación de la primera agencia de viajes en la República del Ecuador, llamada Ecuadorian Tours en 1947.

Fue durante el gobierno del presidente Sr. Galo Plaza Lasso (1948-1952) que se dio la primera promoción oficial de turismo, creándose una oficina de

¹²Echeverría, A. & Labanda, M. (2007) Plan de Negocios para la creación de una agencia de viajes IATA. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [09, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.enp.edu.ec/>.

turismo. Esta oficina tuvo a su cargo la realización de la primera caravana por Estados Unidos, llevando artesanías típicas y folletos del país. Gracias al apoyo brindado por este gobierno, se abre MetropolitanTouring en 1950 y Turismundial en 1956. Por los años 1969, la empresa MetropolitanTouring, realiza los primeros viajes a las islas Galápagos. En 1964, el gobierno crea la Corporación Ecuatoriana de Turismo (CETURISMO) pero a pesar de ello, la promoción turística seguía en manos del sector privado.

Aunque el turismo internacional moderno tiene su primera etapa de desarrollo entre 1950 y 1973, es en el segundo periodo que va de 1959 a 1973 que la República del Ecuador encuentra un nicho en el mercado de turismo internacional. Sin embargo, la expansión del sector se da a mediados de los años 80, cuando aparecen nuevos prestadores del servicio a todo nivel.

Se crea el Ministerio de Información y Turismo en el Gobierno del Arq. Sixto Durán Ballén; para 1994 se separa el Ministerio de Turismo del de Información; en 1999, en la presidencia del Dr. Jamil Mahuad, el Ministerio de Turismo se fusiona con el de Comercio Exterior, para febrero del 2000, el presidente Dr. Gustavo Noboa, mediante decreto ejecutivo, les otorga independencia quedando el Ministerio de Turismo como el único encargado de la actividad turística en la República del Ecuador.

2.1.4. Origen del Parque Forestal.

En entrevista realizada al Sr. Ramón Andrade Pazmiño¹³,(2013), socio del club Rotario de Portoviejo, nos manifestó lo siguiente:

Por los años de 1972, el Señor Argemiro Azua Robles dona un terreno con un área de 5 hectáreas de forma triangular situado a un costado de la carretera que conduce a la Parroquia Crucita, circundada por dos calles; adecuando la zona para carreras pedestres y todaclasedevehículos. Posteriormente dentro del predioseconstruyó una laguna artificial que cubre una hectárea con una profundidad de 2,50 metros, incluyendo una isla y dos puentes de algarrobo.

Se realizó la siembra de árboles típicos de la Provincia y tres bosques: de laurel, cascol y guayacanes.

Al otro costado se construyeron los juegos infantiles, en el vértice superior canchas de volley-ball e indoor futbol dejando la parte posterior para instalar en el futuro una gasolinera y darla en arriendo o comodato.

Se construyó también casa de guardianía, biblioteca, restaurant, bar, servicios higiénicos y galpones. Para tales fines se recibió la colaboración de las siguientes personas: El Consejo Provincial de Manabí en la persona del Señor Enrique Delgado Coppiano, facilitó toda la maquinaria necesaria para el movimiento de tierra para la construcción de la piscina, carreteras y caminos internos; el Ingeniero Hugo Egüéz Vera funcionario del Programa Nacional del

¹³Campos, E. (2013, mayo). [Entrevista con el Sr. Ramón Andrade P. socio fundador del Club Rotario Portoviejo: Origen del Parque Forestal]. Grabación en audio.

Café facilitó las volquetas para el desalojo de tierra y acarreo de material necesario; el Señor Vicente Mendoza Rivadeneira y Sixto Guillem Veliz gestionaron prestamos de volquetas en la Pre-Cooperativa Azua para transporte de materiales; los Ingenieros ArmandoBravo Núñez, Raúl Cabrera Suarez, Jaime Linzán y Jaime Cevallos funcionarios del CRM facilitaron volquetas, mano de obra y materiales para la construcción de sifones por debajo de la carretera a Crucita para conducir el agua desde el canal de riego hasta la laguna, y evacuar agua en emergencias.

El Señor Sixto Guillem Poggi donó la piedra necesaria para lastrar el fondo de la laguna, carreteras, etc. Hay una extensa lista de benefactores para la construcción del Parque Forestal, que en Septiembre de 1977 abre sus puertas y recibe una gran cantidad de público deseoso de disfrutar de sus acogedoras instalaciones y pasar momentos amenos en compañía de familiares y amigos.

Al inicio todo fue éxito, las familias acudían para pasar momentos agradables, pues se podía degustar sabrosos platillos de la gastronomía manabita, sin embargo poco a poco fue perdiendo vigencia, se descuidó sus espacios verdes, no había control en cuanto a expendio y consumo de licor, ya que el ingreso a sus predios era gratis de tal manera que podía entrar cualquier persona en el estado que estuviere, a parte no se innovaban los espacios, peor incrementar atractivos como juegos, guías, programas culturales, etc.; en consecuencia las familias dejaron de frecuentarlo y el parque dejó de prestar el servicio para el que fue concebido. Posteriormente en una parte de su territorio se edificó un

local donde funciona el Jardín de Infantes Club Rotario, mismo que está operativo hasta la actualidad.

2.1.5. Tipos de turismo.

Estudiando la obra de Ibáñez y Villalobos¹⁴ (2007) podemos conocer que: “La actividad turística se clasifica de acuerdo al componente espacial, temporal o incluso de acuerdo al propósito del viaje. Cada modalidad turística engloba un grupo amplio de actividades”. (p. 18)

Investigando la información publicada en sitio web, Echeverría Ruiz, A& Labanda Ortiz¹⁵(2007) se conoce que:

Existen diversos criterios respecto a la clasificación del Turismo, pero los principales son:

1. Según el sujeto: Turismo interno, turismo emisor, turismo receptor.
2. Según su duración y capacidad económica: Turismo de élite, turismo de masas y turismo social.

¹⁴Ibáñez, R., & Villalobos, I. R. (2012). I. Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo. *Medio ambiente y política turística en México Tomo I: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico, 1*, 17. [En línea]. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible en: <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones/libros/669/tipologias.pdf>

¹⁵Echeverría, A. & Labanda, M. (2007). Diseño de una agencia de viajes IATA y de turismo nacional en el centro histórico de Quito. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.eno.edu.ec/>

3. Según la actividad que se realice: Turismo de aventura, turismo de descanso y esparcimiento, turismo deportivo, turismo religioso, turismo gastronómico, turismo de estudios, turismo de salud, turismo cultural y científico, turismo ecológico o ecoturismo, turismo rural, agroturismo y turismo de negocios.
(pp.14 a 18)

2.1.6. Áreas verdes urbanas y su impacto en la salud de lapoblación

Leyendo la información publicada en el sitio web Soto¹⁶(2011) en su artículo Las áreas verdes urbanas: una alternativa para mejorar el microclima urbano, se conoce que:

Debido a la acelerada tasa de crecimiento que hoy en día se registra en los centros urbanos del mundo, se ha hecho cada vez más necesaria la creación de los espacios verdes arbolados como defensa del hombre contra la enervante actividad antrópica. La mayor parte de las ciudades de nuestro continente sufren los estragos del crecimiento desordenado, a causa de una inadecuada planificación urbana.

Una de las formas de contrarrestar el caos urbano es la correcta planificación y administración de sus áreas verdes, ya que por medio de ellas se humaniza la ciudad y se rescata en gran medida el ambiente natural, minimizando los efectos de la contaminación.

¹⁶Soto, J. (2011). Las áreas verdes urbanas: una alternativa para mejorar el microclima urbano. [En línea]. Consultado: [03, octubre, 2013] Disponible en: [Http://www.otromundoesposible.net](http://www.otromundoesposible.net)

La calidad de vida de una zona urbana depende en gran parte de la calidad de mantenimiento de los espacios verdes. La presencia de espacios verdes atenúa de la contaminación proveniente de vehículos de motor e industrias, así como también actúan como neutralizantes de varios contaminantes, producto de la actividad antrópica, entre ellos la contaminación sónica, y son también reguladores térmicos en las ciudades y sitios para la recreación y salud.

Las áreas verdes urbanas representan un eslabón fundamental en la regulación del microclima urbano, en la regulación del ruido, en el mejoramiento de la calidad del aire, en la disminución de la erosión del suelo, en el incremento de la biodiversidad y sirven de hábitat y alimento para la fauna silvestre, y como lugar para el asentamiento y descanso de muchas especies de aves migratorias.

2.1.7. Tipología del turismo según Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo sostenible de la República del Ecuador (PLANDETUR) 2020.

Analizando la información publicada en el sitio web, Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible de la República del Ecuador (PLANDETUR2020)¹⁷(2007), cita que:

En la obra Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para la República del Ecuador, se encuentra un portafolio de productos turísticos con la siguiente definición:

¹⁷Ministerio de Turismo. (2007). Portafolio de productos turísticos. [En línea]. Consultado [13, octubre, 2013] Disponible en: <http://www.turismo.gob.ec>

El presente portafolio es el resultado de la revisión y análisis de las líneas de productos consideradas en los diferentes estudios de consultorías de productos, que luego han sido contrastados con las opiniones de un grupo de especialistas, que se conformó bajo la denominación de Grupo de Trabajo de Mercadeo (GTM) para el PLANDETUR 2020. (p.70).

A continuación, se exponen las líneas de productos actualizadas y las variantes que integran estas líneas, producto de la revisión y análisis realizados.

Líneas de productos y variedades de productos específicos de la República del Ecuador.

Cuadro # 1.

Circuitos generales	Circuitos generales
Sol y playa	Sol y playa
Turismo comunitario	Turismo comunitario
Turismo cultural	Patrimonios naturales y culturales
	Mercados y artesanías
	Gastronomía
	Shamanismo
	Fiestas populares
	Turismo religioso
	Turismo urbano

	Turismo arqueológico
	CAVE, científico, académico, voluntario y educativo
	Haciendas históricas
Parques temáticos	Parques temáticos
Ecoturismo y turismo de naturaleza	Parques nacionales
	Reservas y bosques privados
	Ríos, lagos, lagunas y cascadas
	Observación de flora y fauna
Turismo de deportes y aventura	Deportes terrestres
	Deportes fluviales
	Deportes aéreos
	Deportes acuáticos
Turismo de salud	Termalismo
	Medicina ancestral
	Spas
Agroturismo	Haciendas, fincas y plantaciones
Turismo de convenciones y congresos	Reuniones, incentivos, conferencias, exposiciones y ferias
Turismo de cruceros	Crucero

Tomado de PLANDETUR 2020

2.1.8. Definición de Señalética.

Consultando la información publicada en el sitio web, Joan Costa¹⁸(2009) nos da a conocer la siguiente definición:

Señalética es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios.

Estudiando la información publicada en el sitio web de MINTUR¹⁹(2007) define el manual de señalética como:

La parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos.(Joan Costa, 1987, Señalética, Enciclopedia de Diseño).Estudia el empleo de signos gráficos para orientar el flujo de personas en un espacio determinado e informar de los servicios disponibles, los identifica y regula para una mejor y más rápida accesibilidad a ellos, y para una mayor seguridad en sus desplazamientos y acciones.(p.13)

¹⁸Costa, J. (2009).Definición de Señalética. [En línea]. Consultado:[17, septiembre, 2013] Disponible en: <http://cartelesyrotulos.blogspot.com/2009/06/senaletica-una-nueva-definicion.html>

¹⁹MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>

2.1.9. Señalética turística, propuesta por el Ministerio de Turismo de la República del Ecuador.

Examinando la información publicada en el sitio web, MINTUR²⁰(2007) se citan los siguientes tipos de Señalización:

1. Señales regulatorias (Código R):Regulan el movimiento del tránsito e indican cuando se aplica un requerimiento legal. La falta del cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción de tránsito.
2. Señales preventivas (Código P): Advierten a los usuarios de las vías sobre condiciones inesperadas o peligrosas en la vía en sectores adyacentes.
3. Señales de información (Código I): Informan a los usuarios de las vías sobre las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.
4. Señales especiales delineadoras (Código D): Delinean al tránsito que se aproxima a un lugar con cambios bruscos (ancho, altura y dirección) de la vía, o la presencia de una obstrucción en la misma.
5. Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales (Código T): Advierten, informan y guían a los usuarios viales a transitar con seguridad por los sitios de trabajos en las vías y aceras. Además, alerta sobre otras condiciones temporales y peligrosas que podrían causar daño a los usuarios viales.(p.15)

2.1.10. Clasificación de la señalética turística.

²⁰ MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>

Investigando la información publicada en el sitio web MINTUR²¹ (2007) se cita que:

EL Reglamento Técnico de Señalización del Manual de Señalética del MINTUR· clasifica a las señales turísticas y de servicios en: Orientativas, informativas de destinos, informativas de servicios, señales de aproximación a destinos turísticos, señales identificativas y pictogramas.(p.24).

2.1.11. Señales turísticas y de servicios.

Leyendo la información publicada en el sitio web del reglamento técnico de señalización del Manual de Señalización del MINTUR²²(2007).Nos da a conocer que:

Son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés y destinos turísticos, servicios y distancias. (p.24).

1. Orientativas (O): Sitúan a los individuos en su entorno, por ejemplo: tótems, mapas de ubicación.
2. Informativas (I): Están en cualquier lugar del entorno y su función es de transmitir información sobre destinos y servicios turísticos; además agrupa toda aquella información que orienta el acceso a los servicios públicos de salud: hospitales, Cruz Roja, etc. de comunicación: teléfono, oficina de correo,

²¹MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/>

²²Manual de Señalización del MINTUR. (2007). Señales turísticas y de servicios. [En línea]. Consultado:[20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/>

fax, internet, etc.; varios: hoteles, restaurantes, iglesias, vulcanizadoras, auxilio mecánico, estaciones de servicios, ayuda a discapacitados, etc.

3. Identificativa (ID): Son señales para designar o confirmar la ubicación. Pueden ser: vallas turísticas de provincia, valla turística de capital de provincia, límites cantonales, poblaciones, pórticos de límite de provincia, pórticos de fronteras.

4. Pictogramas (P): Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, objeto real, figura o servicio; estos pueden ser de atractivos naturales, de atractivos turísticos culturales, de actividades turísticas, de apoyo a los servicios turísticos.

5. Advertencias a destinos, decisión de destinos (AD-ED): Son señales específicas de circulación, pueden ser rectangulares o flechas, se las llama también señalización para el turista

Formas: Las señales turísticas serán rectangulares o cuadradas dependiendo del tipo de señal establecida en su clasificación.

Los pictogramas pueden convertirse en señales preventivas o de aproximación. Para este caso existirá una variación de tamaño de 200 mm en la parte inferior, espacio en el que se colocara la distancia hasta el sitio de interés turístico. Esta distancia puede estar indicada en kilómetros o metros.

De igual manera las señales turísticas y de servicio pueden convertirse en señales restrictivas temporal o definitivamente de acuerdo a la necesidad o circunstancia.

Ubicación: Estos elementos se colocarán a lo largo de la vía, en lugares que garanticen su buena visibilidad y no confundan al visitante o turista. Se debe hacer aproximación sin exceder la distancia hacia el atractivo y colocarlas en la señal, en un rango de 15, 10, 5, 1 kilómetro, hasta los 500 metros.

Un avance de indicación de un atractivo, servicio o destino turístico debe darse, al colocar una señal de aproximación o ejecutiva de destino sobre el lado derecho de la vía, no menos de 300 m., indicando la proximidad al sitio de interés turístico. Se deberá proveer de una segunda señal confirmativa al ingreso o junto al atractivo o servicio turístico.

Contenido de los mensajes: Son variables y dependerán de las condiciones particulares de cada vía, del atractivo o destino y de lugar a ubicarse.

2.2.Hipótesis.

2.2.1. Hipótesis general.

El Parque forestal se convertirá en un atractivo de la ciudad de Portoviejo, debido a la implementación de actividades turísticas culturales en sus predios.

2.2.2. Hipótesis específicas.

1. Con la ficha de inventario de atractivos turísticos del Parque Forestal, se propondrá su inclusión en el Inventario de Atractivos turísticos del cantón Portoviejo.
2. El guión turístico dará facilidad para realizar la guía.

3. Con la nueva alternativa de señalética y rotulación turística, la guianza será más atractiva y los turistas se sentirán motivados y complacidos.
4. Con el diseño de la propuesta se dará solución a la inactividad turística cultural detectados en el Parque.

2.2.3. Unidad de Observación y análisis.

Cuadro # 2

Unidades de observación	Variables	Términos de relación
La ficha de inventario de atractivos turísticos del parque forestal, dará facilidad para que se lo incluya en el inventario turístico de la ciudad.		
Parque Forestal	Ficha de inventario	Inclusión en el Inventario
El guión turístico, dará facilidad a la guianza.		
Parque Forestal	Guión turístico	Comodidad para los turistas
Nueva alternativa de señalética y rotulación.		
Estrategias	Facilidad para el guía	Afluencia turística

Elaborado por Emilio Campos

2.2.4. Variables.

Variable independiente: Parque Forestal

Variable dependiente: Desarrollo turístico y cultural

2.2.5. Matriz de operacionalización de las variables de la hipótesis: Variable dependiente Desarrollo turístico y cultural de Portoviejo.

Cuadro # 3

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM BÁSICO	INSTRUMENTOS- TÉCNICAS
<p>Analizando la información publicada en sitio web de la obra de Elodie definiciones dependen de la Mallor²³(2013). El turismo cultural constituye una forma turismo que obedece a necesidades y motivos propios de los consumidores por lo que su delimitación es altamente subjetiva. Lo que es turismo cultural para unos (por ejemplo asistir a un concierto de rock) es turismo de ocio para otros. El reflejo académico de esta realidad es que no existen consensos en la literatura sobre los límites del concepto.</p> <p>McKercher y Du Cros (2002) subrayan que existen tantas definiciones como tipo de turistas, y atribuyen la ausencia de</p>	DESARROLLO TURÍSTICO Y CULTURAL	Indicadores de desarrollo	Causas que impiden el desarrollo turístico	Entrevista a autoridades locales y de turismo Registro de observación de actividades turísticas
		clases de desarrollo		
		Agentes de desarrollo		
		Lugares turísticos de la capital	Actividades que aportan al	

²³Mallor E. (2013) Turismo y Patrimonio Cultural. Volúm. 11 # 2.[En línea]. Consultado:: [21, octubre,2013] Disponible en:http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai_revista

<p>consenso a la juventud del sector y a la diversidad de productos existentes. Tanto el turismo como la cultura son conceptos cuyas perspectiva de estudio o del tema de investigación (p.270). El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de nuestro país. Los efectos que genera el tratamiento adecuado de turismo cultural, trae como consecuencia, a satisfacción del cliente, la conservación del patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades a partir de la generación de nuevos empleos.</p>		<p>manabita Principales atractivos turísticos y culturales de Portoviejo</p>	<p>desarrollo turístico y cultural de la ciudad de Portoviejo</p>	<p>Encuesta aplicada a la ciudadanía</p>
---	--	--	---	--

Elaborado por Emilio Campos

Variable independiente: Parque Forestal

Cuadro # 4

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEM-BÁSICO	INSTRUMENTOS-TÉCNICA
Zona de interés natural por su ecosistema y hábitat natural, poblado de árboles frondosos cuya sombra cobija a los visitantes, y en cuyas ramas anidan las aves, cuenta además con aéreas para juegos, deportes, museo, etc.	Trabajo de Campo Inventarios Guías Guión turístico	Técnicas de recolección de la información. Técnicas para el registro de la información. Instrumentos para la recolección de la información primaria. Tipos de inventarios. Métodos y técnicas para elaborar un inventario. Concepto de guía. Técnicas y clases de guianza Definición Importancia de su aplicación	¿Conoce las técnicas de recolección de información? ¿Ha realizado o respondido una encuesta? Realizar un inventario turístico y forestal. Determinar la clase de guías necesarios en el Parque Forestal. Implementar un guion turístico en el Parque Forestal	Encuesta aplicada a ciudadanos del cantón Portoviejo Encuesta aplicada a la ciudadanía para detectar el grado de conocimiento de los términos técnicos, así como para conocer la necesidad que realicen las actividades planteadas

Elaborado por: Emilio Campos

CAPITULO III

3. Marco metodológico.

3.1. Modalidad de la investigación.

El trabajo se realizará bajo la modalidad de Campo, de tipo Investigación-acción, con carácter descriptivo, que permitirá seguir la secuencia de los procesos para demostrarlos, siguiendo los pasos que lo caracterizan: Observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, verificación de las hipótesis y establecimiento de las conclusiones.

3.2. Tipos de investigación.

Exploratorio.- porque se visitará in situ el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo.

Descriptivo.- Se describirá el ambiente, las condiciones de mantenimiento y las actividades que se desarrollan en el parque forestal.

Analítico.- La investigación será analítica por que se necesita transformar los datos cualitativos en resultados de la encuesta, y representarlos en gráficos estadísticos.

Sintético.- Porque el presente trabajo deberá sintetizar todo el contenido de la investigación.

Propositivo.- Porque se concluirá con una propuesta a las autoridades encargadas del manejo, conservación y operacionalización del Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo.

3.3.Métodos.

Se aplicará el método científico, porque se manipula variables.

Se utilizará método bibliográfico pues es un método de estudio social que permite conocer, comparar, ampliar y deducir teorías bibliográficas.

Se aplicará el método Analítico que permite emitir un juicio formativo de los resultados obtenidos.

Método de Campo.- porque permitirá el tratamiento de las variables y garantiza la efectividad de la investigación. También se utilizará el método cuasi-experimental porque provee una información cuali-cuantitativa.

Para el procesamiento de datos se utilizará el método estadístico y finalmente se aplicará el método inductivo que permite la comprobación de las hipótesis planteadas en la investigación.

Actividades a realizar para el cumplimiento de los objetivos:

Cuadro #5

OBJETIVOS	COSTO
Objetivo Específico 1. Elaborar la ficha de inventario de atractivos turístico del Parque Forestal del Cantón Portoviejo.	
Actividades para cumplir el objetivo	
Aplicar fichas del Mintur.	\$ 200,00
Aplicar encuestas.	\$150,00
Aplicar entrevistas.	\$ 50,00
Objetivo Específico.2. Diseñar un guión turístico para realizar la guianza.	
Actividades para cumplir el objetivo:	
Preparar el bosquejo de guión.	\$300,00
Capacitación de guías.	\$200,00
Materiales: Se requirió de papel, cámara fotográfica, firmadoras computadora	\$100,00
Objetivo Específico.3. Proponer una nueva alternativa de Señalética y rotulación turística empleando técnicas de interpretación ambiental, para direccionar a los turistas hacia los lugares de su interés	
Actividades para cumplir el objetivo:	\$150,00

Propuesta de rotulación.	\$1500,00
Objetivo Específico 4. Diseñar una propuesta que dé solución a los problemas detectados dentro de la investigación.	
Actividades para cumplir el objetivo	\$ 200,00
Planificar actividades que permitan el desarrollo sostenible.	
Proponer eventos turísticos y culturales.	\$ 500,00
Analizar la oferta y la demanda.	
Proponer un organigrama funcional del atractivo.	\$200,00
Diseñar los planos estructurales	\$350,00
Ejecución de la propuesta	\$15.000,00
TOTAL	\$18.900,00

Elaborado por: Emilio Campos.

3.4. Metodología.

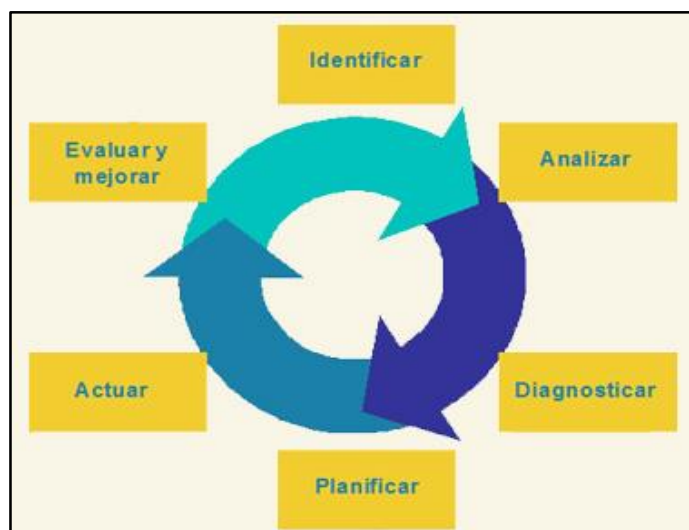


Gráfico N°1. Para el diseño metodológico se toma como referencia el gráfico anterior

Se identifica el problema existente que es la inactividad turística en el parque forestal, posteriormente se analiza las causas de dicha inactividad, conocidas las causas realiza un diagnóstico, se planificarán actividades, que nos permite dar solución al problema detectado se efectúa lo planificado y posteriormente se hace la evaluación, para en caso de ser necesario hacer el plan de mejoras. Se procedió a recabar los datos necesarios para llenar la ficha de inventario de atractivos turísticos del Parque Forestal.

El autor del presente trabajo, se trasladó a diferentes lugares de la ciudad para solicitar la colaboración de los ciudadanos en el llenado de la encuesta en un número de 100. La entrevista se la realizó a funcionarios de las instituciones más representativas de la ciudad que están relacionadas con el turismo y la cultura, como a la Universidad San Gregorio, Dirección de turismo del Ministerio de turismo y del gobierno provincial y el gobierno autónomo descentralizado.

Para realizar el guión fue necesario visitar el Parque Forestal, y asesorarse con diversas personas que laboran en él sobre el nombre de las plantas, su edad, su nombre científico entre otras necesidades. En el caso de no contar con guías profesionales será necesario, realizar talleres para instruirlos en cuestiones de guía.

Se empleó elementos típicos de nuestro medio para realizar la señalética, (madera, pintura y mano de obra) mismos que además de informar también sirven de animación del punto turístico. Para realizar la nueva alternativa de rotulación se estamparán los diseños sobre tela si se realizan manualmente, o lona si es en ordenador, luego se fijarán sobre material del medio, que bien pudiera ser caña guadua, petate de mocora, o también sobre material reciclado como neumáticos, botellas, etc.

3.5. Técnicas.

Para la recolección de la información se utilizarán las siguientes técnicas:

Observación.-A través de recorridos por la ciudad y los alrededores del parque para lograr obtener la información que nos permita culminar con éxito el trabajo de investigación.

Entrevistas.-Se hará una entrevista a las autoridades del Gobierno Provincial de Manabí, al presidente del Club Rotario de Portoviejo, al Coordinador Zonal del Ministerio de Turismo en Manabí, al Jefe del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo, a la Directora de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP, al Delegado Provincial del Ministerio de Cultura y a un Ambientalista Local.

Encuestas.-Se aplicará una encuesta a una población de por lo menos 100 personas de los diferentes sectores de la ciudad.

3.6. Instrumentos.

Para la realización del presente trabajo se diseñarán fichas de observación, donde se hará constar los objetivos de la investigación y de esta manera encontrar los nudos críticos que han originado el deterioro de las actividades del parque forestal.

Ficha de observación.- Es una tarjeta de papel de dimensiones variadas (14x21 o 14x22 cm. Etc.) dónde se registran los datos y la información obtenida a través de la observación.

Cada tarjeta consta de dos partes: la parte superior dedicada a los datos informativos, y la inferior que es el cuerpo o texto principal de la ficha.

La parte superior tiene la finalidad de identificar la fuente de información y debe contener los siguientes datos:Lugar, el nombre de la institución o localidad donde se realiza la observación, número de orden de la ficha, nombre de la comunidad donde se realiza la observación, título, se escribirá el tema del aspecto específico que se observa. Este título debe reflejar el contenido de la ficha, Investigador, nombre de la persona que realiza la observación, Fecha, es necesario registrar el año, mes y día en que se realiza cada observación.

El contenido de la ficha, constituye la parte fundamental, porque es donde se registra la información obtenida en la observación.

Modelo de ficha de observación

Localidad: Portoviejo	n°
Lugar: Parque Forestal	Investigador: Emilio Campos
Título: Inventario turístico	Fecha:2013-05-05
contenido:	

Elaborado por: Emilio Campos

También se aplicará una encuesta para obtener la opinión de la ciudadanía.

La Encuesta.- Es una técnica que al igual que la observación y la entrevista está determinada a recopilar información, es el procedimiento para recoger información de varias personas a través de interrogación escrita. Se recomienda que las encuestas sean anónimas para que las respuestas sean realizadas en forma espontáneas, con naturalidad, sin embargo hay criterios que manifiestan que es necesario escribir los nombres de los sujetos encuestados para mayor confiabilidad y credibilidad.

El número de pregunta de las encuestas está en relación a la cantidad de variables de las hipótesis, aunque es verdad que un trabajo amplio le da más confianza en los resultados obtenidos.

La encuesta se aplicará a 100 personas en diferentes sitios. Finalmente se diseñará el formulario para la aplicación de la entrevista, y poder obtener la mayor cantidad de información que permita tomar las decisiones adecuadas, es necesario aclarar que las preguntas de la entrevista irán surgiendo a medida que se obtengan respuestas a preguntas anteriores.

La entrevista se aplicará a diez personas importantes de las siguientes instituciones: Prefectura Provincial, Alcaldía de la ciudad, Club Rotario, Coordinación Zonal del MINTUR, Dirección del Departamento de Turismo del Gobierno Provincial, Dirección del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo, Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo , Universidad Técnica de Manabí, Director de la Delegación del Ministerio de Cultura, y a un técnico ambientalista local.

3.7. Población y muestra.

La población la constituyen 206.682 personas de la ciudad (población urbana), 10 autoridades del Gobierno Provincial, Club Rotario, Ministerio de Turismo, Gobierno Descentralizado de Portoviejo, Ministerio de Cultura y expertos en cuestiones ambientales.

Tipo de muestra: El tipo de muestra será aleatorio.

Tamaño de la muestra: El tamaño de la muestra se lo obtendrá mediante el uso de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Simbología

n = tamaño de la muestra.

PQ = constante de la varianza poblacional (0,25).

N = tamaño de la población.

E = error máximo admisible (entre 1 y 10%).

K² = coeficiente de corrección del error.

Aplicando la fórmula anterior el tamaño de la muestra es de 100 personas.

3.7.1. Matriz de población y muestra.

Cuadro # 6

Categorías	Población	Muestra	Encuestas	Entrevistas
fundamentales	206682	100	100	10

Elaborado por: Emilio Campos.

3.8. Recolección de la información.

Para la recolección de la información se aplicará una encuesta a los pobladores de Portoviejo, y a habitantes del medio, entrevista autoridades del Club Rotario, Gobierno Provincial y Ministerio de Turismo, Ministeriode Cultura Zonal Manabí, Directora de la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP y a un experto ambientalista local.

3.9. Procesamiento de la información.

Para la elaboración de informe final de la tesis se utilizará el Microsoft Word. Para la tabulación estadística, elaboración de cuadros y gráficos estadísticos se utilizará Microsoft Excel.

CAPITULO IV

4. Análisis e Interpretación de los resultados.

4.1.Tabulación e interpretación de los resultados de la encuesta.

Al aplicar la encuesta se obtuvo los siguientes resultados.

Pregunta # 1.

¿Creé usted que el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo puede convertirse en un atractivo turístico?

Cuadro # 7.

Matriz muestral de la pregunta # 1 de la encuesta aplicada.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	55	55%
No	20	20%
Tal vez	15	15%
No sabe	10	10%

Nota: Resultados obtenidos de la primera pregunta de la encuesta realizada.

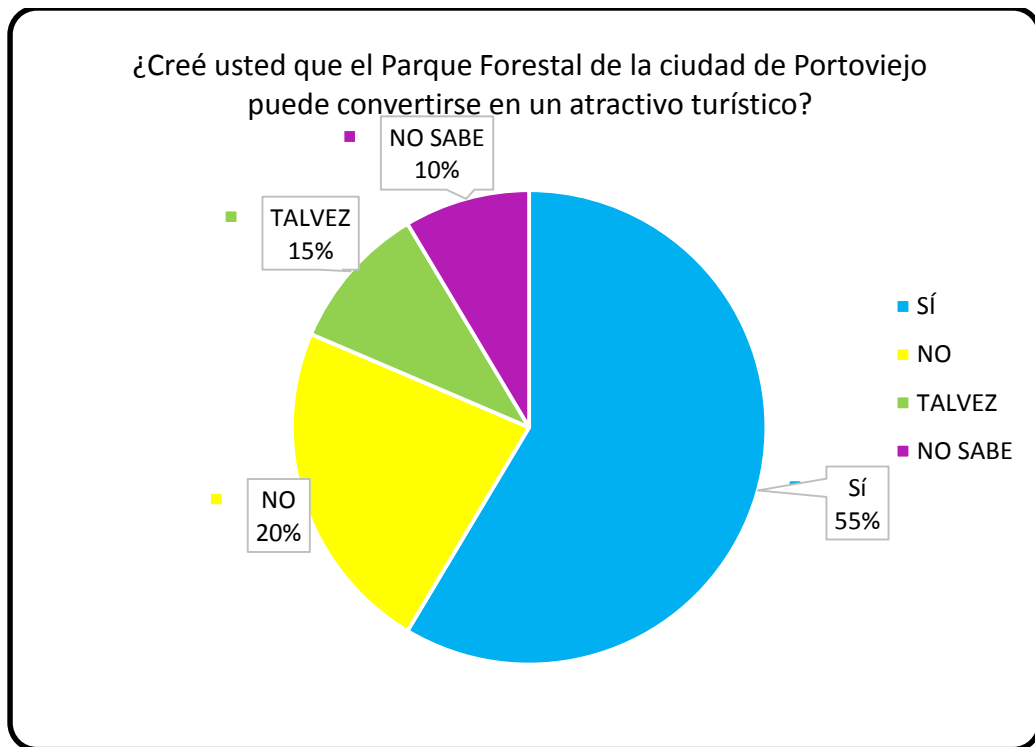


Gráfico # 2: Relación porcentual entre las 4 opciones presentadas en la pregunta número 1.

Análisis de los resultados.

Como se puede apreciar un alto porcentaje, es decir el 55% de las personas encuestadas, está convencida que el Parque Forestal puede convertirse en un atractivo turístico, mientras un 20% contesta que no, demuestra dudas un 15% y hay un 10% que dice no saber.

Pregunta #2.

A su criterio, el Parque Forestal es:

Cuadro # 8.

Matriz Muestral de la pregunta # 2 de la encuesta aplicada.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Un atractivo turístico	20	20%
Un espacio para la recreación familias	28	28%
Un sitio sin utilidad	15	15%
El espacio adecuado para el desarrollo turístico y cultural de Portoviejo	37	37%
TOTAL	100	100%

Nota: Resultados obtenidos de la segunda pregunta de la encuesta realizada.

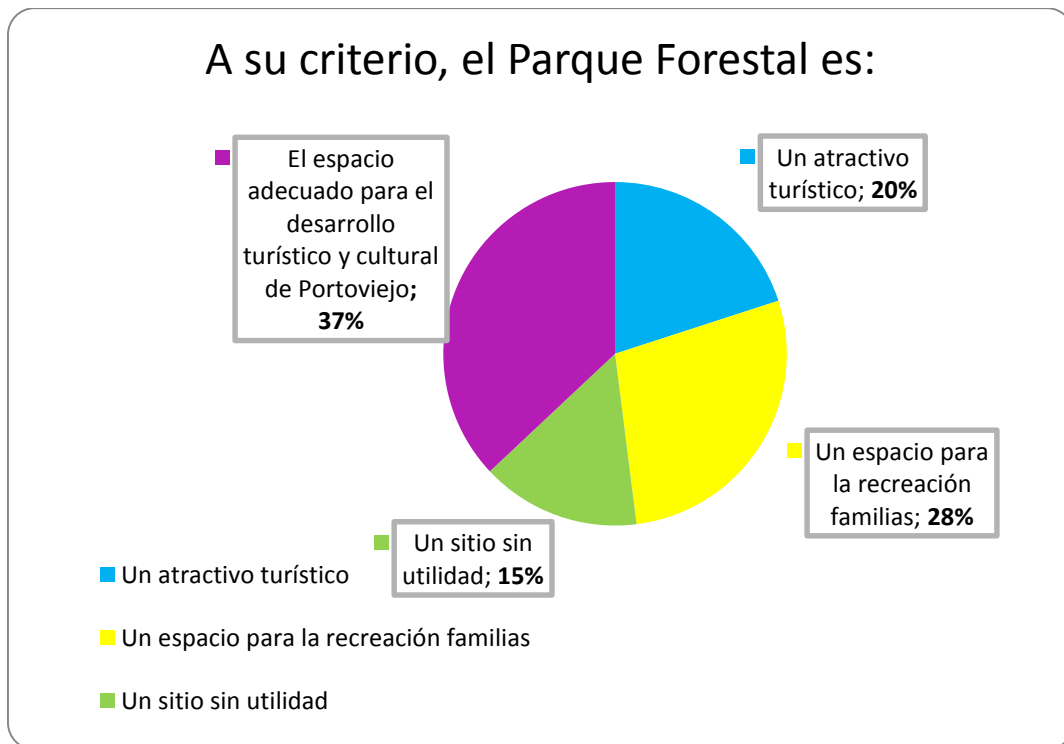


Gráfico # 3: Relación porcentual entre las 4 opciones presentadas en la pregunta número 2.

Análisis de los resultados.

En la pregunta número dos, un 37% de encuestados, manifiesta que es un espacio adecuado para el desarrollo turístico cultural de la ciudad, 28% manifiesta que es un espacio para la recreación familiar, el 20% considera que es un atractivo turístico, al 15% le parece que es un sitio sin utilidad.

Pregunta # 3.

¿Cómo cree usted que se reactivará el Parque Forestal de Portoviejo?.

Cuadro # 9.

Matriz Muestral de la pregunta # 3 de la encuesta aplicada.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	
a.-Con actividades turísticas, culturales y recreativas permanentes.	45	45%	
b.- organizando paseos de agrupaciones de la localidad.	25	25%	
c.- Incluyéndolo en los paquetes de las operadoras turísticas.	5	5%	
d.- dejándolo como está.	0	0%	
e.- reactivando los elementos ambientales del parque.	25	25%	
f.- no lo sé.	0	0%	
TOTAL	100	100%	

Nota: Resultados obtenidos de la tercera pregunta de la encuesta realizada.

¿Cómo cree usted que se reactivará el Parque Forestal de Portoviejo?

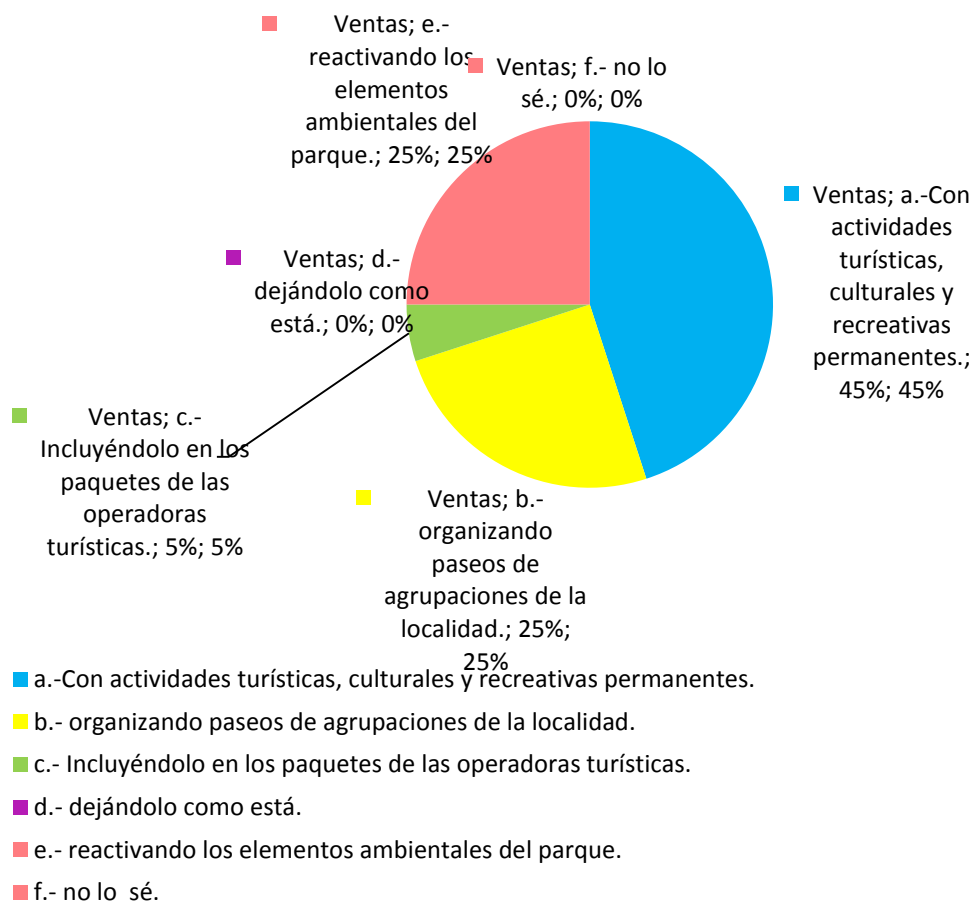


Gráfico # 4: Relación porcentual entre las 6 opciones presentadas en la pregunta número 3.

Análisis de los resultados.

En la pregunta # 3, se evidencian los siguientes resultados, la alternativa A obtiene un 45%, la alternativa B 25%, alternativa C 5%, la D = 0%, la E 25% y en la alternativa f no se obtiene respuesta.

Aquí vemos un 45% de respuestas favorables a la realización de actividades turísticas, culturales y recreativas permanentes, lo que nos muestra la necesidad que tienen los pobladores de Portoviejo de contar con eventos culturales y turísticos permanentes,

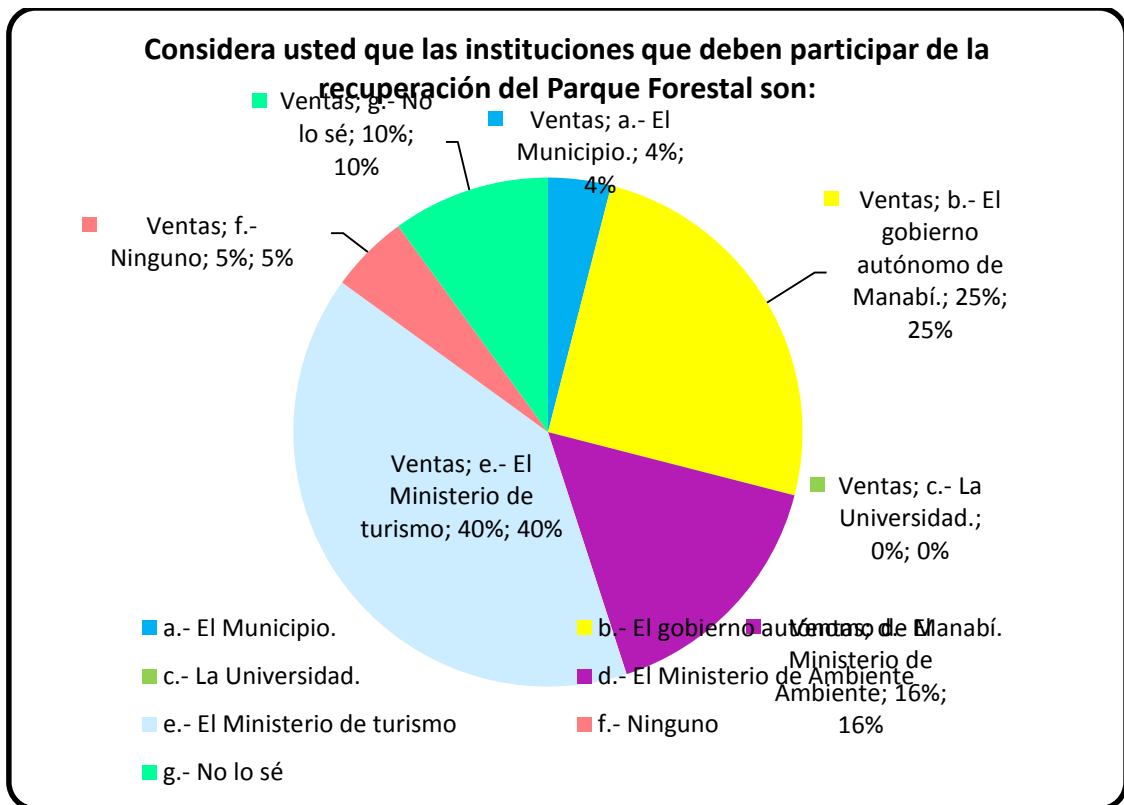
donde poder pasar momentos de sano esparcimiento y recreación en familia o con amigos.

Pregunta # 4.

Considera usted que las instituciones que deben participar de la recuperación del Parque Forestal son:

Cuadro # 10		
Matriz Muestral de la pregunta # 4 de la encuesta aplicada.		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- El Municipio.	4	4%
b.- El gobierno autónomo de Manabí.	25	25%
c.- La Universidad.	0	0%
d.- El Ministerio de Ambiente	16	16%
e.- El Ministerio de turismo	40	40%
f.- Ninguno	5	5%
g.- No lo sé	10	10%
TOTAL	100	100%

Nota: Resultados obtenidos de la cuarta pregunta de la encuesta realizada.



Gráfico# 5: Relación porcentual entre las 7 opciones presentadas en la pregunta número 4.

Análisis de los resultados.

Al consultar cuál de las siguientes instituciones deben participar de la recuperación del Parque Forestal, la respuesta fue la siguiente: Un 40% de los encuestados, cree que el Ministerio de Turismo es el más idóneo, el 25% respondió que el Gobierno Autónomo, un 16% dijo que el Ministerio de Ambiente, el 10% de los encuestados, contestó no saber, mientras que un 5% considera que ninguna de las instituciones nombradas debe participar en la recuperación turística cultural del Parque Forestal; finalmente un 4% respondió que el Municipio. Lo anterior demuestra que no hay un consenso al respecto, y que debemos los portovejenses aunar esfuerzos para participar en la reactivación turístico-cultural del Parque Forestal.

Pregunta # 5

En su opinión, en las actividades del Parque Forestal deben exhibirse elementos como:

Cuadro # 11		
Matriz Muestral de la pregunta # 5 de la encuesta aplicada		
Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
a.- Gastronomía	20	20%
b.- Costumbres	40	40%
c.- Vestimenta	10	10%
d.- Tradiciones	25	25%
E.,. Cultivos tradicionales	5	5%
f.- Otros	0	0%
g.- Ninguno	0	0%
TOTAL	100	100%

Nota: Resultados obtenidos de la Quinta pregunta de la encuesta realizada.

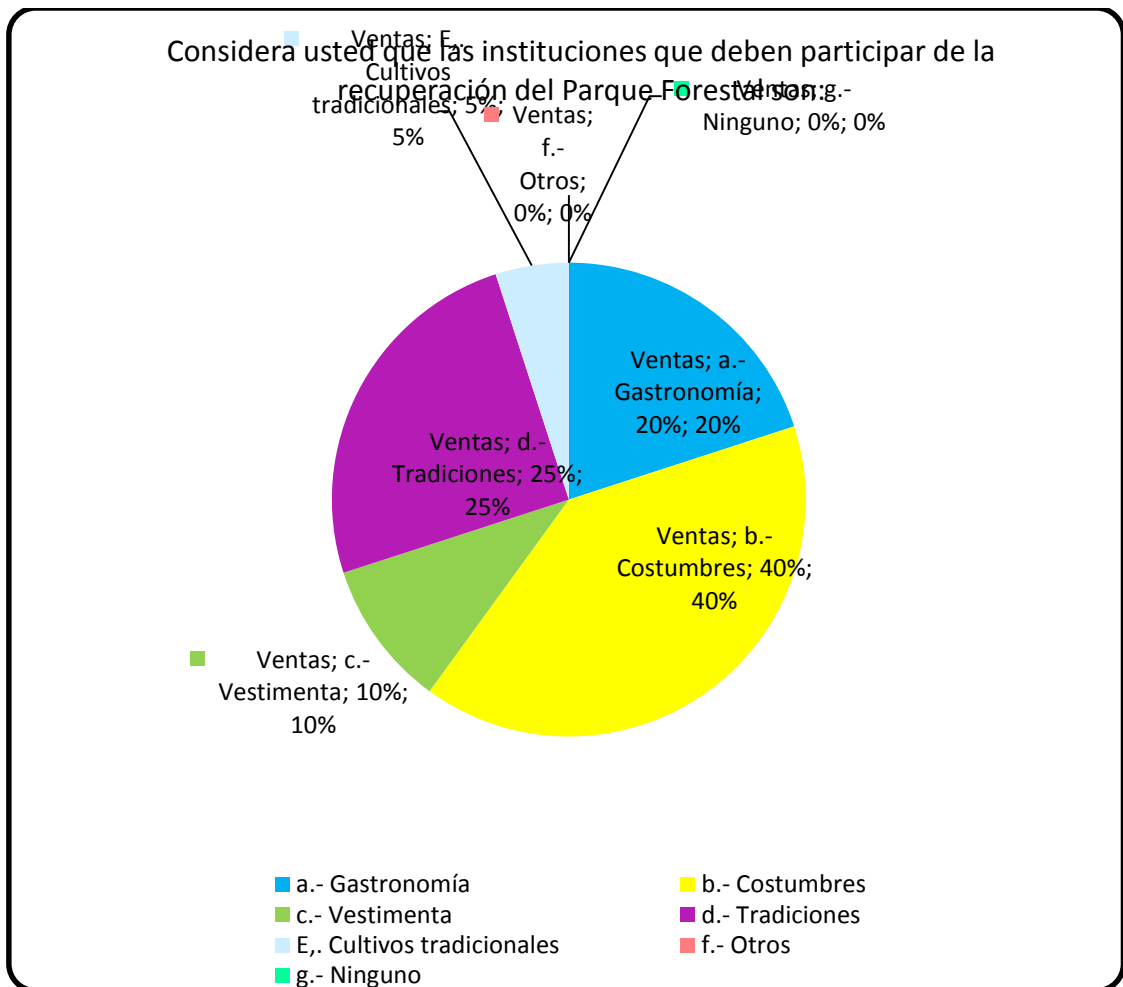


Gráfico # 6: Relación porcentual entre las 7 opciones presentadas en la pregunta número 5.

Análisis de los resultados.

Cuando se pregunta sobre las actividades que se deben exhibir en el Parque Forestal; un 40% se inclina por las costumbres, seguido de un 25% que opina que las tradiciones deben mantenerse, un 20% cree que es importante la gastronomía, el 10% contesta que se debe exhibir la vestimenta tradicional, y finalmente un 5% está a favor de los cultivos tradicionales.

Es notorio que la mayoría de los encuestados están convencidos que es necesario dar a conocer y mantener las costumbres y tradiciones de nuestro cantón y provincia como una manera de preservar nuestra identidad cultural, misma que nos diferencia del resto del país, pues somos hospitalarios, alegres, generosos y poseemos una serie de creencias que nos identifican.

4.1.1. Resultado de la entrevista aplicada a diferentes personalidades de la localidad.

Al Ing. Leonardo Hidalgo Álava, Director del Departamento de Ambiente del Gobierno Autónomo de la Provincia de Manabí.

1. Se conoce de la intervención de la institución a la que usted pertenece, en la recuperación del Parque Forestal. ¿Qué lo motivó a hacerlo?

Considero que el Parque Forestal es un lindo sitio para congregar a la familia manabita y además en el momento actual es una excelente oportunidad para que la gente tenga un área de recreación y que disfruten, logrando la integración familiar, este fue un motivo que impulsó al Gobierno Provincial firmar el convenio de comodato con el Club Rotario para su mantenimiento y rehabilitación, el mismo que tiene una duración de 20 años.

1. ¿En qué áreas específicas, interviene el Gobierno Provincial?

En la rehabilitación y mantenimiento del Parque Forestal que son 3,92 has. Se firmó el convenio para que Portoviejo disponga de un lugar de recreación donde los habitantes

disfruten de la naturaleza y de los espacios de esparcimiento que se han rehabilitado; se han ubicado letreros, realizado cuatro limpiezas, sembrado más de 500 especies de plantas para mejorar su entorno, así mismo este año en su segunda fase se ha programado iluminar el área de camineras y construir un puente que cruce el área de las lagunas para que sirva de distracción y mejore la imagen.

2. Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de la Provincia?

Claro que sí, tenemos programas en el mes del Manabismo, uno de ellos es “Manabí Limpio” con la intervención de Colegios y Escuelas de la localidad, además hay una serie de programas culturales por ejemplo el 30 de junio el acto que convoca a la provincia llamado Soy de Manabí donde se exhibe la variada y deliciosa gastronomía Manabita para lo que se convoca a los 22 cantones para que estén presentes con sus platos representativos.

3. ¿Está dispuesta la institución que Usted muy acertadamente dirige, invertir en actividades de reactivación de la cultura y las tradiciones propias de nuestra tierra, y que estas se desarrollen en el interior del Parque Forestal?

Claro que sí, siempre estamos predispuestos, inclusive el área del parque está programado para servir a la ciudadanía que quiera realizar eventos, obviamente con el cuidado del entorno, la idea es mejorarlo y conservarlo para que sea un verdadero orgullo para los Portovejenses y Manabitas.

Es evidente la predisposición del Ingeniero Leonardo Hidalgo Álava, como personero del Gobierno Provincial, para apoyar el desarrollo de actividades que fomenten el turismo en el Parque Forestal, este interés está demostrado en las obras que la institución a la que se pertenece, ejecuta en el Parque Forestal.

A la Dra. Marcela Viteri de Delgado, Presidenta del Club Rotario de Portoviejo, se le formuló las siguientes preguntas:

1. El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas para los habitantes de Portoviejo, ¿Qué motivó su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

R_ En primer lugar, por falta de dinero; el Club Rotario hizo varias gestiones con instituciones públicas locales como la Municipalidad, así como con diferentes Ministerios, estas gestiones no tuvieron respuesta positiva y entonces fue imposible la sostenibilidad, nosotros habíamos invertido altas sumas de dinero en él, pero ya sostenerlo fue imposible si una institución como el gobierno no lo tomaba.

2. Han pasado muchos años, desde que este sitio emblemático para Portoviejo, no presta el servicio para el que fue concebido. ¿Cómo es que se decidió darlo en comodato al Gobierno Provincial?

R- Como le dije anteriormente, hemos estado gestionando con diversas instituciones públicas para lograr que intervengan en la recuperación del parque, ya que para el Club Rotario es imposible hacerlo por cuanto demandan fuertes sumas de dinero con el que

no se cuenta; es así como en la presidencia del Señor Fernando Zuratti se logró firmar el convenio de comodato con el Gobierno Provincial, cuya intervención es evidentemente positiva, ya que en los actuales momentos se pueden observar personas de todas las edades disfrutando de sus instalaciones principalmente en forma masiva los fines de semana.

3. ¿Cree Usted que es factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

R: Lógico, sin estar concluido sus arreglos, en él se desarrolla actos recreativos, ferias de salud, y por el mes del manabismo se llevará a cabo, diferentes actos artísticos, culturales y gastronómicos. Pasé ayer por el Parque y vi cantidad de gente, familias con sus hijos e inclusive el día sábado nosotros hicimos una feria de salud. Por las mañanas y tardes se pude observaros muchas personas realizando caminatas u otra clase de ejercicios físicos, aprovechan el ambiente acogedor que allí se puede disfrutar.

4. ¿Qué actividades será necesario desarrollar?

R: Realizar en el parque, programas para adultos mayores como bailo terapia, máquinas para ejercicios, bibliotecas equipadas con computadoras y juegos virtuales para niños, presentaciones artísticas para dar a conocer los talentos Manabitas. En fin hay un sinnúmero de actividades que se pueden desarrollar en el Parque Forestal.

5. ¿Cuál será su aporte para conseguir este objetivo?

R: Se ha dado en comodato al Consejo Provincial y como Club Rotario lo que se hace es vigilar que se cumpla lo programado, se tiene contacto directo con la institución, una buena coordinación, sé aporta con ideas para lograr que las decisiones que se tomen sean las más acertadas.

6. Será factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas, y las tradiciones de nuestra Provincia?

R: Lógico, hay una concha acústica en el Parque y sería ideal que ya comiencen algunos; por decirle hay un grupo que se dedica a hacer Los barrios cantan en diciembre, porque no puede extenderse ese programa y no decir en diciembre, si no los barrios cantan los viernes y tal vez evitemos así que haya desvío hacia otros lugares y la gente pueda distraerse sanamente con sus familias y amigos.

En las respuestas de la Doctora Viteri, se evidencia la fe que tiene en la recuperación del Parque Forestal, no sólo en el aspecto físico, sino también las actividades culturales y deportivas; expresa sus magníficas ideas de actividades que en este espacio se pueden desarrollar.

A la Ing. Gladys Quiroz, Directora del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo.

1. El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas para los habitantes de Portoviejo ¿Qué motivo su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

R: La falta de mantenimiento por parte del Club Rotario que son los propietarios de este predio, en los actuales momentos está en proceso de rehabilitación convirtiéndose en una oportunidad para gestores culturales que desean realizar eventos y que pueden contar con este espacio para este fin.

2. ¿Cree Usted factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

R: Si, pues es un espacio donde pueden desarrollarse diversos actos artísticos y culturales en medio de la naturaleza al aire libre, practicando además los deportes como el futbol y el vóley.

3. ¿Qué actividades será necesario desarrollar?

R: Dotar al lugar de restaurant, juegos infantiles, canchas, programar festivales artísticos y culturales.

4. ¿Cuál será su aporte para conseguir este objetivo?

R: El Parque Forestal en los actuales momentos fue dado en comodato al Gobierno Provincial; como Gobierno Autónomo Descentralizado podemos promocionarlo y darlo a conocer a las operadoras turísticas para que ellos lo incluyan dentro de los atractivos turísticos a visitar; recordar que no solo tenemos turismo de sol y playa y que el Parque Forestal es un icono referencial de Portoviejo.

5. ¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra provincia?

R: Eso es una oportunidad, tenemos un espacio más acogedor para la familia Portovejense la ciudadanía en general donde se pueden realizar diversos programas como presentación de artistas, festivales del folklore Manabita, ferias gastronómicas, ferias de artesanías, etc.

La Ingeniera Gladys Quiroz del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Manabí se muestra predispuesta a contribuir al desarrollo turístico del Parque Forestal, incluyéndolo en la lista de atractivos que promociona a las Operadoras turísticas de la localidad.

A la Lcda. Mayra Cedeño García, Coordinadora Zonal 4 de Ministerio de Turismo de Manabí.

1. El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas para los habitantes de Portoviejo ¿Qué motivo su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

R: El Parque Forestal no es un sitio en el cual el Ministerio de Turismo tuviera injerencia, desconozco las causas por la que llego al deterioro; lo que sí es evidente es el poco interés de las autoridades municipales que son las encargadas de administrar los lugares públicos como son los parques.

2. Cree Usted factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

R: En la actualidad tiene un gran potencial turístico para desarrollar diferentes actividades turísticas culturales; es necesario hacer una intervención en distintos componentes para que se vuelva un producto turístico, promocionarlo y trabajar con cada uno de los potenciales que posee. Sin embargo creo que sería para generar un turismo interno.

3. ¿Qué actividades será necesario desarrollar?

R: Primero es necesario que el Municipio que es el encargado de este espacio público, inicialmente se preocupe de este producto turístico, de ver las bondades que tiene, Hacer un análisis FODA y sobre todo se deberá potencializar y desarrollar cada una de las actividades deportivas, recreativas pero todo es con el debido control del entorno, porque tenemos que hacer un poco de restricciones en ciertos aspectos para preservar el ambiente y las instalaciones.

Sería conveniente implementar horarios para las diversas actividades evitando así la sobrecarga de turistas, es decir debemos evaluar la capacidad de carga del lugar.

4. ¿Cuál será su aporte para conseguir este objetivo?

R: Existe una articulación entre el Municipio y el Ministerio de Turismo, pero para intervenir primero se debe evaluar qué es lo que tiene actualmente, que intervenciones ha hecho el Municipio, pues la ley lo faculta mejorar los espacios públicos.

5. ¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra Provincia?

R: En este caso tendrían que asumirlo las instituciones que tienen esta competencia. Es decir el Ministerio de Cultura.

El Artículo # 54 del PLANDETUR establece dentro de las políticas que deben tener los Municipios esta justamente implementar un sistema de participación ciudadana para ejercer el derecho de la gestión democrática, establece todo lugar que es turístico es interacción al Ministerio de Turismo han firmado un traspaso de competencia a los Municipios y a los Gobiernos Provinciales.

Entrevista al Ing. Johnny Muentes Mora, Director del Jardín Botánico de la Universidad Técnica de Manabí.

1. El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas para los habitantes de Portoviejo ¿Qué motivo su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

R: Uno de los factores por los que el Parque Forestal dejó de estar activo como alguna vez lo estuvo, es porque era manejado por los Clubes Rotarios, su política era que el ingreso al parque fueran gratuito ya que lo que se perseguía era dotar a la ciudadanía de

un espacio acogedor para el disfrute, al no cobrar por el ingreso no se contaba con el financiamiento para su mantenimiento y conservación, la intensión de los Rotarios fue muy bien intencionada, sin embargo no tuvo sostenibilidad económica financiera para que el proyecto perdurara dentro de estas políticas, era el que la entrada no tuviera costo, es decir que todos podíamos hacer uso de las instalaciones y de los servicios que el Parque Forestal prestaba a la comunidad, al no tener costo, y en consecuencia no haber ingresos económicos no disponían de recursos para dar la sostenibilidad.

A mi criterio es una de las razones para que el Parque Forestal haya tenido una decadencia y ojala no vuelva a tener ese mismo inconveniente en el futuro.

2. ¿Cree Usted factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

R: El Parque Forestal tiene influencia, de hecho toda ciudad que tenga áreas verdes como Parques, Jardines Botánicos, no deja de ser un aporte importante al desarrollo de las ciudades de las ópticas turísticas, cultural, educativa y ambiental.

En todos los sentidos, es muy positivo tener al Parque Forestal y mantenerlo en muy buenas condiciones.

3. ¿Qué actividades será necesario desarrollar?

R: Las actividades que se deben de desarrollar en el Parque Forestal siempre serán positivas, estas deberían ser socializadas a la comunidad para informar, entender, poder

conocer cuáles son las necesidades de la comunidad, qué le gustaría que el Parque Forestal tenga como elemento alternativo para el turista, conocer las necesidades de la comunidad; las actividades que se desarrollan debe ser armonizadas con el entorno.

4. ¿Cuál será su aporte para conseguir este objetivo?

R: Como ciudadano debemos de estar siempre prestos para colaborar, ser partícipes de las actividades que se hagan en el Parque Forestal, y como profesional conocedor del tema, siempre estamos dispuestos a aportar con nuestros conocimientos. Igual estamos a las órdenes como Universidad, Jardín Botánico a colaborar y asesorar técnicamente las actividades que se pueden hacer desde el punto de vista paisajístico del Parque Forestal.

5. Será factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra Provincia?

R: Es factible, de hecho existe unas condiciones de esos espacios significativos que entre algunos espacios turísticos llaman la atención a la comunidad que se puede desarrollar. Es más existe un escenario con facilidades para poder promulgar actividades culturales, entonces yo creo que el Parque Forestal reúne estas condiciones, todo depende del buen trato que le dé quien lo administre.

El Ing. Jhonny Muentes se muestra predispuesto a prestar su contingente para impulsar turísticamente el Parque Forestal, él aprecia la obra ya existente y es un convencido del beneficio que prestan los espacios verdes para la salud y el sano esparcimiento.

Como Directora de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de nuestra Universidad, no se podía ni debía omitir la entrevista a la Licenciada Gina Molina M. quien con mucho agrado contestó las siguientes interrogantes:

1. El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas para los habitantes de Portoviejo ¿Qué motivó su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

R: Indudablemente hace años atrás el Parque Forestal de Portoviejo fue uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad donde convergían familias enteras a recrearse, no solamente los fines de semana, sino también los feriados, venían personas de lugares aledaños a visitar este sector, también se hacía turismo escolar porque desde las escuelas se realizaba visitas al Parque. Era un lugar donde habían muchos árboles, se brindaba comida típica, se podía disfrutar de grupos de música, presentaciones artísticas y fue muy penoso ver que con el pasar de los meses y años no se le dio el mantenimiento adecuado a este lugar, por lo que ya no llenaba las expectativas del público y de las familias que asistían a este, y poco a poco fue dejando de tener esa afluencia turística de visitantes propios y extraños, lo que ocasionó su inactividad

Al parecer la institución que lo regentaba, no contemplaba en el presupuesto, el rubro para darle mantenimiento, dado que es un sector muy amplio donde había: lagunas, una serie de infraestructuras de materiales amigables como caña, cañi que requerían de un mantenimiento permanente, se fue deteriorando por el clima, la

adversidad de la presencia de fenómenos naturales, en consecuencia el turismo fue decayendo paulatinamente hasta llegar a desaparecer.

En mi modesta opinión, ese fue uno de los principales motivos para su decadencia, recuerdo que cuando estaba en la escuela iba con mi familia, y me gustaba mucho porque era un lugar muy acogedor

2. ¿Cree Usted que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

R: Reactivar este lugar lograría que Portoviejo recobre un poco ese amor propio, ya que es uno de los principales atractivos con los que ha contado desde hace muchos años. Inclusive hay canciones, poesías en las que se nombra al Parque Forestal y es importante que este lugar se rehabilite, se reinserte en el inventario de atractivos turísticos de Portoviejo para poder promocionarlo a través de las instituciones competentes como es el Ministerio de Turismo y la Dirección de Turismo Municipal de Portoviejo.

3. ¿Qué actividades será necesario desarrollar?

R: Las actividades que sugiero se realicen podrían ser de carácter cultural, actividades de oralidad, arte, exposición de artesanías, pinturas, esculturas. Es un lugar abierto que se presta para diferentes actividades de índole cultural, ambiental y turística las ferias, los festivales de carácter Provincial, etc.

4. ¿Cuál será su aporte para conseguir este objetivo?

R: Como Academia Carrera de Ecoturismo estamos aportando en la investigación a través de estos temas porque propiamente lo están desarrollando los estudiantes con el apoyo de docentes encargados de guiarlos y asesorarlos, por otro lado también podríamos como Carrera, ser parte de desarrollar algún proyecto en el campo de la planificación, estamos en la parte académica prestos ayudar a cualquier institución que nos pida ese aporte.

5. ¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra Provincia?

R: Con una coordinada planificación interinstitucional en la que a través de una trilogía en la que participen tanto la empresa pública, privada, como instituciones educativas, si se puede desarrollar estas actividades planteadas que prácticamente serían como reactivarlas, porque hace años estuvieron dadas, practicadas y solamente es de reactivarlas porque hay experiencia en este sentido y sería un gran aporte para el desarrollo turístico de Portoviejo.

La Licenciada Gina Molina, se muestra complacida con la reactivación del Parque Forestal, y trae a su mente los recuerdos de su edad escolar, cuando junto con su familia visita el parque, manifiesta también su predisposición como persona y como parte de una institución para colaborar en lo concerniente al aspecto técnico, si fuera requerido para rehabilitar las actividades artísticas, turísticas y culturales, además hace énfasis en que con las investigaciones que realizan los estudiantes, bajo la tutoría de excelentes

maestros, ya se está participando en la tan ansiada reactivación turística cultural del Parque Forestal.

4.2.Cumplimiento de objetivos y comprobación de hipótesis.

Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo general.

Cuadro # 12

TEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	COMPROBACIÓN
El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico de Portoviejo	Impulsar turísticamente el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo, para dotar a la ciudad de un espacio para la recreación y esparcimiento familiar	El Parque Forestal se convertirá en un atractivo turístico de la ciudad de Portoviejo, debido a la implementación de actividades turísticas-culturales en sus predios	La encuesta aplicada a pobladores de Portoviejo en la pregunta 1, el 55% de los encuestados cree que el Parque Forestal puede convertirse en un atractivo turístico de la ciudad; como se puede apreciar es un alto porcentaje que está convencido que este recurso tiene características idóneas para convertirse en un atractivo potencial. Las personalidades entrevistadas se pronunciaron positivamente sobre el potencial turístico y cultural del Parque Forestal

4.2.1. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico

1

Cuadro # 13

TEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	COMPROBACIÓN
El parque forestal y su influencia en el desarrollo turístico de Portoviejo	Elaborar la ficha de inventario de atractivos turístico del Parque Forestal de Portoviejo	Incluir al Parque Forestal en el Inventario Turístico de Portoviejo, permitirá el desarrollo turístico cultural del Cantón	Es factible y muy necesario incluir al Parque Forestal dentro del inventario turístico del Cantón Portoviejo, debido a que posee muchos atractivos naturales como frondosos árboles, presencia de aves que anidan en ellos, y otros creados por el hombre como la Laguna Encantada, Isla del Amor, El Monumento a las pilas, etc. que lo convierten en un espacio adecuado para el sano esparcimiento de grandes y pequeños

1. DATOS GENERALES ENCUESTADOR: César Emilio Campos Sánchez SUPERVISOR EVALUADOR: NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Forestal PROPIETARIO: Club Rotario en Comodato con el Gobierno Provincial de Manabí TIPO: Realizaciones técnicas y científicas contemporáneas CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales LARGITUD:																																													
2. UBICACIÓN PROVINCIA: MANABI CALLE: Km 1 1/2 de la vía a Crucita CANTON: Portoviejo NÚMERO: S/N SUBTIPO: Parque LONGITUD:																																													
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO NOMBRE DEL POBLADO: Portoviejo NOMBRE DEL POBLADO: Manta DISTANCIA(km): 1,5 Km. DISTANCIA (Km): 36 km.																																													
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 44 TEMPERATURA (°C): 26° PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año): 500mm																																													
V A L O A R L I N I T R I N S E C O	a) Clase de obra.-Recreativa su objetivo es brindar un sitio de esparcimiento. b) Utilidad.- Ambiental ya que persigue preservar el medio mediante la regeneración del medio. c) Estilo de construcción.- Rustica y urbana, ya que se mezclan dando un matiz de campo y ciudad. d) Área de construcción.- 5 hectáreas aproximadamente. e) Área de influencia. Ciudad de Portoviejo y cantones aledaños f) Distribución espacial.- El Parque Forestal es un parque urbano tiene un área de 5 hectáreas, está limitado por las calles San Cayetano y la carretera a Crucita, su distancia al centro de la ciudad es de 1,5 km, los árboles se encuentran distribuidos en forma poco armoniosa por que han estado plantados allí desde antes de construir el parque, estos árboles son: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre común</th> <th>Nombre científico</th> <th>Origen</th> <th>Años de vida</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cascol</td> <td>Caesalpinia coriaria</td> <td>América tropical</td> <td>Hasta 40 años</td> </tr> <tr> <td>Tierra espino</td> <td>Fithecolobium dulce</td> <td>América Tropical</td> <td>Hasta 45 años</td> </tr> <tr> <td>Tamarindo</td> <td>Tamarindus indico</td> <td>India y África</td> <td>Hasta 100 años</td> </tr> <tr> <td>Verateras</td> <td>Scouguvillieglobra</td> <td>Europa</td> <td>De 12 a 15 años</td> </tr> <tr> <td>Palma borella</td> <td>Ecwstocna regia</td> <td>Cuba</td> <td>35 a 55 años</td> </tr> <tr> <td>Guachapeli</td> <td>Albizia guachapelle</td> <td>Nativo</td> <td>100 años</td> </tr> <tr> <td>Samán</td> <td>Albizia samán</td> <td>Nativo</td> <td>De 20 a 100 años</td> </tr> <tr> <td>Algarrobo</td> <td>Prosopisnermi</td> <td>Ecuador- Perú</td> <td>Hasta 100 años</td> </tr> <tr> <td>Guayaba</td> <td>Psidium guayaba</td> <td>Nativo</td> <td>60-80 años</td> </tr> <tr> <td>Grosellas</td> <td>Ptilanthesacidus</td> <td>Nativo</td> <td>25 a 30 años</td> </tr> </tbody> </table> <p>g) Materiales de construcción.- Los materiales utilizados son el cady, caña guadua, madera y hormigón. h) Sistema Constructivos: Sistema constructivo tradicional y popular con estructuras metálicas portátiles El parque forestal tiene un área de 5 hectáreas, está limitado por las calles San Cayetano y la carretera a Crucita, su distancia al centro de la ciudad es de 1,5 Km, está poblado de frondosos árboles nativos, algunos de los cuales tienen más de medio siglo de vida, en cuyas copas anidan las aves, en un frondoso árbol de samán</p>	Nombre común	Nombre científico	Origen	Años de vida	Cascol	Caesalpinia coriaria	América tropical	Hasta 40 años	Tierra espino	Fithecolobium dulce	América Tropical	Hasta 45 años	Tamarindo	Tamarindus indico	India y África	Hasta 100 años	Verateras	Scouguvillieglobra	Europa	De 12 a 15 años	Palma borella	Ecwstocna regia	Cuba	35 a 55 años	Guachapeli	Albizia guachapelle	Nativo	100 años	Samán	Albizia samán	Nativo	De 20 a 100 años	Algarrobo	Prosopisnermi	Ecuador- Perú	Hasta 100 años	Guayaba	Psidium guayaba	Nativo	60-80 años	Grosellas	Ptilanthesacidus	Nativo	25 a 30 años
Nombre común	Nombre científico	Origen	Años de vida																																										
Cascol	Caesalpinia coriaria	América tropical	Hasta 40 años																																										
Tierra espino	Fithecolobium dulce	América Tropical	Hasta 45 años																																										
Tamarindo	Tamarindus indico	India y África	Hasta 100 años																																										
Verateras	Scouguvillieglobra	Europa	De 12 a 15 años																																										
Palma borella	Ecwstocna regia	Cuba	35 a 55 años																																										
Guachapeli	Albizia guachapelle	Nativo	100 años																																										
Samán	Albizia samán	Nativo	De 20 a 100 años																																										
Algarrobo	Prosopisnermi	Ecuador- Perú	Hasta 100 años																																										
Guayaba	Psidium guayaba	Nativo	60-80 años																																										
Grosellas	Ptilanthesacidus	Nativo	25 a 30 años																																										

4.1. USOS (SIMBOLISMO)

Por el año 1972 se inauguró el Parque Forestal, que tuvo gran aceptación entre los porteños que acudían los fines de semana a disfrutar, del espacio libre, sabrosas comidas típicas, práctica de deportes.
Más tarde poco a poco fue perdiendo actividad, debido a la falta de mantenimiento porque el Club Rotario no contaba con los recursos suficientes para ello.
En el año 2011, el Club Rotario dio en Comodato por 20 años el Parque, al Gobierno Provincial de Manabí, quien está realizando obras de regeneración ambiental.
En la actualidad se realiza actividades como: caminatas, práctica de deportes como fútbol, vóley, juegos infantiles.
En un futuro se realizará: danzas, bailes populares, chiguales, concursos de amorfino, juegos populares, y todas las actividades que se requiera para difundir nuestras costumbres ancestrales.

V
A
L
O
R

E
X
T
R
I
N
S
E
C

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

En el parque se realizan eventos de diversa índole, tales como: concursos, ferias gastronómicas, artesanales, bailoterapia, encuentros deportivos, entre otros.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

ALTERADO NO ALTERADO CONSERVADO
DETERIORADO EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Por las adecuaciones realizadas por el Gobierno Provincial de Manabí para mejorar el atractivo.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

Nombre:	
Fecha de Declaración:	
Categoría:	Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO NO ALTERADO CONSERVADO
DETERIORADO EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: los habitantes del entorno realizan construcciones de viviendas que mejoran el ornato, además se realiza mantenimiento constante de las vías de acceso

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTADO	X		BUS	X			365
		LASTRADO			AUTOMOVIL	X			
		EMPEDRADO			4X4	X			
		SENDERO			TREN				
	ACUATICO	MARITIMO			BARCO				
		FLUVIAL			BOTE				
					CANOA				
					OTROS				
	AÉREO				AVION				
					AVIONETA				
					HELICOPTEROS				
OBSERVACIONES:									



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 MINISTERIO DE TURISMO



RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
NOMBRE DE LA RUTA:	
A	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
P	AGUA
O	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <i>Manantiales</i>
Y	ENERGÍA ELÉCTRICA
O	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS
ALCANTARILLADO	
	RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS
PRECIO	
	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS
Observación :	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES
	Jardín Universitario
	Parque Eloy Alfaro
	Catedral Metropolitana Jesús del Buen Pastor
	Parque Ecológico Puerto Mamey
	DISTANCIA
	½ km
	1 km
	1 km
	1 ½ Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
	LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/>
	PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>
	Otros:
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
	FIRMA: SUPERVISOR _____ EVALUADOR _____

4.2.2. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico

2

Cuadro # 14

TEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	COMPROBACIÓN
El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico de Portoviejo	Diseñar un guion turístico para realizar la guianzas	El guión turístico dará facilidad para realizar la guianza	El guión turístico es una herramienta muy útil para guiar a los visitantes en el recorrido de los atractivos por lo que en el presente trabajo se propone un guión ilustrado con todos los elementos que conforman el sitio en mención

GUIÓN TURÍSTICO DEL PARQUE FORESTAL

Buenas tardes señores, sean todos ustedes muy bienvenidos al parque forestal. Mi nombre es Emilio Campos, con mucho gusto realizaré la guianza el día de hoy.

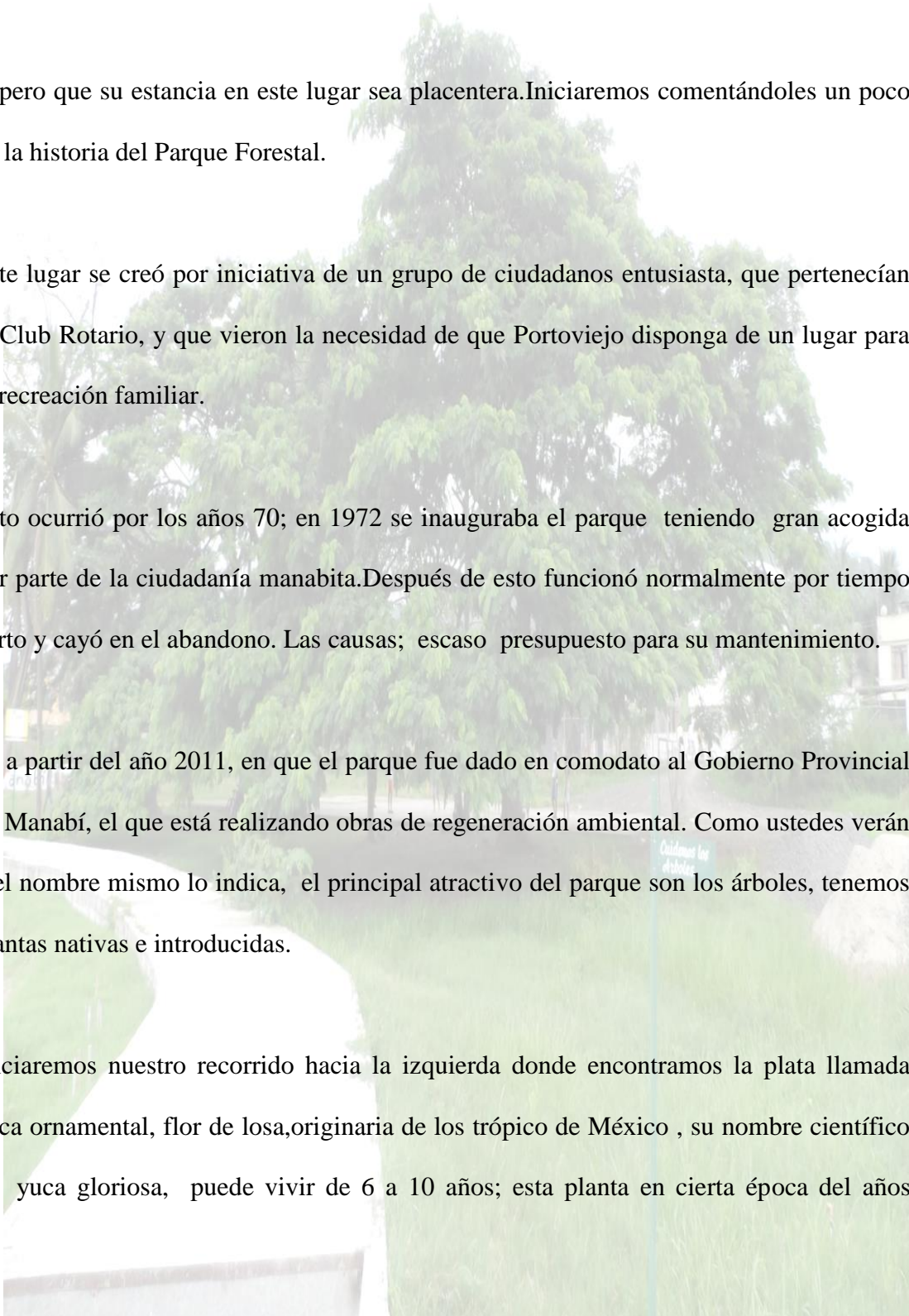
Espero que su estancia en este lugar sea placentera. Iniciaremos comentándoles un poco de la historia del Parque Forestal.

Este lugar se creó por iniciativa de un grupo de ciudadanos entusiasta, que pertenecían al Club Rotario, y que vieron la necesidad de que Portoviejo disponga de un lugar para la recreación familiar.

Esto ocurrió por los años 70; en 1972 se inauguraba el parque teniendo gran acogida por parte de la ciudadanía manabita. Después de esto funcionó normalmente por tiempo corto y cayó en el abandono. Las causas; escaso presupuesto para su mantenimiento.

Es a partir del año 2011, en que el parque fue dado en comodato al Gobierno Provincial de Manabí, el que está realizando obras de regeneración ambiental. Como ustedes verán y el nombre mismo lo indica, el principal atractivo del parque son los árboles, tenemos plantas nativas e introducidas.

Iniciaremos nuestro recorrido hacia la izquierda donde encontramos la plata llamada yuca ornamental, flor de losa, originaria de los trópico de México, su nombre científico es yuca gloriosa, puede vivir de 6 a 10 años; esta planta en cierta época del años

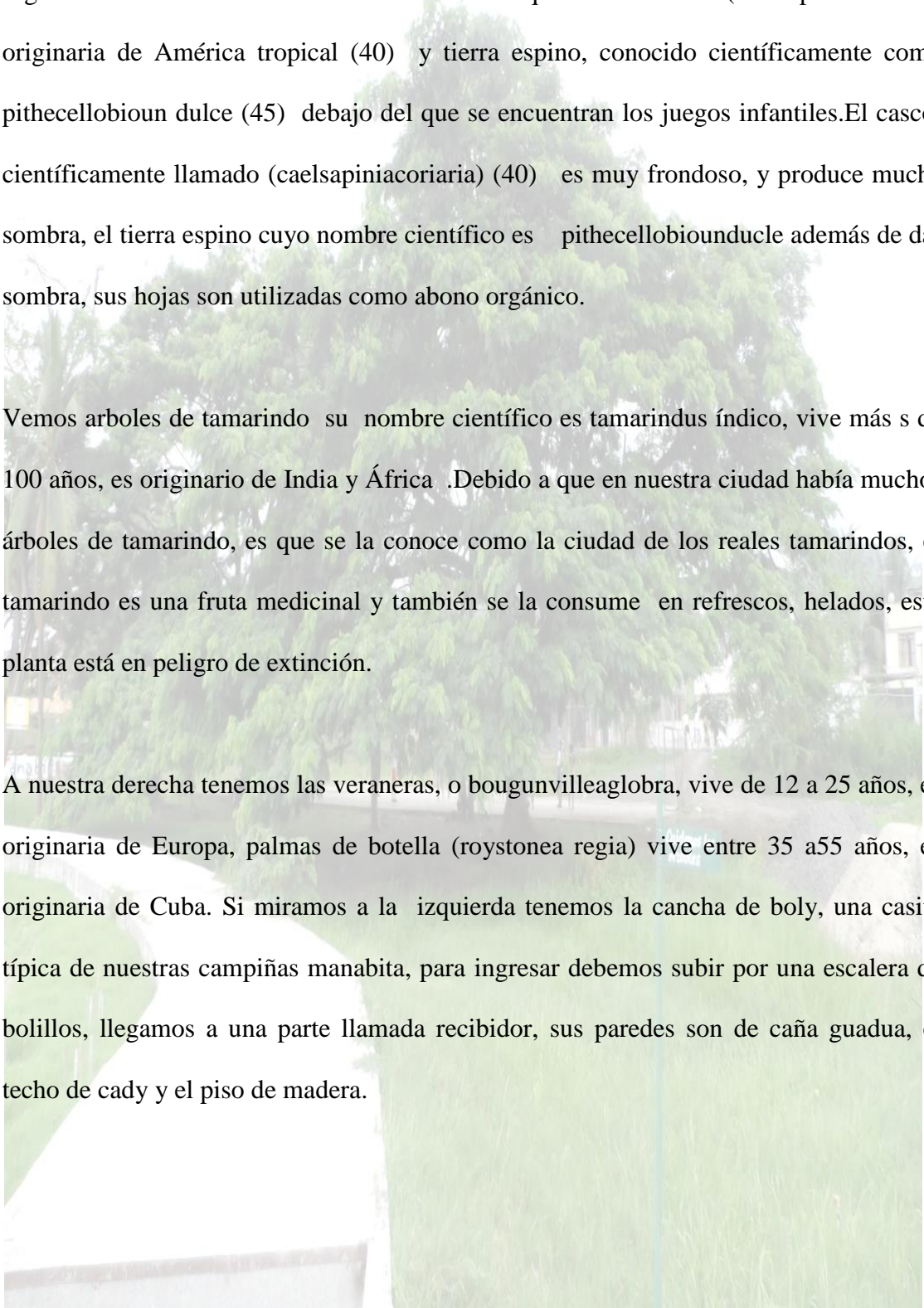


cosecha unas hermosas flores blancas que en nuestro medio se utilizan para hacer infusión que alivia la tos.

Siguiendo nuestro recorrido encontramos un bosquecillo de cascol (caelsapiniacoriaria) originaria de América tropical (40) y tierra espino, conocido científicamente como pithecellobioun dulce (45) debajo del que se encuentran los juegos infantiles. El cascol científicamente llamado (caelsapiniacoriaria) (40) es muy frondoso, y produce mucha sombra, el tierra espino cuyo nombre científico es pithecellobiounducle además de dar sombra, sus hojas son utilizadas como abono orgánico.

Vemos arboles de tamarindo su nombre científico es tamarindus índico, vive más s de 100 años, es originario de India y África .Debido a que en nuestra ciudad había muchos árboles de tamarindo, es que se la conoce como la ciudad de los reales tamarindos, el tamarindo es una fruta medicinal y también se la consume en refrescos, helados, esta planta está en peligro de extinción.

A nuestra derecha tenemos las veraneras, o bougunvilleaglobra, vive de 12 a 25 años, es originaria de Europa, palmas de botella (roystonea regia) vive entre 35 a55 años, es originaria de Cuba. Si miramos a la izquierda tenemos la cancha de boly, una casita típica de nuestras campiñas manabita, para ingresar debemos subir por una escalera de bolillos, llegamos a una parte llamada recibidor, sus paredes son de caña guadua, el techo de cady y el piso de madera.



Al fondo está el Monumento a las pilas, pintado de verde, rojo y blanco en alusión a los colores de la bandera de Manabí. Este monumento se construyó para encapsular las pilas desechables y evitar la contaminación de ríos y ambiente en general.

El Gobierno Provincial por medio de la Dirección de Ambiente, promovió una campaña entre los colegios de la localidad, para acumular pilas y a mayor cantidad de pilas, se les hacía obsequio de equipos tecnológicos, es así que a la actualidad se ha encapsulado 108.010, con lo que se ha dejado de contaminar 45.439'905.000 litros de agua en la provincia de Manabí.

Siguiendo con nuestro recorrido encontramos este frondoso y añoso árbol de guachapeli que prodiga mucha sombra a los visitantes, y en sus copas anidan las aves, su nombre científico es *albizia guachapéele*, vive hasta 100 años, además una palma de coco, a nuestra izquierda está esta hermosa laguna artificial, que se utiliza para la navegación recreativa, en lanchas, botes, remos.

Dentro de la laguna, se ha construido una isla llamada de los enamorados, porque ahí acuden las parejas a prodigarse caricias, en la isla hay un bosque de bambú en donde posan aves como la garza y otras muchas especies de aves nativas. Bajo la sombra del grandioso samán conocido científicamente como *albizia samán* (80 a 100) está el laberinto para distracción de los niños que acuden al lugar.

Más adelante podemos apreciar una gran cantidad de árboles de algarrobo, cuyo nombre científico es *prosopisnermi* vive hasta 100 años, originario de la República del Ecuador y Perú sus frutos se utilizan para fabricar la algarrobina, (medicina), para

alimento del ganado y su madera es muy valiosa, se utiliza para la construcción, y para elaborar puertas, ventanas, muebles de todo tipo.

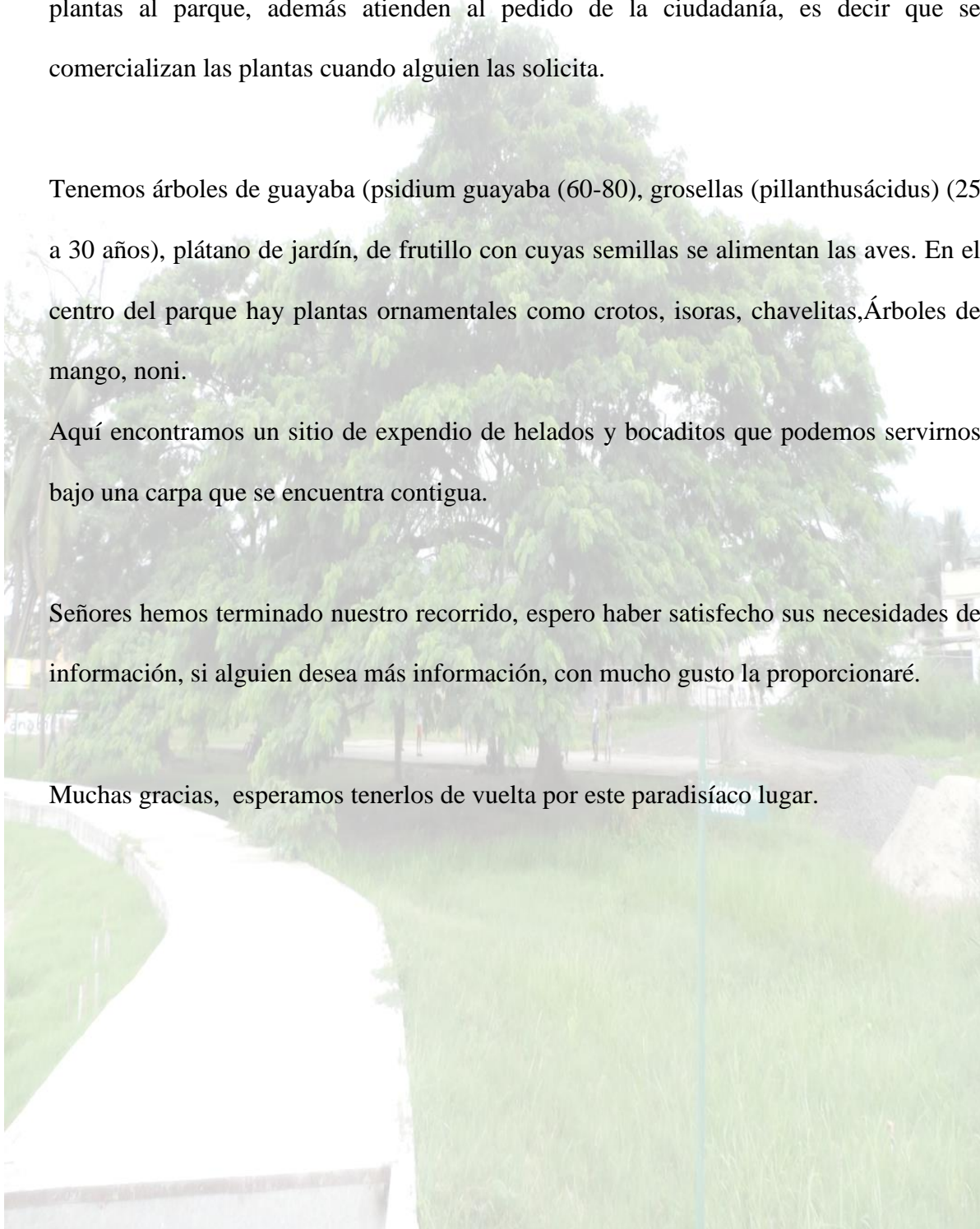
En este extremo, se encuentra un vivero con plantas nativas e introducidas, este dota de plantas al parque, además atienden al pedido de la ciudadanía, es decir que se comercializan las plantas cuando alguien las solicita.

Tenemos árboles de guayaba (*psidium guayaba* (60-80), grosellas (*pillanthusácidus*) (25 a 30 años), plátano de jardín, de frutillo con cuyas semillas se alimentan las aves. En el centro del parque hay plantas ornamentales como crotos, isoras, chavelitas, Árboles de mango, noni.

Aquí encontramos un sitio de expendio de helados y bocaditos que podemos servirnos bajo una carpa que se encuentra contigua.

Señores hemos terminado nuestro recorrido, espero haber satisfecho sus necesidades de información, si alguien desea más información, con mucho gusto la proporcionaré.

Muchas gracias, esperamos tenerlos de vuelta por este paradisíaco lugar.



4.2.3. Cumplimiento de objetivos y comprobación de la hipótesis: Objetivo específico

3

Cuadro # 15

TEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO 3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	COMPROBACIÓN
El Parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico de la ciudad de Portoviejo	Proponer una nueva alternativa de Señalética y rotulación turística empleando técnicas de Interpretación Ambiental	Con la nueva alternativa de Señalética y rotulación turística, la guía será más técnica lo que motivará a los turistas	La rotulación es de suma importancia y utilidad en cualquier espacio, ya que permite al visitante dirigirse al lugar que le sea más atractivo e interesante, sin necesidad de realizar un recorrido completo, pues solo se dirigirá al lugar de su predilección

Nuevos modelos de señalética a implementar en el Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo.

Con el fin de animar la estancia de los turistas en el Parque Forestal, se ha propuesto una nueva alternativa de señalética, que sale de lo tradicional, la misma que a la vez que guía hacia sitios determinados, sirve también como un elemento de animación, para incitar al turista a disfrutar de los diversos motivos que se anuncian en las señaléticas, por ejemplo para informar la existencia de un comedor, ya no utilizaremos los tradicionales cubiertos, sino esta atractiva vasija de barro mostrando un delicioso plato típico de nuestra tierra.



Esta es una nueva alternativa de señalética, para el restaurante, de manera que aunque el turista no lea nuestra lengua materna, se guiará por el gráfico, que es una comida típica servida en un recipiente de barro, este material descansará sobre dos soportes de caña guadua, se ubicará en la zona de comida.



Se utiliza la hamaca como símbolo , por ser un elemento utilizado para el descanso desde épocas muy remotas, y que nos identifica a los manabitas



Este elemento se instalará en varios sectores, para preservar el ambiente de la contaminación.



Por cuanto el tamarindo es un árbol nativo y símbolo de la ciudad, y se encuentra en peligro de extinción, se lo ha tomado como un elemento para señalar las áreas protegidas



Para dar a conocer el sitio donde se venden las artesanías propias de nuestra provincia, ubicaremos esta señalética, cuyo símbolo característico será el sombrero de paja toquilla, identidad nuestra.

Todo lo antes expuesto se elaborará atendiendo a las siguientes alternativas:

1. La pintura será manual o en ordenador, la lona se adherirá sobre un petate de mocora (elemento típico),
2. Se enmarcará con caña guadua
3. Tendrá las siguientes dimensiones: 60 cm x 40 cm.
4. Tendrá como soporte dos pilares de caña guadua
5. Para protegerlo de la intemperie se podría hacer un techito de cadí (opcional)

CAPITULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

La aplicación de la encuesta a habitantes de la ciudad de Portoviejo, y la realización de entrevistas a personalidades muy ligadas al desarrollo turístico cultural, comprueban la factibilidad que el Parque Forestal se convierta en un atractivo potencial donde se desarrolle actos culturales, artísticos a la vez que se practique el turismo.

Las principales actividades turísticas que podrían desarrollarse son: paseos, caminatas, prácticas deportivas entre amigos y familiares, convirtiéndose el lugar en un sitio de encuentro y reunificación familiar y social, de este manera el Parque Forestal estará contribuyendo al fortalecimiento de las manifestaciones culturales y a la práctica de valores y principios que harán que los habitantes de Portoviejo se constituyan en un núcleo unido, solidario verdaderos artífices de la base de una sociedad más humana.

Portoviejo necesita contar con más espacios verdes que favorezcan la práctica deportiva, caminatas y demás actividades que allí se pueden realizar, y es el Parque Forestal el lugar propicio para ello.

Las autoridades y/o representantes de las instituciones afines a la cultura y al turismo que fueron entrevistadas, mostraron su predisposición e interés para cooperar en todo lo

que esté a su alcance, en procura de la reactivación turístico-cultural del Parque Forestal.

El club Rotario, por no contar con los recursos necesarios, buscó alternativas para recuperar las áreas verdes del parque, tocó muchas puertas, y encontró con el Gobierno Provincial que ha firmado un comodato por 20 años, para dar mantenimiento al Parque Forestal, y permitir de esta manera que Portoviejo, cuente con un lugar donde podamos acudir a distraernos, hacer deportes o simplemente a caminar y disfrutar de un ambiente agradable al aire libre y con seguridad. Está disponible desde las 5 de la mañana hasta las 10 de la noche, y es deber de la ciudadanía cuidar de su entorno, de sus instalaciones y ambiente en general, para poder disfrutar de este atractivo turístico dentro de la ciudad.

5.2.Recomendaciones.

Una vez que se han realizado las investigaciones pertinentes, se está en condiciones de formular las siguientes recomendaciones:

Incluir al Parque Forestal en el guion turístico del Cantón Portoviejo, debido a su gran potencial y a la utilidad para el pueblo portovejense.

Implementar la guía a los visitantes con personal capacitado.

Organizar eventos turísticos guiados con charlas y juegos recreativos.

Incentivar a las operadoras turísticas para que incluyan al Parque Forestal en los paquetes turísticos que ofertan.

Construir espacios con elementos típicos manabitas con el expendio de alimentos.

Contratar los servicios de guardianía privada para preservar el orden y brindar seguridad a los visitantes.

Solicitar al Gobierno Provincial de Manabí (Administrador actual) la reducción de costo que se cancela por la utilización de los implementos para navegar en la laguna, debido a que los costos actuales son muy elevados y no están al alcance de todos los usuarios.

CAPITULO VI.

6. Propuesta.

6.1. Datos informativos.

6.1.1. Título de la propuesta.

Conocimiento, conservación y práctica de las costumbres ancestrales de Manabí.

6.1.2. Periodo de ejecución.

Fecha de inicio: enero 2014.

Fecha final: diciembre 2014.

6.1.3. Descripción de los beneficiarios.

Beneficiarios directos.

Organizaciones que realicen los eventos.

Pequeños comerciantes de la localidad.

Operadoras turísticas.

Dueños de restaurantes de comida típica manabita.

Beneficiarios indirectos.

Ciudadanía portovejense y manabita en general.

6.1.4. Ubicación sectorial y física.

El Parque Forestal se encuentra ubicado a 2 km de la ciudad de Portoviejo, en la vía que conduce a la parroquia Crucita.

Latitud: 1°57' de latitud sur 79° 24'.

6.2. Introducción.

Analizando la obra de Mora²⁴ (2010) podemos citar que:

Manabí es la típica provincia montubia del país, de aquello siempre se sienten orgullosos los manabitas, es una palabra toponímica que curiosamente no la recogen todos los diccionarios, pero que indiscutiblemente es una denominación específicamente dada a los campesinos de la costa ecuatoriana.

²⁴Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador. [En línea] Consultado [22, noviembre, 2013]. Disponible en: <http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in>

Sin embargo, no se debe olvidar que aún existe resistencia cuando se trata de reconocer sus orígenes campesinos, sobre todo en la población joven. Afortunadamente la Constitución en su art.56, reconoce las etnias que existen en el país, que además de los indígenas, también existen los montubios, afro ecuatorianos y otras, que no se debe discriminar, peor sentirse menospreciado o acomplejados de decir soy montubio.

Manabí es rico en tradiciones, costumbres, folklore, oficios ancestrales, que quedarán en el olvido si no se las impulsa y da a conocer.

En los actuales momentos, nuestro país cuenta con un Ministerio de Cultura que impulsa todas las manifestaciones artísticas y culturales que tiendan al conocimiento, la conservación y la práctica de los actos que propenden al fortalecimiento de la identidad de los pueblos.

La presente propuesta tiene como objetivo preservar en el tiempo nuestras costumbres ancestrales tales como las tradiciones orales, bailes folklóricos, gastronomía, oficios tradicionales; con la finalidad que nuestros jóvenes conozcan, aprecien y valoren lo nuestro y no adopten costumbres foráneas, si no que sientan amor y orgullo de su origen.

6.3. Justificación.

El Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo una vez que ha sido dado en comodato al Gobierno Provincial de Manabí poco a poco va adquiriendo una imagen renovada apta para el desarrollo de múltiples actividades turísticas y culturales no solo

en el mes del Manabí sino que se debería realizar con mayor frecuencia, podría ser durante todo el año todos los fines de semana con lo cual se lograrían varios objetivos a la vez: proporcionar a la ciudadanía de Portoviejo actividades de sano esparcimiento, y dar a conocer, cultivar y mantener nuestras costumbres ancestrales que son nuestra identidad, logrando al mismo tiempo que las presentes y futuras generaciones se sientan orgullosas de sus ancestros y valoren sus orígenes.

En Manabí como en ninguna otra parte del territorio ecuatoriano, se dicen coplas, se celebran los chigualos, se recitan amorfinos, con un cierto grado de picardía y jocosidad que hace que quienes lo escuchan disfruten enormemente y muchas veces se sienten identificados con los versos, coplas o amorfinos.

En tiempos no muy lejanos, se celebraban los velorios por variados motivos como por ejemplo la bajada de los reyes, el día de Las Candelarias, los que se hacían para agradecer a los santos por favores recibidos, eran famosos los chigualos y amorfinos, los enamorados aprovechaban para por medio de esas manifestaciones, comunicar sus sentimientos sin ser descubiertos por los celosos padres de las chicas, quienes picarescamente respondían con otra copla el mensaje de amor que su amado les expresaba.

Manabí es reconocida a nivel nacional, como la provincia de las mujeres bellas y los hombres valientes, francos y trabajadores.

Otro aspecto que caracteriza a Manabí, es su gastronomía, única en el país, la variedad de platos típicos cuyo principal ingrediente es el plátano, maní, maíz, yuca y en los

cantones de la costa, los preparados a base de mariscos, son muy apetecidos por propios y extraños, todo el que llega a nuestra tierra, quiere volver por el trato amable del manabita, por los bellos paisajes y como si fuera poco, su rica y variada comida típica.

Para preservar en el tiempo todas las costumbres, tradiciones y la gastronomía manabita, es que se realiza la presente propuesta turística y cultural, que se desarrollará en los predios del Parque Forestal de la ciudad de Portoviejo, mediante la ejecución de talleres de amorfino, intervenciones en festivales de bailes folklóricos, y la realización de una casa abierta de comida típica manabita

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo general.

Propender al conocimiento y práctica del folklore, tradiciones orales, costumbres ancestrales y gastronómicas de Manabí, para que las futuras generaciones conozcan y se empoderen de lo nuestro.

6.4.2. Objetivos específicos.

1.-Organizar talleres para dar a conocer los principales temas que permitirán alcanzar el objetivo principal.

2.-Incluir en la programación de octubre un evento sobre los bailes folklóricos manabitas.

3.-Organizar concursos de amorfinos, con la participación de estudiantes de escuelas y colegios de la localidad.

4.-Organizar festivales de comida típica Portovejense donde participen todas las parroquias con su plato típico representativo.

6.5. Fundamentación teórica.

Estudiando la obra de Medardo Mora²⁵(2010) podemos conocer que:

Las arraigadas costumbre manabitas la han convertido en tierra de un rico y auténtico folklore. Le pertenecen a su literatura popular el amorfino, que es un intercambio de coplas o versos que una pareja se dice para contrapuntear su relación; ese contrapunto puede estar orientado a expresar con algo de ironía y en tono burlesco un criterio contrario al del interlocutor, se lo utiliza principalmente para a través de bromas de buen gusto expresar sentimientos amorosos de la una a la otra persona y viceversa. El amorfino la más honda y típica manifestación del folklore manabita que ha inspirado composiciones musicales alegres y de singular atracción; el baile de un manabita típico es lleno de gracia, movimientos rítmicos, colorido y buen gusto; bailes que las parejas danzan con trajes típicos luciendo sombreros y machetes (por parte de los hombres) mientras que las mujeres utilizan pavas (sombrero de mujer) que

²⁵Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador.[En línea] Consultado [22, noviembre, 2013]. Disponible en:<http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in>

acompañan a faldas vistosas; este baile se lo ha utilizado tradicionalmente en aquellas reuniones que se conocen como chigualos, volviéndolo muy popular y de encendida sensibilidad para quienes lo escuchan y disfrutan. (p.22).

Continuando con el análisis del autor anterior²⁶ conocemos que:

El manabita es amigo de los bailes y las fiestas populares. También ha sido un buen componedor de leyendas, cuentos, de fabulas; siempre existió mucha creatividad de sus composiciones en prosa de vivencias populares; tampoco le son ajenos personajes fabricados por creencias que templaron sus nervios que lo hicieron perder el miedo al cuco; los cuentos sobre episodios anecdóticos penetraron en creencias sobre todo en la gente del campo; el caso de el leñador que se lo trago la luna por no respetar el domingo bíblico fue tema de largas y frecuentes tertulias en las familias campesinas; la lutona, una mujer vestida de negro como expresión fúnebre de una mujer de ultratumba, que viene a castigar o corregir comportamientos indebidos, también forma parte de estas creencias. En la oscuridad de la noche, cuando no había luz eléctrica y se alumbraba con mechones (lámparas de kerosene) fueron frecuentes entre familiares y amigos cercanos, el ensombrerado, una especie de gdemonio a caballo, que también rondo en la mente y vida diaria de manabitas de ancestros montubios, al igual que otros personajes surgidos en la penumbra de noches y madrugadas como la luz andariega y el duende entre los más nombrados.

²⁶Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador.[En línea] Consultado [22, noviembre,2013]. Disponible en:<http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in...>

No puede dejar de mencionarse al referirse al folklore y costumbres manabitas, su marcada afición por los animales domésticos entre ellos siempre destacó el caballo, como el que más afecto generaba entre hombres y mujeres de campo, eso produjo buenos jinetes, lo cual explica que hayan existido muy buenos chalanos (personaje que domina la monta de caballo), que amansaban potros o potrancas o corrían en carreras de caballos en hipódromos rústicos que convocaban y convocan (actualmente en menor porcentaje) a vecinos de lugares aledaños; también existieron quienes eran expertos en enseñarle pasos a los caballos para que trotaran o galoparan con mayor suavidad. El caballo o la yegua fueron en consecuencia un gran aliado para el transporte o un paseo campestre de los manabitas, por eso también se crío mucho en Manabí el burro y los mulares (injerto de caballo y yegua con burro o burra), los cuales ayudaban y ayudan mucho al campesino en el traslado de sus sitios y faenas de trabajo. Lo antes expresado se demuestra con la afición que subsiste por el llamado rodeo montubio, muy popular en la costa ecuatoriana, en los que se exhibe la acrobacia y dominio de caballos chúcaros o briosos, montados por temerarios jinetes. (pp.22-24).

6.5.1. Baile folklórico.

El baile folklórico son bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de bailarines profesionales, aunque pueden y existen grupos profesionales de danza folklórica).

Los bailes folklóricos tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas. Los nuevos bailarines a menudo aprenden este arte informalmente mediante la observación a otras personas; el baile folklórico es una manifestación cultural del pueblo, su práctica ha dado lugar a nuevos bailes modernos.

No a todos los bailes practicados por el pueblo se los puede considerar folklórico, ya que existen danzas y rituales

6.5.2. Tradiciones orales.

Indagando el artículo escrito por Rossana Collazos²⁷ podemos conocer que:

La tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos inmemoriales la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, amorfinos, decimas, coplas, leyendas, fabulas, mitos, cuentos, etc. Se transmite de Padres a Hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. La tradición oral es de suma importancia en cualquier contexto social, pues nos remite al conocimiento de nuestro entorno, nuestra cultura y por ende de nuestro propio ser.

²⁷Collazos, R. () Coordinadora cultura seccional Santa Marta Colombia. Universidad Sergio Arboleda. Publicación [En línea] Consultado: [05, enero, 2014]
Disponible en: <http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm>

Desde épocas remotas en que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos. Esta forma de transmisión con el paso de los años sufre distorsión que da lugar a variaciones en la manera de contarse perdiendo a veces su sentido inicial.

Manabí es una de las provincias ecuatorianas que con sus viejas tradiciones, matices y expresiones artísticas ha llegado a alcanzar el reconocimiento de una cultura destacable, llena de magia y misticismo.

El testimonio de su gente y de sus tradiciones es el signo sobresaliente de una pluriculturalidad que se mantiene aunque está en peligro de extinción que debemos preservar.

En Manabí también hay modismos como herencia de la tradición. Es muy conocido por los chigualos y amorfinos.

Uno de los problemas que enfrentan las expresiones manabitas es el peligro en que se encuentran, ya que quienes practican los chigualos y amorfinos son personas de avanzada edad y se requiere un rescate cultural (Alberto Paz, Director del Instituto de Patrimonio Cultural de Manabí).

6.5.3. Oficios y costumbres tradicionales.

Investigando un boletín de prensa²⁸ (2010) podemos citar que:

El manabita, lo manabita, el manabismo es una identidad colectiva, resultado de un proceso subjetivo a lo largo de la vida regional y provincial, es un hecho objetivo que deviene del propio modo de ser del manabita, hecho sociocultural que surge en la prehistoria latinoamericana al identificarse a esta región como Cance-bí o Mana-pi, derivándose el vocablo Pi en Bi para identificarla como Manabí.

Como proceso subjetivo, la identidad del manabita es una realidad que se transporta del yo personal, al yo colectivo. Este desplazamiento se ha ido elaborando a lo largo del tiempo y es hoy una identidad social muy fuerte y arraigada que lo distingue de cualquier otro habitante de las restantes provincias del Ecuador.(párr.31)

Continuando con el mismo autor, podemos citar que:

El peyorativo de manabita, provinciano, montubio o cholo con el que se pretendía denigrar al habitante de esta región fue, paulatinamente transformándose, de debilidad en fortaleza, y es hoy una identidad plena al llamarse manabita. Es decir, de un estado de ánimo, de un sentimiento del yo, se fue transformando en un símbolo de identidad personal, en una conciencia sociocultural, en una experiencia comunicativa, encontrándose donde se

²⁸Joselias. (2010) Manabí es Ecuador. [En línea] Consultado [25, abril, 2013]
Disponible en:<http://joselias1.motime.com/post/446052>

encontrare. Es un auto reconocimiento del ser y del deber ser habitante de Manabí (párr. 33).

El yo personal es ahora un yo grupal. Es una identidad colectiva de cuantos viven en la provincia de Manabí, región geopolítica plenamente diferenciada del resto de las provincias del Ecuador (párr.34)

El manabita tiene su propio modo de ser:

Una relación profunda con la naturaleza se expresa en su amor por la tierra, las plantas, las flores, los animales. Se percibe, incluso en las migraciones, dado que el campesino manabita cuando emigra busca el campo y ejerce allí su arraigo nativo trabajando la tierra con el mismo ímpetu de su montubismo manabita.

Una relación solidaria con los demás, condición que siente y vive en todas las instancias de su vida: familia, fiestas, juegos, vecinos. En el manabita migrante es notoria esta actitud que, en el entorno local se subyace en lo cotidiano (párr.39).

Una cultura muy a lo manabita donde la hospitalidad es un símbolo y la generosidad es el patrimonio del manabitismo. Algunos han llegado a confundir estos valores humanos con la sumisión. (párr.41).

Tradiciones son conocimientos transmitidos de padres a hijos, de generación a generación sobre formas de realizar un trabajo, de producir artefactos, de

elaborar artesanías, de preparar un plato especial, de trabajar en la agricultura, de elaborar un objeto, del cuidado de los animales, de criar hijos, de educar, etc.

Estas tradiciones existían en Manabí y se fueron transmitiendo fielmente; el manabita auténtico (montubio) debía realizar sus tareas cotidianas con instrumentos rudimentarios que requería de mucho esfuerzo físico. así vemos que para obtener el café o el arroz listo para consumirse debía ser sometido al pilado que consistía en depositar el grano en un recipiente de madera llamado bunque al que se golpeaba con el mazo tantas veces hasta separar la cascara del grano.

Otro de los oficios tradicionales que podemos citar es el tejido de hamacas y alforjas a partir del algodón el que primeramente era sometido al hilado.

El tejido de canastos que se los realizaba utilizando un material que era extraído de las ramas del cadí, también se hacían las esterillas para ensillar a los caballos, artefacto que se confeccionaba con el zapan.

Un oficio ancestral que tuvo mucha importancia es el tejido del sombrero de paja toquilla, realizado especialmente por las mujeres, lamentablemente todos estos oficios van quedando en el olvido, ya que las nuevas generaciones no tienen la cultura de preservarlos.

La cocción de los alimentos en olla de barro y con leña o carbón, es otro de los oficios y tradiciones que van quedando en el olvido, debido a la aparición de

modernas cocinas y la utilización del gas doméstico que facilita las labores culinarias, pero que a la vez van desterrando una costumbre tradicional, y nos priva de ingerir alimentos preparados higiénicamente, sin contaminantes y con sabores exquisitos.

Para rescatar todas estas costumbres y tradiciones muy nuestras, es que es necesario organizar eventos que motiven a los más jóvenes a emprender o a aprender, estos oficios que además pueden constituirse en un medio de sustento económico.

Tradiciones son conocimientos transmitidos de padres a hijos, de generación a generación sobre formas de realizar un trabajo, de producir artefactos, de elaborar artesanías, de preparar un plato especial, de trabajar en la agricultura, de elaborar un objeto, del cuidado de los animales, de criar hijos, de educar, etc.

Estas tradiciones existían en Manabí y se fueron transmitiendo fielmente; el manabita auténtico (montubio) debía realizar sus tareas cotidianas con instrumentos rudimentarios que requería de mucho esfuerzo físico. así vemos que para obtener el café o el arroz listo para consumirse debía ser sometido al pilado que consistía en depositar el grano en un recipiente de madera llamado bunque al que se golpeaba con el mazo tantas veces hasta separar la cascara del grano.

Otro de los oficios tradicionales que podemos citar es el tejido de hamacas y alforjas a partir del algodón el que primeramente era sometido al hilado.

El tejido de canastos que se los realizaba utilizando un material que era extraído de las ramas del cadí, también se hacían las esterillas para ensillar a los caballos, artefacto que se confeccionaba con el zapan.

Un oficio ancestral que tuvo mucha importancia es el tejido del sombrero de paja toquilla, realizado especialmente por las mujeres, lamentablemente todos estos oficios van quedando en el olvido, ya que las nuevas generaciones no tienen la cultura de preservarlos.

La cocción de los alimentos en olla de barro y con leña o carbón, es otro de los oficios y tradiciones que van quedando en el olvido, debido a la aparición de modernas cocinas y la utilización del gas doméstico que facilita las labores culinarias, pero que a la vez van desterrando una costumbre tradicional, y nos priva de ingerir alimentos preparados higiénicamente, sin contaminantes y con sabores exquisitos.

Para rescatar todas estas costumbres y tradiciones muy nuestras, es que es necesario organizar eventos que motiven a los más jóvenes a emprender o a aprender, estos oficios que además pueden constituirse en un medio de sustento económico.

6.6. Actividades

6.6.1 Cuadro de actividades

CUADRO #16

ACTIVIDADES	AÑO 2014											
	FEBR	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	DIC.
COMPONENTE 1												
Realizar talleres para dar a conocer los principales temas que permitirán alcanzar el objetivo principal												
Contactar facilitadores		X										
Materiales impresos		X	X									
ejecución de los talleres				X	X							
COMPONENTE 2												
Organizar concursos de amorfinos inéditos con la participación de estudiantes de escuelas y colegios locales												

Redactar las bases del concurso							X						
Cursas las invitaciones								X					
Adecuación del espacio en el Parque Forestal									X				
Contactar el jurado									X				
Realización del concurso										X			
COMPONENTE 3													
Incluir en la programación de octubre un conversatorio sobre el baile folklórico													
Realizar la programación, bases									X				
Contactar facilitadores									X				
Ejecución del programa										X			
COMPONENTE 4													
Organizar un festival de comida típica de Portoviejo, con la participación de sus parroquias con su platos representativos													

Planificación del evento.										X		
Redactar las bases del festival											X	
Buscar patrocinadores											X	
Adecuar el espacio en el parque forestal											X	
Efectuar el festival											X	
COMPONENTE 5												
Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado											X	
La propuesta consiste en la ejecución de los planos arquitectónicos para dotar al parque forestal de áreas de: comedor típico, espacios para comida rápida, para acampar, realizar eventos, y lo más importante contará con un espacio dedicado a la información y observación turística, donde los profesionales en ecoturismo podamos ejercer y aplicar nuestros conocimientos												

6.6.2. Taller para dar a conocer los principales temas que permiten alcanzar el objetivo principal

Con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos, se efectuará el taller, en las siguientes fechas y con las actividades que a continuación se detalla:

Durante el mes de febrero se iniciará la planificación del taller, escogiendo los temas que es necesario abordar, luego de lo cual se procederá a seleccionar a los facilitadores, contactarlos y pedir su intervención.

La preparación del material se realizará durante los meses de marzo y abril.

Para los meses de mayo y junio, se desarrollará el taller con los siguientes temas:

El folklore como manifestación cultural

Los chigualos, amorfino, décimas y versos

Identidad y costumbres ancestrales

Costumbres y oficios típico manabita

Taller donde se pondrá en práctica los temas abordados

Cabe anotar que las actividades antes mencionadas se llevarán a cabo los días viernes desde las 19H00 hasta las 20H00.

6.6.3 Organizar concursos de amorfinos inéditos con la participación de estudiantes de escuelas y colegios locales

La presente actividad abarca los meses de junio, julio agosto y septiembre.

En el mes de junio se redactará y preparará las bases del concurso, además de buscar auspiciantes.

Para el mes de agosto se deberá elaborar las invitaciones e imprimir las bases que serán enviados a las instituciones junto con las invitaciones.

La adecuación del local y búsqueda de un jurado idóneo, se hará durante el mes de agosto.

Para finalmente en septiembre por las fiestas patronales de Portoviejo, realizar el concurso de amorfino inédito.

6.6.4. Incluir en la programación de octubre, un evento sobre los bailes folklóricos manabitas.

Desde el mes de agosto, se buscará el mecanismo adecuado para lograr que el comité de fiestas del Gobierno Autónomo Descentralizado, incluya en la programación al baile folklórico manabita, como homenaje a nuestras raíces y para rescatar lo nuestro, lo que debe ser motivo de orgullo para todos los manabitas.

6.6.5. Organizar un festival de la comida típica de Portoviejo, con la participación de todas las parroquias y su plato representativo.

Finalmente, en el mes de diciembre, se desarrollará el festival de comida típica de las parroquias de Portoviejo, para lo cual deberá desarrollarse las siguientes actividades:

- Redactar las bases del concurso, buscar patrocinadores.
- Visitar a los presidentes de Juntas Parroquiales para socializar la actividad e incentivarlos a que sus parroquias participen. Hacer las invitaciones y distribuir las, escoger el jurado calificador y solicitar su intervención. Realizar la promoción mediante radio prensa y televisión. Adecuación del espacio físico con fogones de leña.
- Realización del primer festival de la comida típica de Portoviejo y sus parroquias el 14 de diciembre.

6.7. Recursos

6.7.1. Talento humano

Investigador.

Expertos en folklore.

Bailarines.

Narradores orales.

Expertas en el arte culinario típico.

6.7.2. Recursos técnicos

Proyector.

Medios ofimáticos.

Grabadora.

Cámara fotográfica.

GPS (Dispositivo electrónico que sirve para determinar la ubicación sectorial de un predio).

6.7.3. Recursos materiales

Internet

Fichas para aplicar encuestas

Material bibliográfico

Material impreso

Planos arquitectónicos

6.7.4. Recursos económicos

Autofinanciamiento.

6.8. Presupuesto

CUADRO # 17

ACTIVIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Objetivo			
Realizar talleres para dar a conocer los principales temas que permitirán alcanzar el objetivo principal			
Contactar facilitadores	Global	50,00	200,00
Impresión de material	1500	0,02	30,00
Ejecución de taller			
Refrigerio	175	1,5	262,50
Proyector	5 (horas)	10	50,00
Sub- total			542,50
Organizar concurso de amorfino inédito con la participación de estudiantes de las diferentes unidades educativas locales			
Redacción de las bases del concurso	1	15,00	15,00
Contactar al jurado	1	30,00	30,00
Elaboración de invitaciones	500	1,25	625,00
Adecuación del espacio físico	1	100,00	100,00
Ejecución del programa	1	1000,00	1000,00
Sub-total			1770,00
Incluir en la programación de octubre un conversatorio sobre el baile folklórico manabita y las costumbres y tradiciones ancestrales			
Contactar facilitadores	3	10	30,00

Ejecución del programa	1	200	200,00
Sub-total			230,00
Organizar un festival de comida típica de Portoviejo, con la participación de sus parroquias con un plato representativo			
Búsqueda de patrocinadores	2	20	40,00
Adecuación de espacio	9	200	1800,00
Sub-total			1840,00
Gastos administrativos			
Papel	Global	global	100,00
Transportes	Global	global	200,00
Servicio de internet	Global	global	50,00
Varios	Global	global	150,00
Sub-total			500,00
Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado			
Elaboración de planos arquitectónicos			350,00
Construcción del proyecto con materiales del medio			15.000,00
Sub-total			15.300,00
TOTAL			20.232,50

6.9. Evaluación

La presente propuesta será dada a conocer a organismos que están ligados con el quehacer cultural y turístico, como por ejemplo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, a la Delegación Provincial del Ministerio de Turismo, al Gobierno Provincial de Manabí, al Gobierno

Autónomo de Portoviejo, solicitando la intervención de uno de ellos en su ejecución y desarrollo.

Con este proyecto se pretende reactivar y preservar en el tiempo las actividades turísticas y culturales en el Parque Forestal, así como dar a conocer a la colectividad nuestras costumbres, tradiciones.

Es muy importante aprovechar los espacios que el Gobierno Provincial está habilitando en el Parque Forestal, para efectuar de forma permanente actividades artísticas, culturales y gastronómicas y brindar a la ciudadanía portovejense la oportunidad de conocer, disfrutar y deleitarse con lo nuestro.

BIBLIOGRAFÍA

1. Campos, E. (2013, mayo). [Entrevista con el Sr. Ramón Andrade P. socio fundador del Club Rotario Portoviejo: Origen del Parque Forestal]. Grabación en audio.
2. Banco Central del Ecuador (2007). reporte sectorialmultiplícate; nº114, publicado noviembre 2007. Conferencia presentada en el marco del fórum universal de las culturas 2007.
3. Collasos, R. () Coordinadora cultura seccional Santa Marta Colombia. Universidad Sergio Arboleda. Publicación [En línea]¹ Consultado: [05, enero, 2014] Disponible en: www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm.
4. Costa, J. (2009).Definición de Señalética. [En línea]. Consultado:[17, septiembre, 2013] Disponible en: cartelesyrotulos.blogspot.com/2009/.../senaletica-una-nueva-definicion.h...
5. Cumbre Mundial del medio ambiente (2012. Disponible en www.acofop.org/index.php...id...cumbre-mundial.
6. Domínguez, Y. (2012). Potencialidades del Turismo Cultural para el desarrollo turístico en las ciudades. [En línea]. Consultado: [11, abril, 2014] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos93/potencialidades-del-turismo-cultural-desarrollo-turistico-ciudades/potencialidades-del-turismo-cultural-desarrollo-turistico-ciudades.shtml>

7. Echeverría, A. & Labanda, M. (2007) Plan de Negocios para la creación de una agencia de viajes IATA. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [09, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.enp.edu.ec/>.
8. Echeverría, A. & Labanda, M. (2007). Diseño de una agencia de viajes IATA y de turismo nacional en el centro histórico de Quito. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.eno.edu.ec/>.
9. Hernán Mejía, M. (2006). La Cultura y el Turismo como medios de desarrollo socioeconómico. Cartagena de Indias, República de Colombia. [En línea]. Consultado: [10, abril, 2014] Disponible en: <http://www.oei.es/cultura/turismo.htm>.
10. Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2012, mayo 18) INEC anuncia que solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del índice verde urbano. El comercio. [En línea], Español. Disponible en: <http://www.elcomercio.com.ec/.../INEC-internacional-Indice-Verde-Urbano>. [2013, septiembre18].
11. Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2012) Solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano. [En línea]. Consultado: [18, septiembre, 2013] Disponible en: http://www.inec.gob.ec/sitio_verde/boletin.pdf.

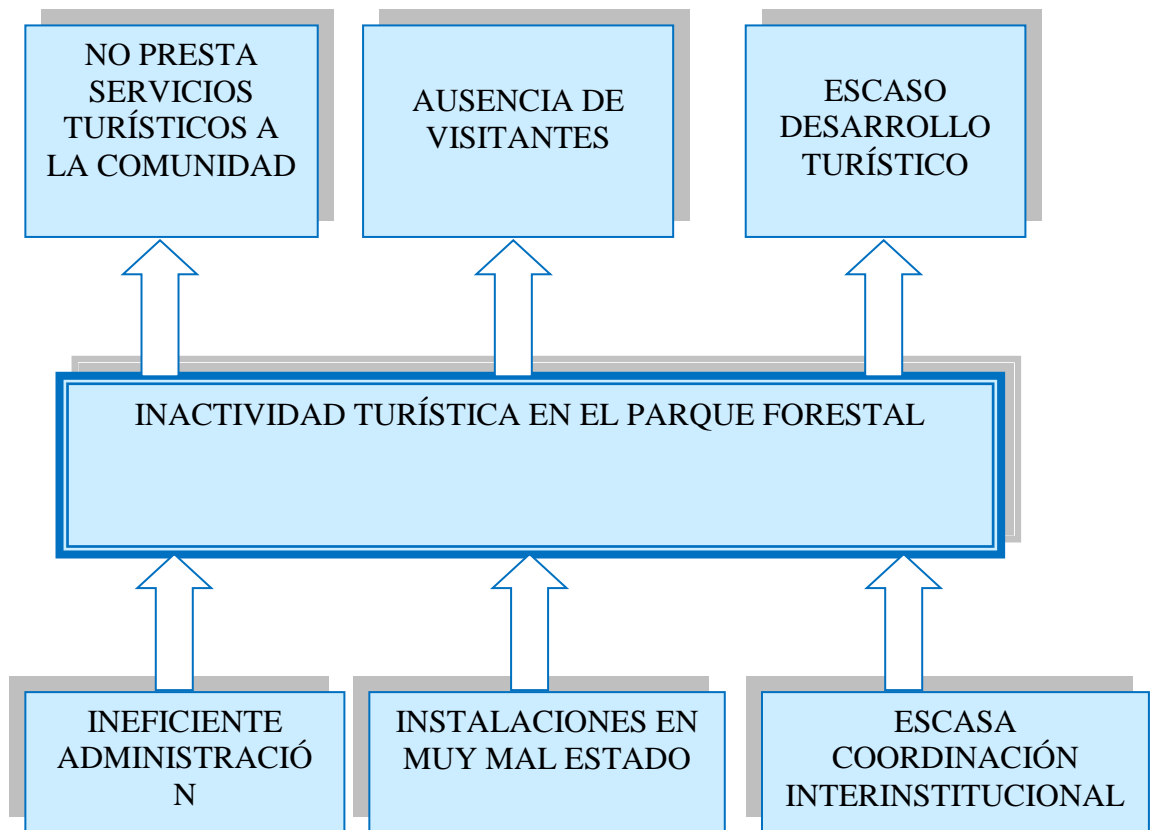
12. Joselias. (2010, abril 13) Manabí es Ecuador. [En línea] Disponible en:
<http://joselias1.motime.com/post/446052>
13. Luque, Y. (2005). El turismo. [En línea]. Consultado: [12, abril, 2013] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos17/turismo/turismo.shtml#turism#ixzz2yu>
14. Mallor E. (2013mes día) Turismo y Patrimonio Cultural. Volúm. 11 # 2.Consultado: el 21 de octubre, 2013. En: http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai_revista
15. Manual de Señalización del MINTUR. (2007). Señales turísticas y de servicios. [En línea]. Consultado:[20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>.
16. Ministerio de Turismo. (2007). Portafolio de productos turísticos. [En línea]. Consultado [13, octubre, 2013] Disponible en: <http://www.turismo.gob.ec>.
17. Mincetur. (2013). Conceptos fundamentales del turismo. [En línea]. Consultado: [05, septiembre, 2013] Disponible en: http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.
18. MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>.

19. MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>.
20. MINTUR. (2007). Manual de Señalética turística. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en:<http://www.turismo.gob.ec/wp-contet/>
21. Miyasako E. (2009). Las áreas verdes en el contexto urbano de la ciudad de México. [En línea]. Universidad Alicante. Reino de España. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible en: http://www.eltallerdigital.com..rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24404/1/Tesis_Miyasako.Pdf.
22. Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador. Consultado el 22 de noviembre, 2013. En <http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in...>
23. Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador. Consultado el 22 de noviembre, 2013. En <http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in...>
24. Mora M. (2009, septiembre 21). Vistazo al Manabí Profundo. coedición Eskeletra, editorial, Manta, República del Ecuador. Consultado el 22 de noviembre, 2013. En <http://www.editorialmarabierto.blogspot.com/.../vistazo-al-manabi-profundo-obra-in...>

25. Rodríguez Y., & Malaver, M. (2009). Evolución Histórica del Turismo. [En línea]. Consultado: [10, octubre, 2013] Disponible: <http://www.ehdt.wordpress.com>.
26. Sedema. (2013). Área verdes, vida para todos. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2013] Disponible en: www.sma.df.gob.mx/ciudadverde/
27. Soto, J. (2011). Las áreas verdes urbanas: una alternativa para mejorar el microclima urbano. [En línea]. Consultado: [03, octubre, 2013] Disponible en: [Http://www.otromundoesposible.net](http://www.otromundoesposible.net).
28. Villacis, B. (2012, mayo 19) República de Ecuador sin la cantidad de áreas verdes mínimas. El diario. [En línea], Español. Disponible: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador> [2013, octubre 20].
29. Yuvi, C. (2008). Estudio de Factibilidad para la creación de una operadora de ecoturismo Otavalo. Escuela Politécnica Nacional. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2013] Disponible en: <http://bibdigital.enp.edu.ec/>
30. Zambrano, Nevaldo Domingo (2011) folklore factual (pp. 29).

ANEXOS

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Tema: El parque Forestal y su influencia en el desarrollo turístico y cultural de Portoviejo.

Objetivo General

Reactivar e implementar las áreas turísticas del Parque Forestal

Objetivos Específicos

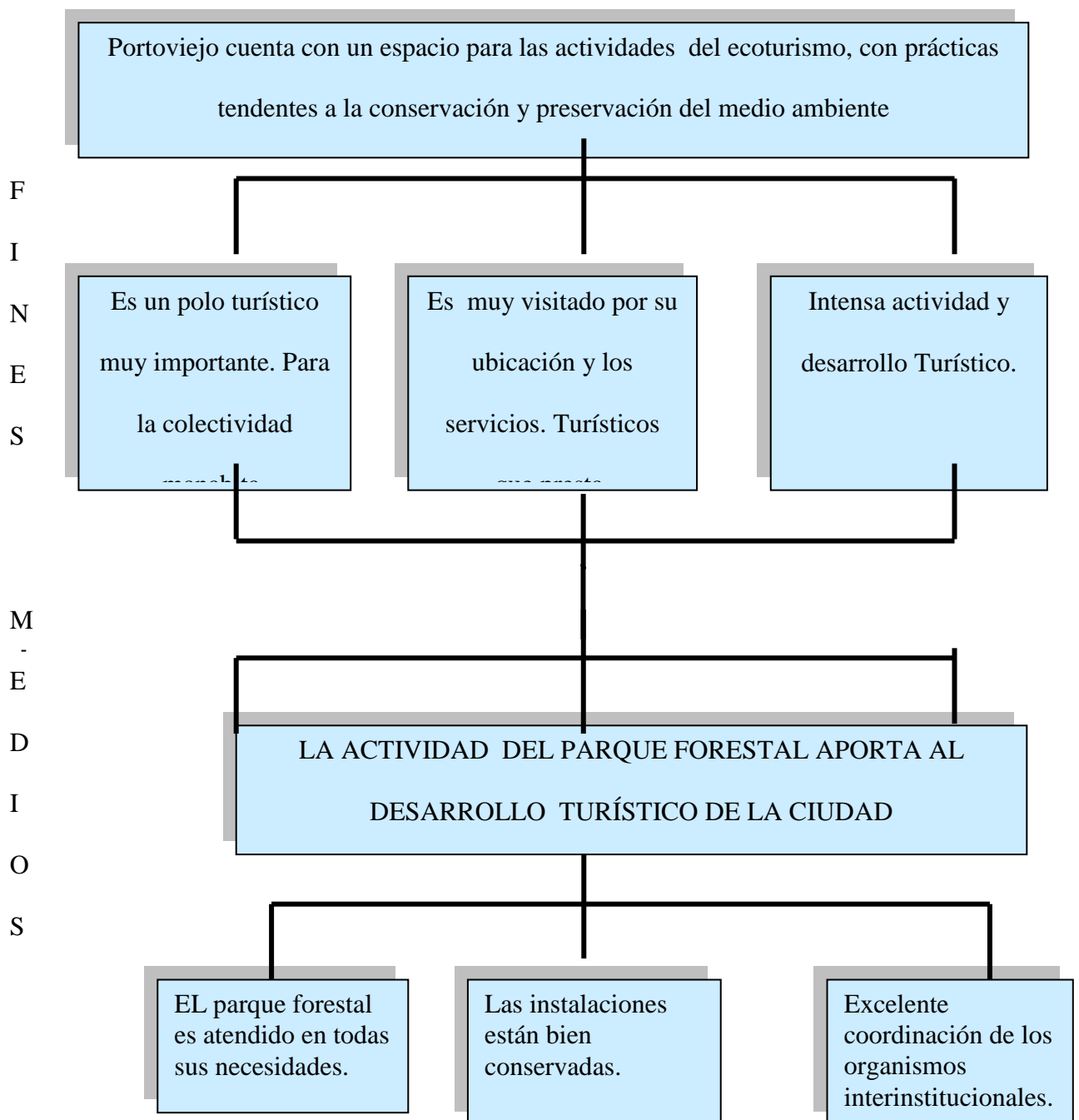
Reconstrucción de atractivos turísticos que existieron tales como la laguna.

Adquirir botes para reactivar la actividad de la laguna y de esta manera atraer al turista.

Construir cabañas ecológicas para el descanso de los turistas.

Construir e implementar un comedor de comida típica con práctica de costumbres y tradiciones de Manabí

ÁRBOL DE OBJETIVOS



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
ENCUESTA APLICADA A LA CIUDADANÍA DE PORTOVIEJO

PROYECTO: EL PARQUE FORESTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
TURÍSTICO-CULTURAL DE PORTOVIEJO

Previo la obtención del título de ingeniero en ecoturismo

Estimado amigo (a):

Agradezco su gentil atención y el tiempo que dedique para responder las siguientes preguntas. La información que usted proporcione tiene por objeto la realización de este proyecto... y es anónima.

¿cree Ud. que el parque forestal de Portoviejo se puede convertir en un atractivo turístico de nuestra ciudad?

Sí... No... Tal vez... No lo sé...

En su criterio, el Parque Forestal es:

- a.- un atractivo Turístico.....
- b.-Un espacio para la recreación familiar.....
- C.-sitio sin utilidad.....
- d.-El espacio adecuado para el desarrollo turístico y cultural de Portoviejo.....

3. ¿Cómo cree Ud. que se reactivara el Parque Forestal de Portoviejo?

A.-Con actividades artísticas, culturales y recreativas permanentes.....

B.-Organizando paseos de agrupaciones de la localidad

C.-Incluyéndolo en los paquetes de las operadoras turísticas

D.-Dejándolo como está.....

E.-Reactivando los elementos ambientales del parque

F.-No lo sé

4. Considera Ud. que las instituciones que deben participar de la recuperación del Parque Forestal son:

a. El Municipio -----

b. La Prefectura -----

c. La Universidad -----

d. El Ministerio del Ambiente -----

e. El Ministerio de Turismo -----

f. Ninguno -----

g. No lo se -----

5. En su opinión, en las actividades del Parque Forestal deben exhibirse elementos como:

a.- Gastronomía -----

b.- Vestimenta -----

c.- Costumbres -----

d.- Tradiciones -----

e.- Cultivos tradicionales -----

f.- Otros -----

g.- Ninguno -----

DATOS GENERALES:

Fecha:..... hora inicio:hora final:

Entrevistado:

Entrevistador:.....

Saludos:

Muy buenos días Sr. (a),soy

Egresado de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP.

Objetivo de la entrevista:

Con el propósito de desarrollar la tesis de grado para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo, cuyo tema es: “EL PARQUE FORESTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO -CULTURAL DE PORTOVIEJO” es necesario realizar una serie de entrevistas a las autoridades y personas involucradas o interesadas en la reactivación del Parque Forestal de nuestra ciudad, es por esto que apelando a su bondad, pido por favor unos minutos de su valioso tiempo, para que exprese sus conocimientos y sentimientos respecto al tema en cuestión.

- 1.- ¿Se conoce de su intervención en la recuperación del Parque Forestal. ¿Qué lo motivó a hacerlo?
- 2.- ¿En qué áreas específicas, interviene el Gobierno Provincial?
- 3.- ¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra provincia?

4.- ¿Está dispuesta la institución que Usted muy acertadamente dirige, invertir en actividades de reactivación de la cultura y las tradiciones propias de nuestra tierra, y que éstas se desarrollen en el interior del Parque Forestal?

Muchas gracias Señor.....

DATOS GENERALES:

Fecha:.....hora inicio:hora final:

Entrevistado:

Entrevistador:.....

Saludos:

Muy buenos días Sr. (a),soy

Egresado de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP.

Objetivo de la entrevista:

Con el propósito de desarrollar la tesis de grado para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo, cuyo tema es: “EL PARQUE FORESTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO -CULTURAL DE PORTOVIEJO” es necesario realizar una serie de entrevistas a las autoridades y personas involucradas o interesadas en la reactivación del Parque Forestal de nuestra ciudad, es por esto que apelando a su bondad, pido por favor unos minutos de su valioso tiempo, para que exprese sus conocimientos y sentimientos respecto al tema en cuestión.

El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas, para los habitantes de Portoviejo, ¿qué motivó su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

Han pasado muchos años, desde que este sitio emblemático para Portoviejo, no presta el servicio para el que fue concebido. ¿Cómo es que se decidió darlo en Comodato al Gobierno Provincial?

¿Cree Usted que es factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

Qué actividades será necesario desarrollar para lograrlo?

¿Cuál será su aporte, para conseguir este objetivo?

¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra provincia?

Muchas gracias Señor.....

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Encuesta aplicada a la ciudadanía de Portoviejo

Proyecto: el parque forestal y su influencia en el desarrollo turístico-cultural de Portoviejo

Previo la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo

Estimado amigo (a):

Agradezco su gentil atención y el tiempo que dedique para responder las siguientes preguntas. La información que usted proporcione tiene por objeto la realización de este proyecto... y es anónima.

1. ¿cree Ud. que el parque forestal de Portoviejo se puede convertir en un atractivo turístico de nuestra ciudad?

Si... No..... Tal vez..... No lo sé.....

En su criterio, el Parque Forestal es:

a.- un atractivo Turístico.....

b.-Un espacio para la recreación familiar

C.-Sitio sin utilidad.....

d.-El espacio adecuado para el desarrollo turístico y cultural de Portoviejo.....

3. ¿Cómo cree Ud. que se reactivara el Parque Forestal de Portoviejo?

A.-Con actividades artísticas, culturales y recreativas permanentes.....

B.-Organizando paseos de agrupaciones de la localidad

C.-Incluyéndolo en los paquetes de las operadoras turísticas

D.-Dejándolo como está

E.-Reactivando los elementos ambientales del parque

F.-No lo sé

4. Considera Ud. que las instituciones que deben participar de la recuperación del

Parque Forestal son:

- a. El Municipio -----
- b. La Prefectura -----
- c. La Universidad -----
- d. El Ministerio del Ambiente -----
- e. El Ministerio de Turismo -----
- f. Ninguno -----
- g. No lo se

5. En su opinión, en las actividades del Parque Forestal deben exhibirse elementos como:

- a.- Gastronomía -----
- b.- Vestimenta -----
- c.- Costumbres -----
- d.- Tradiciones -----
- e.- Cultivos tradicionales -----
- f.- Otros -----
- g.- Ninguno -----

Finalmente se diseñará el formulario para la aplicación de la entrevista, y poder obtener la mayor cantidad de información que permita tomar las decisiones adecuadas, es necesario aclarar que las preguntas de la entrevista irán surgiendo a medida que se obtengan respuestas a preguntas anteriores.

La entrevista se aplicará a las siguientes autoridades:

Prefecto Provincial, Alcalde de la ciudad, Presidente del Club Rotario, Coordinador Zonal del MINTUR, Director del Departamento de Turismo del Gobierno Provincial, Director del Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo, Directora de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la USGP, Director del Jardín Botánico de la UTM, Director de la Delegación del Ministerio de Cultura, y a un técnico ambientalista local.

A continuación se encuentran tres modelos de entrevistas, una dirigida al Sr Prefecto Provincial, otra al Presidente del Club Rotario de Portoviejo, y una tercera que se aplicará a las otras personas que se entrevistará.

DATOS GENERALES:

Fecha:..... hora inicio: hora final:

Entrevistado:

Entrevistador:.....

Saludos:

Muy buenos días Sr. (a),soy

Egresado de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP.

Objetivo de la entrevista:

Con el propósito de desarrollar la tesis de grado para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo, cuyo tema es: “EL PARQUE FORESTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO -CULTURAL DE PORTOVIEJO” es necesario realizar una serie de entrevistas a las autoridades y personas involucradas o interesadas en la reactivación del Parque Forestal de nuestra ciudad, es por esto que apelando a su bondad, pido por favor unos minutos de su valioso tiempo, para que exprese sus conocimientos y sentimientos respecto al tema en cuestión.

- 1.- ¿Se conoce de su intervención en la recuperación del Parque Forestal. ¿Qué lo motivó a hacerlo?
- 2.- ¿En qué áreas específicas, interviene el Gobierno Provincial?
- 3.- ¿Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra provincia?

4.- ¿Está dispuesta la institución que Usted muy acertadamente dirige, invertir en actividades de reactivación de la cultura y las tradiciones propias de nuestra tierra, y que éstas se desarrollen en el interior del Parque Forestal?

Muchas gracias Señor.....

DATOS GENERALES:

Fecha:..... hora inicio: hora final:

Entrevistado:

Entrevistador:.....

Saludos:

Muy buenos días Sr. (a),soy

Egresado de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UPSGP.

Objetivo de la entrevista:

Con el propósito de desarrollar la tesis de grado para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo, cuyo tema es: “EL PARQUE FORESTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO -CULTURAL DE PORTOVIEJO” es necesario realizar una serie de entrevistas a las autoridades y personas involucradas o interesadas en la reactivación del Parque Forestal de nuestra ciudad, es por esto que apelando a su bondad, pido por favor unos minutos de su valioso tiempo, para que exprese sus conocimientos y sentimientos respecto al tema en cuestión.

El Parque Forestal fue un sitio muy importante desde el punto de vista de las actividades turísticas, para los habitantes de Portoviejo, ¿qué motivó su deterioro a tal punto de que su actividad en poco tiempo fue totalmente nula?

Han pasado muchos años, desde que este sitio emblemático para Portoviejo, no presta el servicio para el que fue concebido. ¿Cómo es que se decidió darlo en Comodato al Gobierno Provincial?

¿Cree Usted que es factible que el Parque Forestal ejerza alguna influencia en el desarrollo turístico cultural de la ciudad?

Qué actividades será necesario desarrollar para lograrlo?

¿Cuál será su aporte, para conseguir este objetivo?

Sería factible promover e impulsar las prácticas culturales, artísticas y las tradiciones de nuestra provincia?

Muchas gracias Señor.....

ENTRADA AL PARQUE FORESTAL



MONUMENTO A LAS PILAS



COMERCIALIZACIÓN DE HELADOS Y BOCADITOS



SITIO DE EXPENDIO DE COMIDA



BAÑOS



LAGUNA ENCANTADA



NIÑOS DISFRUTANDO DE JUEGOS EN LA LAGUNA



JUEGOS INFANTILES



LABERINTO



GENERADOR DE AGUA



ÁREA DE VIVERO



APLICANDO ENCUESTA A VARIAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD



Entrevista a la Ing. Gladys Quiróz, del departamento de turismo del Consejo Provincial de Manabí



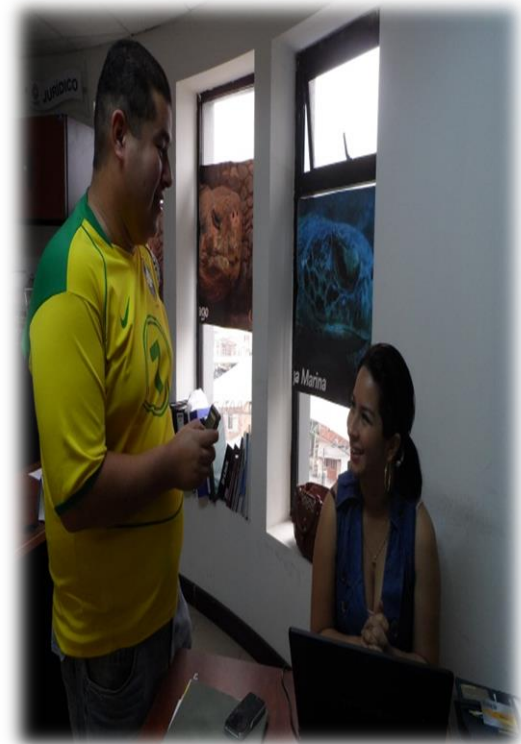
Entrevista al Sr. Ramón Andrade P.



Realizando la entrevista al Ing. Jhonny Muentes. Director del Jardín Botánico de la UTM



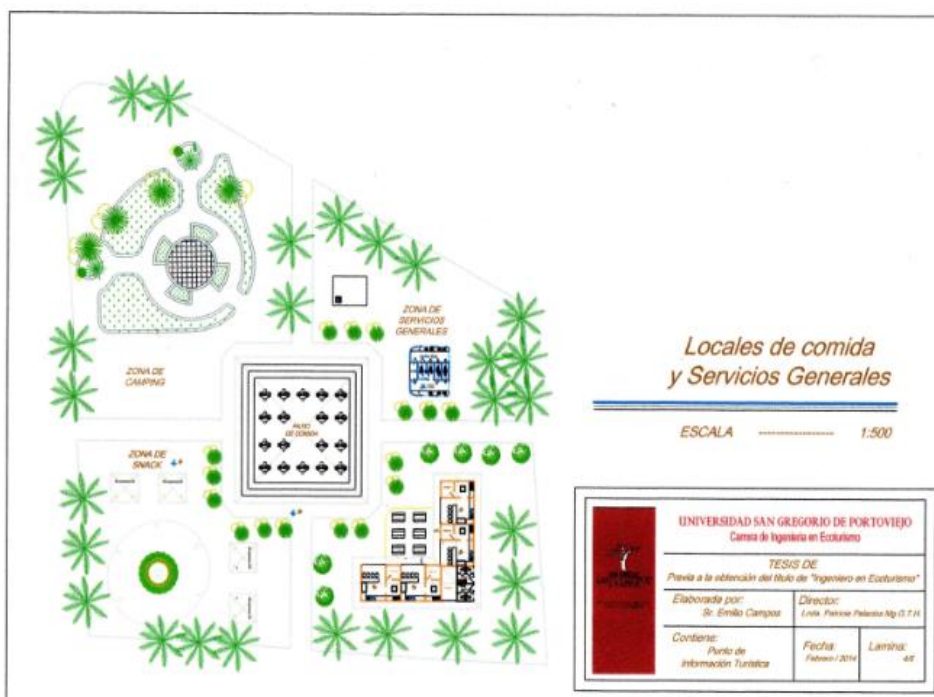
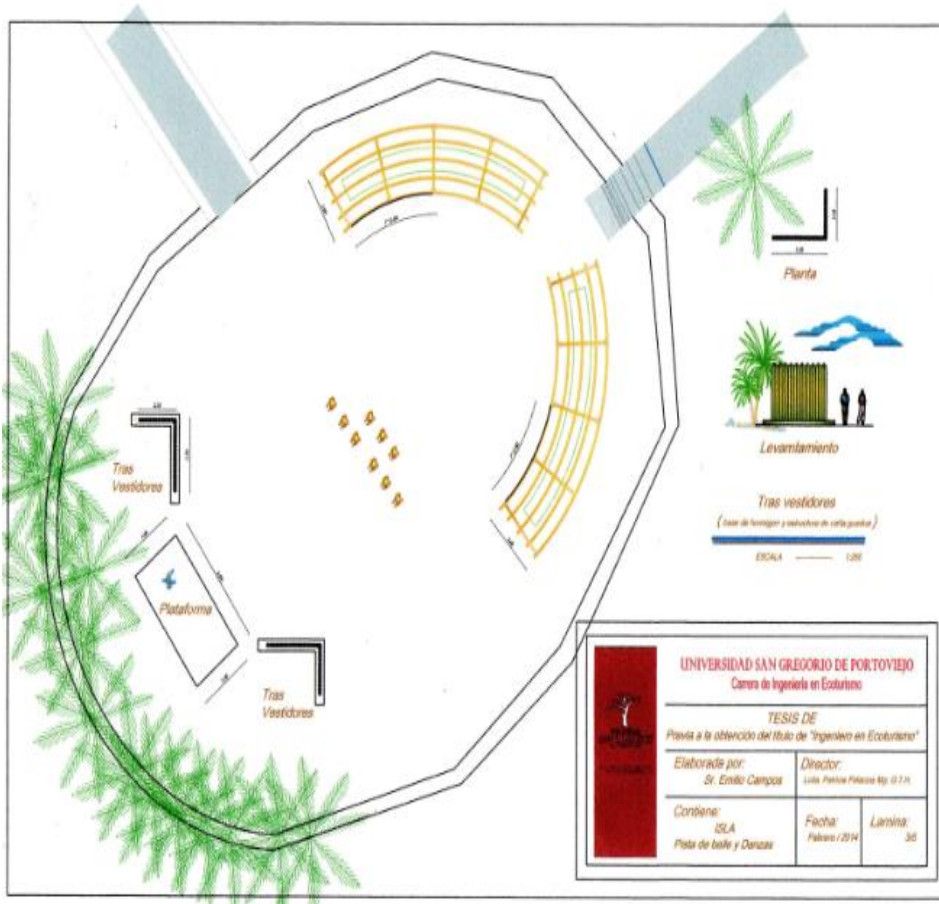
Entrevista a la Directora del MINTUR

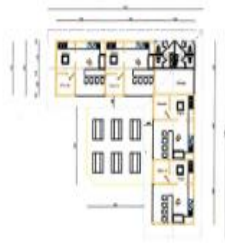


NUEVOS MODELOS DE SEÑALÉTICA A IMPLEMENTAR EN EL PARQUE
FORESTAL DE PORTOVIEJO

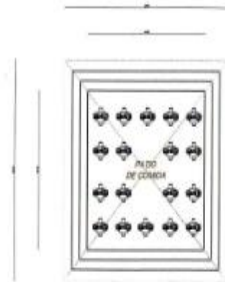








Planta Arquitectónica
Local de comité y Serv. Generales




Planta Arquitectónica
Patio de comité



Fachada Principal
Local de comité y Serv. Generales



Fachada Principal
Patio de comité

 <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIJO Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p>		
<p>TESIS DE Previa a la obtención del Título de "Ingeniero en Ecoturismo"</p>		
<p>Elaborada por: Sr. Enlillo Campos</p>	<p>Director: Lic. Patricia Paredes Mg. Sc. / N</p>	
<p>Contiene: Local de comité</p>	<p>Fecha: Febrero / 2014</p>	<p>Lamina: 66</p>