



CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Trabajo de titulación.

Previo a la obtención del título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, mención periodismo.

Tema:

Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón
Portoviejo.

Autora:

Annge Michelle Loor Montesdeoca.

Director:

Lcdo. Ernesto Intriago. Mg.

Portoviejo – Manabí – Ecuador.

2017

Certificación del director de tesis.

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo, de la estudiante Annge Michelle Loor Montesdeoca fue realizado bajo mi dirección y supervisión. Previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Comunicación, mención periodismo.

Lcdo. Ernesto Intriago.

Director del trabajo de titulación.

Certificación del tribunal examinador.

Tema:

Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo. Trabajo de titulación sometido a consideración del tribunal examinador, como requisito previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Comunicación, mención periodismo.

Tribunal:

Lcda. Paulina Molina Villacís.

Directora de la carrera.

Lcdo. Ernesto Intriago.

Director del trabajo de titulación.

Lcdo. Julio Gereda.

Miembro del tribunal.

Lcdo. Mario Cedeño.

Miembro del tribunal.

Autorización de la autoría intelectual.

Yo, Annge Michelle Loor Montesdeoca autora del presente trabajo de investigación referente a: Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo dejo constancia y autorizo para que la Universidad San Gregorio de Portoviejo, pueda hacer uso del contenido con fines estrictamente académicos y de investigación.

Annge Michelle Loor Montesdeoca.

Autora.

Agradecimiento.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme guiado y dado las fuerzas para llegar hasta este momento. Darle gracias también, por darme una familia maravillosa, quienes han sido el pilar fundamental en mi vida.

A mi madre, a mis hermanos, en especial a mi esposo, quien me ha ayudado y apoyado durante estos cinco años de carrera universitaria.

A mi tutor Lic. Ernesto Intriago, por ser mi guía durante este camino y por siempre haber estado presto a ayudarme en lo que necesité durante mis estudios.

A mis amigos, y a cada una de las personas que fueron parte de este proceso.

Annge Michelle Loor Montesdeoca.

Dedicatoria.

Este trabajo se lo dedico con el mayor amor de mi alma a mi madre.

Mi madre que no ha descansado por ofrecernos la mejor herencia que puede existir como es la educación. Gracias por ser tan insistente con tus hijos, por esa mano dura que nos exigió y nos seguirá exigiendo lo mejor. Sé que contigo siempre podré contar.

A mi esposo que de la mano he caminado hasta la actualidad, atravesando diferentes obstáculos, y dificultades que se nos presentaron en el camino.

A mis hermanos porque con ellos también he compartido este gran sueño, hoy hecho una realidad. Los amo infinitamente.

Y finalmente agradezco con mí ser, a mi hija Katleen quien ha sido mi mayor inspiración, cuando pensé en bajar los brazos por ella seguí.

Annge Michelle Loor Montesdeoca.

Resumen.

Este trabajo académico – investigativo aborda el escenario de las costumbres de chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo, como parte de la cultura montuvia.

La investigación se sustenta en fuentes bibliográficas, encuestas realizadas en el área de estudio; y entrevistas a expertos de la comunicación y gestión cultural.

Finalmente se plantea un Plan de Salvaguardia que propicie el encuentro entre los habitantes de la parroquia Crucita para adquirir conocimientos sobre su memoria oral y hacerlos partícipes de las mismas en eventos culturales representativos de la zona.

Palabras claves: Plan de Salvaguardia- chigualos- amorfinos- identidad- tradición- medios de comunicación.

Abstract.

This investigative - academic work deals with the scenario of the customs of chigualos and amorfinos in Crucita parish in Portoviejo city, as part of the montubia native culture.

The research is based on bibliographical sources, surveys carried out in the study area; and interviews with experts in communication and cultural management.

Finally, a Safeguard Plan is proposed that will allow the approach between the inhabitants of Crucita parish to acquire knowledge about their oral memory and make them take part in cultural events that are representative of the area.

Keywords: Safeguard Plan - chigualos - amorfinos - identity - tradition - media

ÍNDICE.

Certificación del director de tesis.....	II
Certificación del tribunal examinador.....	III
Autorización de la autoría intelectual.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Introducción	15
CAPÍTULO I	17
1.1 Tema	17
1.2 Línea de investigación	17
1.3 Planteamiento del problema.....	17
1.3.1. Formulación del problema	18
1.3.2. Interrogantes de la investigación.....	18
1.4 Delimitación de la investigación.....	19
1.4.1. Delimitación espacial.....	19
1.4.2. Delimitación temporal.....	19
1.4.3. Unidades de observación	19
1.5 Justificación	19
1.6 Objetivos	20
1.6.1. Objetivo general.....	20
1.6.2. Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II	22
2.1 Marco teórico	22

2.1.1. Antecedentes investigativos	22
2.2 Fundamentación legal	27
2.2.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura	27
2.2.2. Constitución de la República del Ecuador	27
2.2.3. Ley de Patrimonio Cultural.....	29
2.2.4. Ley Orgánica de Cultura.....	30
2.2.5. Ley Orgánica de Comunicación.....	30
2.3 Plan de Salvaguardia.....	31
2.3.1. El proceso de salvaguardia.....	33
2.3.2. Instrumento de salvaguardia	33
2.3.3. Plan de salvaguardia.....	34
2.4. Chigualos	34
2.4.1. Amorfinos	36
2.4.2. Montubio.....	37
2.4.3. Montuvio.....	37
2.4.4 Cultura.....	38
2.4.5. Tradición	39
2.4.6. Cultura ancestral	40
2.5 Pregunta directriz	41
2.5 Señalamiento de variables.....	41
2.5.1. Variable independiente	41
Salvaguardia de Chigualos y amorfinos	41
2.5.2. Variable dependiente.....	41
Parroquia Crucita del cantón Portoviejo	41

CAPÍTULO III	42
Metodología	42
3.1 Enfoque de la investigación	42
3.2 Modalidad básica de la investigación de campo.....	42
Bibliográfico documental.....	42
3.3 Niveles o tipos de investigación	42
Exploratorio	42
Descriptivo	43
3.4 Métodos de investigación	43
Científico.....	43
Inductivo - deductivo	43
Analítico sintético	44
3.5 Detalle de la metodología	44
Objetivo general.....	44
Actividad#1: Realizar entrevistas a profesionales en el tema	44
Actividad#2: Realizar entrevistas a través de encuestas estructuradas a los habitantes de Crucita	44
Objetivo específico #1	44
Actividad #1: Realizar entrevistas a profesionales en el tema.....	44
Actividad #2: Comparaciones de opiniones.....	45
Objetivo específico # 2	45
Actividad # 1: Realizar una encuesta estructurada a la población en estudio.....	45
Actividad #2: Tabular y analizar los resultados obtenidos	45
Objetivo específico # 3	45
Actividad # 1: Analizar el impacto de la propuesta.....	45

Actividad # 2: Elaborar un plan de salvaguardias.	46
Actividad # 3: Analizar el impacto de la propuesta	46
3.6 Población.....	47
3.6.1. Población.....	47
3.6.2. Tamaño de muestra	47
3.7 Técnicas de investigación	48
3.7.1. Técnicas cualitativas	48
Entrevistas.....	48
Objetivos de esta técnica.....	48
Lugar de aplicación.....	48
Sujeto de estudio	48
3.7.2. Técnicas cuantitativas	48
Instrumentos.....	49
Objetivos de esta técnica.....	49
Lugar de aplicación.....	49
Resultados esperados	49
Novedad	50
3.8 Viabilidad.....	50
3.8.1. Vialidad legal	50
3.8.2. Viabilidad técnicas.....	50
3.8.3. Viabilidad social	50
3.8.4. Viabilidad económica	50
CAPÍTULO IV	51
4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la encuestas.....	51
Análisis e interpretación de las encuestas	70

4.2 Análisis e interpretación la entrevistas.....	71
CAPÍTULO V.....	80
Conclusiones y recomendaciones	80
5.1 Conclusiones	80
5.2 Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO VI.....	82
Propuesta.....	82
6.1 Título de la propuesta.....	82
6.2 Nombre del Plan de Salvaguardia.....	82
6.3 Eslogan del Plan de Salvaguardia	82
6.4 Datos informativos	82
6.5 Antecedentes	83
6.6 Justificación	84
6.7. Objetivos	84
6.7.1. Objetivo general.....	84
6.7.2. Objetivo específico	84
6.8 Factibilidad	85
6.8.1. Factibilidad legal.....	85
6.8.2. Factibilidad tecnológica	85
6.8.3. Factibilidad social	85
6.8.4. Factibilidad económica	86
6.8.5. Factibilidad ambiental.....	86
6.8.6. Factibilidad cultural	86
6.8.7. Factibilidad estatal	86
6.9 Metodología	86

6.10. Calendario de actividades	88
6.11. Talleres para transmitir los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita	89
6.12. Eventos culturales para difundir los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.....	92
6.13. Monitoreo de actividades	94
6.14. Monitoreo de talleres.....	95
6.15. Presupuesto de los talleres.....	96
Referencias.....	97
Anexos	100

INTRODUCCIÓN.

Desde el año 2003, la confederación general de la UNESCO, aprobó la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

El Plan de Salvaguardia, tiene como objetivo tratar de que las diferentes costumbres y tradiciones sean perdurables en el tiempo.

Esta investigación tiene como tema el Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo. Tal y como se investigó los chigualos y amorfinos tienen orígenes diferentes pero están ligados por elementos culturales. Se presentan en fiestas y rondas montubias.

El resultado de esta investigación detono la importancia de crear nuevos espacios para la difusión y salvaguarda de los chigualos y amorfinos como elemento identitario de los habitantes de la población de crucita lugar de nuestra investigación.

La metodología utilizada se desarrolló de la siguiente manera:

En el primer capítulo de la investigación se registró el problema de la investigación, planteamiento, justificación y los objetivos.

Para el segundo capítulo se investigó antecedentes. Además el desarrollo del marco lógico, en relación a la variable dependiente e independiente, esto con el apoyo de fuentes bibliográficas y académicas.

En cuanto al tercer capítulo se desarrolló el marco metodológico, que consta de las técnicas aplicadas y tipo de investigación utilizada para desarrollar las teorías.

En el cuarto capítulo se fundamenta con el desarrollo de encuesta, guía de entrevista y fichas de observación para conocer la importancia de los chigualos y amorfinos en el canto crucita.

El capítulo cinco está destinado a exponer las conclusiones y recomendaciones.

Y finalmente el capítulo seis, es dedicado a elaborar una propuesta de un plan de salvaguarda que permita la sostenibilidad de las manifestaciones culturales.

TEMA.

Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

1.2 Línea de investigación.

La Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Gregorio, mantiene línea de investigación para la elaboración de trabajos de investigación, en la cual el presente trabajo se centra:

Comunicación y cultura con el eje tensión y problemas promoción de tradición y arte popular.

1.3. Planteamiento del problema.

A los montubios se los considera como una raza social que tienen de pos sí una identidad regional ya que son propiamente quienes habitan en la costa ecuatoriana. Se los puede definir como pertenecientes a la cultura mestiza, con casi unos 300 años de creación Los montubios están determinados como una raza social y una identidad regional de la costa del Ecuador. Es una cultura mestiza, con casi 300 años de existencia; en referencia al modo de vida, estos se caracterizan por realizar trabajos netamente del campo, además de la pesca, entre lo más notorio es la forma de expresarse, teniendo una oralidad muy definida y muy extensa; en ellos es connotativo el galanteo, inclusive dentro de su oralidad encontramos que incluyen en forma cantada los amorfinos, las cadencias y las rimas. (Arboleda, 2006).

También los chigualos son fiestas campesinas o rurales de algunas zonas de la región costa, especialmente en Manabí, pero en sí los chigualos son cantos a capela,

sin ningún instrumento, poniendo poesías de amorfinos o décimas y la forma de bailar y cantar los chigualos es dando vueltas en ocho (Zambrano, 2004).

Los chigualos y amorfinos son conformados parte de la oralidad montubia y por ende de la cultura manabita. Es así que a través de estas dos expresiones culturales que tienen la mezcla de danza, música y relato, se realizan diferentes agasajos con la finalidad de llevar alegría al hogar manabita.

En la parroquia Crucita sus habitantes se dedican a la pesca, el turismo y la agricultura, y en su tiempo libre practican la oralidad montubia. En la actualidad los amorfinos y los chigualos en la parroquia Crucita no son practicados en su totalidad se busca rescatar la práctica de los amorfinos y chigualos como una tradición discursiva entre los pobladores de la parroquia Crucita del Cantón Portoviejo.

Lo que implica que:

No se puede perder estas costumbres ni tradiciones que nos representan a los manabitas, lo que se pretende es mantener la esencia y orígenes intactos en la memoria de cada uno de los habitantes y sobre todo que no se pierdan con los años; por el contrario que exista una práctica para que perduren.

1.3.1 Formulación del problema.

¿Qué conocimientos de chigualos y amorfinos existen en los habitantes de Crucita?

1.3.2. Interrogantes de la investigación.

¿La sociedad prefiere interactuar por otros medios de comunicación?

¿La transmisión oral de los amorfinos y chigualos no se da en las actuales generaciones?

¿Priorizan campañas en relación con temas tecnológicos?

1.4. Delimitación de la investigación.

Campo: Comunicación social.

Área: Comunicación intercultural.

Aspectos: Plan de salvaguardia de chigualos y amorfinos.

1.4.1. Delimitación espacial.

La investigación se desarrollará en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, perteneciente al país Ecuador.

1.4.2. Delimitación temporal.

La presente investigación se realizó en el tiempo comprendido entre septiembre del 2015 a febrero del 2016.

1.4.3. Unidades de observación.

La información se obtendrá mediante la aplicación de encuestas y entrevista a los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo y conocedores del tema de estudio.

1.5 Justificación.

En el Ecuador la cultura montubia está bien marcada por sus tradiciones, expresiones, gastronomía; en sí por diversas actividades que la diferencia de otras.

En Manabí es la provincia en donde más se practica los chigualos y amorfinos, sin embargo en la provincia del Guayas, El Oro, también existe cierta población de nacionalidad montubia.

Pero el tema de investigación se justifica debido a la importancia del sector cultural con el que cuenta la parroquia Crucita del cantón Portoviejo. Más allá de que Crucita sea conocido como una playa que recibe a extraños y propios, es importante destacar que cuenta con comunidades, donde sus habitantes se dedican al turismo, agricultura, ganadería y pesca.

Son estos agricultores, ganaderos o pescadores que en el pasado utilizaban los chigualos y amorfinos en una reunión, con el fin de brindar alegría a sus habitantes, pero un factor aún más importante, el seguir generando cultura propia.

Los factores por lo que ha bajado la práctica de estas expresiones culturales, son la tecnología, tiempo, sociedad, y escasa promoción del tema.

Esta investigación sirve para generar e incrementar el nivel cultural ancestral de los habitantes de la parroquia Crucita.

Además este proyecto tendrá un alto grado de relevancia para la parroquia Crucita y puede ser para otros lugares que se encuentren en situaciones similares, ya que permitirá rescatar la práctica de los chigualos y amorfinos.

1.6 Objetivos.

1.6.1. Objetivo general.

Preservar la práctica de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

1.6.2. Objetivos específicos.

Examinar la influencia de las nuevas plataformas comunicacionales en los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Analizar el tiempo que los habitantes de Crucita le dedican a la enseñanza de los chigualos y amorfinos.

Determinar un plan de salvaguardia para garantizar la transmisión oral de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes investigativos.

En la Universidad de Guayaquil, se investigó el tema “Análisis de la socialización de la cultura litoraleña en la ciudad de Guayaquil, con la propuesta de la creación de un programa radial en emisora FM” (Córdova, 2012, s.p).

Este trabajo de grado estableció como objetivo general, socializar la cultura montubia a través de un programa radial.

Donde se aporta a la cultura con el conocimiento y racionalización de lo que llamamos “Estética de la Cultura Montubia” pensada en su ámbito musical con énfasis en la continuidad prehistórica y mestiza, donde se muestran algunas evidencias de Amorfinos realizadas en Manabí, producto de la “Tradición Oral” y otras tradiciones que transmiten la dinámica de esta cultura viva y la necesidad de socializarla.

Y concluye que las diferentes vivencias y transmisiones de los elementos estructurales de la música, la danza, sus costumbres de transmisión oral, se hizo factible la creación del programa radial “Viva la Cultura, La Cultura Viva” como propuesta no deja, que los diferentes medios de comunicación social obligatoriamente dentro de su programación incluyan programas más informativos, y con pequeños espacios donde se transmitan diferentes temas culturales, ya que poseen gran aceptación y demanda.

En la Universidad Internacional del Ecuador, se investigó el tema “Identificación del Modus Vivendi y Expresiones Culturales Ancestrales de la comunicación afro-ecuatoriano de Borbón, Esmeraldas” (Rosas Sáñez & Dávila Soto, 2010, s.p).

En su objetivo general propone que se debe de reconocer el modus vivendi y las diferentes expresiones culturales ancestrales que mantiene la comunidad afro

ecuatoriana radicadas en el sector de Borbón, perteneciente a la Provincia de Esmeraldas; esto se debe de realizar mediante procesos documentados, los cuales estarán direccionados a demostrar la variada diversidad cultural existentes en este sector poblacional del Ecuador.

A manera de conclusión, la investigación en referencia, manifiesta que la cultura en general se presenta como un cúmulo manifestaciones sociales y de diversas prácticas de vida, la cuales en un conjunto global determinan la identidad de la cultura, y en el Ecuador en específico, se encuentran determinadas diversas etnias y nacionalidades que se diferencian entre sí, por sus costumbres, tipos de vida, formas de hablar y hábitos, que han sobrevivido a lo largo del tiempo; definiendo en esa investigación la forma de vida del pueblo afro, su manifestación cultural, su forma de interactuar, y su comunicación, la gran variedad de expresiones que utilizan lo que los ha llevado a poder diferenciarlos de las demás nacionalidades, pueblos y etnias del Ecuador.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial se investigó el tema “El manglar como su factor condicionante de la débil identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo, cantón San Vicente” (Chica Medranda, 2011).

Como propósito principal de esta investigación fue el de indagar la inter relación que existe entre el manglar y la identidad cultural existente en la comunidad de Portovelo; se tomó como fuente de análisis la información teórica existente, incluyendo el debate teórico entre lo estudiado y la información recabada en la comunidad de Puerto Portovelo, del Cantón San Vicente en la provincia de Manabí.

A manera de conclusión, el autor, manifiesta que lo que más ha afectado a la identidad cultural es la tala que actualmente se realiza al manglar; y, proporciona como análisis que debe existir por parte de la administración municipal un mayor

control, ya que esto está afectando de manera directa a las comunidades, quienes en realidad son los entes de la cultura y los formadores de rasgos propios de este pueblo.

Los chigualos y amorfinos son en gran parte la identidad de la cultura y de la oralidad montubia manabita, sin embargo en la actualidad la práctica de estas expresiones, están quedando rezagadas por varias causas; es decir existe deficiencia en la práctica de los chigualos y amorfinos en los habitantes de la parroquia Crucita.

Una de las principales causas, es la tecnología y la aparición de las nuevas tendencias o plataformas comunicacionales y por ende la sociedad prefiere estos sistemas de información y comunicación más ágiles, por lo que ha bajado la práctica de los amorfinos y chigualos en los habitantes de la parroquia Crucita.

También el exceso de trabajo y la demanda de los turistas en la parroquia Crucita han provocado que las nuevas generaciones no incluyan la enseñanza de los amorfinos y chigualos, para rescatar la cultura de su pueblo.

Además si sigue aumentando la importancia de la tecnología en la sociedad y el exceso de trabajo por la demanda, la promoción para fortalecer los chigualos y amorfinos como expresiones culturales es escasa, asimismo los encuentros de una comunicación participativa o comunitaria.

Si se dejan de practicar los amorfinos y chigualos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo, se está perdiendo en cierta cantidad la cultura e identidad manabita.

Garantizar la transmisión de estos conocimientos, con la práctica de estas expresiones culturales se siga transmitiendo de generación en generación, para que en los libros, revistas y en la mente de los manabitas se siga manteniendo como parte de la interculturalidad.

En la Universidad de Cuenca se investigó el tema “El Chigualo Manabita, La Fiesta Navideña Montubia” (Palomeque, 2012, s.p.).

El trabajo indicado presenta como objetivo principal la identificación de la fiesta del chigualo manabita, este indicativo sirve para realizar el desarrollo de esa tesis, ya que el chigualo debe ser reconocido como una de las tradiciones culturales de relevancia del Ecuador; además se debe de enfatizar a que debe ser incorporada a las investigaciones tendentes a fortalecer la identidad cultural de un pueblo.

Este autor considera en su análisis, que la cultura manabita tiene un patrimonio, que se lo debe de reconocer como un elemento intangible de esta cultura, que es la oralidad utilizada, la cual él reconoce que por ser muy amplia y variada, con matices que la distinguen de otras culturas debe ser implementada dentro de un plan de estudio, considerando que por el transcurso del tiempo este modismo puede perderse.

En la cultura manabita no solo está inserta la tradición oral, sino también, sus formas de festejos en las fiestas tradicionales, la danza y la música, las cuales son muy propias de Manabí, todo ello es necesario que quienes se encuentran relievando estos matices, logren mantener viva estas tradiciones con la difusión de las mismas.

En la Universidad San Francisco de Quito se investigó el tema “Tradición de la Cultura Montubia en Manabí” (Villavicencio, 2013, s.p).

En esa investigación el autor refiere a las formas de presentar el carácter montubio, en su más amplio aspecto masculino, cotejándolo con las etiquetas a las que se acostumbran por su género. Posteriormente realizó la definición entre lo femenino y lo masculino existente entre otras culturas, como las de la sierra, además también la definió según las clases sociales.

Y como conclusión la investigación determinó que en la cultura montubia las masculinidades tienen una construcción clara, ya que es notorio que para el montubio tanto el hombre como la mujer tienen un rol que cumplir, roles que en sí, son muy diferentes entre sí, ya que para los montubio la mujer está subordinada y deben de

dedicarse a los trabajos netos del hogar, lo que incluye la atención a su marido, esto de manera radical; mientras que el rol del hombre es el de jefe del hogar, por lo tanto el que manda en él; pero siempre está de manifiesto que el eje central de la cultura montubia es la familia.

En la Pontificia Universidad Javeriana, se investigó el tema “ Las músicas campesinas Carrangueras en la construcción de un territorio” (Ocampo Hernández , 2014).

El interés de esta investigación es conocer al campesino boyacense, sus tradiciones, su forma de vida, su música y su historia, la cual se ha hace presente en cada conversación que uno puede tener con los pobladores de esa región; en ellos se define muy claramente una particularidad inserta en las coplas, ya que según sus propias palabras “las coplas se hacen canción”.

En este sentido, las músicas campesinas carrangueras, definidas de esta manera por el autor de la investigación, pertenecen como patrimonio dinámico y vivo de la región, el cual diariamente se nutre con la cotidianidad de sus pobladores, quienes son tanto campesinos como campesinas, ellos en cada una de las letras y acores compuestos en sus coplas expresan su afecto a las cosas que los rodean, a su entorno natural, y el afecto entre sus coterráneos.

En este trabajo investigativo se logra analizar e identificar semblanzas insertas en la vida cotidiana de los campesinos, es decir, todo lo relacionado a su manera de trabajar, las diversas labores que ellos realizan en el campo, la rigurosidad que mantienen en su vida religiosa, y la forma de como ellos profesan sus creencias y como celebran las fiestas religiosas llenas de música, lo sustancial son sus relaciones familiares y los compadrazgos entre ellos, los cuales son de mucho respeto; todo esto compone la vida en el campo boyacense.

2.2 Fundamentación legal.

2.2.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La 25ª reunión de conferencia de los estados miembros la Unesco, realizada en el año 1989, destacó la importancia de la salvaguardar la cultura tradicional y popular. El literal (d) hace referencia a lo siguiente:

Salvaguardia de la cultura tradicional y popular. La conservación se refiere a la protección de las tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular y de sus portadores, en el entendimiento de que cada pueblo posee derechos sobre su propia cultura y de que su adhesión a esa cultura suele perder vigor bajo la influencia de la cultura industrializada que difunden los medios de comunicación de masas. Por lo tanto, es necesario tomar medidas para garantizar el estado y el apoyo económico de las tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular tanto dentro de las colectividades de las que proceden como fuera de ella (UNESCO, 1989, párr. 1).

La UNESCO, hace mención a la importancia o al rol de que deben de cumplir las sociedades, al momento de adueñarse de su cultura.

2.2.2. Constitución de la República del Ecuador.

La (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008), en la Constitución de la República del Ecuador, indica en el artículo 4, que: “El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales” (Constitución, 2008 p. 4).

Se define a la interculturalidad, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Las relaciones interculturales se basan en el

respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la perspectiva con la que sea observada puede entenderse de una u otra forma. Por ejemplo si se analiza el concepto desde la ética podemos descubrir que la forma en la que se involucra en el enraizamiento de los valores sociales es a través de la promoción del respeto de la diversidad, donde cada persona tiene derecho a ser como desea y el mismo paradigma vale para los colectivos.

La ética intenta inculcar valores afines para construir sociedades democráticas, integradas y donde la armonía sea protagonista de la interacción social.

Art. 21.- Que las personas tienen derechos a construir y mantener su propia identidad cultural y a acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y a su vez a tener acceso a expresiones culturales diversas (Constitución, 2008 p. 32).

La Constitución ecuatoriana refiriéndose a las normas del Buen Vivir, en el marco del tema cultura señala que SNC¹, será el encargado de proteger y promover la cultura en sus diversas expresiones.

Art. 377.- El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El Sistema Nacional de Cultura aplica nuevos conceptos y normas que garantizan la identidad de los grupos étnicos, promueve, las expresiones culturales y trabaja en la memoria social.

2.2.3. Ley de Patrimonio Cultural.

En el Ecuador el INPC², a través de su Ley de Patrimonio, será el organismo encargado de investigar, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Art. 33.-Las expresiones folclóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que corresponde a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabara la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotográfica, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto (INPC, 2011, s.p).

La Ley de Patrimonio Cultural acoge las manifestaciones populares de las comunidades las comunica, resguarda y busca conservarlas para su conocimiento y valoración.

¹ Sistema Nacional de Cultura.

² Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

2.2.4. Ley Orgánica de Cultura.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Interculturalidad.- Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad.

La Ley Orgánica de Cultura protege a las tradiciones populares que son parte del Patrimonio Inmaterial Cultural del Ecuador.

2.2.5. Ley Orgánica de Comunicación.

La LOC³ dice claramente que los medios de manera general, están en la obligación de difundir información relacionada al tema cultural, las tradiciones populares deben ser difundidas fielmente comunicadas.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio (LOC, 2010, s.p.).

El artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación, expresa fielmente, que los medios están en la obligación de difundir en sus programaciones el 5% de contenido que exprese la cosmovisión, cultura, tradiciones de los grupos étnicos y en este sentido las tradiciones populares tienen un espacio importante para ser conocidas.

³ Ley Orgánica de Comunicación.

2.3 Plan de salvaguardia.

La UNESCO, indica que la salvaguardia fue creada implícitamente para que se logre mantener de forma permanente y de manera garantista todo lo concerniente al patrimonio cultural inmaterial, considerándose de manera relevante la documentación, investigación, valorización, promoción, protección, transmisión, documentación y preservación de la enseñanza tanto formal e informal de la cultura, siendo además en todos sus aspectos revitalizada. (UNESCO, 2017).

Entendiéndose de esta manera que la salvaguardia es en todo su contexto un conjunto de acciones tendentes a permitir que se perennice de forma continua las diferentes manifestaciones insertas en un patrimonio inmaterial, con ello se pretende mantener de esta manera la cultura de forma viva siendo su práctica un legado para las generaciones venideras

Según el INPC, en la salvaguardia se encuentran incluidos no solo quienes han mantenido vivos estos saberes, sino también, los portadores de estos conocimientos, en ellos se incluyen las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia, la ciudadanía y por ende la comunidad. (INPC, 2011, p.23).

La salvaguardia del patrimonio inmaterial, en el Ecuador, está tipificada en la constitución, la que señala como deber y responsabilidad del estado la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país.

La UNESCO, indica que al ser el Ecuador parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), debe de adoptar directrices para la protección del patrimonio cultural, basado en el plano nacional. (INPC, 2011, p.23).

Velar de manera continua el patrimonio cultural inmaterial, es un plan de salvaguardia, ya que de esta manera permitirá que este forme parte de la vida no solo

de las generaciones presentes, sino también, de las futuras.

Asumiendo las medidas de salvaguardia necesarias se logra resguardar el patrimonio y con ello asegurar que sea transmitido a todas las generaciones.

Como factor relevante en el desarrollo económico de un país está la promulgación de las salvaguardias del patrimonio cultural inmaterial; no se debe confundir que se tendrá que realizar actividades que generen ingresos, como fomentar turismo, más bien se debe fortalecer el patrimonio cultural inmaterial con la integración de este en la economía y su planificación. (UNESCO, 2009, p8).

2.3.1. El proceso de salvaguardia.

El proceso que conlleva la conservación del patrimonio inmaterial, en lo que respecta a la salvaguardia, es netamente metodológico, ya que para su avance se necesita la toma de acciones direccionadas a revitalizar, dinamizar, comunicar, transmitir, promover, difundir, fomentar y proteger, mediante tres tiempos la protección del patrimonio, los cuales son:

Identificación el proceso; investigación y elaboración el plan de acción; y, la ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

Según el INPC, existen además instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial, el mismo que se encuentra correlacionado con el proceso metodológico, el cual es:

Registro

Diagnóstico e Inventario

Plan de Salvaguardia (INPC, 2011, p24).

2.3.2. Instrumentos de salvaguardia.

Registro.

Como registro, se considera que es la parte identificativa, que se realiza de manera preliminar, realizándola de forma sistematizada y clasificada, con lo cual se conseguirá tener una línea que sirva de base para la elaboración de diagnósticos que conlleven a la propuesta de la línea de investigación a seguir.

Diagnóstico

Con la realización del registro, se logra emitir el diagnóstico respectivo que se utilizará para el análisis del patrimonio inmaterial; este diagnóstico se basa en la investigación realizada, la misma que ha permitido identificar el valor patrimonial, focalizando a los actores involucrados, partiendo de esto se definen las líneas de acción para la salvaguardia.

El proceso de diagnóstico derivado de la información, se debe de sistematizar mediante una ficha técnica, la cual tiene como nombre Ficha de Inventario.

2.3.3. Plan de Salvaguardia.

El INPC, considera al Plan de Salvaguardia como la herramienta de gestión, con la cual se definen los parámetros en los que se transmitirá, fomentará, comunicará, difundirá, fomentará, dinamizará, revitalizará y protegerá el patrimonio inmaterial de una cultura o región. (INPC, 2011).

Es un acuerdo social y administrativo que puede traducirse en políticas públicas, campañas de sensibilización, acuerdos interinstitucionales, recursos económicos, alianzas sociales o instrumentos legales que deben ajustarse a la naturaleza de la manifestación.

Este plan puede además concretarse en proyectos encaminados a desarrollar emprendimiento cultural e iniciativas de turismo cultural, entre otros, que respondan a

las necesidades de las comunidades. El PES es un requisito para que una manifestación sea incluida en una Lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de cualquier ámbito (corpocarnaval, 2017).

2.4. Chigualos.

El Chigualo Manabita es agasajo campesino que se realiza en homenaje al nacimiento del Niño Jesús, que, según las creencias católicas es el día 24 de diciembre a la media noche. El 24 para amanecer 25, con la Subida del Niño, inician los Chigualos. Las celebraciones pueden realizarse hasta el 6 de enero, “día de reyes”, o extenderse por 40 días, realizando la Bajada del Niño también llamada la “apeada” o “alzada del Niño” el día 2 de febrero, Día de las Candelarias (Palomeque,2012, p).

Los Chamanes y Chiguales, heredaron la tradición del chigualo; la práctica y definición del chigualo consiste en la realización de una velación del cadáver de un niño menor a 7 años, donde además se le realiza la ceremonia fúnebre, esta tradición es muy comúnmente realizada en algunas zonas del área rural del pacífico colombiano; el chigualo es conocido como muerto alegre, velorio de un angelito o angelito bailao; es un ritual que usualmente lo acompañan de cantos, música y baile, ya que consideran que despiden con mucho entusiasmo y alegría a un niño que está fallecido, esto es más bien una creencia de tipo religiosa y cultural, ya que consideran que al realizar este ritual el niño podrá ingresar al reino de los cielos y ponen de manifiesto que el infante ha dejado la tierra a una edad temprana y libre de pecado.

En esta clase de ceremonia, se pone de manifiesto diversos cantos, los que se realizan en coro o a una voz, usualmente se acompañan con las palmas, sonido de tambores y guasas, que siguen el compás de la música y el canto el cual lleva un ritmo alegre denominado currulao y bunde.

El chigualo va acompañado por juegos lúdicos infantiles de la región, los cuales han sido establecidos en las comunidades rurales, donde con cantos se realizan oraciones para que Dios acoja al niño que asciende a su reino; inclusive se ha cargado el cadáver del niño de brazo en brazo por las personas asistentes.

"Que alegría siento
en mi corazón
de saber que viene
el Niñito Dios."

"Este Niñito sabe,
sabe mi opinión,
El tiene la llave
de mi corazón."

"El Niño en su cuna
bendición echó
y todo el mundo
bendito quedó"

"A las doce en punto
un gallo cantó,
anunciando al mundo
que el Niño nació. "

"Tus manitas puras
Yo besar anhele,
Con ellas hiciste
La tierra y el cielo."

"Cantándole al Niñito
Yo me amaneciera,
Ni pena, ni susto,
Ni sueño me diera. "

2.4.1. Amorfinos.

Usualmente el amorfino es considerado como un verso galante que es utilizado para enamorar a una dama; en algunas ocasiones también es utilizado para herir a la pareja cuando el amor es incomprendido o no es correspondido, tomando en algunas ocasiones un tinte pícaro. (Palomeque, 2012. s.p.).

Tanto en el Ecuador como en el Perú encontramos que se utilizan los amorfinos, siendo este parte de la expresión de tradición y humor de estas tierras; a manera general quienes componen los amorfinos, los realizan con coplas cortas, con aires de poesía, y en ocasiones las realizan como canción popular. Estos amorfinos son considerados como parte de la tradición oral de algunas regiones o pueblos, y las diferencias de las coplas, mezclando sentimientos románticos de alguna vivencia amorosa.

En el amorfino lo relevante es que debe de proporcionar al público de manera sencilla una idea, de manera sencilla, que agrade al oído y que forme parte del sentimiento popular; por esto el amorfino es una forma de expresión del pueblo, por lo general se lo habla de manera muy natural, y lleva implícito el sentimiento ya sea de amor, de odio, de fatalidad, y a veces solo se lo utiliza como la forma para expresar una opinión ante un grupo de amigos. Lo importante es que ayuda a transmitir una idea de forma que agrade al oído y que de forma sencilla se conecte a los temas del gusto popular.

Quienes más utilizan el amorfino son los campesinos en las fiestas populares, y comúnmente en el “Baile del sombrero”; este baile se lo realiza utilizando un sombrero, que es llevado en la mano y que al son de la música van cantando una rima, que dice: "El baile del sombrero, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera...", al finalizar el amorfino, se pasa el sombrero a otra pareja que hará lo mismo, y así al son del baile participaran todos los concurrentes invitando con el sombrero a cantar un amorfino.

Todo aquel que tenga el sombrero en la mano tendrá que recitar un amorfino, después que la pareja un hombre y una mujer han recitado un amorfino se vuelve a

cantar el baile del sombrerito... y se sigue pasando el sombrerito... y se sigue con los amorfinos.

2.4.2. Montubio.

Dicho de una persona: Montaraz, grosera (Real Academia, Montubio).

El montubio está reconocido como una etnia; inclusive en la actualidad existen grupos u organizaciones de montubios, que se definen como tal, y pertenecen a zonas subtropicales o litorales, tienen características muy propias y definidas, su cultura e historia es muy agreste, en conjunto tienen carácter y espíritu muy fuertes, son poseedores de una cultura de hombres que han defendido su territorio y su espacio de manera frontal y a punta de machete, son muy orgullosos de su identidad y sus raíces.

2.4.3. Montuvio.

Campeño de la costa (Real Academia, Montuvio, 2014).

El hombre nacido en la costa ecuatoriana, se lo considera como montuvio, y es dedicado exclusivamente a la agricultura; se lo define en obras literarias de gran influencia como Los Sangurimas, de José de la Cuadra; como característica general se lo reconoce como gente alegre, muy jovial, amable, y su vestimenta es ligera, forma parte muy importante en la cultura de la costa.

El montuvio anteriormente se caracteriza por llevar como vestimenta una camisa ligera, con pantalón y botas, lo acompaña un sombrero de ala ancha, y el medio de transporte es su mular o caballo; a diferencia del montuvio actual se caracteriza por utilizar camisetas y pantalón de tela sueltos y una gorra, y su forma de trasladarse es en moto, han sido sometidos a la alfabetización y ellos trabajan con el fin de que sus hijos logren alcanzar estudios universitarios.

La palabra montuvio, con v, fue una lucha de casi 10 años, la cual concluyó en el año 2014, en la cual el Licenciado Angel Renán Loo Giler, conocido comunicador manabita, pudo lograr que en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua se incluya la palabra montuvio “con uve”, con la cual se denominaría al hombre de la costa ecuatoriana; este concepto se lo definió como tal considerando que en este diccionario solo estaba la palabra montubio con “be labial”, en el cual se denomina “al hombre recio, grosero y montaraz”, que en su contexto es ofensivo para dicha cultura.

2.4.4. Cultura.

Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (Real Academia, Cultura, 2014).

Cuando el concepto surgió en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora, como en la agricultura u horticultura. En el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. A mediados del siglo XIX, algunos científicos utilizaron el término «cultura» para referirse a la capacidad humana universal. Para el antipositivista y sociólogo alemán Georg Simmel, la cultura se refería a «la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetividades en el transcurso de la historia».

En el siglo XX, la «cultura» surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética. Específicamente, el término «cultura» en la antropología americana tiene dos significados: la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las

experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales.

Algunos etólogos han hablado de «cultura» para referirse a costumbres, actividades o comportamientos transmitidos de una generación a otra en grupos de animales por imitación consciente de dichos comportamientos

2.4.5. Tradición.

Doctrina o costumbre conservada en un pueblo, por transmisión de padres a hijos (Real Academia, Tradición, 2014).

Tradición es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecúen a nuevas circunstancias. También se llama tradición a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

También se emplea la locución tradición popular característica de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en

gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular, como en los refraneros.

2.4.6. Cultura ancestral.

Conjunto de ideas y conocimientos adquiridos por ancestros o personas que vivieron en épocas anteriores como una forma de vida, promoviendo a su vez el arte y la interculturalidad para la supervivencia de los individuos (Quinoaco Cotacachi , 2013).

Las evidencias arqueológicas, antropológicas, etnográficas permiten afirmar que el Ecuador fue poblado hace unos 11.000 años antes de A.P., debido al mejoramiento del clima, podemos decir que después de muchos siglos se alcanzó las condiciones del clima actual. Los primeros humanos que ocuparon lo que hoy es Ecuador se ubican en las regiones montañosas parte de la sierra, ya que su clima era muy favorable para la supervivencia, por lo que se afirma, que lo que hoy es nuestra nación, ocupó rápidamente el callejón interandino. Al analizar lo inherente a los escasos establecimientos pre cerámicos descubiertos en el litoral; excepto los encontrados en lo que hoy es la provincia de Santa Elena, se deduce que hubieron migraciones menores en la costa, ya que esta región tiene un clima no muy regular, por su posición geográfica tiene periodos secos largos y periodos lluviosos cortos, esta zona tiene una planicie grande con algunos bosques donde se localizan ríos que permiten a este hombre primitivo utilizar los recursos que se encontraban dentro de ellos para subsistir, aunque las enfermedades tropicales siempre fueron las amazonas de la población. En el oriente Ecuatoriano por sus condiciones climáticas y su selva tropical, las migraciones hacia este sector fueron esporádicas, se han realizado pocas investigaciones arqueológicas, a excepción las que realizó el Padre Porrás. A pesar de

las características geográficas propias de nuestro país, los primeros pobladores fueron modificando el medio para su favor. Nuestra sociedad primitiva estaba conformando por hordas diseminadas que se unían para explotar lugares ricos en caza, frutos y pesca que les iba ayudar a vivir. Los restos humanos del periodo lítico pre cerámico son muy pocos y son en su mayoría artefactos de piedra dejados en campamentos prehistóricos como el Inga, Vegas, Chobsi, Cubilan, Jondachi.

2.5 Pregunta directriz.

2.6.1 Variable independiente.

Plan de Salvaguardia de chigualos y amorfinos

2.6.2 Variable dependiente.

Parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Metodología.

3.1 Enfoque de la investigación.

La presente investigación se direccionó al enfoque crítico-propositivo, recabando información de manera directa de la fuente, la misma que fue sometida al respectivo análisis estadístico, con el cual se pudo determinar las causas y efectos enmarcadas según el marco teórico.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

De campo.

La presente investigación fue realizada en Crucita, cantón Portoviejo, parroquia en la cual se direccionó la toma de información directamente con los pobladores.

Bibliográfico – documental.

La base del marco teórico fueron los libros, manuales, revistas, e internet, información documentaria primaria, que sirvió de base conceptual de este trabajo de investigación.

3.3 Niveles o Tipos de investigación.

Exploratorio.

En la presente investigación como objeto de análisis se integró la condición de abordaje y observación en el lugar de estudio, y se deja además bases para investigaciones posteriores.

Descriptivo.

En este trabajo investigativo como herramienta de análisis se utilizó el método estadístico descriptivo, el cual nos arroja datos cuantitativos, que nos permite la interpretación y descripción de resultados tanto cuantitativos como cualitativos, apegados al marco teórico.

3.4 Métodos de investigación.

Los lineamientos utilizados en esta investigación fueron:

Científico.

En el método científico utilizado en esta investigación se pretendió observar de manera directa la realidad existente en la comunidad objeto de estudio, además de recabar y levantar información que nos permitió llegar a resultados según lo determinado en las variables

Inductivo-deductivo.

El método inductivo – deductivo es el que permite según los hechos particulares poder llegar a reglas generales o viceversa. Con la aplicación de los elementos para la obtención de los información, se centrará la atención en el objeto de estudio a través de la medición, cuantificación, observación, comparación, abstracción y generalización de aspectos que serán analizados en concordancia con los puntos de vista de la investigadora guiados por el marco teórico y los indicadores publicados por las instituciones públicas y privadas relacionadas con el campo de estudio.

Analítico sintético.

El método analítico – sintético es el que permite explorar las variables propuestas, análisis que se realiza con la observación, cuantificación, y concluye con el cumplimiento de los objetivos planteados, los mismos que se verificaron con los resultados obtenidos, brindándonos de esta manera la herramienta básica para poder emitir los criterios de conclusión y recomendación en la presente investigación.

3.5 Detalle de la metodología.

Objetivo general # 1.

Preservar la práctica de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Actividad #1: Realizar entrevistas a profesionales en el tema

Se dialogó con los profesionales con el fin de determinar, la importancia de preservar la práctica de chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita

Actividad #2: Realizar entrevistas a través de encuestas estructuradas a los habitantes de Crucita

Se entrevistó a los habitantes de la parroquia Crucita con el fin de determinar si los habitantes están dispuestos a rescatar las costumbres culturales de chigualos y amorfinos.

Objetivo específico #1.

Examinar la influencia de las nuevas plataformas comunicacionales en los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Actividad #1: Realizar entrevistas a profesionales en el tema.

Para la realización de esta actividad se elaboró un banco de preguntas y se dialogó con profesionales entendidos en la materia, llámese sociólogos, antropólogos, gestores

culturales, representantes de instituciones culturales, para conocer la influencia de las nuevas plataformas comunicacionales en los habitantes de la parroquia Crucita.

Actividad #2: Comparación de opiniones.

Se comparó las opiniones de los entrevistados de tal manera que se puede conocer las semejanzas y diferencias acerca del tema expuesto.

Objetivo específico #2.

Analizar el tiempo que los habitantes de Crucita le dedican a la enseñanza de los chigualos y amorfinos.

Actividad #1: Realizar una encuesta estructurada a la población en estudio.

A través de la encuesta se pudo reconocer y calcular cual es el tiempo que los habitantes de la parroquia Crucita le dedican a la enseñanza y a la vez a la práctica de los Chigualos y amorfinos.

Actividad #2: Tabular y analizar los resultados obtenidos.

Los resultados se obtenidos fueron organizados en tablas que permitan la comprensión y comparación de analizar cuál es el tiempo que le dedican los habitantes de la parroquia en la enseñanza de los Chigualos y amorfinos.

Objetivo específico #3.

Determinar un plan de salvaguardias para generar la práctica de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita.

Actividad #1: Justificar la propuesta.

Para cumplir esta actividad se debe exponer las razones por las que se considera es factible la propuesta de generar la práctica de los Chigualos y amorfinos en los habitantes de la parroquia Crucita.

Actividad #2: Elaborar un plan de salvaguardias.

A través de este plan de salvaguardias se realizarán actividades y talleres que incentiven a los habitantes de la parroquia Crucita a practicar los Chigualos y amorfinos, con el fin de rescatar la oralidad montubia.

Actividad #3: Analizar el impacto de la propuesta.

Mediante el análisis del impacto de la propuesta se podrá conocer si es o no de beneficio de la población.

3.6 Población y/o muestra.

3.6.1. Población

La población de esta investigación estará conformado por los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	N°.	MUESTRA	%
Habitantes de Crucita	15.286	375	100
TOTAL	15.286	375	100

Cuadro No. 2: Población.

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca.

3.6.2. Tamaño de la muestra.

P= Probabilidad de ocurrencia	50%
Q= Probabilidad de no ocurrencia	50%
N= Población	15.286
n= Muestra	375
Z= Nivel de confianza	1.96
E=Margen de error	5%

$$n = \frac{Z^2 N * P * Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{(1.96^2 * 15286 * 0.5 * 0.5)}{(0.5)^2 (315286 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{14680.6744}{39.1729}$$

$$n = 375$$

3.7 Técnicas de investigación.

3.7.1. Técnicas cualitativas.

Entrevista.

Esta técnica se aplicó a los habitantes de la parroquia Crucita y conocedores del tema.

Objetivos de esta técnica.

Se recogió conceptos, ideas y análisis de expertos que permitan construir el proyecto y hacerlo viable y útil para la población de la parroquia.

Lugar de aplicación.

En la parroquia Crucita.

Sujeto de estudio.

Habitantes de la parroquia Crucita.

3.7.2 Técnicas cuantitativas

Encuesta.

Se empleó para conocer la opinión de los habitantes de Crucita en función al tema en estudio.

Instrumentos.

Formulario de encuesta

Guía de entrevista

Guía de talleres

Objetivos de esta técnica.

Recoger cifras y datos estadísticos que demuestren la realidad del tema.

Lugar de aplicación.

Parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Sujeto de estudio.

Habitantes de Crucita.

Resultados esperados.

Se espera poder conocer el grado de influencia de las nuevas plataformas comunicacionales en la práctica de los chigualos y amorfinos.

Demostrar si el exceso de trabajo diario, afecta a la práctica de los chigualos y amorfinos en Crucita.

Rescatar la práctica de los chigualos y amorfinos, a través de un plan de salvaguardas.

Novedad.

Con los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos se espera aportar con conocimientos que sirvan de base para estudios posteriores e incluso para impulsar el nivel cultural de la población.

3.8 Viabilidad.

3.8.1. Viabilidad legal.

La investigación que se realizó tiene sustento legal los siguientes instrumentos legales: La Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Comunicación, Ley Orgánica de Cultura y Plan Nacional del Buen Vivir.

3.8.2. Viabilidad técnica.

Hace referencia a aquellos instrumentos que ayudaron a la obtención de información necesaria y oportuna como las encuestas, entrevistas, observación directa y fuentes bibliográficas relacionadas con el tema.

3.8.3. Viabilidad social.

Los resultados que se obtuvieron servirán de aporte a la sociedad, ya que se incrementará y se rescatará el nivel cultural con el desarrollo de una propuesta enfocada a la práctica de los Chigualos y amorfinos.

3.8.4. Viabilidad económica.

Se cuenta con la disponibilidad de recursos necesarios para ejecutar cada una de las fases que conlleva el desarrollo de la investigación.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.

Encuesta dirigida a los habitantes del cantón Portoviejo de la parroquia Crucita.

1.- ¿Conoce usted si en la parroquia Crucita se acostumbra a la práctica de chigualos y amorfinos?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Sí.	204	74%
2	No	71	26%
TOTAL.		375	100%

Cuadro N° 1: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.
Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

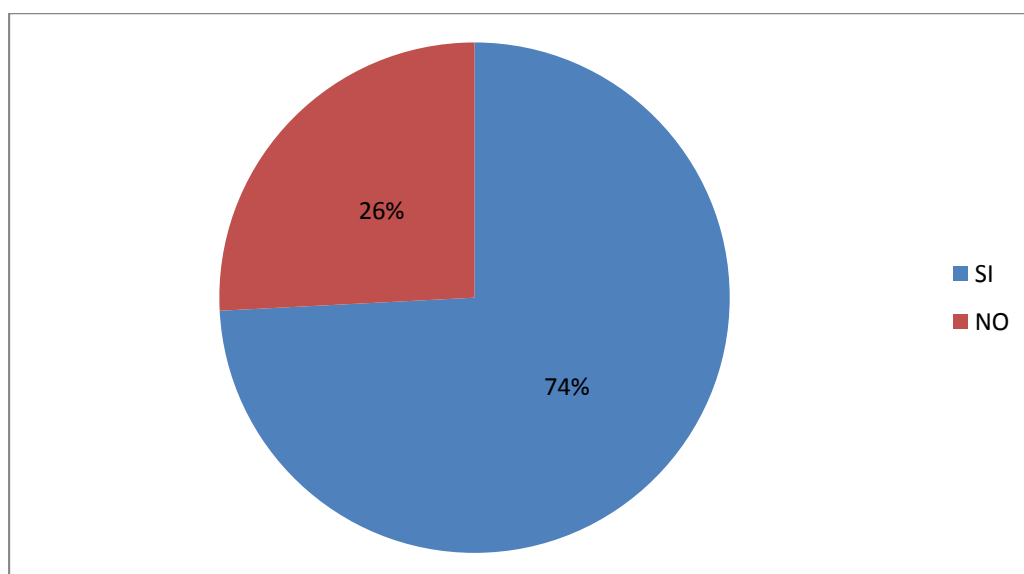


Gráfico N°. 1: Población.

Análisis e interpretación de encuestas.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿Conoce usted si en la parroquia Crucita se acostumbra a la práctica de chigualos y amorfinos? El 74% de la población respondió que si se acostumbra a la práctica de chigualos y amorfinos y el 26% de la misma población dijo que no se acostumbra a la práctica de estas costumbres.

La mayoría de las personas de la parroquia Crucita, opinan que si se acostumbra a la práctica de estas costumbres, pero; el trabajo y todas las demás obligaciones han hecho que estas tradiciones queden en las personas de más edad de la población, sin transmitirse a las nuevas generaciones.

2.- ¿De las siguientes formas de comunicación, cuál cree que usted que es la más idónea para la práctica de chigualos y amorfinos?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Tradición Oral	324	96%
2	Redes Sociales	51	4%
3	Mitos	0	0%
4	Cartas	0	0%
TOTAL.		375	100%

Cuadro N° 2: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.
Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

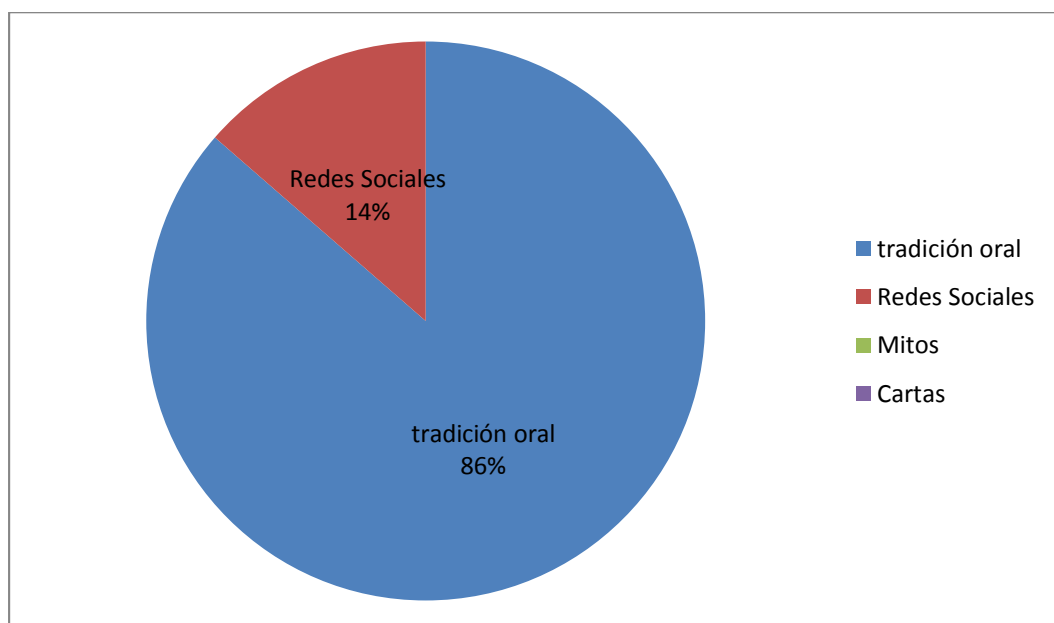


Grafico N° 2: Población

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿De las siguientes formas de comunicación, cuál cree que usted que es la más idónea para la práctica de chigualos y amorfinos? Teniendo como resultado que el 74% opina que la mejor manera para la práctica de chigualos y amorfinos es por tradición oral y el 2% asegura que es mejor por redes sociales.

Los habitantes de la parroquia Crucita, opinan que la mejor manera de practicar estas tradiciones es a través de charlas o talleres, donde la comunidad pueda interactuar.

3.- ¿Considera usted que deberían existir eventos que promuevan estas costumbres en los habitantes de la parroquia Crucita?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Sí.	375	100%
2	No	0	0%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.
Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

Grafico N°3: Población.

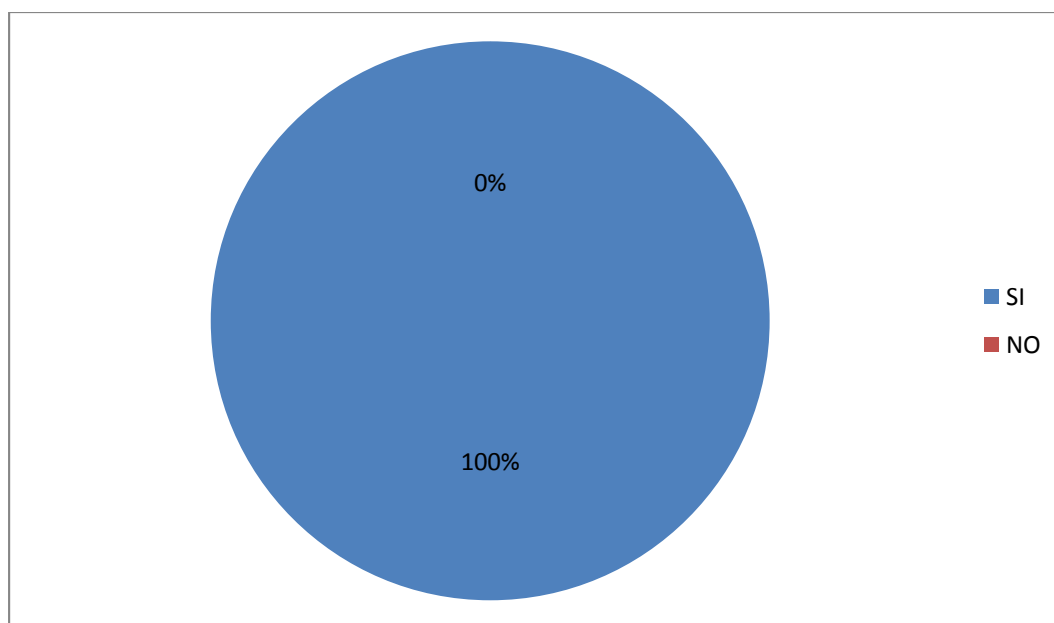


Grafico N°3: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿Considera usted que deberían existir eventos que promuevan estas costumbres en los habitantes de Crucita? El 100% de la población asegura que si deberían existir eventos que promuevan estas costumbres. Por lo tanto el (NO) obtuvo un 0%.

Los habitantes de la parroquia Crucita apoyan la propuesta de que se promuevan las costumbres a través de eventos culturales. Donde se pueda exponer a los habitantes y visitantes de la parroquia, el talento que existe en Crucita.

4.- ¿Le gustaría a usted participar en eventos culturales?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Siempre	124	33%
2	A veces	251	67%
3	Nunca	0	0%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

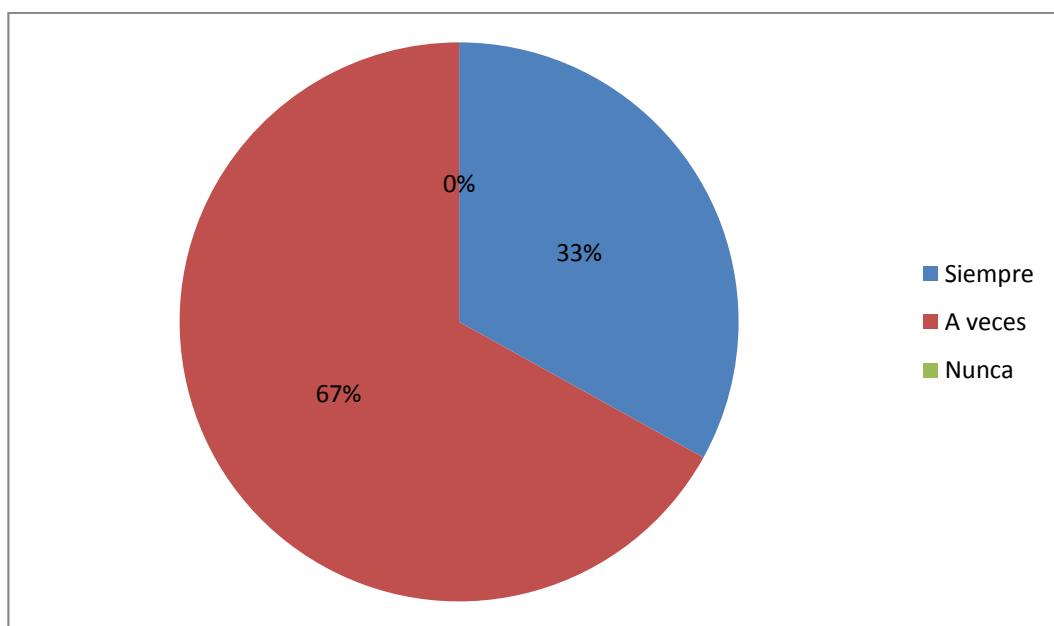


Gráfico N° 4: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿Le gustaría a usted participar en eventos culturales? El 33% de la población dice que siempre puede participar en eventos culturales y el 67% que a veces podría participar de eventos culturales.

Los habitantes de la parroquia Crucita, en su gran mayoría sí participarían de eventos culturales, sin embargo; necesitan la capacitación necesaria para poder presentarse ante el público.

5- ¿En qué medida considera usted que los habitantes de Crucita tienen conocimientos de chigualos y amorfinos?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Mucho.	76	12%
2	Poco	201	68%
3	Nada	98	20%
TOTAL.		100	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

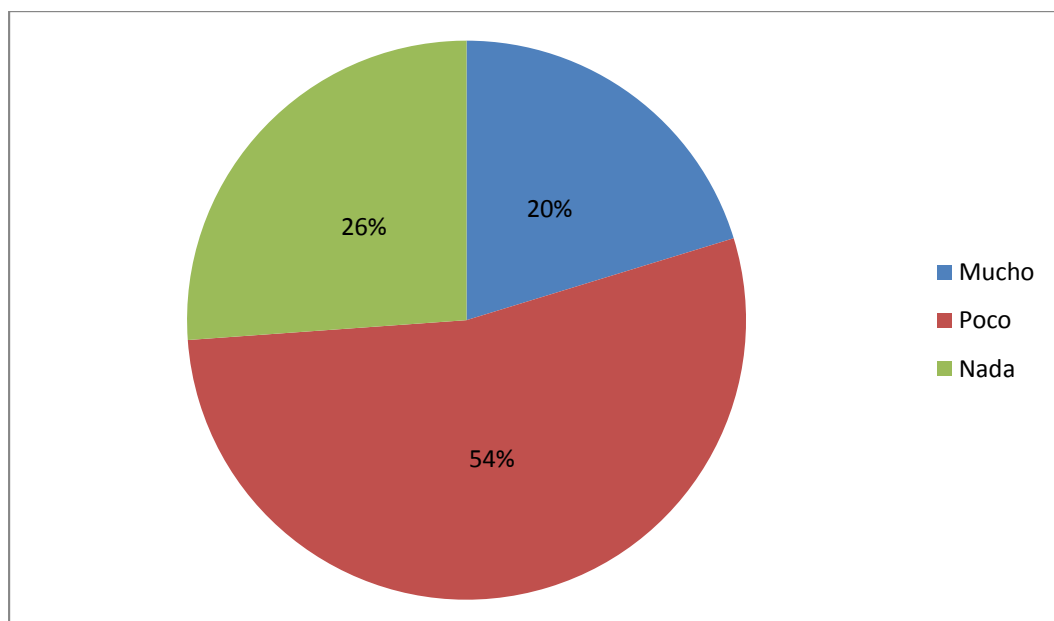


Grafico N° 5: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿En qué medida considera usted que los habitantes de Crucita tienen conocimientos de chigualos y amorfinos? El 12% de la población dice tener mucho conocimiento en chigualos y amorfinos el 68% poco y el 20% nada de conocimientos de estas costumbres.

El conocimiento que tienen los habitantes de la parroquia Crucita sobre chigualos y amorfinos lo practican en épocas festivas del niño Dios conocidas como la “Bajada del Niño Dios”.

6.- ¿Cree que existe apoyo de las autoridades para el fomento de estas costumbres?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Sí.	198	57%
2	No	177	43%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

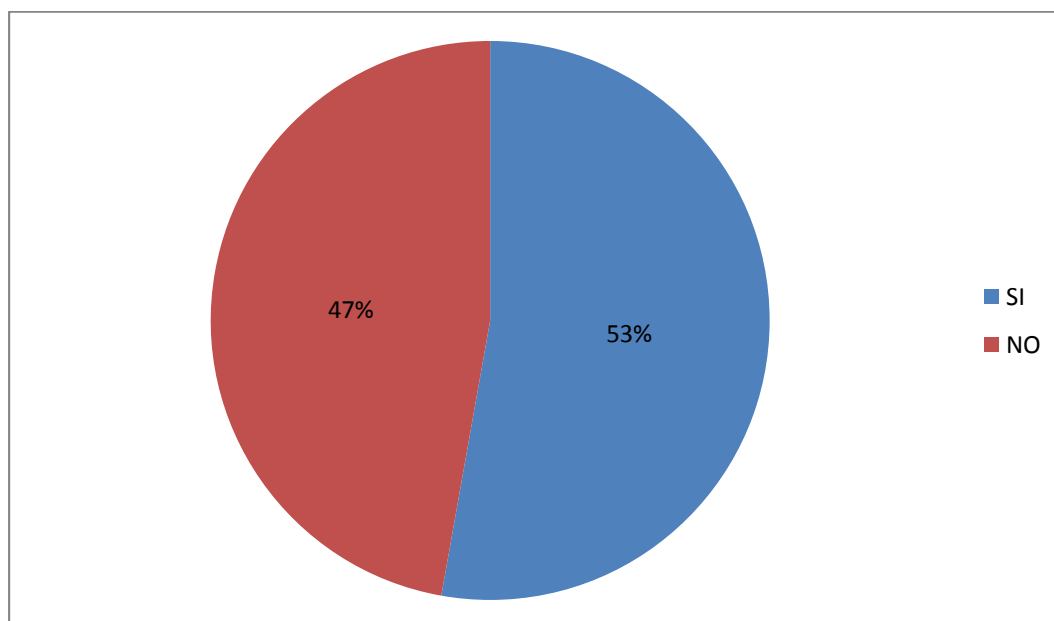


Gráfico N° 6: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿Cree que existe apoyo de las autoridades para el fomento de estas costumbres? El 57% de la población considera que si hay el apoyo de las autoridades para eventos culturales el 43% de la población dice que no existe apoyo de las autoridades.

Según los habitantes de Crucita la actual administración del Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo si aporta al mejoramiento de la parroquia; pero un grupo menor piensa lo contrario. Señalando que existen muchos eventos con artistas internacionales y no cono artistas locales.

7.- ¿La aparición de las nuevas tendencias comunicacionales afecta el nivel cultural de los habitantes de Crucita?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Sí.	165	32%
2	No	210	68%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.
Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

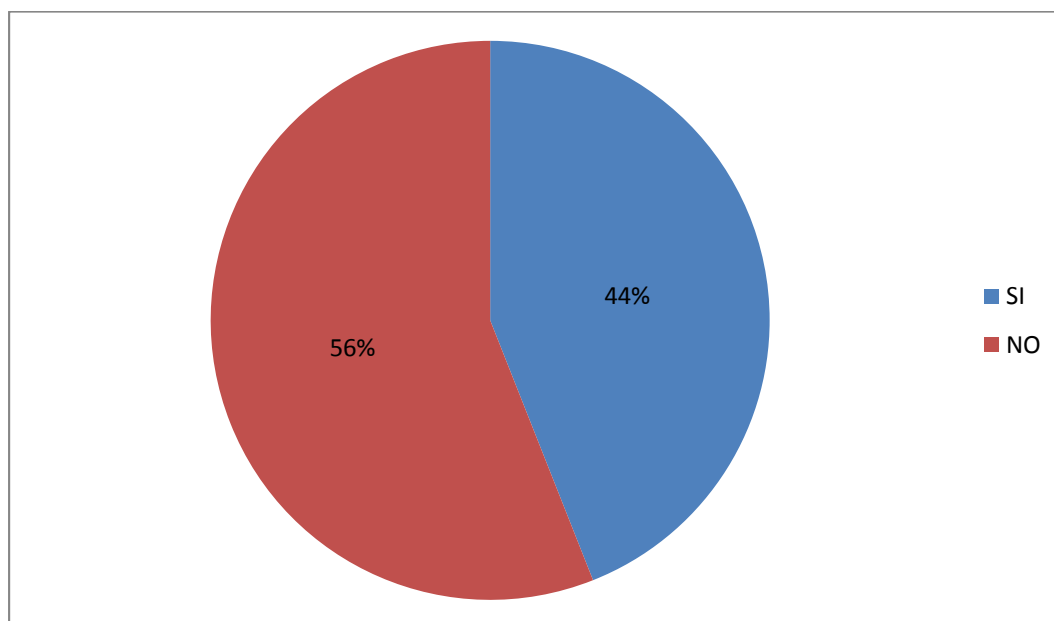


Gráfico N° 7: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿La aparición de las nuevas tendencias comunicacionales afecta el nivel cultural de los habitantes de Crucita? El 32% de la población respondió que si afectan las nuevas tendencias comunicacionales en el nivel cultural; mientras el 68% de la población dijo que no afecta en nada las nuevas tendencias comunicacionales.

En su mayoría piensa que la tecnología ha sido un avance primordial para las comunidades y para tener más comunicados con los familiares lejanos; también existen los que piensan que desde la aparición de las nuevas tendencias tecnológicas los jóvenes han olvidado costumbres.

8.- ¿En qué medida cree usted que fomentar los chigualos y amorfinos recuperará la tradición cultural de los habitantes de Crucita?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Mucho	200	61%
2	Poco	11	3%
3	Nada	164	36%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

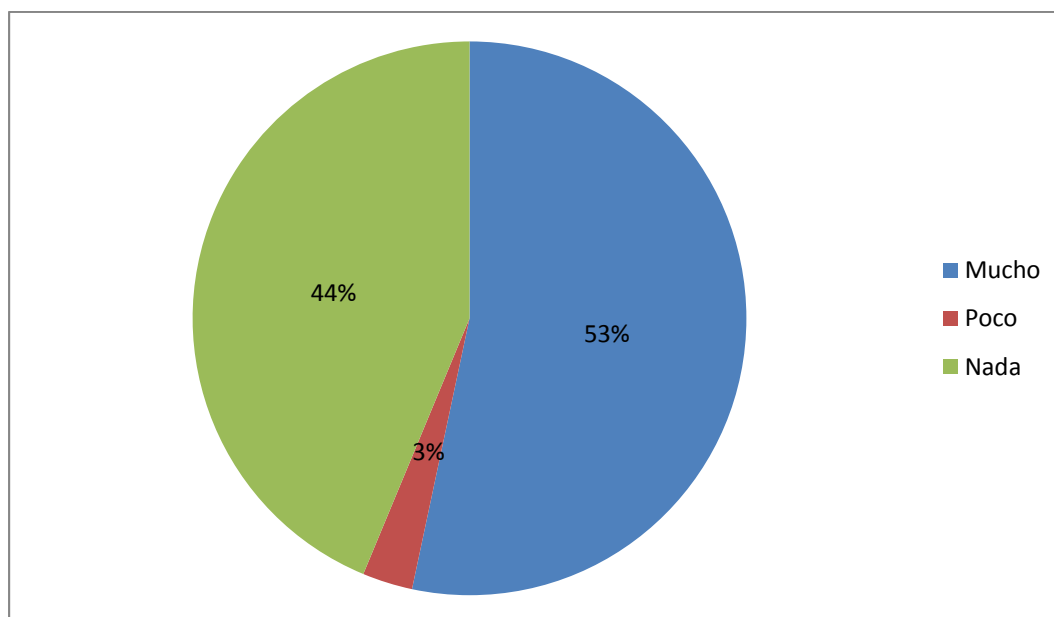


Grafico N° 8: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿En qué medida cree usted que fomentar los chigualos y amorfinos recuperará la tradición cultural de los habitantes de Crucita? El 61% de la población opina que fomentando estas costumbres culturales se recuperará la tradición el 36% dice que poco y un 3% dice que nada.

Si más de la mitad de la población opina que se pueden rescatar estas costumbres, la forma como se lo fomente es importante, ya que no es una enseñanza exigida, sino incentivar a la población para mantener la identidad.

9.- ¿Le interesaría aprender sobre chigualos y amorfinos?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
.1	Siempre	200	61%
2	A veces	164	36%
3	Nunca	11	3%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

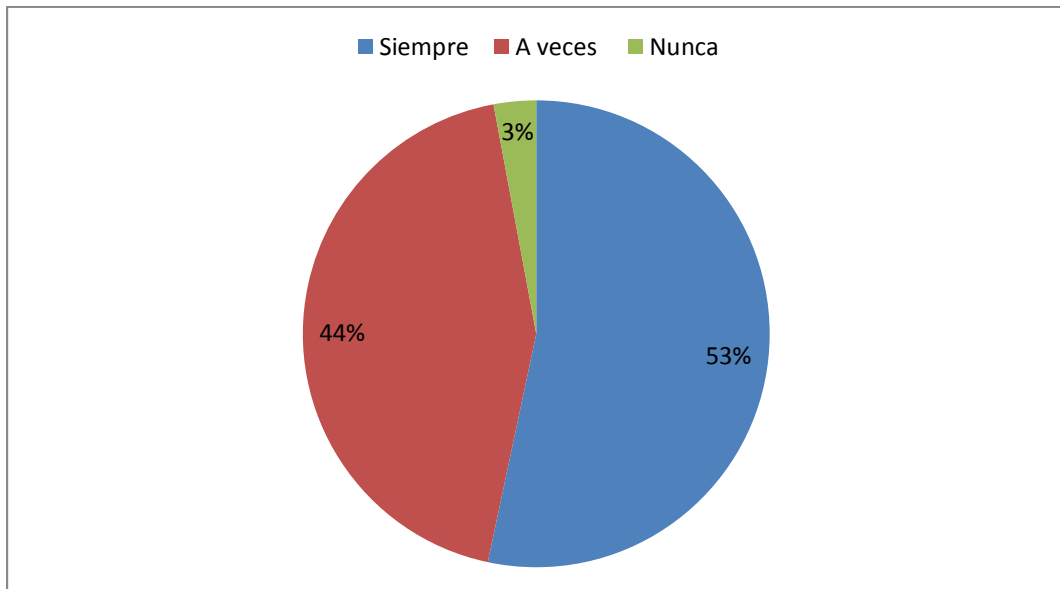


Gráfico N° 9: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿Les interesaría aprender sobre chigualos y amorfinos? El 54% opina que les gustaría aprender siempre acerca de chigualos y amorfinos el 35% que a veces y el 11% que nunca.

La población en su gran mayoría, muestra interés por aprender las tradiciones de chigualos y amorfinos, lo que es de gran aporte para continuar con la propuesta que se plantea de la investigación de esta tesis.

10.- ¿De las siguientes opciones cuales considera usted que aportarían al fortalecimiento de chigualos y amorfinos?

ORDEN.	ALTERNATIVAS.	FRECUENCIA.	PORCENTAJE.
1	Talleres de socialización	157	40%
2	Eventos Culturales	78	22%
3	Difusión a través de medios de comunicación	42	15%
4	Difusión a través de medios de redes sociales	98	23%
TOTAL.		375	100%

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia Crucita.

Elaborado por: Annge Loor Montesdeoca.

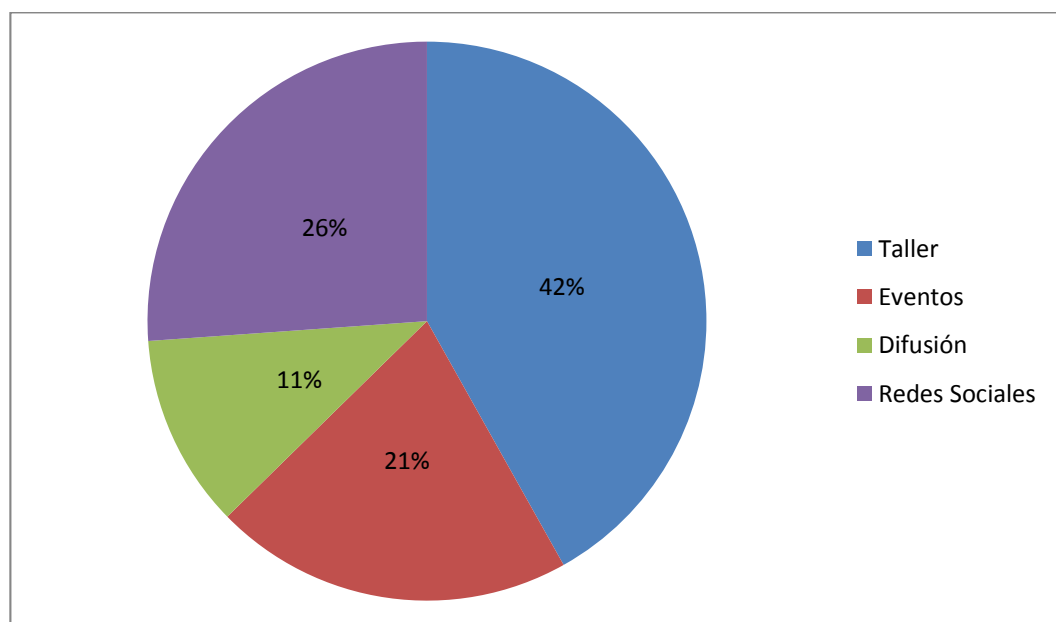


Grafico N° 10: Población.

Análisis e interpretación.

Ante la pregunta realizada a los habitantes de Crucita ¿De las siguientes opciones cuales considera usted que aportarían al fortalecimiento de chigualos y amorfinos? El 29% de la población opina que los talleres son la mejor manera de aprender chigualos y amorfinos el 28% que a través de eventos culturales el 27% por medio de difusión de medios de comunicación y el 16% por medio de redes sociales.

Según los resultados de la encuesta no podemos descartar ningún medio, y realizar los eventos y talleres se presentan como la mejor alternativa, para dar a conocer estas tradiciones culturales.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

Entrevista realizada a profesionales inmersos en el campo de la cultura, referente a los chigualos y amorfinos.

*Raymundo Zambrano*⁴

¿Cómo define los chigualos y amorfinos?

Los chigualos versos religiosos es una herencia de las pastorelas, y se da en la costumbre cola y montubia tiene que ver netamente con el nacimiento del Niño Dios, con la Navidad. Se ha convertido en una fiesta total con rondas. El chigualo le dio nombre a la fiesta navideña a la bienvenida que se prepara año a año al niño Dios.

El chigualo como verso es de cuatro líneas y de seis sílabas

Los amorfinos son versos cortos con respuestas y es netamente montubio, tiene que ver mucho con el galanteo que se le da a la mujer, obviamente también viene de la mano con el desamor y después se empezó con algo de humor. Pero específicamente el amorfino nace como un galanteo hacia la mujer.

¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido?

Obviamente, considero que llegó la década donde más se habla del rescate de las tradiciones y se lo está logrando la gente y sobre manera especial los jóvenes se están interesando por pertenecer a grupos donde se promueva el arte la música y todo referente a nuestras raíces.

Si ha disminuido, pero de la misma manera se está recuperando.

¿Considera usted que las costumbres cambian?

La cultura es muy dinámica, es dialéctica y está sujeta a cambios, no hay nada que cambie tanto como la cultura y el lenguaje (modismo)

⁴ Narrador Oral- oriundo de Santa Ana

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita?

Hablar de estas costumbres como lo más positivo, desde el amor, espiritual que va a llamar la atención de las comunidades.

Lcdo. Jaime Alcívar⁵

¿Cómo define los chigualos y amorfinos?

Manifestaciones de tradición oral, producto de la sincronización entre españoles y mestizos, que se radicaron en América en la época colonial, son versos de amor en el caso de los amorfinos, y los chigualos son cantos al niño y tienen origen negroide.

¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido?

Evidentemente en este mundo globalizado las costumbres y creencias tienden o adoptan a mistificarse con costumbres de otras regiones, por lo tanto; los chigualos y amorfino no están libres del mundo de a culturización que integran en el planeta.

¿Considera usted que las costumbres cambian?

Desde el punto de vista antropológico las costumbres adoptan y adaptan otros rasgos de identidad por lo tanto; si cambian pero en algunas regiones y casos especiales sucumben o desaparecen.

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita?

La situación es compleja por dos factores contemporáneos, la primera se debe a la situación de la tecnología actual, la cual desplaza la comunicación oral tradicional; y la segunda, se debe a la situación del relativismo psicológico de los individuos en las sociedades.

Esta disyuntiva provoca que la humanidad no defina un criterio, una actitud ante la vida, por lo tanto; tenemos en esta vida individuos no seguros y volubles; y que en el campo de la identidad, hace que se pierdan.

⁵ Catedrático Universidad San Gregorio de Portoviejo, escritor.

Lcdo. Danny Zambrano⁶

¿Cómo define los chigualos y amorfinos?

Ambas son expresiones culturales propias de la región manabita. El chigualo es en sí una fiesta navideña autóctona que de a poco se ha ido invisibilizando por efecto de la globalización, que obviamente fusiona costumbres foráneas y en otros casos las termina insertando en el nuevo ciudadano. Hay esfuerzos como La Fortaleza de la Identidad Manabita que promueve esta actividad en la que además se incorporan los amorfinos, pero estos actúan de forma individual en las fiestas de antaño en nuestra provincia. Se conoce que hay sectores rurales en donde se conserva esa tradición

¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido?

No es lo que creo, sino lo que todo mundo puede notar. Hace ya varios años incluso dejó de verse y escucharse y más bien en la última década ha generado ruido comunicacional por sus intentos de rescatarlo. Eso es bueno, lo que no se consolidan son los objetivos reales y para qué o cómo evitar su desaparición.

¿Considera usted que las costumbres cambian?

Las costumbres no cambian. Son las personas las que cambian y sin juzgar y decir que pierden identidad, más bien se adaptan a los nuevos hábitos de la globalización. Es algo inevitable en realidad, pero para conservar esa tradición podría mantenerse aquello como un símbolo de alta representatividad cultural de los manabitas para los turistas. Tal como sucede en otros países del mundo. Es decir, la gente no vive como antes, pero conservan sus tradiciones para promover su cultura y atraer visitantes

⁶ Director de Comunicación Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo.

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita?

Institucionalizando una serie de eventos en el que se hagan demostraciones de amorfino, pero anclado a otros atractivos como música y la comida tradicional. Y esto no sólo en Crucita sino en todos los cantones de la provincia.

¿Tiene el municipio un proyecto cultural, donde se traten los chigualos y amorfinos?

No hay un proyecto en específico para ambos casos, pero los amorfinos son parte de las actividades que organizan la dirección de Cultura y también de Turismo del municipio. Se los promueve a través de agrupaciones locales como Los Mentaos de la Manigua, Montubios, entre otros. Esto en los festivales gastronómicos y cuando se hacen circuitos con turistas internacionales. Sobre el chigualo pasa igual, pero en menor proporción porque esto justamente se da en los últimos meses del año.

En Crucita se hace actualmente una promoción más de eventos puntuales en el año porque era obvio y resultaba engañarnos nosotros mismos de decir que Crucita está lista para el turista nacional exigente y menos para el internacional.

No hay agua potable y alcantarillado y su playa prácticamente no tiene espacio ya.

Rosa Holguín⁷

¿Cómo define los chigualos y amorfinos?

Desde sus orígenes tiene una gran diferencia, el chigualo viene de la cultura afro, en sus inicios era un canto mortuario que se le hacía a los niños cuando fallecían, y era con el pensamiento de que ellos eran ángeles no se podía despedirlos con tristeza. Después se fue adoptando esta costumbre por toda la costa ecuatoriana arraigándose en la cultura montubia como un canto al Niño Dios.

Y el amorfino si tiene origen montubio y nace con el piropo con las ganas de enamorar elegantemente, el amorfino se lo hacía en rondas e improvisado de esa manera el hombre recibía una respuesta de la mujer positiva o negativa, eso en sus inicios con su ropa peculiar y después fueron tomando diferentes tonos y temáticas.

¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido?

Claro, indiscutible si estas y muchísimas costumbres mas no disminuyeran el gobierno nacional no se esforzara tanto por rescatarlos e inmortalizarlos en casa patrimoniales, libros y en distintas actividades, el objetivo es que no disminuyan mas

¿Considera usted que las costumbres cambian?

Cambia todo, como cambiamos las personas en distintas etapas de la vida, lo que no cambian son nuestros familiares tenemos presente quienes son nuestros padres, quizás sus costumbres las abemos y nosotros no la practicamos, el cambio no es malo, es malo olvidar nuestras raíces.

⁷ Técnico del INPC-R4, Antropóloga.

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita?

Sin duda, la planificación y llegar a todos los rincones del Ecuador, sensibilizando y tocando corazones, de lo que tenemos y lo que ya no podemos tener, además del apoyo de los gobiernos autónomos descentralizados empiecen tomar un rol principal.

Pedro Jara⁸

¿Cómo define los chigualos y amorfinos?

En conceptos básicos el chigualo es un velorio que nace en la cultura Afro, en el Ecuador y se expandió por la costa

El amorfino es una fiesta montubia, donde su principal objetivo era enamorar.

Pero los dos son manifestaciones culturales.

¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido?

Si, por la falta de comunicación en la familia. El poco interés que se le ha dado a la cultura, y que no puede seguir pasando, varios años de lado y ya debe de resurgir.

¿Considera usted que las costumbres cambian?

Si, cambian pero para hablar de un plan de salvaguardia y rescatarla tal como se debe hacer la cultura y costumbres no puede cambiar; porque si no estamos hablando de imitación

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita?

Demostrando a la ciudadanía y aferrándolos a sus orígenes a la identidad que nos marca, a saber que si no sabemos de dónde venimos no vamos a saber a dónde vamos

⁸ Sociólogo, Técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Análisis e interpretación de las entrevistas.

Si bien los entrevistados en la primera pregunta acerca de ¿Cómo define los chigualos y amorfinos? En su totalidad coinciden en que el chigualo no es de origen montubio existen varias teorías entre ellos como la del narrador oral Raymundo Zambrano dice, que nace en las pastorelas con la adoración al Niño Dios. El licenciado Jaime Alcívar considera que nace como producto de la sincronización entre españoles y mestizos. Pero los entrevistados coinciden que el amorfino es de origen montubio y que tiene sus raíces en el chigualo.

En la segunda pregunta ¿Cree usted que la práctica de chigualos y amorfinos ha disminuido? Todos afirman este hecho, pero se habla del renacimiento de cada una de las costumbres con nuevas tendencias e incorporado a la nueva era.

En la tercera pregunta ¿Considera usted que las costumbres cambian? Cinco entrevistados respondieron a esta pregunta como positiva y además argumentaron que las sociedades son cambiantes, sin embargo; Pedro Jara, considera que esto no puede ser posible, porque se va a convertir en una imitación de lo que fueron estas costumbres, la idea es rescatar en su totalidad las costumbres.

En la cuarta pregunta ¿Cómo cree usted que se puede ayudar a rescatar los chigualos y amorfinos en Crucita? Tres entrevistados coinciden que no hay mejor manera que concientizar a la ciudadanía de sus orígenes es decir, charlas motivacionales, para el licenciado Jaime Alcívar debe haber una fusión con la tecnología y el licenciado Danny Zambrano considera que es mejor difundir estas manifestaciones en eventos culturales.

Respecto a la última pregunta realizada exclusivamente a Danny Zambrano, Director de Comunicación del GAD Portoviejo, la respuesta fue negativa.

Conclusiones y recomendaciones.

5.1 Conclusiones.

Los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del Cantón Portoviejo, están presente aunque con menor presencia. El mundo globalizado abarca hoy en día nuevos espacios lo que perjudica enormemente a la continuidad de estas manifestaciones.

La investigación denotó el interés que en su gran mayoría tienen los habitantes de la parroquia Crucita, de reconocer y reproducir a través de la oralidad este tipo de manifestaciones.

El plan de salvaguardia es sin lugar a dudas una herramienta importante para que la comunidad pueda conservar el origen de la misma en tradiciones y costumbres. De esta manera podrá transmitirse de generación en generación, pero, si no se lleva a cabo el plan de salvaguardia las tradiciones y diferentes costumbres morirán con el pasar de los años.

5.2 Recomendaciones.

Establecer políticas públicas que aporten a prevalecer la memoria sociocultural de los habitantes de Crucita en el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones como los chigualos y amorfinos.

Las instancias gubernamentales deben propiciar espacios de integración entre generaciones para conocer la historia, costumbres y tradiciones de la zona y llevarlas hacia las nuevas generaciones para que no mueran.

El plan de salvaguardia debe agotar las medidas para tratar de conservar y preservar las distintas costumbres, por esta razón debe convertirse en una ventana abierta para trabajar en beneficio de la identidad de los pueblos.

Propuesta.

6.1. Título de la propuesta.

Un Mar de historias

6.2. Nombre del Plan de Salvaguardia.

Cómo parte principal de este plan de salvaguardia es primordial establecer un nombre para crear una identidad en este trabajo es por ello que se lo denomina: “Un Mar de historias”.

6.3. Eslogan del Plan de Salvaguardia.

El eslogan es una frase significativa y llamativa que permitirá que nuestro público objetivo establezca una conexión con este trabajo; es decir que al momento de que escuchen el eslogan van a relacionarlo con el Plan de Salvaguardia “Un Mar de historias”. De esta manera queda como eslogan: “Crucita, paraíso con identidad”.

6.4. Datos informativos.

Una vez sustentado el trabajo de investigación, la carrera de Ciencias de la Comunicación dará paso a los directivos del GAD⁹ Municipal de Portoviejo, específicamente para el Departamento de Comunicación, para que lo puedan incluir dentro del Plan Comunicacional cuando ellos consideren pertinente.

Se sugiere desarrollar la propuesta establecida en donde se llevó a cabo el proceso investigativo.

⁹Gobierno Autónomo Descentralizado

6.5. Antecedentes.

Existe una parte muy significativa en la creación del ser humano que ha sido considerada como parte de la cultura inmaterial y que está muy conectada con la conciencia identitaria de los pueblos; en este sentido la tradición oral manabita en sus diversas formas de comunicación artística a manera de amorfinos, versos, chigualos, décimas es abundante y ha tenido a estudiosos de la misma, quienes se han encargado de su rescate y divulgación.

Trabajos realizados por Wilman Ordóñez, Consuelo Puga, Jean Paúl Demera, Alberto Miranda, Ángela Zevallos, Yuri Palma, Raymundo Zambrano (entre otros), son muy necesarios a la hora de trabajar sobre este tema.

Wilman Ordóñez señala que “El chigualo es el canto-juego-baile que con mucha incidencia amatoria y de “acotejamiento” practican y profesan en Navidad los habitantes montubios de Manabí”. Alberto Miranda afirma que el “chigualo es un evento navideño de raíces manabitas, entre el 25 de diciembre, día de Navidad, y el 2 de febrero, “día de las Candelarias”. Consuelo Puga indica que es “una fiesta navideña, de herencia hispánica, patrimonio intangible del pueblo montubio de Manabí”; Jean Paul Demera, “son versos, rondas, coplas que se cantan en honor al Niño Dios, que se inicia el 24 de diciembre y culmina el 2 de febrero, día de las Candelarias”

En la actualidad la comunicación o mejor dicho toda ciencia está relacionada con la tecnología; es decir que en los actuales momentos la comunicación es tratada desde otro paradigma y cuenta con nuevos medios y herramientas, lo que ha provocado que esas formas tradicionales de comunicación se encuentren en el olvido por quienes la practicaban y por la nueva generación existe el desconocimiento de estas.

Toda esta información proporcionada se encuentra reflejada en la investigación, entrevistas a profesionales y los resultados en las encuestas desarrolladas a los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

6.6. Justificación.

Los chigualos y amorfinos son parte de la identidad, tradición y cultura de los habitantes de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo, por ende es importante rescatar la memoria e historia del cantón.

También es necesario concienciar a la comunidad sobre la importancia de los chigualos y amorfinos como parte de la comunicación, ya que en la actualidad la práctica y el desconocimiento a cerca de este tema son escasos.

La propuesta surge con el propósito de generar e incentivar a la población a la transmisión oral de chigualos y amorfinos y a su vez a fomentar el conocimiento cultural, a través de diversos talleres y eventos culturales, que cuentan con un cronograma específico.

6.7. Objetivos.

6.7.1. Objetivo general.

Difundir la importancia de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

6.7.2. Objetivos específicos.

Desarrollar estrategias para la transmisión oral de los chigualos y en la parroquia Crucita del cantón Portoviejo.

Monitorear el avance de la efectividad del plan de salvaguardia.

6.8. Factibilidad.

Se efectuó una entrevista con el Director de Comunicación del GAD Municipal de Portoviejo por lo que se brinda el apoyo a la propuesta efectuada, ya que con ello se podrá fomentar la práctica de chigualos y amorfinos en los habitantes de la parroquia Crucita de la ciudad de Portoviejo.

Es menester de las instituciones culturales que estén involucrados con actividades directamente a mejorar la cultura en nuestro medio, dependiendo de la decisión y capacidad financiera para que se pueda plasmar en una realidad para beneficio de los habitantes del cantón.

6.8.1. Factibilidad legal.

La constitución de la República del Ecuador señala que es deber del Estado que se garantice y proteja el patrimonio natural y cultural del país.

6.8.2. Factibilidad tecnológica.

Para el efecto de esta idea se utilizará tecnología existente como: computadoras, programas, cámara fotográficas entre otros.

6.8.3. Factibilidad social.

En este aspecto la propuesta está fuertemente vinculado al saber, identidad cultural, diversidad.

6.8.4. Factibilidad económica.

La ejecución de esta propuesta será financiada por la entidad que se encargue de la Administración. Si bien este tipo de proyectos no generará un ingreso económico, permitirá generar un beneficio continuo respecta a conocimiento cultural.

6.8.5. Factibilidad ambiental.

Para poder desarrollar esta propuesta se fundamenta en el conociendo y cumplimiento de que señala la legislación y la normativa ambiental en cuanto a ejecución de proyectos se refiere.

6.8.6 Factibilidad cultural.

La propuesta representa un gran aporte para fortalecer la cultura popular de la comunidad por su nivel de información.

6.8.8. Factibilidad estatal.

En el ámbito estatal la propuesta juega un rol importante porque se aspira coordinar con las instituciones públicas que realizan actividades relacionadas, a fin de fortalecer estos temas.

6.9. Metodología.

La realización del plan de salvaguardia para cambiar la transmisión oral de los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita del cantón contará con un proceso sistemático en su difusión, la que esta direccionada por el GAD Municipal de Portoviejo, apoyado por la Universidad San Gregorio de Portoviejo y su Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Esta estrategia permite establecer una conexión entre los habitantes de la parroquia Crucita, gobierno municipal y la universidad, con el fin de fortalecer el conocimiento cultural de los habitantes de la parroquia.

Este plan de salvaguardia “Un Mar de Historias”, cuenta con dos actividades que nos ayudaran a cumplir con el objetivo principal de esta propuesta que son: Talleres y Eventos.

A continuación se detallan los talleres y eventos a realizar:

6.10. Calendario de actividades

NOVIEMBRE, 2017						
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE, 2017						
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1					

 Talleres

 Eventos

6.11. Talleres para transmitir los chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita.

TALLER # 1	
TEMA	Memoria (6-7noviembre)
OBJETIVO	Introducción de lo que es la cultura ancestral, orígenes.
DURACIÓN	2 horas.
LUGAR:	Se realizará en la casa comunal de los Ranchos
METODOLOGÍA	<u>Charla Participativa:</u> Es una conversación entre los gestores culturales y los habitantes de la parroquia Crucita , con el fin de conocer, analizar y socializar los antecedentes e introducción. Esta metodología permite que el mensaje sea completo y directo.
RECURSOS	-Proyector -Fotocopias -Papelógrafos -Marcadores -Computadora

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca

TALLER # 2	
TEMA	Chigualos (20-21 noviembre)
OBJETIVO	Introducción de chigualos, socializar diferentes chigualos.
DURACIÓN	2 horas.
LUGAR:	Se realizará en la casa comunal de los Ranchos
METODOLOGÍA	<u>Mesa Redonda:</u> Es un debate entre gestores de la memoria y el público, los mismos que tiene derecho a opinar acerca del tema, donde a su vez se crea una socialización y se llega a una conclusión.
RECURSOS	-Proyector -Fotocopias -Papelógrafos -Marcadores -Computadora

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca

TALLER # 3	
TEMA	Amorfinos (4-5 noviembre)
OBJETIVO	Introducción de amorfinos, socializar diferentes amorfinos
DURACIÓN	2 horas.
LUGAR:	Se realizará en la casa comunal de los Ranchos
METODOLOGÍA	<u>Mesa Redonda:</u> Es un debate entre gestores de la memoria y el público, los mismos que tienen derecho a opinar acerca del tema, donde a su vez se determinará, que artistas locales podrán presentarse en los diferentes eventos.
RECURSOS	-Proyector -Fotocopias -Papelógrafos -Marcadores -Computadora

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca

6.12. Evento cultural para difundir el plan de salvaguardias en la parroquia Crucita.

El primer evento se lo realizará para la temporada festiva de navidad

EVENTO # 1	
NOMBRE	Noche de recuerdos (25 diciembre)
HORA	18:00 PM
DURACIÓN	3 Horas
LUGAR	Se realizará en la casa comunal de los Ranchos
ESPECTÁCULO	La Noche cultural contará con la presencia de gestores culturales, además de los habitantes de la comunidad de Crucita, donde se expondrán los chigualos y amorfinos por parte de los interventores de la misma comunidad.
RECURSOS	Humano: 1 Animador, 2 Artistas culturales, 3 Gestores de la memoria. Material: Computadora, Amplificadores, Micrófonos, Sillas, Carpas, Escenario.

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca

El segundo evento se realizará en la festividad de año nuevo

EVENTO # 2	
NOMBRE	Noche de recuerdos 2
HORA	18:00 PM
DURACIÓN	2 Horas
LUGAR	Se realizará en la casa comunal de los Ranchos
ESPECTÁCULO	La Noche cultural contará con la presencia de gestores culturales, además de los habitantes de la comunidad de Crucita, donde se expondrán los chigualos y amorfinos por parte de los interventores de la misma comunidad.
RECURSOS	Humano: 1 Animador, 2 Artistas culturales, 3 Gestores de la memoria. Material: Computadora, Amplificadores, Micrófonos, Sillas, Carpas, Escenario.

Elaborado por: Annge Michelle Loor Montesdeoca

6.13. Monitoreo de actividades.

57 756 seguidores tiene en Facebook Portoviejo nace de ti

TALLERES	TEMAS	ORGANIZACIÓN	INFORMACIÓN
13 de julio a las 19:40 · Parque La Rotonda			<ul style="list-style-type: none"> • 9.394 reproducciones • 143 veces compartido • 72 comentarios
7 de julio a las 19:43 · Mira el avance del parque Las Vegas.			<ul style="list-style-type: none"> • 20.335 reproducciones
7 de julio a las 19:05 · Atrévete a comer todas las empanadas que puedas y gana \$100 en el Festival de la Empanada este 16 de julio en la parroquia Alhajuela. ¡Anímate, te esperamos!			<ul style="list-style-type: none"> • 13.625 reproducciones • 190 veces compartido • 102 comentarios
2 de julio a las 7:00 · Ya se prueban las piletas en el parque La Rotonda. En el siguiente video mira los resultados.			<ul style="list-style-type: none"> • 90.936 reproducciones • 3.514 veces compartido • 167 comentarios
1 de julio a las 13:00 · ¡Emocionante! Lo que soñamos juntos ya se está convirtiendo en una realidad.			<ul style="list-style-type: none"> • 38.506 reproducciones • 230 veces compartido • 12 comentarios

Monitoreo realizado el 17 de julio del 2017 13:23

6.14. Monitoreo de talleres

TALLERES	TEMAS	ORGANIZACIÓN			INFORMACIÓN		
		Buena	Regular	Mala	Buena	Regular	Mala
Charlas participativa	Memoria						
Mesa Redonda	Chigualos						
Mesa Redonda	Amorfinos						

6.15. Presupuesto.

RUBROS	VALORES
3 Gestores de la memoria	6.000.00 USD
3 Contratación de artistas	4.500.00 USD
Escenarios	3.000.00 USD
Materiales necesarios	2.000.00 USD
Personal para el monitoreo	1.500.00 USD
TOTAL GENERAL	17.000.00 USD

REFERENCIAS

- Alsina, R. (1999). *Comunicación Intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Arboleda, A. (2006). Cuentos y Tradiciones Orales del Ecuador. En A. Arboleda, *Los Montubios* (pág. 65). Quito: Eskeletra.
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Montecristi.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2013). *Ley Orgánica de comunicación*. Quito.
- Borjas Pazos, C. J. (2012). *Comunicación cultura y música: Interacciones, sentidos y significaciones comunicacionales de la música ancestral andina*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador :
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/884/3/T-UCE-0009-3.pdf>
- Carnaval de Pasto*. (2015). Obtenido de <http://www.carnavaldepasto.org/?q=plan-especial-de-salvaguardia-pes>
- Castillo Vilaña, D. (2013). *Análisis semiótico de las manifestaciones culturales, identidad y formas de comunicación en la Yumbada de Cotacollao*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador:
<http://200.93.225.12/bitstream/25000/2387/1/T-UCE-0009-159.pdf>
- Chica Medranda, C. E. (2011). *El manglar como su factor condicionante de la débil identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo cantón San Vicente*. Obtenido de Universidad Tecnológica Equinoccial:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12238/1/44949_1.pdf
- Crespo, J. M., & Vila , D. (20 de 12 de 2014). *Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares*. Obtenido de
<http://floksoctety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>
- Feijoo Vidal, M., & Carrión Ochoa, E. (2014). *Análisis e Interpretación histórica de la comunicación en el cantón Nabón, Azuay* . Obtenido de Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20800/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- FENOCIN. (2013). *Interculturalidad* . Obtenido de Interculturalidad.- Se la define como la apertura a nuevos escenarios, conocimientos, tradiciones, cultura y costumbres sin contradecir la estima, identidad, genero, religión, arte y capacidad de los individuos y la colectividad en general
- FENOCIN. (2015). *Interculturalidad*. Obtenido de
<http://www.fenocin.org/interculturalidad/>
- Gálvez Córdova, L. A. (08 de 2012). *Análisis de la socialización de la cultura litoraleña en la ciudad de Guayaquil, con la propuesta de la creación de un programa radial en emisora FM*. Obtenido de Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2488/1/LUIS%20BG%C3%81LV...pdf>
- Gómez Pellón , E. (2010). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Obtenido de
<http://ocw.unican.es/search?Subject%3Alist=Antropolog%C3%ADa%20Social>

- Herrera Huérfano, E. (Septiembre de 2014). *Autonomía y Territorio: Una perspectiva ancestral para repensar la comunicación* . Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/wp-content/uploads/2013/09/GT12-Eliana-del-Rosario.pdf>.
- Hidrovo Quiñonez, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <http://www.ulearn.edu.ec/wp-content/uploads/2015/04/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>
- Nevaldo Zambrano, D. (2004). *Folklore Literario: Cultura Popular y tradiciones orales*. Manabí.
- Noreña Wiswell, M. I. (2014). Comunicación Ancestral y tecnicidades: Apropiaciones y Resistencias. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 5.
- Ocampo Hernández , N. (05 de 2014). *Las músicas campesinas Carrangueras en la construcción de un Territorio*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/13999/1/OcampoHernandezNicole2014.pdf>
- Piñeiro Otero, T., & Del Valle Villalba, M. E. (2012). *Nuevas Tendencias en Investigaciones de Comunicación*. Madrid: Visión Libros.
- Puga Palomeque, C. (2012). El Chigualo Manabita. En *Definición de Chigualo Manabita* (pág. 30). Quito .
- Puga Palomeque, C. (2012). El Chigualo Manabita . En *El Amorfino, Versos y Coplas* (pág. 41). Quito.
- Puga Palomeque, C. (08 de 2012). *El Chigualo Manabita, La Fiesta Navideña Montubia* . Obtenido de Universidad de Cuenca : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/474/1/TESIS.pdf>
- Quinaco Cotacachi, E. (Octubre de 2013). *Culturas Ancestrales Ecuatorianas*. Obtenido de <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/HISTORIA%20ABORIGEN%20Y%20FOLKLORE%20ECUATORIANO.pdf>
- Quinoaco Cotacachi , E. (2013). *Cuturas ancestrales ecuatorianas* . Obtenido de <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/HISTORIA%20ABORIGEN%20Y%20FOLKLORE%20ECUATORIANO.pdf>
- Real , A. E. (2014). *Real, Academia Española*. Obtenido de Tradición : <http://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>
- Real Academia, E. (2014). Obtenido de Cultura: <http://www.rae.es/cultura-i>
- Real Academia, E. (2014). *Montubio* . Obtenido de Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=montubio>
- Real Academia, E. (2014). *Tradición*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>
- Real, A. E. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de Cultura: <http://www.rae.es/cultura-i>

Rosas Sáenz, M., & Dávila Soto, E. (01 de 2010). *Identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunicación afroecuatoriana de Borbon-Esmeraldas*. Obtenido de Universidad Internacional del Ecuador:
<http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/482/1/T-UIDE-0448.pdf>

Rosas Sáenz, M. J., & Dávila Soto, E. (01 de 2010). *Identifiicación del modus vivendi y expresiones culturales y ancestrales de la comunicación afro-ecuatoriano de Borbón, Esmeraldas*. Obtenido de Universidad Internacional del Ecuador:
<http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/482/1/T-UIDE-0448.pdf>

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir* . Quito.

Stanton, W., Etzel, M., & Walker, B. (2007). *Comunicación* . McGraw-Hill Interamericana.

Villavicencio Cornejo, L. (12 de 2013). *Tradición de la Cultura Montubia en Manabí*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito:
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2756/1/108826.pdf>

<http://www.carnavaldepasto.org/?q=plan-especial-de-salvaguardia-pes>

ANEXOS

Anexo N° 1



Carrera de Ciencias de la Comunicación Encuesta

Estimado Ciudadano:

La presente encuesta es parte de un trabajo de investigación, cuya finalidad es analizar cómo se pueden rescatar los chigualos y amorfinos como costumbres nuestras en la parroquia crucita, del cantón Portoviejo. Para lo cual, le solicito contestar con total sinceridad el siguiente cuestionario, no sin antes agradecer su generosa colaboración y asegurarle que los datos aportados se manejarán con absoluta confidencialidad.

1.- ¿Conoce usted, si se practican costumbres de chigualos y amorfinos en la parroquia Crucita?

SI _____

NO _____

2.-De las siguientes formas de comunicación, señale cual utilizan para la práctica de estas costumbres

Tradición Oral _____

Facebook _____

Redes sociales _____

Mitos _____

Cartas _____

Otras _____

3.- ¿Considera usted que deberían existir eventos que promuevan estas costumbres en los habitantes de Crucita?

SI _____

NO _____

4.- ¿Cree usted que los habitantes de la parroquia Crucita participarían en eventos culturales?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

5.- ¿En qué medida considera usted que los habitantes de Crucita tienen conocimiento de chigualos y amorfinos?

Mucho_____

Poco_____

Nada_____

6.- ¿El poco apoyo y desconocimiento de las autoridades impide el fomento de estas costumbres?

Sí_____

No_____

7.- ¿La aparición de las nuevas tendencias afectan el nivel cultural de los habitantes de Crucita?

Sí_____

No_____

8.- ¿En qué medida cree usted que fomentar los chigualos y amorfinos recuperará la tradición cultural de los habitantes de Crucita?

Mucho_____

Poco_____

Nada_____

9. ¿Con que frecuencia estaría interesado en aprender chigualos y amorfinos?

Siempre_____

A veces_____

Nunca_____

10.- De las siguientes opciones cuales considera usted aportarían al fortalecimiento de los chigualos y amorfino en la parroquia Crucita.

Talleres de socialización _____

Eventos culturales_____

Difusión a través de medios de comunicación_____

Otras_____

Anexo N° 2

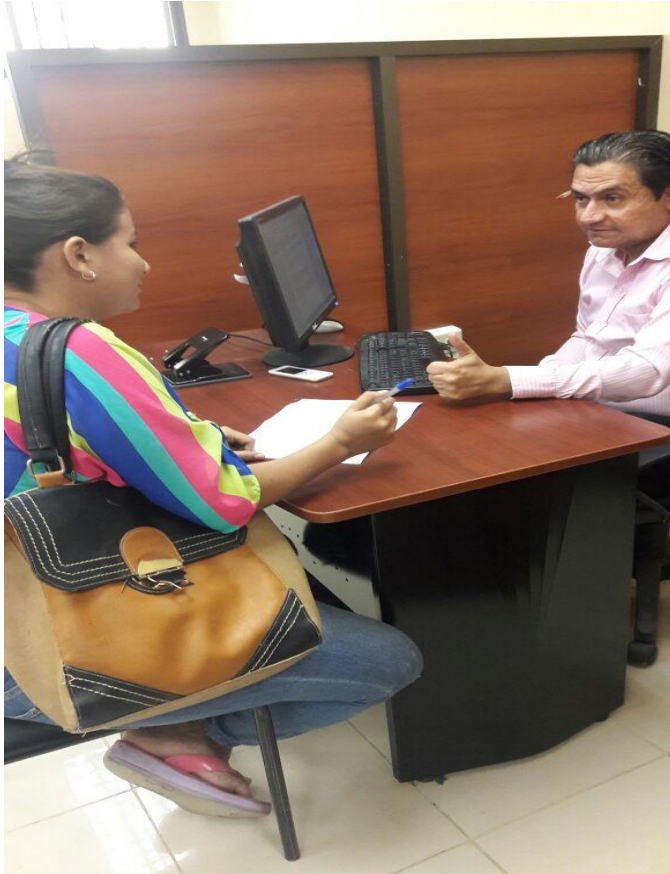


Foto N° 1: Entrevista realizada al Licenciado Jaime Alcívar



Foto N° 2 : Rosa Holguín- Antropóloga del INPC - R4.



Foto N° 3: Entrevista realizada a Pedro Jara- Analista de Patrimonio Inmaterial.



Foto N° 4: Raymundo Zambrano - Narrador Oral

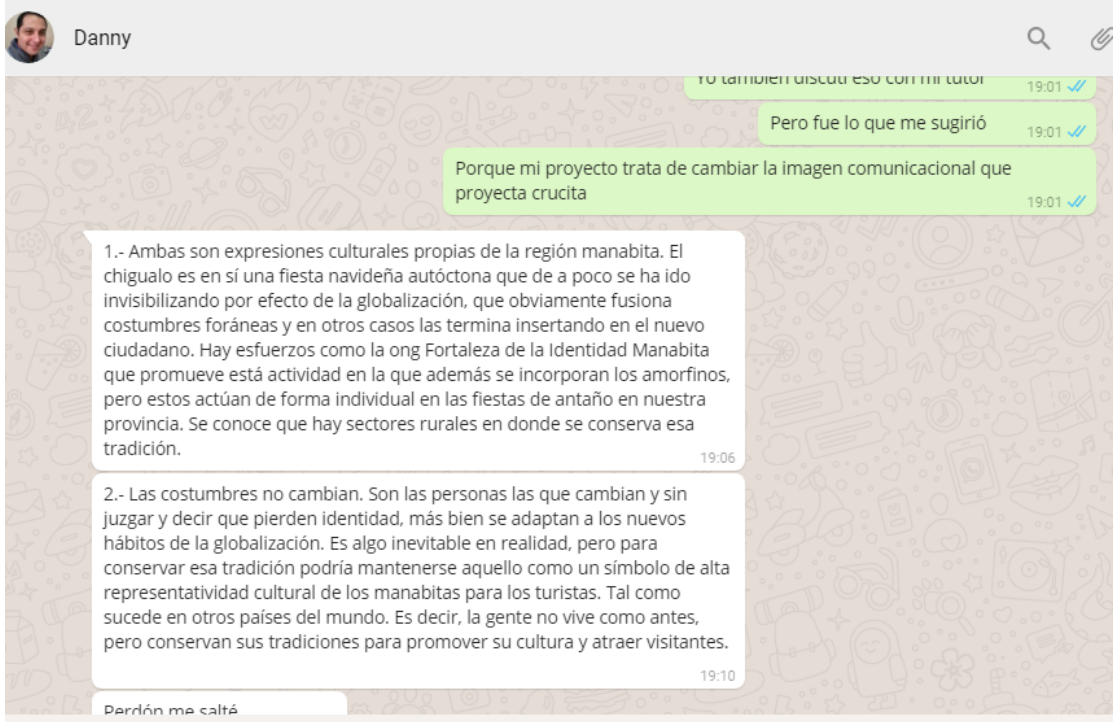
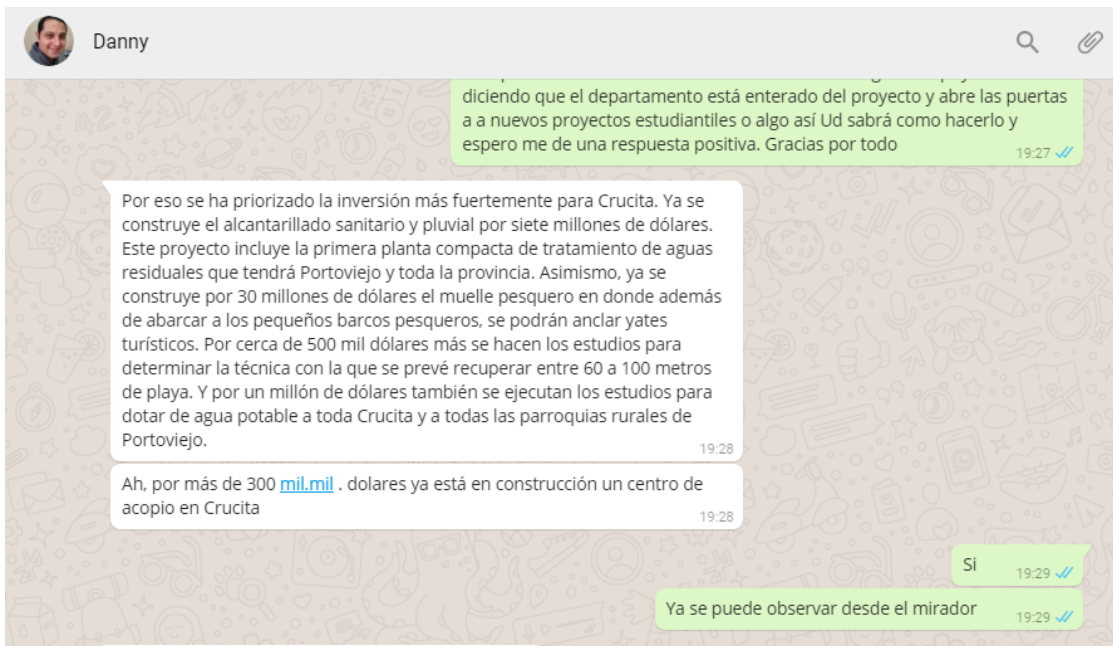


Foto N° 5. Danny Zambrano- Director de Comunicación del Gobierno Autónomo descentralizado de Portoviejo



Foto N° 6 Encuesta realizada a habitantes de la parroquia Crucita



Foto N° 7 Entrevista a habitantes de crucita



Foto N° 8 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.



Foto N° 9 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.



Foto N° 10 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.



Foto N° 11 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.



Foto N° 12 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.



Foto N° 13 Encuesta realizada a habitantes de Crucita.

Anexo N° 3



OFICIO GADMP2017DCSOFI032

Portoviejo, 27 de junio 2017

Señora

Annge Michelle Loor Montesdeoca

EGRESADA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Ciudad.-

Por medio de la presente, comunico que la Dirección de Comunicación y Marketing tiene conocimiento del proyecto de tesis titulado “Plan de Salvaguardia de Chigualos y Amorfinos en la parroquia Crucita, del cantón Portoviejo” y su propuesta “Un mar de historias”. Sobre ello, vale indicar que existe el interés para incluir en el plan de comunicación del G.A.D. Municipal del Cantón Portoviejo.

Sin otro particular.

Atentamente,

Lcdo. Danny Zambrano Rivera

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y MARKETING
G.A.D. MUNICIPAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO