

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE
PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación

**Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base
creativa.**

MODALIDAD

Artículo científico

Título del Artículo Científico

**Cuentos tradicionales de la Cultura Shuar para la animación a la lectura
en niños del circuito 14D02 del Cantón Huamboya, Ecuador**

Autora

Kely Damaris Uwijint Katan

Tutora

Lic. Tania Miladi Zambrano Loor, PhD

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, enero 2024



Cuentos tradicionales de la cultura shuar para la animación a la lectura en niños del circuito 14D02 del Cantón Huamboya, Ecuador

Traditional stories of the Shuar culture for the animation of reading in children of the 14D02 circuit of the Huamboya Canton, Ecuador

Autoras

Kely Damaris Uwijint Katan

<https://orcid.org/0009-0001-0151-5693>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

[e.kduwujint@sanregorio.edu.ec](mailto:kduwujint@sanregorio.edu.ec)

Tania Miladi Zambrano Loor

<https://orcid.org/0000-0002-4866408x>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

tmzambra@sanregorio.edu.ec

Resumen

Los cuentos tradicionales de la cultura Shuar son una importante iniciativa en la animación a la lectura, que fomenta a los estudiantes los valores culturales en el desarrollo de sus emociones, capacidades intelectuales, expresivos y creativos para el aprendizaje en su formación personal y académico. El presente estudio tuvo como objetivo determinar la aplicación de los cuentos tradicionales de la cultura Shuar en actividades de animación a la lectura del circuito 14D02 del cantón Huamboya-Ecuador. Está basado en un enfoque cuali-cuantitativo, y la utilización de la investigación exploratorio y de campo. Se aplicó encuesta a docentes y entrevistas a expertos destacados. Los resultados indican la necesidad de mejorar las actividades de animación a la lectura, empleando cuentos de la cultura shuar para enriquecer a niños los hábitos a la lectura y poner en valor su identidad, basados en estrategias de lectura de cuentos en voz alta, pictogramas, representación teatral y actividades interactivas previamente planificadas por los docentes para estimular a estudiantes, utilizando diferentes medios naturales y tecnológicos. Se concluye que los docentes utilizan con menor frecuencia los cuentos tradicionales para desarrollar habilidades de concentración y atención sostenida, desarrollo de la memoria funcional, el mismo que conlleva a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras Clave: Cuentos infantiles; Tradición oral; Animación a la lectura; Cultura shuar.

Abstract

The traditional stories of the Shuar culture are an important initiative in encouraging reading, which encourages students to use cultural values in the development of their emotions, intellectual, expressive and creative capacities for learning in their personal and academic training. The objective of this study was to determine the application of traditional stories of the Shuar culture in reading animation activities in circuit 14D02 of the Huamboya canton-Ecuador. It is based on a qualitative-quantitative approach, and the use of exploratory and field research. A survey was applied to teachers and interviews with leading experts on the subject. The results indicate the need to improve reading animation activities, using stories from the Shuar culture to enrich children's reading habits and value their identity, based on strategies for reading stories aloud, pictograms, theatrical performance and interactive activities previously planned by teachers to stimulate students, using different natural and technological means. It is concluded that teachers use traditional stories less frequently to develop concentration and sustained attention skills, development of working memory, which leads to a better teaching-learning process.

Keyword: Children's Stories; Oral tradition; Reading encouragement; Shuar culture.

Introducción

Fomentar la lectura en niños y jóvenes es fundamental para su desarrollo integral. La literatura tradicional, especialmente la de culturas indígenas, conlleva un rol importante para la preservación de la cultura, el estímulo de la imaginación y el fomento de la alfabetización. En la educación primaria, se busca conectar a los niños con su herencia cultural, utilizando la imaginación como una herramienta de aprendizaje y creatividad, permitiéndoles proyectarse hacia el futuro y revivir el pasado a través de personajes legendarios (Heredia & Lopez, 2017).

En el Cantón Huamboya, perteneciente al circuito 14D02, la comunidad Shuar, una cultura indígena prominente en Ecuador, ha mantenido vivas sus narrativas orales, ricas en sabiduría ancestral. La integración de estos cuentos tradicionales en la enseñanza de la lectura a niños Shuar no solo refuerza la identidad cultural, sino que las destrezas para la lectura y escritura son cada vez mejores dentro del contexto que valora la preservación de su legado cultural.

Como señala Ruiz (2019), la lectura es una destreza que nos acompaña durante el desarrollo de la vida, abriendo puertas al conocimiento y la imaginación, permitiéndonos viajar en el tiempo y explorar mundos sin movernos de nuestro lugar (p. 15). Aunque estos cuentos tradicionales han evolucionado a lo largo de los siglos, su esencia de enseñanza y representación de la realidad a través de personajes ficticios se mantiene intacta.

Este artículo introduce algunos cuentos tradicionales de la cultura Shuar para su uso en el aula, tales como "Etsa¹ y Iwia", una historia de perdón donde Iwia, el antagonista, es perdonado por Etsa a pesar de sus actos, y "Jempe y Takea", que transmite la importancia del trabajo honesto y las consecuencias de la pereza y la deshonestidad.

El valor educativo de los cuentos tradicionales en las aulas de la cultura Shuar es significativo. Según Ortega y Tenorio (2006), el cuento es una herramienta didáctica que facilita la integración de múltiples contenidos educativos, al tiempo que transmite valores, acerca a los niños a su cultura, y satisface necesidades cognitivo-afectivas. González (2006) destaca que los cuentos no solo enriquecen el currículo, sino que también son poderosos transmisores de roles, creencias y valores, contribuyendo al desarrollo social y afectivo de los estudiantes.

Una herramienta a modo de estrategia es la animación a la lectura este proceso de aprendizaje, como describe González (2000), requiriendo un enfoque paciente y personalizado que utiliza el juego y la reflexión. La estrategia de animación a la lectura, según Sarto (1998, p. 19), debe ser lúdica y enfocada en el juego creativo, estimulando la reflexión individual y evitando la dispersión.

Este artículo resalta la importancia de los cuentos tradicionales shuar como recursos educativos para promover la lectura en niños del Cantón Huamboya, Ecuador, mediante una combinación de revisión literaria e investigación empírica. Se explora cómo adaptar estos cuentos para fomentar la animación a la lectura y determinar su marca en el progreso y desarrollo de habilidades y la apreciación de la diversidad cultural.

¹ Etsa: en la cultura Shuar significa Dios del Sol

² Iwia: en la cultura Shuar representa un espíritu maligno

³ Jempe: en la cultura Shuar representa el ave Picaflor

⁴ Takea: en la cultura Shuar representa un Dios del fuego es el nombre de una persona

Metodología

La metodología de esta investigación integró enfoques cualitativos y cuantitativos para lograr una comprensión holística del fenómeno estudiado. Se aplicaron métodos de análisis y síntesis, fundamentales en investigaciones mixtas, para profundizar en la teoría y en la interpretación de los datos (Creswell & Plano Clark, 2011). La investigación descriptiva y de campo permitió un acercamiento detallado y práctico a la realidad investigada.

El estudio se llevó a cabo en ocho Centros Educativos del circuito 14D02 en el cantón Huamboya, Morona Santiago, Ecuador, con una población de 1399 estudiantes y 79 docentes. Estas instituciones, ubicadas en zonas rurales, ofrecieron un contexto diverso y representativo para el estudio. Se empleó el método inductivo para examinar características específicas y el método deductivo para generalizar los hallazgos (Bryman, 2016). Esta combinación de enfoques permitió una valoración integral de las variables estudiadas.

Para el trabajo de campo, se diseñaron encuestas con 8 preguntas, administradas a 24 docentes de nivel preparatorio a través de Google Forms. Además, se realizaron dos entrevistas a profesionales destacados en áreas relevantes para obtener insights adicionales (Patton, 2015).

Se empleó la técnica de triangulación para contrastar y corroborar la información obtenida en el campo con las fuentes teóricas (Denzin & Lincoln, 2011). Esta estrategia fue de gran importancia para darle la validez y credibilidad de los datos recogidos. La integración de métodos cualitativos y cuantitativos enriqueció el proceso de triangulación, facilitando la identificación de patrones y permitiendo un análisis más profundo desde diversas perspectivas (Teddlie & Tashakkori, 2009).

Resultados y discusión

En este estudio, se examina la periodicidad y el impacto del uso de cuentos en el aula, las habilidades desarrolladas a través de la animación a la lectura, el tiempo dedicado a la planificación de estas actividades, y la aplicación de cuentos tradicionales de la cultura Shuar, todo ello en el contexto de centros educativos del distrito 14D02.

En base a la información que se obtuvo en la investigación, el 50% de los encuestados utiliza con frecuencia los cuentos para desarrollar diversos aprendizajes en el aula. Al respecto los docentes realizan la narración o lectura de los cuentos con frecuencia durante las clases porque permite la motivación, despierta la imaginación, la creatividad, las prácticas y destrezas en los niños de educación inicial, además fomenta el desarrollo de aprendizajes multidisciplinares en el proceso educativo.

Los cuentos, según Pablos (2021), son herramientas interdisciplinarias que inician a los estudiantes en la lectura y escritura, promoviendo estas habilidades como fuente de placer e información. (del Portal, 2017) destaca que los cuentos, al atender aspectos cognitivos y socio-afectivos, son recursos educativos flexibles aplicables en diversas áreas y temas transversales en la educación.

Tabla 1

¿Cuáles de las siguientes habilidades considera que se desarrollan mediante la animación a la lectura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Comprensión y decodificación de textos.	2	8%
Mejora de la fluidez lectora.	2	8%
Ampliación del vocabulario y enriquecimiento lingüístico.	4	17%
Fomento de la concentración y atención sostenida.	8	33%
Fortalecimiento de la construcción de oraciones y cohesión textual.	0	0%
Estimulación del razonamiento crítico y conexión con conocimientos previos.	0	0%
Desarrollo de la memoria funcional y la capacidad de retención.	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes del distrito 14D02

Según los datos de la tabla 2, el 33% considera que la animación a la lectura desarrolla habilidades de fomento de la concentración y atención sostenida, así mismo el 33% consideran el desarrollo de la memoria funcional, de acuerdo a lo mencionado en el primer caso, los docentes afirman que los niños prestan mayor atención a pesar de otras distracciones y eso permite mantener una concentración durante un largo periodo de tiempo y en el segundo caso los docentes consideran que los niños retienen, procesan y utilizan la información, esto significa que todo lo que escuchan retienen con mayor facilidad y de larga duración.

La atención sostenida, según Casallas R & Roa H (2017), es vital para adquirir conocimientos escolares. Cedillo M (2022) destaca que se caracteriza por concentrarse en una actividad prolongada, facilitando el procesamiento, comprensión y memorización. Esta habilidad, esencial en la construcción de aprendizajes, permite desarrollar estrategias didácticas y atender las necesidades del alumno.

Por otra parte, el autor menciona que:

La memoria es una de las funciones más importantes de nuestro cerebro. En términos biológicos, se refiere a la capacidad que presentan los seres vivos para adquirir y retener información de sí mismos, de su entorno y de las consecuencias de su comportamiento. (Bernabéu B, 2017, pág. 1)

Los resultados a la pregunta sobre cuánto tiempo dedican los docentes dentro de su planificación para el desarrollo de tácticas de animación a la lectura indican que el 63% realizan actividades de animación a la lectura una vez a la semana.

Según el autor Rojas, menciona que:

La lectura es indispensable en la vida de los seres humanos, porque nos permite adquirir mayores conocimientos y mejorar las habilidades para enfrentarnos a las diferentes circunstancias a lo largo de la vida, considerando que la mayoría de las indicaciones que nos rodean implica la lectura, que conlleva a enriquecer la comprensión y vocabulario. (Rojas N, 2022, pág. 10)

Por otro lado, también Paez menciona que:

Una herramienta útil en la vida de los seres humanos es la lectura y, por ende, representa una parte importante en la educación de los niños. Es por medio de la lectura, que se logran desarrollar destrezas y habilidades que les permiten a los niños explorar el mundo del conocimiento, ya que cumple un papel mediador entre el niño o la niña y el conocimiento cultural organizado. Por lo tanto, al profesor le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional. (Paez V, 2018, pág. 24)

Se puede agregar que la lectura abarca herramientas y estrategias que van dirigidas a crear un vínculo entre la lectura y el estudiante o grupo estudiantil.

Tabla 2

Marque los cuentos tradicionales de la cultura Shuar que ha aplicado en los niños.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Etsa y Iwia	6	25%
Jempe y Takea	0	0%
Nunkui	18	75%
Shakaim	0	0%
Tsunki	0	0%
Ninguno	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes del distrito 14D02

De acuerdo a los datos expuestos de la tabla 2, el 75% de los encuestados aplica el cuento tradicional de Nunkui en los salones de aprendizaje, siendo una narración que explica el origen de las plantas, enseña las técnicas de la siembra, la elaboración de la cerámica, los anent (plegarias o cantos sagrados), la procreación humana, todas estas deidades provienen de Nunkui.

Según (Lopez Vera, 2015) Los cuentos tradicionales, al ser herramientas que permiten visualizar y comprender el entorno, desempeñan un papel crucial en fomentar la lectura en niños que están en proceso de aprendizaje. Estos relatos, al abordar situaciones y eventos comunes en familias, grupos y sociedades, sirven como vínculo para iniciar a los niños en la lectura y priorizar

la comprensión del texto. Los cuentos tradicionales conectan las experiencias del niño con su propia realidad en la comunidad, familia y entorno, permitiendo que asimile los beneficios de la lectura, incluso cuando tiene acceso a otras formas de información.

Se obtuvieron datos relevantes sobre el tipo de actividades de animación a la lectura que utilizan con mayor frecuencia los docentes. Según los resultados observados el 63% de los docentes con frecuencia lleva a cabo la lectura en un tono de voz alto para los cuentos en momentos de la animación a la lectura. La lectura en voz alta de cuentos, despierta en los niños la imaginación, la atención, comunicación, comprensión, expresión de sus emociones y el enriquecimiento del vocabulario todo esto les permite el desarrollo cognitivo y afectivo, además fomentan las normas de lectura como la modulación de la voz, entonación y fluidez. Para el docente es un instrumento que fortalece la integración de los niños en actividades educativas y recreativas con el fin de mejorar la relación dialéctica ya que la lectura en voz alta es una actividad social. Un 13% indicó que las actividades menos utilizadas son los pictogramas, creación de actividades relacionadas con los cuentos, representación teatral de obras. Estas actividades lúdicas se deben tomar en a la hora de contar cuentos y ser utilizadas de manera variada para que el niño tenga un aprendizaje motivador y creativo.

Estudios diseñados por expertos en la materia demuestran que leer en voz alta a los niños y niñas es la manera más efectiva de prepararlos para aprender y convertirse en lectores. Para los niños, leer en voz alta es especialmente significativo porque los lleva a explorar los libros y convertirse en lectores por su propia cuenta. Es también una forma eficaz para confabularse con la imaginación, ya que aporta conocimientos del orden conceptual (Colores, 2023, pág. 27)

(Negrin, 2018) destaca la importancia de escuchar lecturas o narraciones en la formación de lectores, ya que permite descubrir preferencias literarias, fomenta la lectura independiente, introduce al lenguaje poético y contribuye a establecer las bases para el placer de la lectura. “La voz que narra o lee cuentos en la infancia actúa como el primer y más encantador instrumento de seducción literaria, siendo el origen de pasiones duraderas por los libros.” (Juan Mata, 2004, pág. 12)

Tabla 3

Indique las estrategias de animación a la lectura que utiliza en el aula: (Puede seleccionar una o varias opciones)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Implementación de la zona de lectura.	3	13%
Proyectos culturales.	3	13%
La hora del invitado.	1	4%
Cuenta cuentos.	8	33%
Arte cuentos.	1	4%
Biblioteca rodante	0	0%
Trabajo con títeres y teatro de sombras.	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes del distrito 14D02

Según la tabla 3, el 33,3% de docentes utilizan los cuenta cuentos a modo de habilidad táctica para animar a la lectura, siendo específicos en este caso los maestrantes son personajes principales a la hora de realizar la narración a sus estudiantes con el objeto de hacer divertirse, recrear, rescatar y difundir historias que relatan nuestra cosmovisión y del entorno, además, a través de ello logran transmitir los elementos que abarcan la cultura y que hacen que promover el amor hacia las lecturas o los relatos sean posibles.

Zula Colcha (2018) destaca que la animación lectora comprende actividades diseñadas para incentivar el acercamiento y buenos hábitos lectores en los estudiantes, llevándolos de la capacidad de leer al deseo voluntario de hacerlo. Según Jiménez Martínez (2012), el hecho de animar a leer es una prueba de que se realiza el uso autónomo de un espacio para la lectura, donde los niños leen textos por iniciativa propia. Lorena, en su artículo sobre habilidades para el incentivo de la lectura, subraya la importancia de atraer a los niños hacia la lectura mediante actividades de animación lectora, según Chaves (2015), desde sus primeros años para cultivar su interés por los libros y la lectura.

Según (Retamal Dubott, 2020) , la narración oral, también conocida como cuentacuentos, implica relatar historias literarias utilizando el lenguaje paraverbal. Puede originarse en narraciones escritas, reflexiones personales o experiencias, o adaptarse de historias escuchadas anteriormente. La Real Academia Española incorpora el término "cuentacuentos" con el significado de una persona que narra cuentos en público. Beuchat (2006) destaca que la narración de cuentos es un arte o una ciencia presente en todas las culturas, utilizada para enseñar, educar, motivar, registrar eventos históricos y transmitir cultura.

Ahora bien, Algunos autores (2012) manifiestan que

El teatro de sombras o sombras chinescas, es un recurso mágico utilizado para contar historias, inventarlas o adaptarlas, a través del cuerpo, objetos o ambos a la vez. Formalmente, el teatro de sombras se define como; Arte escénico en el que se utiliza la luz, las sombras y el cuerpo para producir y crear un espectáculo de gran belleza para el espectador. Esta manifestación de arte nos permite explorar y descubrir la posibilidad de expresión mediante un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz, música, etc. También ayuda a identificar las sombras de nuestro propio cuerpo y la interacción de éstas en el espacio que nos rodea. (Pérez, Haro y Fuentes, 2012, pág.110)

Por otra parte, el autor Marmól M (2019) dice:

los títeres se han utilizado como una herramienta importante para transmitir conocimientos y se encuentran en la distinción entre entretenimiento y aprendizaje (Barbosa & Carvalho, 2018). Han sido reconocidos como una herramienta educativa por su capacidad de integrar el arte, la comunicación y la persuasión. La fuerza de los títeres está en su habilidad para moverse y hablar; a través de estas habilidades humanas, provocan la identificación de personas que pueden verse a sí mismas o parte de ellas en los títeres. A través de los títeres, es posible comunicarse con una amplia gama de edades, diversas culturas y varios registros de idiomas. A través de los títeres, es posible influir en los niños, a quienes se considera difíciles de alcanzar de la manera habitual. (Marmól M, 2019, pág. 1)

Resultados de la entrevista a expertos.

Los expertos consultados proporcionaron respuestas detalladas a las preguntas planteadas, enfocándose en estrategias creativas para la animación a la lectura en niños en la etapa de educación inicial y la importancia de los cuentos tradicionales en los primeros años escolares.

Los expertos enfatizaron la importancia de inculcar una pasión por la lectura tanto en los docentes como en los estudiantes. Resaltaron la relevancia de la expresión emocional y atractiva por parte del educador, destacando el uso de la tonalidad de voz y gestos como elementos clave para abarcar una gran parte de la atención de los niños. Además, subrayaron la efectividad de herramientas como títeres, kamishibai (teatro de papel), y teatro de sombras en la narración de cuentos. Estas técnicas no solo atraen a los niños hacia la historia, sino que también fomentan la concentración y una conexión con la naturaleza y el entorno. Los expertos coincidieron en la necesidad de crear un ambiente tranquilo y propicio para la narración de cuentos, lo que contribuye a una experiencia de escucha más inmersiva y calmada.

En cuanto a la aplicación de cuentos tradicionales en la educación temprana, los expertos destacaron su valor como una puerta hacia la diversidad cultural y el pensamiento crítico. Consideran que los cuentos tradicionales no son solo relatos, sino expresiones artísticas que invitan a los niños a explorar diferentes contextos y culturas. La utilización de estas narrativas en la primera infancia es fundamental para fomentar la creatividad, la capacidad crítica y el derecho al arte. Enfatizan que los cuentos tradicionales deben ser una constante en la educación temprana, ya que sirven como un medio para que los niños internalicen, recreen y se conecten con diversas formas de arte y expresiones culturales. Estos resultados destacan una gran relevancia que tienen las herramientas lectoras a la hora de aprender cuentos tradicionales que intervienen en la formación integral de los estudiantes desde una edad temprana.

Tomando en cuenta una visión teórica, la triangulación ha enriquecido la interpretación de los resultados al integrar diversas perspectivas pedagógicas y psicológicas. Las teorías de aprendizaje sociocultural de Vygotsky, por ejemplo, ayudan a contextualizar cómo los cuentos tradicionales de la cultura Shuar, arraigados en el entorno y la experiencia de los estudiantes, facilitan un aprendizaje más significativo y relevante. Además, los hallazgos están en consonancia con teorías modernas sobre la motivación y el desarrollo cognitivo, que enfatizan la importancia de la relevancia cultural y el compromiso emocional en el aprendizaje. Al correlacionar estas teorías con los datos empíricos recolectados, se resalta el papel crucial de los cuentos en la mejora

de la concentración, la memoria y la creatividad de los estudiantes, reafirmando así la importancia de los métodos de enseñanza culturalmente relevantes en la educación inicial. La triangulación de resultados, por lo tanto, no solo valida la eficacia de los cuentos como un instrumento pedagógico dentro de una temática y en este caso de la cultura Shuar, sino que también proporciona una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas centradas en métodos de enseñanza culturalmente adaptados.

Conclusiones

El estudio resalta la significativa influencia de los cuentos tradicionales de la cultura Shuar a la hora de incentivar a la lectura entre los niños del circuito 14D02 del Cantón Huamboya. Los resultados obtenidos revelan diversas facetas de la implementación de estos cuentos en el contexto educativo, proporcionando una visión detallada de la importancia que se debe dar al desarrollo de sus destrezas cognitivas, emocionales, expresivas y creativas. La integración de estas narrativas en el currículo escolar fortalece la identidad cultural y mejora las prácticas de lectura y escritura, reconociendo la importancia de preservar el legado cultural de la comunidad Shuar.

La investigación revela que la implementación de estrategias como la lectura en voz alta, el uso de pictogramas, representaciones teatrales y actividades interactivas, son esenciales para mejorar la animación a la lectura. Estas técnicas, al ser aplicadas por los docentes, contribuyen al desarrollo de habilidades de concentración, memoria funcional y comprensión lectora.

Se observa que, a pesar de la efectividad de los cuentos tradicionales en la educación, su uso por parte de los docentes es menos frecuente de lo ideal. Este hallazgo subraya la necesidad de alentar a los educadores a integrar más activamente estos cuentos en su enseñanza, aprovechando su potencial para mejorar la concentración, la atención sostenida y el progreso y desarrollo de la memoria en los estudiantes, lo cual conduce a un asunto de enseñanza-aprendizaje muy completo y efectivo.

Este estudio confirma que los cuentos tradicionales son valiosos no solo por su contenido narrativo, sino también como herramientas para promover la diversidad cultural y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Al exponer a los niños a diversas perspectivas culturales y artísticas a través de los cuentos, se fomenta la creatividad, la criticidad y se afirma el derecho al

arte y a la expresión cultural. Estos aspectos son fundamentales para una educación integral que prepare a los estudiantes para vivir en una sociedad globalizada y multicultural.

Referencias Bibliográficas

- Barrera, N., & Gómez, D. (2022). Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de educación básica "miguel prieto" mediante el uso de los tics. Cuenca.
- Barreto C, A. E., & Mendoza Q, M. E. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer.
- Bernabéu B, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. Universidad Francisco de Vitoria.
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods* (5th ed.). Oxford University Press.
- Casallas R, K. B., & Roa H, J. P. (2017). Fortalecimiento de la atención sostenida a través de la estimulación de las funciones ejecutivas del cerebro en los estudiantes de grado 4 en la clase de inglés.
- Cedillo M, J. B. (2022). Estrategias didácticas para estimular la atención sostenida en un niño con tea del cuarto año de EGB de la unidad educativa especializada "Manuela Espejo". del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico.
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011). *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. SAGE Publications.
- Dubott, G. R. (2020). El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora en estudiantes de Tercer Año Básico: Una Propuesta Didáctica. Chile: Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile.
- Heredia, G., & López, D. (2017). Elaboración de un libro multimedia bilingüe sobre mitos del pueblo shuar.
- López Vera, F. A. (2015). Cuentos tradicionales para fomentar de la lectura en niños de tres a cuatro años.
- Marmól M, R. A. (epab 02 dic. 2019 de sept.-oct. 2019 de 2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez.

- Negrín, M. (2018). Los espacios de la voz. Prácticas de lectura en voz alta y narración oral en los contextos educativos.
- Pablos García, C. M. (2021). El uso de los cuentos en educación infantil a través de las tic.
- Pablos, C. (2021). El uso de los cuentos en educación infantil a través de las tic.
- Páez V, L. F. (2018). Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar Infantil Santa Ana localidad Engativá en el Hogar Infantil Santa Ana localidad Engativá. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods: Integrating Theory and Practice* (4th ed.). SAGE Publications.
- Ramírez Rodríguez, M. (2018). Propuesta didáctica: El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil.
- Rojas N, G. A. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de EGB del paralelo B de la unidad educativa "Sayausi" 2021-2022. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Ruiz, M. (2019). La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito.
- Teddlie, C., & Tashakkori, A. (2009). *Foundations of Mixed Methods Research: Integrating Quantitative and Qualitative Approaches in the Social and Behavioral Sciences*. SAGE Publications.
- Zula Colcha, C. E. (2018). Rincón de lectura para la animación lectora de los niños y niñas de segundo año paralelo "a" de la escuela de educación básica "García Moreno", del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **KELY DAMARIS UWIJINT KATAN** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo científico con el título: "Cuentos tradicionales de la cultura Shuar para la animación a la lectura en niños del circuito 14D02 del Cantón Huamboya, Ecuador," presentado por el maestrante Kely Damaris Uwijint Katan con cédula de ciudadanía No. 1401139918, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista San Gregorio, con fecha enero 11 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:
**TANIA MILADI
ZAMBRANO LOOR**

Lic. Tania Miladi Zambrano Loor, PhD
TUTORA

Portoviejo, 11 de enero de 2024