

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía, didáctica, currículo y tecnología**

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título

El juego dramático y la educación imaginativa en el nivel inicial

Autora

Yesenia Monserrate Coveña Zambrano.

Tutora

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio Mg.

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, enero 2024



El juego dramático y la educación imaginativa en el nivel inicial

Yesenia Monserrate Coveña Zambrano

Universidad San Gregorio de Portoviejo

e.ymcovena@sangregorio.edu.ec

orcid<https://orcid.org/0009-0002-3449-5534>

Carlina Edith Vélez Villavicencio

Universidad San Gregorio de Portoviejo

cvelez@sangregorio.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el juego dramático y su relación con la educación imaginativa de niños y niñas del nivel inicial del circuito 10 del cantón Portoviejo, Ecuador. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y para la recolección de la información se utilizó la técnica de observación a estudiantes y docentes. Se destaca el desarrollo de destrezas de expresión corporal y motricidad, comprensión y expresión del lenguaje, identidad y autonomía, convivencia. La observación a docentes evidencia la necesidad de que el juego dramático permita adaptar los intereses y gustos de los niños, se promueve la imaginación, participación libre y el juego creativo. Se concluye que la relación entre el juego dramático y la educación imaginativa se concreta a través de la comprensión somática, es decir la comprensión se desarrolla a través de la percepción y experiencia directa del cuerpo, prometiendo nuevas herramientas pedagógicas a los docentes del nivel inicial.

Palabras clave

Educación imaginativa; educación inicial; comprensión somática, desarrollo de destrezas; juego dramático.

Abstract

The objective of this study was to analyze dramatic play and its relationship with the imaginative education of boys and girls of the initial level of circuit 10 of the Portoviejo canton, Ecuador. The research had a qualitative, descriptive approach and the technique of observation of students and teachers was used to collect information. The development of body expression and motor skills, understanding and expression of language, identity and autonomy, and coexistence are highlighted. The observation of teachers evidences the need for dramatic play to adapt to the interests and tastes of the children, promoting imagination, free participation and creative play. It is concluded

that the connection between dramatic play and imaginative education is fundamental to enrich the educational experience of children. Both are connected through somatic understanding, understood as the understanding that is developed through the perception and direct experience of the body, enhancing the pedagogical tools for early childhood teachers of initial education.

Keywords.

Imaginative education; early education; somatic understanding, skill development; dramatic play.

I. Introducción

El presente trabajo abarca el estudio del juego dramático y la educación imaginativa, como una actividad significativa en el desarrollo de aprendizajes infantiles, siendo una herramienta poderosa para potenciar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas; contribuyendo a que el proceso de aprendizaje sea significativo y creativo. Así lo indica Gonzalez (2021, p.91) “el juego dramático puede utilizarse para desarrollar estilos de enseñanza y aprendizaje. Estimula la imaginación y permite explorar experiencias y temas diversos en un entorno seguro y colaborativo”. Sin embargo, existen percepciones en el proceso educativo en donde la imaginación y creatividad no son del todo comprendidas como aspectos fundamentales del desarrollo infantil, coincidiendo con Arzube Almeida, et al, (2018) “se cree que la imaginación se conecta en gran medida con las artes, o con alguna clase de juego. Sin embargo, sería conveniente pensar que la imaginación constituye uno de los grandes pilares del aprendizaje”.

Considerando entonces relevante la investigación sobre los procesos de las prácticas pedagógicas que necesita usar la imaginación para desarrollar el juego dramático como componente didáctico en el aula, pero en su trayectoria se evidencia que los niños y las niñas tienen dificultad para imaginar durante el juego (Gaviria,2023; Serrano,2018); en sí se evidencia el inadecuado uso de estrategias creativas para el juego dramático y la educación imaginativa que emplean los docentes en las instituciones educativas del nivel inicial. Por cuanto se requiere “Es importante que los docentes comprendan la importancia del juego dramático en el desarrollo de los niños y consideren su uso como una estrategia de enseñanza en el aula” (Palma, 2022, p.5)

Para Banda (2022) El juego dramático desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, especialmente en niños de 4 años. Sin embargo, este componente crucial de la educación imaginativa a menudo se pasa por alto en el entorno educativo.

No incorporar el juego dramático en la educación priva a los niños de una herramienta invaluable para desarrollar la imaginación y habilidades sociales. Además, el juego dramático les permite explorar roles y situaciones de la vida real de forma segura y divertida. Entre los desafíos encontrados se pueden establecer: subestimar la importancia del juego dramático de educadores y padres, la presión por los resultados académicos desvía la atención del juego dramático.

Para Morón, (2018) el juego dramático, también conocido como juego simbólico o juego de roles, “es una actividad importante para el desarrollo social y emocional de los niños pequeños. En este tipo de juego, los niños se imaginan situaciones representativas de la vida real o ficticias a través de la creación de personajes y la interpretación de roles” (p. 9)

Igualmente, Serrano (2018) enfatiza que el juego dramático forma parte del juego infantil, más bien es una forma concreta de este. Mediante el juego dramático se fomenta la elaboración, el conocimiento de sí mismo que posee la persona, sus inhibiciones, su lenguaje expresivo, verbal y corporal, así como su distribución en el tiempo. El juego dramático está relacionado con la utilización del cuerpo, de sus movimientos, gestos y actitudes, todos ellos con una intención comunicativa y representativa.

Además, “el juego dramático también puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y de comunicación. A medida que los niños interactúan entre sí, deben hablar y escuchar activamente para desarrollar y mantener la historia en juego” (Tacuri, 2021, p. 8). Esto les ayuda a desarrollar su vocabulario, su gramática y su capacidad para expresarse de manera clara y coherente.

Por estas valoraciones las autoras consideran que la investigación es importante porque se analiza la incidencia de las estrategias creativas en el juego dramático en la educación imaginativa de niños y niñas de los centros de educación inicial del cantón Portoviejo; puesto que, en edades tempranas se desarrollan varias habilidades, destrezas y potencialidades a través del juego dramático lo cual permite la expresión libre al interactuar con sus pares durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Tal como se ha expresado, es sustancial que el docente infantil cuente con una estrategia adecuada para aplicar el juego dramático ya que cumple la función de guía en el desarrollo de las actividades, creación de ambientes adecuados y evaluación correspondiente, contribuyendo al desarrollo de la creatividad.

En base a lo mencionado previamente, se ha podido establecer que los docentes no utilizan el juego dramático como una estrategia didáctica en la educación imaginativa, sino como un recurso dentro de la planificación general de actividades desconociendo el potencial del mismo, estableciendo con ello la problemática a resolver.

Como objetivo se plantea analizar estrategias creativas para el juego dramático y su relación con la educación imaginativa de niños y niñas de los centros de educación inicial del circuito 10 del cantón Portoviejo, en Ecuador.

Se considera importante destacar las investigaciones de Mancipe (2019) en la que establece que “los beneficios del juego dramático son numerosos. En primer lugar, ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de imaginación, ya que les permite explorar diferentes situaciones y escenarios” (p. 16). Además, les permite desarrollar habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y la empatía, ya que deben trabajar juntos para crear y representar una historia. Por otro lado, De la Cruz (2018) manifiesta que “cuando los niños participan en el juego dramático, pueden ser cualquier cosa que quieran: un superhéroe, un astronauta, un chef, un maestro, un personaje de cuento de hadas o cualquier otro personaje que se les prediga” (p.4). Esto les da la libertad de explorar diferentes aspectos de su personalidad y les ayuda a desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. En este orden de ideas, se ubica el estudio de Erazo (2021) considera que “los docentes del nivel inicial de instituciones educativas de la ciudad de Portoviejo necesitan constantemente renovar las estrategias aplicada para el desarrollo de la creatividad” (p. 6).

Es importante que los docentes comprendan la importancia del juego dramático en el desarrollo de los niños de 5 años y lo incorporen en su enseñanza de manera efectiva. En este sentido Rosas (2018) plantea que existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas luego de aplicar un tipo de investigación no experimental de diseño correlacional, recomienda propiciar espacios, desde donde se puedan encontrar nuevas experiencias que puedan ser adaptadas a nuestra realidad y en beneficio de las actividades del juego dramático. Además, considera que la socialización es un espacio que los niños y niñas deben de tener mayor prioridad para su desarrollo integral y poder fortalecer sus condiciones de cognitivas.

De igual manera Gutiérrez (2019) indica que el juego dramático es uno de los medios más valioso para el desarrollo de la intervención pedagógica, coincidiendo con la mayoría de los autores en señalar que se desarrolla la creatividad, las habilidades

comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social , la expresión en todas sus manifestaciones, el conocimiento de sí mismo del otro y del entorno, el respeto por la diferencia y las buenas prácticas de convivencia en el entorno en el cual se desenvuelve el niño, por ello es importante poner en juego toda su capacidad y creación.

Arcos (2018) en su trabajo investigativo tiene como propósito demostrar a las docentes como el juego dramático ocupa un lugar importante en el salón de clases siendo así un medio de ayuda para potenciar su confianza, seguridad y autonomía de los niños. Para ello fue necesario diagnosticar el nivel de desarrollo de la autonomía personal a través de una lista de cotejo pre-test y al evidenciar que el nivel era bajo se vio la necesidad de aplicar actividades del juego dramático como estrategia metodológica con la finalidad de mejorar la autonomía personal de los infantes.

De acuerdo con Castaing y Andrade (2022) la educación imaginativa presenta una nueva forma de ver la educación, propone una serie de desafíos para la educación inicial donde la propuesta central de esta investigación es la creación de instrumentos diagnósticos que permitan identificar practicas pedagógicas que realizan las educadoras, podrían ser vinculadas a la educación imaginativa en los centros educativos, además una propuesta de acompañamiento docente para intencional la aplicación a través de las herramientas cognitivas permitiendo ampliar la innovación educativa.

Este trabajo se fundamenta que el juego dramático es un tipo de juego donde los niños aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado.

Al respecto de lo mencionado, el Currículo de Educación Inicial (2014) determina que los profesionales del nivel inicial deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer los intereses de su grupo estudiantil, escucharlos atentamente y alentarlos.

Para Morón (2018) en el juego dramático, el niño juega simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y, por ende, el lenguaje. Esto conlleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora, la producción

de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre.

El juego dramático y la educación imaginativa son interesantes aliadas para cumplir estas premisas, ya que se considera un nuevo enfoque en el campo de la educación que enlaza de manera efectiva las emociones, la imaginación y el intelecto tanto de alumnos como de maestros. Basada en la teoría desarrollada por el connotado teórico Kieran Egan, la Educación Imaginativa ofrece una nueva comprensión de cómo el conocimiento se desarrolla en la mente y cómo nuestra imaginación trabaja y se transforma a lo largo de nuestras vidas. (Bustamante, 2019, p.11)

La imaginación es una herramienta cognitiva importante en el contexto educativo y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que, ésta permite ver la realidad de manera diferente, enriqueciendo de manera importante el pensamiento racional, siendo ésta la fuente de la creatividad en los niños.

Por eso es fundamental que los niños sientan placer de lo que hacen cuando realizan representaciones espontáneas, pues cuanto más libre y expresivo son las clases de dramatización más didáctico será su resultado. A través de la interpretación, el niño desarrolla sus ideas, la conciencia del otro mediante la comunicación verbal y no verbal. En los juegos dramáticos el estudiante experimenta el mundo, amplía sus conceptos, profundiza la percepción y desarrolla la sensibilidad.

Un estadio o nivel que comprende la educación imaginativa es la comprensión somática, siendo acorde a la edad del nivel inicial.

La somática, en el contexto de la educación imaginativa, se refiere a la integración del cuerpo y la experiencia sensorial en el proceso educativo. Esta perspectiva reconoce que el cuerpo no solo es un vehículo para transportar la mente, sino que también desempeña un papel integral en la forma en que los individuos aprenden, procesan información y expresan su creatividad” explica Zambrano, (2023, p. 23).

Al incorporar la comprensión somática en la educación imaginativa, se busca honrar y utilizar la sabiduría del cuerpo como un recurso valioso para el aprendizaje. Aquí hay algunas formas en que la somática puede ser parte de la educación imaginativa de acuerdo con lo manifestado por Peralta (2019):

1. **Conciencia Corporal:** La educación imaginativa puede promover la conciencia corporal, alentando a los estudiantes a estar presentes y conscientes de sus

cuerpos en el proceso de aprendizaje. Esto puede incluir ejercicios de mindfulness, técnicas de respiración y prácticas que ayuden a los estudiantes a conectar con sus sensaciones físicas.

2. **Movimiento y Expresión Creativa:** La incorporación de actividades de movimiento y expresión corporal permite a los estudiantes explorar su creatividad de una manera más holística. Esto podría incluir danza, teatro, actividades de expresión corporal y juegos que involucren el movimiento para estimular la imaginación.
3. **Integración Cuerpo-Mente:** Reconociendo la conexión íntima entre el cuerpo y la mente, la educación imaginativa puede fomentar prácticas que promuevan la integración de estas dos dimensiones. Esto podría implicar técnicas de relajación, ejercicios que vinculen el cuerpo con la visualización creativa y actividades que fomenten una mayor conexión entre la mente y el cuerpo.
4. **Aprendizaje Experiencial a Través del Cuerpo:** En lugar de depender exclusivamente de métodos educativos tradicionales, la educación imaginativa somática puede incorporar experiencias prácticas que involucren al cuerpo. Estas experiencias pueden incluir proyectos prácticos, juegos de rol, actividades de resolución de problemas que requieran movimiento, entre otros.
5. **Mindfulness y Atención Plena:** La práctica de la atención plena (mindfulness) se puede integrar en la educación imaginativa para ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia del momento presente. Esto puede contribuir a una mayor claridad mental y a la apertura de la mente a nuevas ideas y perspectivas.
6. **Exploración de las Emociones a Través del Cuerpo:** La somática también puede involucrar la exploración de las emociones a través del cuerpo. Los estudiantes pueden ser alentados a comprender y expresar sus emociones mediante actividades que involucren la conciencia emocional y la expresión corporal.

Al integrar la comprensión somática en su relación con el juego dramático, se reconoce y aprovecha el poder del cuerpo como una herramienta para la exploración, la expresión y el aprendizaje creativo. Esta perspectiva holística puede contribuir a un enfoque más completo y enriquecedor para el desarrollo de habilidades creativas y críticas en los estudiantes.

II. Métodos

La investigación planteada tiene un enfoque Cualitativo, debido a que integró sistemáticamente métodos que permitió la descripción y análisis de los datos recolectados y obtener conclusiones basadas en información que permita comprender mejor el fenómeno en estudio; estuvo integrada tanto de los datos, así como de las cualidades esenciales de las variables consideradas y de los sujetos de investigación en este caso niños y niñas de 3 a 4 años.

El estudio fue de tipo descriptivo lo que implicó observar, analizar e interpretar el comportamiento y actitudes de los sujetos sin influir sobre ellos a la luz de diversos estudios actualizados sobre el juego dramático y la educación imaginativa.

Para la investigación se utilizó el método inductivo que permitió la mediación de las características y la relación con las variables de una forma deductiva generalizando la información, además los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados.

El escenario de investigación lo constituyeron 10 instituciones educativas de la parroquia Crucita, circuito C10 del Distrito 13D01, del cantón Portoviejo, Manabí, Ecuador. La población estuvo conformada por 235 estudiantes, 13 docentes, de sostenimiento fiscal de la zona rural. La información fue recolectada a la totalidad de la población, tomando como referencia el subnivel inicial II grupo de 4 años, de la población estudiantil.

En el trabajo de campo se utilizó la técnica de observación no participante. Los instrumentos utilizados en el estudio son la ficha de observación a los estudiantes con una escala de valoración de destrezas en los ámbitos de:

- Expresión corporal y motricidad,
- Comprensión y expresión del lenguaje,
- Identidad y autonomía y;
- Convivencia

De acuerdo a lo que menciona el Currículo de Educación Inicial Ministerio de Educación, (2014) . Para valorar las destrezas, se establece una escala de valoración cualitativa con base Normativa para regular la evaluación, permanencia y promoción en el Sistema Educativo fiscal del Ecuador (2023, p.13) en los cuales los criterios correspondieron a:

- Inicial: El estudiante está empezando a desarrollar las destrezas y aprendizajes previstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente y la madre, el padre de familia o representante legal, de acuerdo con su ritmo de aprendizaje
- En proceso: El estudiante está en proceso de alcanzar las destrezas y aprendizajes previstos, para lo cual requiere de acompañamiento del docente y la madre, el padre de familia o representante legal durante el tiempo necesario.
- Adquirido: El estudiante evidencia el logro de las destrezas y aprendizajes previstos en el tiempo programado.

La ficha de observación a docentes permitió percibir su desempeño en la aplicación del juego dramático y la comprensión somática de la educación imaginativa considerando la planificación de experiencia de aprendizaje: “Conociendo los oficios y profesiones a través del juego dramático”; en la que se valoró tres categorías: Se evidencia, se evidencia parcialmente, no se evidencia.

Los aspectos observados a los docentes se llevaron a cabo durante una jornada escolar y fueron los siguientes:

Planificación:

- Se fomenta la participación activa de los niños generando ideas y actividades conjuntamente.
- Las actividades se adaptan dinámicamente según la evolución de los niños y sus intereses.

Ambiente:

- Se promueve activamente la experimentación, la creación y el juego creativo.
- Los niños son alentados a contribuir a la configuración del ambiente y su contenido.

Interacciones

- Las interacciones son dinámicas y constantes, con un enfoque en la ampliación de las ideas y la generación de nuevas perspectivas.
- Se observa una verdadera conversación y construcción conjunta de conocimientos entre el docente y el niño.

Evaluación:

- Se brinda retroalimentación que motiva a los niños a seguir explorando y generando ideas.
- El docente demuestra capacidad para adaptarse a cualquier situación sin perder

los objetivos educativos.

Previo a la aplicación de los instrumentos de investigación, se validaron a través de criterio de expertos en la educación inicial quienes manifestaron que los ítems de valoración están acorde a los pasos que lleva la planificación, que es una evaluación constante en la ejecución de la actividad, esto es importante para el estudio de la investigación realizada. Además, se contó con los respectivos permisos y protocolos por parte de la autoridad educativa, para la permanencia del equipo investigador en las aulas del nivel inicial durante la observación no participante en las jornadas de clases.

Para el análisis de los resultados se ha utilizado la triangulación que ha permitido contrastar la información de campo con fuentes teóricas que sustentaron el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

III. Resultados

Tabla 1

Resultados de la observación aplicada a los estudiantes

No	Competencia	Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
1	Expresión corporal y motricidad Participa en juegos siguiendo las reglas y asumiendo roles asignados	0%	28%	72%	100%
2	Comprensión y expresión del lenguaje Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales	0%	32%	68%	100%
3	Identidad y Autonomía Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.	0%	21%	79%	100%
4	Convivencia Identifica y representa las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	0%	39%	61%	100%

En la tabla 1 se exponen los resultados de la observación a niños y niñas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en lo concerniente a “participa en juegos siguiendo las reglas y asumiendo roles asignados”, el 72% de los niños del subnivel inicial 2 han logrado esta destreza.

En referencia a este (Vera, Bonilla, & Aracely, 2018)manifiesta que

Los juegos dramáticos es generar una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad, y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales. El niño puede decidir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas (P.35).

Basándose en el fundamento del currículo es de gran importancia desarrollar en los niños la comunicación expresiva, participación en juegos asumiendo roles esto le permitirá interactuar sin problemas con los demás, por consiguiente, incluir al niño en el proceso de enseñanza aprendizajes mediante el juego dramático desde edades tempranas logrará que se potencien sus expresiones corporales, desarrollen su imaginación, creatividad y se manifiesten sin problemas en el momento de interactuar con sus pares y adultos que le rodea.

En cuanto al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje refiriéndose a la destreza de que manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, se establece en la observación que el 68% de los niños han logrado la misma. Según Meneses (2018)

En este ámbito de aprendizaje enlaza al lenguaje como medio primordial de comunicación, de ideas, pensamientos, deseos, vivencias, sentimientos, a través de signos verbales o no verbales, edades propicias para dinamizar tanto la pronunciación de su habla como el trabajo de las conciencias lingüísticas, bases futuras para la lectura y escritura (P57).

Se han establecido destrezas para apoyar el aprendizaje, por lo que el docente debe incentivar a los niños a su desarrollo mediante el juego dramático despertar sus intereses en las profesiones y oficios motivándoles a manifestar sus ideas, sentimientos y emociones de las actividades debidamente planificadas, el ambiente de aula que propicie son factores determinantes a su logro y establecer estrategias para que el 32% de los estudiantes que se encuentran en proceso que alcancen la destreza requerida.

En el ámbito de convivencia, refiriéndose a la destreza de identificar y representar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia, 61% de los niños, han alcanzado esta destreza.

De acuerdo con (Banda & Quillupangui, 2022)

El adquirir papeles o roles a edades tempranas permite que los infantes expresen fácilmente sus emociones y sentimientos, ya que el juego dramático no solo ayuda a desarrollar actividades grupales; al contrario, permite generar seguridad, confianza y autoestima en los niños y niñas para así expandir su relación con los demás permitiendo involucrar situaciones cotidianas dentro de un juego (p.93).

Mediante el juego dramático permite que los niños identifiquen, representen a su elección la profesión que desean; es decir, involucrar este juego en actividades lúdicas contribuye a la resolución de problemas futuros ayudando a desarrollar su creatividad y potenciando sus habilidades y capacidades; el docente debe orientar, motivar por lo cual debe contar con materiales que llamen su atención y participación para obtener un aprendizaje significativo. La planificación “Experiencia de aprendizaje: conociendo los oficios y profesiones a través del juego dramático” fue el insumo para determinar la observación a la docente, a continuación. (Tabla 2)

Tabla 2.

Planificación de experiencia de aprendizaje “Conociendo los oficios y profesiones a través del juego dramático”

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.	Presentación del tema mediante un cuento o una breve charla sobre los diferentes trabajos y oficios. Conversación en grupo sobre los oficios que los niños conocen y les interesan. Actividad de juego libre con figuras y juguetes de diferentes profesiones.	Títeres de profesiones más comunes
CONVIVENCIA	Identifica y representa las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	Presentación de la caja de disfraces Selección libre de un oficio para explorar en profundidad (policía, doctor/a, profesor/a, bombero/a, ...)	Caja con disfraces de oficios
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Describir oralmente las características del oficio elegido mediante juego dramático. Preguntas y respuestas sobre el personaje elegido, gustos, ideas espontáneas.	Micrófono de juguete

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.	Participa en juegos siguiendo las reglas y asumiendo roles asignados.	Representar al oficio/profesión elegida a través de panel de las profesiones.	Panel de las profesiones Parlante con la canción de la ronda.
		Participación de la ronda de las profesiones.	

Fuente: Planificación elaborada por las autoras. Validada por docentes sujetos de investigación, 2023

Para la observación realizada a los docentes se plantearon los siguientes criterios:

"Las actividades se adaptan a los intereses y gustos de los niños.": 86% Se evidencia. En este aspecto, la mayoría de los docentes perciben que las actividades se adaptan a los intereses y gustos de los niños. Esto es un indicativo positivo de que la docente está teniendo éxito en hacer que las actividades sean atractivas y relevantes para los estudiantes.

Al respecto, Carriazo (2020) manifiesta:

La importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. (p.5)

Los resultados indican que en general la docente está siguiendo la secuencia didáctica planificada para aplicar el juego dramático en el desarrollo de la creatividad de los niños y adaptando las actividades a los intereses y gustos de los estudiantes de manera satisfactoria. Sin embargo, es importante tener en cuenta que siempre hay margen para la mejora, especialmente para aquellos aspectos que se consideran medianamente evidentes.

En cuanto a "Se promueve la imaginación, la participación libre y el juego creativo.", se valora con un 79% de "Se evidencia". Este resultado es positivo, ya que la mayoría de docentes, promueven la imaginación, la participación libre y el juego creativo.

En el criterio, "Los recursos didácticos son utilizados adecuadamente para el juego dramático e imaginativo." Alcanza un porcentaje de 84% "Se evidencia". Este resultado también es positivo, ya que los recursos didácticos como los paneles de las profesiones, vestimentas y la canción de la ronda "Las profesiones" se utilizaron adecuadamente en el juego dramático. Esto es importante porque sugiere que se están aplicando estrategias llamativas que involucran de manera efectiva a los niños en el juego dramático y la imaginación. (Fotografía 1: Niñas y niños de 4 años participan de la experiencia "Conociendo los oficios y profesiones a través del juego dramático")



Fotografía 1

Niñas y niños de 4 años participan de la experiencia “Conociendo los oficios y profesiones a través del juego dramático”

Según Rodríguez (2019)

Los ambientes de aprendizaje son entendidos como las condiciones físicas, sociales y educativas en las que se ubican las situaciones de aprendizaje; el tipo de instalaciones, equipamiento, estrategias, didácticas, el contexto y clima de las relaciones sociales. El ambiente de aprendizaje se constituye por condiciones naturales o propias del entorno en el que el estudiante se desarrolla y por aquellas que la institución educativa planifica y provee, y se gestiona, diseña y recrea por parte del docente, quien completa el ambiente natural con recursos y actividades orientadas al aprendizaje. (p.6)

En general, estos resultados son alentadores y respaldan la investigación que busca promover estrategias creativas como el juego dramático para la educación imaginativa de niños del subnivel inicial 2. Una buena elección de los ambientes de aprendizaje traerá como resultado el desarrollo de la creatividad y la participación de los niños y niñas de este nivel en el juego dramático.

En cuanto al aspecto, "Se atiende a niños y niñas al presentar dificultades durante el juego dramático." el 79% Se evidencia. Este resultado también es positivo, ya que la mayoría de los docentes atienden a los niños y niñas cuando presentan dificultades durante el juego dramático. Esto es importante porque demuestra una preocupación por el bienestar y el progreso de los niños en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Ramos (2018)

Algunas de las interacciones que se dan en el aula pueden ser de cooperación o competencia, de empatía o rechazo, de autonomía o dependencia, de actividad o pasividad y finalmente de igualdad o desigualdad; El profesor en buena medida genera los tipos de interacción a partir de sus estilos de enseñanza y de su estilo de relación con los sujetos de la clase. Sin embargo, los alumnos también juegan su rol y pueden modificar, estructurar e imponer un tipo de interacción en el aula que caracteriza los intercambios en el proceso de enseñanza. (p.5)

En general, estos resultados son consistentes con los objetivos de la investigación, que busca analizar el juego dramático y la educación imaginativa en niños y niñas de inicial 2(4 a 5 años). Las interacciones dinámicas y constantes son esenciales para estimular la imaginación y el juego dramático, mientras que la atención a las dificultades demuestra un enfoque en el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, es importante ir mejorando estas prácticas para garantizar que se mantengan y se fortalezcan en beneficio de los niños y su proceso creativo.

Discusión

Luego de realizar el proceso investigativo se alcanza el objetivo general planteado: analizar estrategias creativas para el juego dramático y su relación con la educación imaginativa de niños y niñas de los centros de educación inicial del circuito 10 del cantón Portoviejo, con los resultados que se aprecian en la tabla 1 de los estudiantes y 2 de los docentes en los siguientes referentes:

En referencia al ámbito de expresión corporal y motricidad, el 72% de los niños del subnivel inicial 2 han logrado esta destreza. En cuanto al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, se establece por la observación que el 68% de los niños han logrado la misma.

En el ámbito de convivencia, refiriéndose a la destreza de identificar y representar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia, 61% de los niños, según la observación, han alcanzado esta destreza.

En referencia a este (Vera, Bonilla, & Aracely, 2018)manifiesta que

Los juegos dramáticos es generar una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad, y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales. El niño puede decidir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje

globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas (P.35).

Mediante el juego dramático los niños identifican, representan a su elección la profesión que desean; es decir, involucrar este juego en actividades lúdicas contribuye a la resolución de problemas futuros ayudando a desarrollar su creatividad y potenciando sus habilidades y capacidades; el docente debe orientar, motivar por lo cual debe contar con materiales que llamen su atención y participación para obtener un aprendizaje significativo.

En cuanto a la observación aplicada a los docentes, un porcentaje del 80% se evidencia que las actividades se adaptan a los intereses y gustos de los niños, de la misma manera se promueve la imaginación, la participación libre y el juego creativo. Los recursos didácticos son utilizados adecuadamente para el juego dramático e imaginativo. En tal sentido existe una relación entre el juego dramático con la comprensión somática de la educación imaginativa de niños y niñas.

Coincidiendo con los resultados de la investigación de Bustamante, et.al (2019) en la que concluyen que las herramientas cognitivas de la educación imaginativa pueden ser utilizadas como recursos pedagógicos para fomentar el pensamiento crítico y divergente en los estudiantes, lo que potencia la creación de aprendizajes nuevos y significativos. Enfatizan que la educación imaginativa promueve la interacción del estudiante con su entorno, conectándose con sus emociones y percepciones, dando así significado a los aprendizajes adquiridos, lo que les permite perdurar en el tiempo y contribuir a un desarrollo integral en todas las áreas de la vida, destacando que el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños permite reflexionar y encontrar soluciones a situaciones problemáticas de la vida cotidiana, en la que el juego dramático es una vía idónea.

En futuras investigaciones sobre el juego dramático y la educación imaginativa se sugiere profundizar sobre las influencias específicas del juego dramático en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de este nivel educativo. Se podría explorar cómo el juego dramático contribuye a la creatividad, la resolución de problemas y la empatía. De igual manera, se puede examinar cómo los educadores pueden integrar de manera efectiva estas prácticas en los consiguientes niveles (años básicos) y entornos educativos para maximizar los beneficios.

Conclusiones

Los resultados de esta investigación indican que la aplicación del juego dramático en niños y niñas del nivel inicial ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de destrezas. Durante la observación de las experiencias de aprendizaje, se evidenció el alcance de las destrezas planificadas en la mayoría de los casos. Esto sugiere que el juego dramático y la educación imaginativa están contribuyendo de manera efectiva al desarrollo de habilidades específicas en los niños, especialmente relacionadas a la espontaneidad, capacidad inventiva, adaptativa y creativa de los niños.

El juego dramático proporciona un entorno para practicar y desarrollar destrezas de expresión corporal y motricidad, comprensión y expresión del lenguaje, identidad y autonomía, convivencia. Los resultados respaldan la idea de que el juego dramático se constituye en un elemento valioso para el aprendizaje en el nivel inicial, ya que fomentan un desarrollo integral y holístico.

El juego dramático, se convierte en un vehículo efectivo para cultivar la educación imaginativa en los niños de nivel inicial. Este enfoque no solo permite a los niños explorar su creatividad, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y comunicación.

La conexión entre el juego dramático y la educación imaginativa es fundamental para enriquecer la experiencia educativa de los niños. Ambas se conectan a través de la comprensión somática entendida como a la comprensión que se desarrolla a través de la percepción y experiencia directa del cuerpo, se basa en las sensaciones físicas, contentando a los niños con el mundo que les rodea a través de los sentidos y movimientos, que las representaciones simbólicas, dramatizaciones y juegos de roles ofrece a la educación inicial.

IV. Referencias bibliográficas

Arzube Almeida, M., Flores, L., & León, I. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*. Obtenido de <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>

Arcilla, R. S. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arcos, T. (2018). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad niños de 4-5 años*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/9893>

- Banda, K. (2022). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Quito: Unversidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29516/1/UCE-FIL-CEB-BANDA%20KARLA-QUILLUPANGUI%20LUCERO.pdf>
- Banda, K., & Quillupangui, L. (2022). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Quito: Unversidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29516/1/UCE-FIL-CEB-BANDA%20KARLA-QUILLUPANGUI%20LUCERO.pdf>
- Barrera, M. (2019). *El juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4-5 años*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16113>
- Bustamante, C., Medallo, M., Muñoz, M., & Vergara, V. (2019). *Articulación a través de la educación imaginativa entre los niveles kinder y primero de básico*. Chile: UNIVERSIDAD FINIS TEARRE. Obtenido de <https://repositorio.uft.cl/server/api/core/bitstreams/385205c8-5291-47f1-9b80-1140ab76fb86/content>
- Carriazo, C. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación de calidad*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7524690.pdf>
- Castaing, C., & Andrade, F. (2022). *Educación imaginativa, creatividad y emoción en la educacion inicial*. Chile: Realidad Educativa. Recuperado el 16 de Octubre de 2023, de https://www.academia.edu/100684973/Educaci%C3%B3n_imaginativa_imaginaci%C3%B3n_creatividad_y_emoci%C3%B3n_en_la_educaci%C3%B3n_inicial
- De la Cruz, N. (2018). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial*. Obtenido de <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/619/1336>
- Egan, K. (2018). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Paidos.
- Erazo, L. (2021). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y las niñas*. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1902/1/Estrategias%20metodol%C3%B3gicas%20para%20el%20desarrollo%20de%20las%20habilidades%20sociales%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20las%20ni%C3%B1as%20dentro%20de%20los%20ambientes%20virtuales%20>
- Fajardo, C. (2022). *Las habilidades sociales en el ámbito de Convivencia en niños de 4-5 años*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2774/1/1%20Tesis%20final%20%28Fajardo-Gonzalez%29.pdf>
- Gonzalez, J. (2021). EL DESARROLLO COGNITIVO A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO. *REVISTA DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*, 89-98. Obtenido de <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/download/589/409/1317>
- Gutierrez, L. (2019). *El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas*. Obtenido de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2628/Guti%C3%A9rrez_Lucy_Penagos_Jenny_Rivera_Nury_2019.pdf

- Mancipe, A. (2019). *Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en los niños y niñas*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1257/TE-11479.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Meneses, G. (2018). *El rincón de lectura en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://docplayer.es/80706598-Universidad-central-del-ecuador.html>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Educación*. Obtenido de Normativa para regular la evaluación, permanencia y promoción del sistema educativo fiscal: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/04/MINEDUC-MINEDUC-2023-00012-A.pdf>
- Morón, M. (2018). *El juego dramático en educación inicial*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Nicol, G. (2023). *LA IMAGINACIÓN DE LAS INFANCIAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO*. Universidad Politécnica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18860/La%20imaginaci%C3%B3n%20de%20las%20infancias%20en%20el%20juego%20dram%C3%A1tico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olivares, D. (2017). *La educación imaginativa en el desarrollo de las habilidades de aprender a aprender*. Obtenido de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2303.pdf>
- Palma, G. (2022). *Juegos motores en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 6 años del nivel inicial*. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Peralta, D. (2019). *Impacto del enfoque educación imaginativa en una comunidad sonorense*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/342702761_Impacto_del_enfoque_educacion_imaginativa_dentro_de_una_comunidad_escolar_sonorense_Mexico
- Pujota, S. (2021). *Estrategias didácticas para el ámbito de identidad y autonomía*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15660/1/UPS-QT12804.pdf>
- Ramos, M. (2018). *Interacción en el aula*. Obtenido de <https://revistaeducarnos.com/interaccion-en-el-aula/#:~:text=Algunas%20de%20las%20interacciones%20que,ense%C3%B1anza%20y%20de%20su%20estilo>
- Rodríguez, I. (2019). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#:~:text=Los%20ambientes%20de%20aprendizaje%20son,clima%20de%20las%20relaciones%20sociales>
- Rosas, J. (2018). *El juego dramático en la socialización de los niños y niñas*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sánchez, F. (2000). *El juego dramático: un camino pedagógico*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8561/CC-04art9ocr.pdf?sequence=1>
- Serrano, M. (2018). *La importancia del juego dramático en educación infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1>
- Solórzano, K. (2021). *Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomías en niños de educación inicial*. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2365/1/Aplicaci%C3%B3n%20del%20arte%20dram%C3%A1tico%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad.pdf>
- Tacuri, V. (2021). *La atención a la diversidad a través de la participación a través del juego dramático con niños y niñas de 3-4 años de edad*. Obtenido de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/1021d7aa05b32c25147380b4c2f19d5a.pdf>
- Valarezo, N. (2022). *La expresión corporal y su relación con el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio*. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Vera, N., Bonilla, D., & Aracely, L. (2018). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/619/291>
- Zambrano, C. (2023). *Educación imaginativa y su aporte en el aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales*. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3145/1/MEDU-2023-023.pdf>
- Zerdad, M. (2017). *Los juegos dramáticos permiten desarrollar mi creatividad y mi expresión*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7743/TE-21132.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Yesenia Monserrate Coveña Zambrano** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: "El juego dramático y la educación imaginativa en el nivel inicial" presentado por el maestrante Yesenia **Monserrate Coveña Zambrano** con cédula de ciudadanía No 1310338973 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la Revista Académica e investigativa Educación, Arte, Comunicación de la Universidad Nacional de Loja con fecha 15 de enero del 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 15 de enero del 2024



Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.
TUTORA