

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía, didáctica, currículo y tecnología.**

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

**Competencias del docente creativo para el proceso de enseñanza aprendizaje
en estudiantes de básica superior.**

Autora

Gema Zoraida Rendón Solórzano

Tutora

Dra. Cinthya Isabel Game Varas, PhD

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril 2023



**Competencias del docente creativo para el proceso de enseñanza aprendizaje
en estudiantes de básica superior.**

**Competences of the creative teacher for the teaching-learning process in upper
basic students.**

Gema Zoraida Rendón Solórzano

Estudiante de la Maestría en Educación, Mención Educación y Creatividad, Universidad San

Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

e.gzrendon@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0439-7637>

Dra. Cinthya Isabel Game Varas, PhD

Docente de la Maestría en Educación, Mención Educación y Creatividad, Universidad San

Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

cinthya.game@cu.ucsg.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4877-1192>

I. Resumen

Las competencias del docente creativo ayudan al profesorado a crear las condiciones necesarias para un aprendizaje significativo. La presente investigación tuvo como objetivo determinar cuáles son las competencias del docente creativo para el proceso de enseñanza aprendizaje del Subnivel básica superior en el circuito C02, Distrito 13D06 Bolívar-Junín-Ecuador. Se aplicó bajo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo campo, exploratoria y descriptiva, se utilizaron métodos de análisis y síntesis, como técnicas se aplicaron la entrevista, observación y un registro de

autoevaluación a docentes. Los resultados indican que los docentes utilizan diferentes técnicas para incentivar la creatividad, sin embargo las propuestas pedagógicas diferentes a las frecuentes no se las aplicaba a menudo. A través de la autoevaluación se pudo enlistar las competencias del docente creativo con las que se sienten más identificados, destacando la planificación, los contenidos disciplinares, la relación constructivista con los alumnos y reflexión e investigación sobre la enseñanza. El grado de desarrollo alcanzado en el planteamiento de procesos creativos que impliquen incertidumbre se encontró en estado inicial y en proceso. Se concluye que es necesario concienciar sobre el rol docente, mejorando a través de la preparación, investigación y experiencias que fortalezcan las competencias creativas necesarias para aplicar en el aula.

Palabras clave: Aprendizaje creativo; Competencias; Docente creativo; Enseñanza; Estudiantes.

Abstract

The competencies of the creative teacher help the teacher to create the necessary conditions for meaningful learning. The objective of this research was to determine which are the competencies of the creative teacher for the teaching-learning process of the upper basic sublevel in the C02 circuit, District 13D06 Bolivar-Junin-Ecuador. It was applied under a qualitative-quantitative, field, exploratory and descriptive approach, using methods of analysis and synthesis, interview, observation and a self-evaluation record of teachers as techniques. The results indicate that teachers use different techniques to encourage creativity; however, pedagogical proposals different from the frequent ones were not often applied. Through the self-evaluation it was possible to list the competencies of creative teachers with which they feel most identified, highlighting planning, disciplinary contents, constructivist relationship with students and reflection and research on teaching. The degree of development achieved in the approach to creative processes involving

uncertainty was found to be in an initial stage and in process. It is concluded that it is necessary to raise awareness of the teaching role, improving it through preparation, research and experiences that strengthen the creative competencies necessary to apply in the classroom.

Keywords: Creative learning; Competencies; Creative teacher; Teaching; Students.

II. Introducción

En un mundo tan cambiante se hace imperioso estar preparados ante cualquier circunstancia, la creatividad es esencial para afrontar retos y crear nuevas soluciones ante diferentes problemáticas. Según Gajardo y Campos (2022), “las instituciones de enseñanza y prácticas educativas deben cambiar para abrir la educación a la creatividad, la cual es un recurso eficaz para iniciar procesos de transformación social” (p. 262). Es así que los docentes tienen que dejar prácticas obsoletas que no aportan ningún valor, aplicando competencias creativas que contribuyan en el desarrollo cognitivo y personal del estudiante. Organismos como la UNESCO disponen de un mandato para abarcar todos los aspectos de la educación. En virtud a esto existe el marco de competencias de los docentes, mismo que está dividido en varios niveles, justamente el tercer nivel es el de creación de conocimientos. En este nivel, “los docentes adquieren competencias que les ayudan a modelizar buenas prácticas y a crear entornos de aprendizaje propicios para que los alumnos creen los tipos de nuevos conocimientos necesarios para construir sociedades más armoniosas, plenas y prósperas” (UNESCO, 2019, p. 7). En este sentido la preparación y actualización del docente es fundamental para una educación de calidad.

La realidad de los docentes en latinoamericana está caracterizada por grandes desafíos como lo es un proceso de instrucción incorrecto en el cual no se enseña a pensar de forma crítica y autónoma ni desarrollando la creatividad, innovación y espíritu crítico, unido a lo

planteado esta la irrelevancia, desactualización de los contenidos y programas de estudio y el deficiente desempeño del personal docente. (Escribano, 2018, como se citó en Salazar et al., 2022, p. 51)

Bajo este enfoque Ecuador no es la excepción, “el problema radica en que aún se emplean métodos tradicionales que conducen a aprendizajes memorísticos, mecánicos y repetitivos; sin permitirle al alumno que ponga en práctica su creatividad, capacidad de solución de problemas y autonomía” (Alcívar y Barquero, 2022, p. 3).

El objetivo de la presente investigación fue determinar cuáles son las competencias del docente creativo para el proceso de enseñanza aprendizaje del Subnivel básica superior en el circuito C02, Distrito 13D06 Bolívar-Junín-Ecuador. La necesidad de formar estudiantes críticos que pueden defender su idea con argumentos sólidos, capaces de desenvolverse en todos los ámbitos de su vida es una prioridad, en este sentido los docentes en su práctica diaria deben de aplicar estrategias creativas que influyan positivamente en el aprendizaje del estudiante, para determinar las competencias del docente creativo, se realizó un análisis de su accionar en el aula para descubrir cuáles son los principales errores cometidos en la práctica y generar nuevos aprendizajes que ayuden a potenciar sus competencias creativas.

Para la argumentación teórica de esta investigación se hizo necesario indagar en diversas fuentes que sustentan el tema estudiado.

Las competencias del docente creativo forman parte del rol protagónico de los educadores e inciden en el aprendizaje significativo, evidenciándose que estas habilidades son esenciales para transmitir conocimientos, permitiéndole al docente proponer estrategias y metodologías creativas que resuelvan los problemas y necesidades actuales de los estudiantes; para ello es fundamental una formación continua de los maestros que

fortalezcan sus competencias y capacidades para afrontar los paradigmas de una educación tradicional. (Alcívar y Barquero, 2022, pp. 11-12)

Sin duda la formación continua es una manera acertada para fortalecer conocimientos y un requisito para seguir innovando en la práctica docente. Según Babicka et al. (2010) “el desarrollo cognitivo de los profesores debe ser estimulado para la evolución de la capacidad creativa con el fin de hacer frente a conflictos y problemas, para el desarrollo de las disposiciones individuales y de las habilidades de comunicación efectiva” (p. 59).

La información pasa por cambios, aparecen nuevas teorías que incentivan a la innovación, seguir mejorando en pro a la educación es un requisito para provocar cambios positivos en la educación. Campos (2018) afirma que “la creatividad es una de las exigencias de la sociedad actual y muchos centros educativos declaran desarrollarla como parte de la formación integral del estudiantado” (p. 1). Siendo la creatividad un tema de gran importancia, el profesorado está llamado a concienciar sobre los efectos que provoca en los estudiantes. Para Suárez et al. (2017):

La sensibilización de los docentes en cuanto al valor educativo de la creatividad, la preparación que requieren para alcanzar la condición de docente creativo y la relación de esta con la formación de vivencias afectivas en los estudiantes conlleva a una reflexión profunda acerca de cómo lograr esa sinergia en la formación continua del profesorado. (p. 81).

Dentro de esta premisa se considera al docente como un provocador directo de la educación creativa.

2.1. La educación creativa

El docente como parte del proceso de enseñanza aprendizaje debe ser consciente de la importancia de la creatividad en su rol, al respecto Valero (2019) afirma que “desde hace algún tiempo la

creatividad se ha convertido en un fenómeno indispensable en la educación” (p. 150). Por lo tanto, los docentes deben buscar opciones de mejora para ser más creativos y las experiencias con sus estudiantes proporcionarán información necesaria para mejorar en la práctica.

Es así que “la creatividad se erige como un firme aliado de la escuela en el proceso de preparar a los alumnos para los retos del futuro que habrán de afrontar” (Carvalho et al., 2021, p. 180). Como lo indica este autor, con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes se pretende dotarles de las actitudes necesarias para afrontar cambios y resolver los retos que se les presenten.

2.2. Competencias del docente creativo

Según Menchén (2015) “el maestro creativo tiene que estar dispuesto a reinventar y a reaprender con sus alumnos y así descubrirá cosas nuevas. Experimentar, correr riesgos y tener errores serán comportamientos habituales» (p. 288). Estas actitudes detalladas por el autor son determinantes para mejorar, hay que afrontar retos y descubrir nuevas competencias, repotenciar las que ya se tienen, y aplicar nuevas teorías que mejoren la práctica. Al respecto, es relevante saber algunas de las competencias que autores consideran importantes para el desarrollo de la creatividad.

Gómez y Schier (2018) consideran los siguientes aspectos como competencias del docente creativo: Pasión y disfrute, voluntad y valor de asumir riesgos y proactividad, perseverancia, aceptación del fracaso y flexibilidad, confianza y autoestima, curiosidad, versatilidad y asumir la complejidad. Al aplicar las competencias del docente creativo se pretende mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje. “Los escenarios de la sociedad del futuro están sufriendo continuos cambios y los maestros también están afectados por esta tendencia universal”. (Cárdenas, 2018, p. 219), razón que obliga a aplicar competencias que influyan directamente en la creación de ambientes más creativos capaces de despertar el interés de los estudiantes.

2.3. Ambientes de aprendizajes creativos

De acuerdo con López (2017), “el diseño de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad exige de los profesores acciones estratégicas y creativas en las fases de planeación, desarrollo y reflexión acerca de la práctica de enseñanza” (p. 23). Siendo así esencial que los docentes analicen su práctica diaria para tomar decisiones acertadas y aplicar estrategias que ayuden a lograr un ambiente de aprendizaje para fomentar la creatividad. “De esa manera los docentes cobran un papel primordial en la gestación de los ambientes creativos” (Serrano et al., 2018, p. 79).

También “Las prácticas académicas basadas en las nuevas tecnologías para el desarrollo de ambientes creativos de aprendizaje es una propuesta relevante, porque permite que el estudiante aprenda de manera divertida” (Robles y Zambrano, 2020, p. 66). Un ambiente de aprendizaje creativo invita a querer aprender y se crea una predisposición por parte del estudiante para participar de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por esto que los docentes deben de aplicar competencias creativas en función de los intereses y contexto del estudiante, involucrándoles en su realidad para generar conocimientos significativos.

2.4. El estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje

Goicovic (2020) afirma que “a la hora de planificar se debe considerar contenidos que se conecten tanto con los intereses de los estudiantes, como con las necesidades del entorno y la contingencia” (p. 20). Entonces se puede afirmar que una forma acertada de enseñar es relacionar el contenido de las diferentes materias con la realidad del estudiante, el podrá encontrar sentido de lo que está aprendiendo y dar respuestas a las preguntas que surgen en su diario vivir.

Es así que “la creatividad es una herramienta de gran utilidad para la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, particularmente en un contexto social como el actual, de cambio e

incertidumbre sobre el futuro” (Carvalho et al., 2021, p. 173). En función a lo expuesto las competencias del docente creativo deben estar encaminadas en dotar al profesorado de aptitudes necesarias para enseñar y así generar un ambiente propicio para una participación activa de los estudiantes y prepararlos ante las diferentes necesidades que se presentan en esta sociedad tan cambiante.

III. Métodos

La investigación tuvo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), según Bagur et al. (2021) “El enfoque integrador de la metodología mixta (MM) permite fusionar las perspectivas cualitativas y cuantitativas durante el proceso de investigación” (p. 1). Este enfoque permitió el uso de datos numéricos, estadísticos y tener una perspectiva general del tema. Se utilizaron tres tipos de investigación: de campo porque se obtuvieron datos de la realidad del problema en el lugar donde ocurrieron los hechos; la exploratoria permitió hacer una búsqueda exhaustiva de información y la descriptiva sirvió para hacer una presentación detallada de los hallazgos.

Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados. Se aplicaron las técnicas como: entrevista, observación y un registro de autoevaluación.

El estudio se realizó en cuatro centros educativos; Unidad Educativa Fiscal Atahualpa, Unidad Educativa Fiscal María Angélica Hidrovo, Unidad Educativa Particular Pablo VI y en la Unidad Educativa Particular Mercedes en el subnivel básica superior pertenecientes al circuito C02, Distrito 13D06 Bolívar-Junín-Ecuador. La población estaba conformada por 399 estudiantes y 35 docentes.

Los instrumentos para la recogida de información fueron aprobados según criterio de expertos, luego se aplicaron a la población de docentes de manera presencial. Para obtener la información se realizó una entrevista conformada por 6 preguntas abiertas y un registro de autoevaluación a 35 docentes con 9 ítems diseñados en base a las competencias docentes enlistadas por (Zabalza, 2011) y las competencias docentes para el desarrollo de la creatividad por (Gómez y Schier, 2018); También se aplicaron observaciones en tres instituciones a 25 docentes durante tres semanas para detallar como las competencias del docente creativo repercuten en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Para el análisis de resultados se empleó la triangulación de datos, que permitió comparar e identificar coincidencias o divergencias desde varias perspectivas, asimismo profundizar en función de los avances de las ciencias de la educación y creatividad.

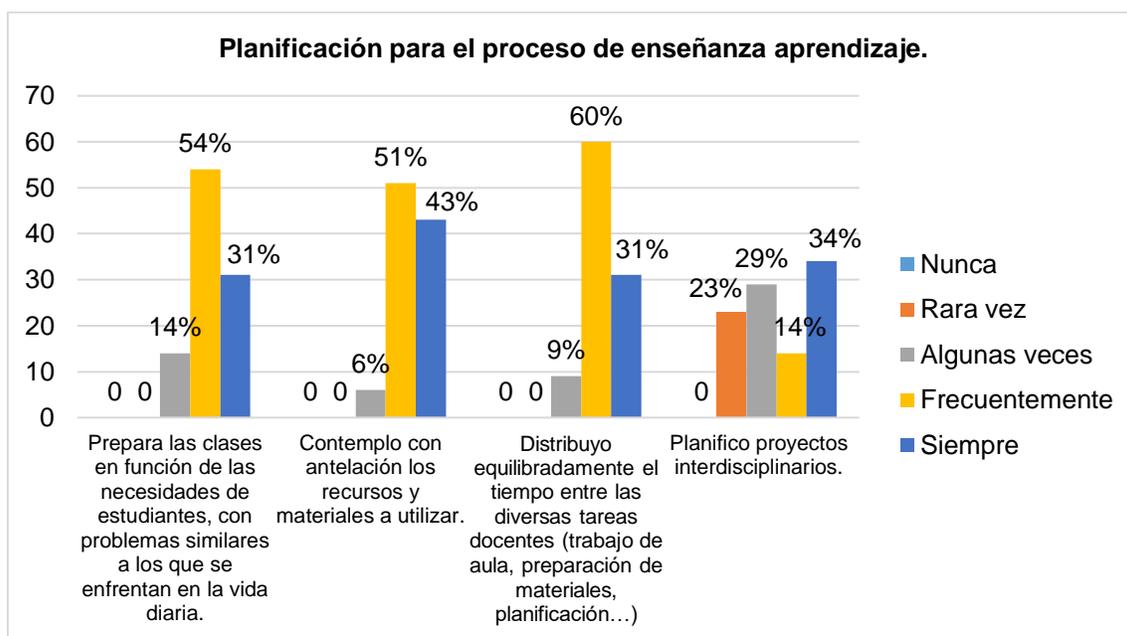
IV. Resultados

Para la identificación de las diversas formas como los docentes aplican las competencias creativas en el aula se procedió a realizar una entrevista. Los docentes entrevistados indicaron que al momento de emplear las competencias del docente creativo lo hacen de diversas formas, usando organizadores gráficos, lluvia de ideas, lecturas para su posterior análisis, planteamiento de problemas relacionados con la realidad del estudiante, elaboración de recursos didácticos con materiales reciclados, a través de la expresión oral, corporal y gestual se realizaban debates, dramatizaciones, monólogos y obras de teatros; también los estudiantes podían expresarse por medio de la creación de poemas, comic e historias. Además, utilizaban otros recursos como trabajos en grupos, sopa de letras, crucigramas y videos. Al respecto se puede apreciar como los docentes aplican de diferentes formas las competencias para fomentar un ambiente creativo, sin

embargo, algunos docentes no manifestaban de manera clara como aplicaban las competencias. El profesorado es clave para fomentar un ambiente creativo para que el estudiante aprenda, por lo tanto, las competencias creativas que se apliquen serán determinantes para cambiar la forma de impartir una clase. Es así como Alcívar y Barquero (2022) lo afirman “las competencias del docente creativo generan cambios en la metodología de los procesos de enseñanza y constituyen respuestas asertivas y versátiles ante el desafío de producir conocimientos” (p. 1).

Figura 1.

Planificación para el proceso de enseñanza aprendizaje.



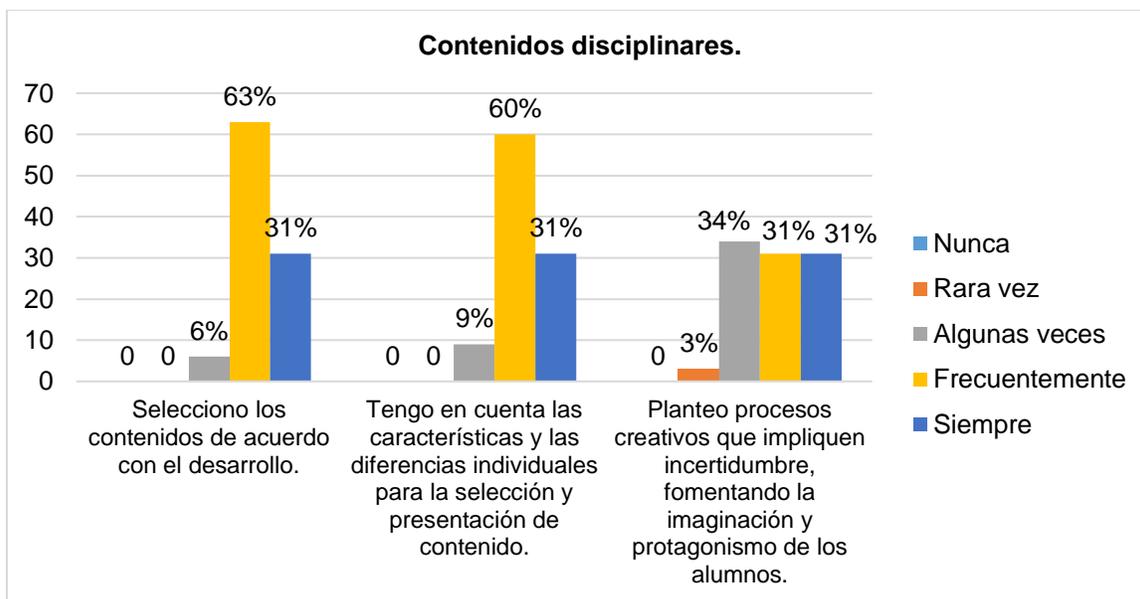
Según los resultados observados en la figura 1, preparar las clases en función de las necesidades de los estudiantes, con problemas similares a los se enfrentan en la vida diaria corresponde al 54% de docentes que manifestaron hacerlo frecuentemente y el 31% siempre. Contemplar con antelación los materiales a utilizar, el 51% de los docentes mencionaron hacerlo frecuentemente y el 43% siempre. Distribuir equilibradamente las diversas tareas, el 60% de docentes manifestaron

realizarlo frecuentemente mientras que el 31% siempre y planificar proyectos interdisciplinarios corresponde al 34% de docentes que dijo hacerlo siempre y el 29% algunas veces.

Al respecto una gran parte de docentes siguen un proceso de planificación oportuno, sin embargo, existen algunos que no lo aplican en su totalidad y necesitan entender la relevancia de una planificación didáctica para obtener resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según como lo menciona Morales (2018) “es importante que el docente, en el momento de realizar su planeación didáctica, identifique lo que va a realizar para enseñar y lo que va a realizar el alumno para aprender” (p. 22).

Figura 2.

Contenidos disciplinares.



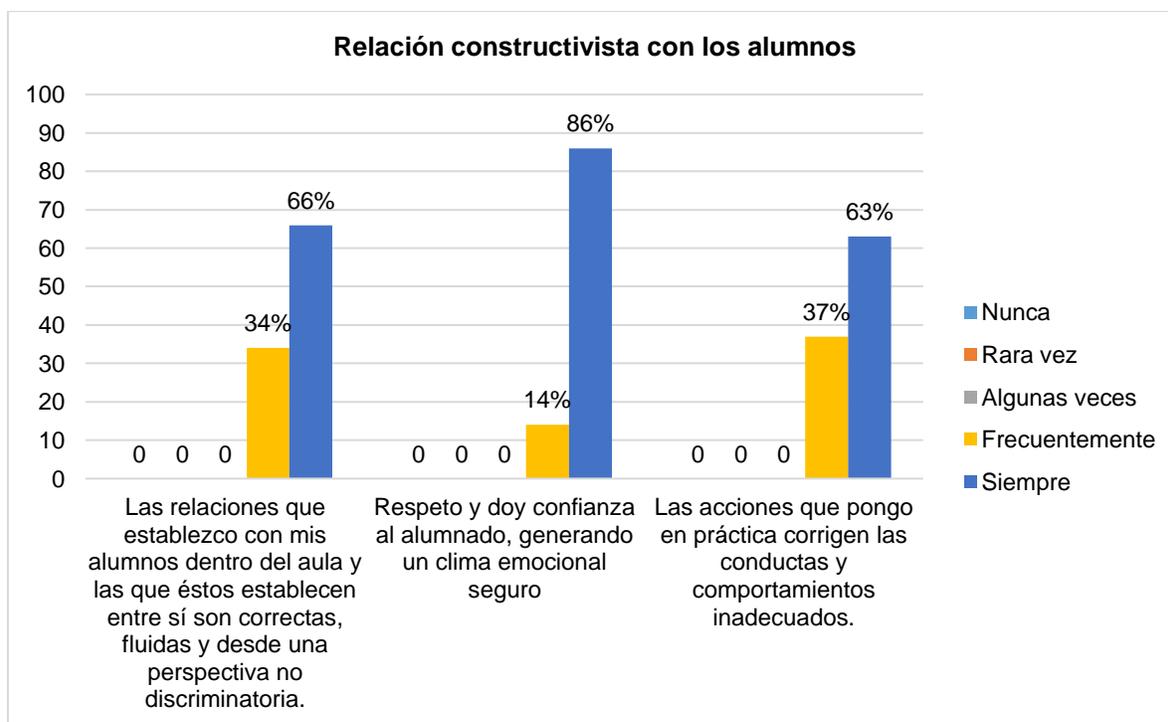
Al analizar los resultados observados de la figura 2, el 63% de los docentes seleccionan los contenidos de acuerdo con el desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes manifestando que lo hacían de manera frecuente, mientras el 31% siempre. Tener en cuenta las características y las diferencias individuales para la selección y presentación de contenido el 60% de los docentes manifestó hacerlo frecuentemente mientras que el 31% siempre y en plantear procesos creativos

que implican incertidumbre, fomentado la imaginación y protagonismo de los alumnos el 34% de docentes mencionó hacerlo algunas veces y el 31% siempre.

Con referencia a estos datos se puede constatar que gran parte de los docentes tienen en cuenta las características y diferencias individuales para la selección de contenidos disciplinares, sin embargo al momento de aplicar procesos creativos para impartir los contenidos disciplinares hay un porcentaje considerable de docentes que solo lo aplica algunas veces, por lo tanto es necesario aplicar de manera frecuente actividades que fomenten la imaginación de los estudiantes, dejando a un lado procesos tradicionales que no provocan interés en los estudiantes. Según Alvarado (2018) “existe un exceso de aplicación lógica y lineal en los programas educativos tradicionales que deberían ser equilibrados con métodos holísticos de exploración y conocimiento” (p. 40).

Figura 3.

Relación constructivista con los alumnos.

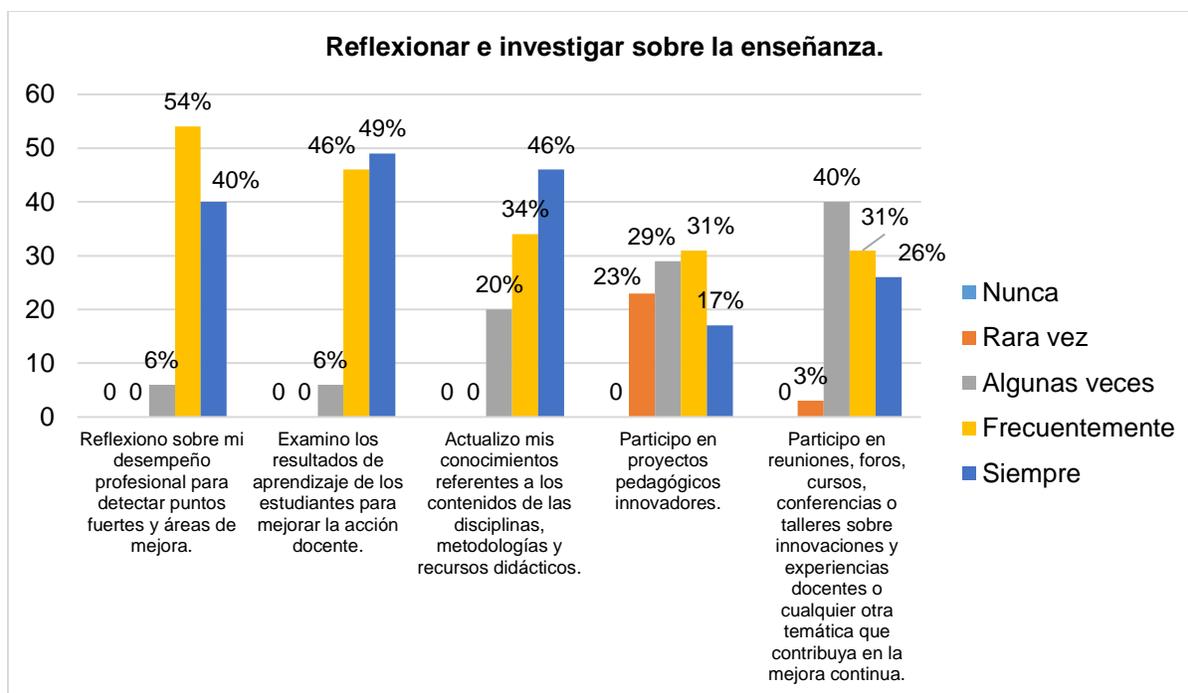


De acuerdo con los resultados observados en la figura 3, las relaciones que establecen con los alumnos dentro del aula y las que estos establecen entre si son correctas, fluidas y desde una perspectiva no discriminatoria, el 66% de los docentes manifestaron hacerlo siempre, y el 34% frecuentemente. Respetar y dar confianza al alumnado generando un clima emocional seguro, el 86% de los docentes mencionó hacerlo siempre, mientras que el 14% frecuentemente y las acciones que se ponen en práctica corrigen las conductas y comportamientos inadecuados, el 63% de docentes respondió siempre y el 37% frecuentemente. A través de los datos se puede apreciar que la gran mayoría de docentes frecuentemente se relacionan de manera positiva con sus alumnos, predominando el respeto y la confianza entre ellos, queda claro la importancia de trabajar en un ambiente donde prevalezca la armonía para generar un espacio apto para el aprendizaje. Según Flores (2019):

La educación es un fenómeno complejo que involucra dos sujetos, el educando y el educador, que colaboran para el mismo fin: el desarrollo integral de la persona del educando. Para que acontezca y se desarrolle el acto educativo, se necesita, que los dos sujetos se encuentren y que entre ellos se establezca una relación constructiva. (p. 2)

Figura 4.

Reflexionar e investigar sobre la enseñanza.



Según los datos observados en la figura 4, reflexionar sobre el desempeño profesional para detectar puntos fuertes y áreas de mejora, el 54% de los docentes manifestaron hacerlo frecuentemente y el 40% siempre. Examinar los resultados de aprendizajes de los estudiantes para mejorar la acción docente, el 49% de los docentes mencionó hacerlo siempre, mientras que el 46% frecuentemente. Actualizar los conocimientos referentes a los contenidos de las disciplinas, metodologías y recursos didácticos, el 46% de docentes respondió siempre, el 34% frecuentemente y el 20% algunas veces. Participar en proyectos pedagógicos innovadores, el 31% de docentes respondió frecuentemente y el 29% algunas veces. Participar en reuniones, foros, cursos, conferencias o talleres sobre innovaciones y experiencias docentes o cualquier otra temática que contribuya en la mejora continua, el 40% de docentes manifestó hacerlo algunas veces, mientras que el 31% frecuentemente.

Los datos muestran que la mayoría de docentes reflexionan e investigan sobre la enseñanza, analizan su desempeño diario, examinan resultados de aprendizaje de estudiantes y actualizan conocimientos de manera frecuente; Aunque en la participación de proyectos, conferencias, cursos

o talleres sobre innovaciones lo hacen solo algunas veces, lo que demuestra que aún falta más intervención de los docentes en actividades relacionadas con la innovación. Según como lo indica Véliz (2021):

En la formación académica se requieren docentes que deseen aprender y profundizar su pedagogía, su didáctica, acogerse a técnicas, que permitan desarrollar el pensamiento crítico y creativo, el aprender de manera autónoma, mostrando iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y aplicando sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos. (p. 83)

Tabla 1.

Resultados obtenidos en el proceso de observación.

Ítems	Grado de desarrollo alcanzado			
	No logrado	Avance inicial	En proceso	Logrado
El docente comunica conocimientos y opiniones con entusiasmo, propiciando ambientes lúdicos y dinámicos.			60%	40%
Se muestran propuestas pedagógicas distintas a las frecuentes, con un foco claro en el aprendizaje.	20%	40%	40%	
El docente plantea procesos creativos que implican incertidumbre, fomentando la imaginación y protagonismos de los alumnos.		60%	40%	
Estimulan y ayudan a los alumnos a buscar y encontrar soluciones a sus propios problemas.			40%	60%
El docente da respuestas rápidas a preguntas y situaciones no previstas.			60%	40%
Utiliza las tics para la resolución de actividades en el aula.	80%		20%	

Se puede observar en la tabla 1 que en la comunicación de conocimientos y opiniones con entusiasmo el 60% de docentes está en proceso y el 40% lo ha logrado. En la aplicación de propuestas pedagógicas distintas a las frecuentes, el 40% está en proceso, el otro 40% está en avance inicial, mientras que el 20% no lo ha logrado. En el planteamiento de procesos creativos que implican incertidumbre, fomentando la imaginación y protagonismo de los alumnos, el 40% se encuentra en proceso mientras que el 60% en avance inicial. En la estimulación y ayuda a los alumnos a buscar y encontrar soluciones a sus propios problemas, 40% está en proceso y el 60% lo ha logrado. En responder de forma rápida a preguntas y situaciones no previstas el 60% está en proceso mientras que el 40% lo ha logrado. En la utilización de las tics para la resolución de actividades en el aula, el 80% no lo ha logrado mientras que solo el 20% está en proceso.

Al respecto se puede resaltar un desarrollo positivo en la estimulación y ayuda a los alumnos a buscar y encontrar soluciones a sus propios problemas, sin embargo las propuestas pedagógicas distintas a las frecuentes no se logran en su totalidad, y a su vez hay una escasa aplicación de procesos creativos que implican incertidumbre, acompañado de la poca utilización de las tics en el proceso de enseñanza aprendizaje, hace falta incursionar en procesos creativos que incentiven al estudiante, no se puede seguir con las mismas metodologías hay que innovar y seguir descubriendo alternativas de enseñanza para mejorar la práctica docente. Según Vásquez (2022):

La caracterización del maestro creativo es aquel que muestra una cultura de innovación permanente, sin dejar de lado la parte emocional, pues el crear un ambiente agradable para el aprendizaje es primordial. Además, es necesario considerar que debe tener claridad sobre las necesidades de sus estudiantes y sobre todo muestra pasión por lo que realiza cada día.

(p. 142)

V. **Discusión**

Identificando las diversas formas de aplicación de las competencias del docente creativo se encontró que utilizan diferentes actividades en el aula como el uso de herramientas para organizar información, problemáticas desde la realidad del estudiante, expresión oral y artística además de la creación de recursos didácticos con materiales reciclados. Según Alvarado (2018) “al aplicar en el aula técnicas de estímulo creativo tales como mapas mentales, lluvia de ideas, asociaciones forzadas, analogías visuales, etc. los estudiantes descubren nuevas formas de entender conceptos tradicionales haciendo su experiencia educativa mucho más interesante y motivadora” (pp. 40-41). Incorporar actividades innovadoras fomenta la creatividad, sin embargo hay que tener en cuenta la periodicidad de realización de las actividades, muchos docentes manifestaron utilizarlas de manera no muy frecuente, en efecto Pila et al. (2020) manifiesta que “la innovación es un proceso intencional que tiene como esencia mejorar los procesos educativos, ser sostenible en el tiempo y sus resultados transferibles a otros contextos, por lo que es fundamental el involucramiento del profesorado” (p. 213). Si se quieren obtener verdaderos cambios en la práctica hay que incursionar en la innovación, es así como lo afirma Nobile et al. (2021) “es necesario realizar cambios en las aulas si se quiere estimular la gestión del conocimiento, mejorando prácticas existentes e implementando nuevas” (p. 73).

A través de la autoevaluación se pudo enlistar las competencias del docente creativo con las que se sienten más identificados los profesores, destacando la planificación para el proceso de enseñanza aprendizaje, la gran parte de docentes manifestaron llevar un proceso de planificación adecuado. Según Carriazo et al. (2020) “la importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula»” (p. 89), además Landa (2019), recalca que:

La creatividad en la práctica docente debe estar presente en todos los momentos del proceso educativo, desde la planeación del cronograma de una asignatura, al diseñar las estrategias de enseñanza y proponer las actividades de aprendizaje para los estudiantes; hasta el diseño del plan de clase o sesión, incluyendo la intuición e improvisación para responder a situaciones que se dan en el momento y en la evaluación, tanto de los aprendizajes de los estudiantes como del propio proceso, de tal manera que surjan evidencias que permitan mejorar la experiencia educativa. (p. 15)

Otro aspecto con el que se sentían identificados los docentes era con la selección de los contenidos disciplinares, manifestando tener en cuenta características y diferencias individuales de los estudiantes para su elección, sin embargo, al momento de aplicar procesos creativos para impartir los contenidos hay un porcentaje considerable de docentes que solo lo aplicaba algunas veces, por lo tanto, es esencial tener presente que aún falta afianzar el tema de la creatividad en la educación. Cuéllar (2019) recalca que “el docente debe promover el optimismo, el sentido del humor, la creatividad, así como establecer una atmosfera confiable y segura para favorecer la motivación, la participación, la comunicación, el autoconocimiento de los alumnos y la imaginación” (p. 46).

La relación constructivista con los alumnos fue un aspecto que resaltaba también en los docentes, predominando el respeto y la confianza entre ellos, Según Fuentes (2021):

Existen grandes beneficios del acompañamiento docente en el desarrollo profesional como el permitir prestar ayuda de forma colaborativa a las necesidades de los niños, se fomenta la participación, mejoran las habilidades sociales de los estudiantes y ayuda al desarrollo de sentido de comunidad curso entre otras. (p. 40)

Otra de las competencias que más resaltaba estaba relacionada con la reflexión e investigación sobre la enseñanza, analizando su desempeño diario, examinando resultados de aprendizaje de

estudiantes y actualizando conocimientos de manera frecuente, también se encontraron algunas deficiencias como es la poca participación en proyectos pedagógicos innovadores, Según Calderón y Loja (2018) “el docente debe ser capaz de acompañar, estimular y orientar el aprendizaje a partir de los nuevos medios, redes y tecnologías” (p. 37). Es así que “el desempeño docente es un factor clave para una educación de calidad” (Escribano, 2018, p. 749)

Por otro lado en el proceso de observación se pudo constatar que la mayoría de las competencias del docente creativo están en proceso, y algunas logradas, en etapa de inicio y no logradas, comprobando que las propuestas pedagógicas distintas a las frecuentes aplicadas por los docentes, no se lograban en su totalidad, con el planteamiento de procesos creativos que implican incertidumbre, fomentando la imaginación y protagonismo de los alumnos, sucedía lo mismo, al respecto Valero (2019) afirma que:

En esa búsqueda de fomentar la creatividad en la docencia, el profesor debe reconocer el carácter transformador de su labor a partir de desarrollar en los estudiantes aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, la flexibilidad, la elaboración, la inventiva, la curiosidad, la sensibilidad e independencia. (p. 165)

La utilización de las tics para la resolución de actividades era mínima, limitando así el interés y participación de los alumnos en las actividades relacionadas con la tecnología. Según Díaz et al. (2020):

Actualmente es imposible brindar una educación de calidad sin la presencia de las TIC; entre sus beneficios se destacan el apoyo al profesorado en el cumplimiento de sus funciones docentes y de superación; así como su contribución al desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal del aprendiz. (p. 13)

Razón que debe de ser tomado en cuenta para que el profesorado se prepare en estos temas, así lo afirma Hémbuz et al. (2021):

Es importante capacitar a las personas en el uso de las TIC desde un enfoque que posibilite el aprendizaje y el conocimiento, tomando como punto de referencia la multiplicidad de beneficios que en este ámbito ofrecen los recursos educativos digitales abiertos (REDA), que más allá de ofrecer una amplia gama de recursos didácticos que los docentes pueden implementar en sus prácticas educativas y que se ajustan a múltiples necesidades, temáticas y áreas del conocimiento, pueden ser rediseñados y reutilizados en diversos entornos educativos. (p. 25)

Es importante resaltar que las competencias que se encontraban en proceso y las logradas mostraban resultados positivos en los estudiantes, participaban de manera activa y estaban más atentos a la explicación del profesor, sin embargo, en las no logradas y etapa de inicio, los alumnos estaban distraídos e incluso no mantenían el silencio oportuno para escuchar la clase. Hidalgo y Perines (2018) recalcan que “la participación estudiantil debe convertirse en un tema prioritario para el profesorado y para la educación en su conjunto” (p. 18).

Por lo tanto, es importante crear un ambiente apropiado para la generación de conocimientos y con la ayuda de la creatividad, no solo se puede lograr, sino que ofrece desarrollar habilidades necesarias para la vida. Según Rodríguez (2018) “ya se ha determinado que la creatividad permite a las personas contar con la capacidad tanto para identificar problemas, como para generar soluciones novedosas y originales” (p. 54), motivo que hace que los docentes tomen la iniciativa para arriesgar e incursionar en metodologías diferentes para la transformación tan anhelada en la educación.

VI. Conclusiones

En el proceso de enseñanza aprendizaje el trabajo que ejecuten los docentes en el aula es esencial para fomentar un ambiente creativo. Se pudo identificar que las diferentes formas de aplicación de las competencias del docente creativo radicaban en la utilización de diversas técnicas y ejecución de actividades que ayudaban en la motivación del estudiante, aunque la periodicidad de su aplicación era limitada, en este sentido, es necesario tener en cuenta que los procesos creativos en clase deben normalizarse y mantenerse para formar estudiantes con verdaderas aptitudes creativas. Al aplicar la autoevaluación se enlistaron las competencias del docente creativo con las que se sienten más identificados destacando la planificación, los contenidos disciplinares, relación constructivista con los alumnos y la reflexión e investigación sobre la enseñanza. Por otro lado, se pudo evidenciar que aún falta emplear procesos pedagógicos que generen verdaderos cambios en la metodología, razón que motiva a seguir fortaleciendo las competencias que poseen un alto grado de cumplimiento, y las que faltan por desarrollar, debe ser una prioridad para mejorar y contribuir en el buen desempeño docente dentro del aula.

La aplicación oportuna de las competencias del docente creativo propicia las condiciones necesarias para estimular al estudiante. A través de la investigación se constató que la utilización de dichas competencias está en diferentes niveles de logro, las que se encontraban en proceso y las logradas mostraban resultados positivos, los alumnos participaban de manera activa, sin embargo, en las no logradas y en etapa de inicio mostraban poco interés en clase. Sin duda las competencias del docente creativo proporcionan beneficios al estudiantado, por lo tanto, se hace necesario concienciar sobre el rol del docente mejorando a través de la preparación, investigación y experiencias que fortalezcan las competencias creativas necesarias para aplicar en el aula,

contribuyendo de manera significativa en la formación de estudiantes capaces de adaptarse a las diferentes realidades que se presenten en su vida personal y profesional.

Referencias

- Alcívar Ormaza, M. I. y Baquero Macuy, G. A. (2022). Competencias del docente creativo y aprendizaje significativo de los estudiantes de la comunidad El Ceibo de Chone. *Revista Científica Sinapsis*, 1(21). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.603>
- Alvarado Aluma, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tsantsa, *Revista de Investigaciones artísticas*, (6), 35–44. <https://bit.ly/40kQycy>
- Babicka, A. Dudek, P. Makiewics, M. y Perzycka, E. (2010). Competencia creativa del profesor. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), 51-61. <https://bit.ly/40idk4U>
- Bagur-Pons, S. Roselló-Ramón, M.R. Paz-Lourido, B. y Verger, S. (2021). El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *RELIEVE*, 27(1), 1-21. <https://bit.ly/3MP7Rzp>
- Calderón Solís, P.M. y Loja Tacuri, H. J. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *ILLARI*, (6), 35-40. <https://bit.ly/3GULyVo>
- Campos Cancino, G. (2018). Percepciones del alumnado sobre la relevancia de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Reidocrea*, 7, 1-16. <https://bit.ly/41huGAp>
- Carriazo Díaz, C. Pérez Reyes, M. Aviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-94 <https://bit.ly/3ohPUiR>
- Cárdenas Martínez, L. D. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación, Pedagogía*, 12(2), 211–224. <https://bit.ly/3UMThKF>

- Carvalho Themys, C.M. Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamérica de Estudios Educativos*, 17(1), 164-168. <https://bit.ly/41F7P18>
- Cuéllar Ayala, M. A. (2019). El proceso creativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de ELE. [Trabajo de fin de máster, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/41Hbk7D>
- Díaz Rosabal, E. M. Díaz Vidal, J. M. Gorgoso Vázquez, A. E. Sánchez Martínez, Y. Riverón Rodríguez, G. De la Cruz Santiesteban Reyes. D. (2020). La dimensión didáctica de las tecnologías de la información y las comunicaciones. *RITI*, 8(15), 8-15. <https://doi.org/10.36825/RITI.08.15.002>
- Escribano Hervís, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Revista Educación*, 42(2), 738-752. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.27033>
- Flores Friend, M. A. (2019). Las actitudes del profesor y su influencia en el aprendizaje, la actitud y crecimiento personal del estudiante. <https://bit.ly/3KJTwbH>
- Fuentes, A. (2021). Lazos significativos entre educadores y estudiantes. <https://bit.ly/3L90YYB>
- Gajardo Espinoza, K. y Campos Cancino, G. (2022). Educación creativa y justicia social: una revisión sistemática orientada a conocer el contexto latinoamericano. *Alteridad*, (17)2, 262-276. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.07>.
- Goicovic Madriaza, G. (2020). Educar a través de procesos creativos. *TRILOGÌA (Santiago)*, 32(43). 10-21. <https://bit.ly/41EJuJc>
- Gómez Caro, S. y Schier Phillips. C. (2018). Competencias docentes para el desarrollo de la creatividad. [Tesis de maestría, Universidad Finis Terrae de Chile]. <https://bit.ly/3GT7gJm>

- Hémbuz Falla, G. D. Polo Osso, E. y González Camacho, C. C. (2021). Implementación de Tic en las prácticas educativas de la educación superior. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 245-258. <https://bit.ly/3GTKnpj>
- Hidalgo, N. y Perines, H. (2018). Dar voz a los protagonistas: la participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educación*, 42(2), 1-28. <https://bit.ly/40joTIY>
- Landa López, A. T. (2019). La práctica docente como actividad creativa de equilibrio entre la planeación y la intuición. *DOCERE*, (21), 12–15. <https://doi.org/10.33064/2019docere212475>
- López Díaz, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle. <https://bit.ly/3L94D8R>
- Menchén Bellón, F. (2015). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias Pedagógicas. Revista UAM*, 279-290. <https://bit.ly/41ySn6U>
- Morales Salas, R. E. (2018). La planeación de la enseñanza – aprendizajes, competencia que fortalece el perfil docente. *Revista Iberoamérica para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16). <https://bit.ly/41jGMZx>
- Nóbile, C.I. Gauna Domínguez, C. Aude Berozonce, M. P. y Pérez, J. (2021). Metodologías activas y gestión del conocimiento para promover la creatividad y la innovación en el aula. *INNOEDUCA*, 7(1), 61-74. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2021.v7i1.9887>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC UNESCO. <https://bit.ly/3A5GERw>
- Pila Martínez, J. C. Andagoya Pazmiño, W. G. y Fuertes Fuertes, M. E. (2020). El profesorado un factor clave en la innovación educativa. *Revista Educare*, 24(2), 212-232. <https://bit.ly/3UJIT6s>

- Robles Pihuave, C. y Zambrano Montes, L. (2020). Prácticas académicas basadas en las nuevas tecnologías para el desarrollo de ambientes creativos de aprendizaje. *Rehuso*, 5(2), 55-67. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808567>
- Rodríguez, M. R. (2018). Desarrollo, Creatividad e Innovación I. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://bit.ly/3GR8IMI>
- Salazar Cobeña, G. Ponce Alencastro, J. Ormaza Cevallos, C. Mendoza Mirabá, L. (2022). Competencias docentes. Realidad y desafíos en el contexto latinoamericano. *Revista Educare*, 49-64. <https://bit.ly/3A6te7S>
- Serrano Arenas, D. Soto Espinosa, Y. Arcos Miranda, E. y Jarquín Sánchez, N. (2018). La Participación Infantil: La Llave para la Construcción de Ambientes Creativos en la Escuela. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7(2), 77-91. <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.005>
- Suárez Monzón, N. Gómez Suárez, V. y Morales Molina, T. (2017). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado*, 14(62), 74-83. <https://bit.ly/43FhzKT>
- Valero Matas, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150-171. <https://bit.ly/43H1PXG>
- Vásquez Barboza, E. (2022). Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 136-142. <https://bit.ly/3L5QhG9>
- Veliz Zambrano, R. Y. Game Varas, C. I. (2021). Competencias del docente creativo para la enseñanza de una segunda lengua. *Revista científica multidisciplinaria arbitrada Yachasun*, 5(9), 75-85. <https://bit.ly/41EOHQY>
- Zabalza, M. (2011). Competencias docentes. <https://bit.ly/3ociJgv>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Gema Zoraida Rendón Solórzano** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Competencias del docente creativo para el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de básica superior,”** presentado por el maestrante **Gema Zoraida Rendón Solórzano** con cédula de ciudadanía No 1314001346 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista ALTERIDAD, con fecha 18 de abril de 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:
**CINTHYA ISABEL GAME
VARAS**

Dra. Cinthya Isabel Game Varas, PhD
TUTORA

Portoviejo, 19 de abril de 2023