

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Promoción de la Conciencia Ambiental y Educación Intercultural en Base
Creativa**

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título del Artículo Científico

**Estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje
creativo de los estudiantes de básica media del circuito 4 del Distrito 13D04
del Cantón Santa Ana.**

**Autora:
Econ. Cinthia Liliana Cedeño Navarrete**

**Tutora
Lic. Laura Alarcón Barcia Mg. Sc.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, marzo 2023



Estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje creativo de los estudiantes

Cultural and artistic education strategies and their contribution to the creative learning of students

Cinthia Liliana Cedeño Navarrete

Economista, Estudiante de la Maestría de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, e.clcedenon@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0002-1199-9388>

Laura Alarcón Barcia

Magíster, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, laalarconb@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0002-0849-5285>

Resumen

Las estrategias de educación cultural y artística brindan un aporte fundamental al desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes, cumpliendo funciones que son primordiales para el alcance de los objetivos educativos propuestos. El presente artículo tiene como objetivo: Determinar las estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje creativo en estudiantes de básica media del circuito 4 del Distrito 13D04 del Cantón Santa Ana - Ecuador. Esta investigación se desarrolló con un enfoque de cuali – cuantitativo, con un tipo de investigación exploratoria, descriptiva y de campo, para su análisis se aplicaron los métodos analítico-sintético, inducción y deducción, además se utilizaron las técnicas de la encuesta y la entrevista la cual estuvo dirigida a estudiantes, docentes y un experto. Los resultados evidencian la insuficiente aplicación de las estrategias de educación cultural y artística por parte de los docentes lo cual repercute directamente en el aprendizaje creativo de los estudiantes. Se concluye que es necesario reconocer la importancia de las estrategias culturales y artísticas siendo positivas en todo su aspecto para contribuir de mejor manera al proceso de los estudiantes, facilitándoles el buen desarrollo y adquisición de las habilidades y destrezas educativas.

Palabras claves: Educación creativa; estrategias didácticas; educación cultural y artística; aprendizaje creativo.

Abstract

Cultural and artistic education strategies provide a fundamental contribution to the development of creative learning in students, fulfilling functions that are essential for the achievement of the proposed educational objectives. The objective of this article is: To determine the strategies of cultural and artistic education and their contribution to creative learning in middle school students of circuit 4 of District 13D04 of Canton Santa Ana - Ecuador. This research was developed with a qualitative - quantitative approach, with a type of exploratory, descriptive and field research, for its analysis the analytical-synthetic, induction and deduction methods were applied, in addition the survey and interview techniques were used. which was aimed at students, teachers and an expert. The results show the insufficient application of cultural and artistic education strategies by teachers, which directly affects the creative learning of students. It is concluded that it is necessary to recognize the importance of cultural and artistic strategies being positive in all their aspects to better contribute to the process of students, facilitating the proper development and acquisition of educational skills and abilities.

Keywords: Creative education; didactic strategies; cultural and artistic education; creative learning.

Introducción

El desarrollo de las estrategias de educación cultural y artística incluyen aspectos de gran importancia para lograr que los alumnos se motiven a la adquisición de los contenidos que se comparten en el aula de clases, por ello los docentes desconocen el aporte que brinda la implementación de las innovaciones educativas en las aulas para alcanzar los aprendizajes significativos, siendo este uno de las más grandes limitantes para el alcance de los objetivos. Merecí, Cedeño (2021) en su estudio refiere que “el área de Educación Cultural y Artística como parte del pensum académico tiene como uno de sus objetivos principales enfocar los contenidos desde tres dimensiones que son el yo, la relación con el otro y el contexto social” (p. 208).

A nivel mundial diversos estudios de los últimos años han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones entre los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciando que el uso de las artes en la escuela es fundamental ya que logra el desarrollo integral de los estudiantes y además permite la interacción entre los miembros del aula.

Acorde con Cedeño (2021) refieren en su estudio que “en el Ecuador el Ministerio de Educación ha elaborado currículo el mismo que cuenta con un área específica dedicada a la educación cultural y artística” (p. 23). Con esta premisa se establece que esta asignatura es importante por cuanto permite enriquecer la formación integral de niños y adolescentes en el ámbito educativo, no solo de forma interdisciplinaria sino también para su vida. En relación a lo antes expuesto el estudio tiene como objetivo: Determinar las estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje creativo de los estudiantes de básica media del circuito 4 del Distrito 13D04 del Cantón Santa Ana.

Es necesario conocer que este trabajo de investigación se justifica porque muestra que la educación cultural y artística es un área importante porque permite el desarrollo de los aprendizajes creativos de los niños y niñas, por lo que es necesario tomar en cuenta el uso de estrategias didácticas para promover el interés de los estudiantes por los contenidos que se imparten en el aula de clases. La importancia de este estudio radica en que los docentes dominen este tipo de herramientas para el mejoramiento de su práctica, además de que se potencie el proceso de enseñanza – aprendizaje para los alumnos del subnivel básica media logrando el desarrollo integral y altos rendimientos académicos.

En un artículo titulado Arte, creatividad y resiliencia: Recursos frente a la pandemia, Llanos (2020) indica que “el arte tiene la función de generar empatía con las personas y ayudarlas a sentirse integradas y útiles en su entorno; ser a la vez espectador y actor de sus propias experiencias” (p. 192). Es por ello, que la educación temprana en arte, deporte, dibujo, teatro y cine son excelentes herramientas para desarrollar la empatía en los niños, ya que es el arte y la cultura los que ayudan a los procesos de socialización.

Merecí (2021) menciona que “el proceso de enseñanza aprendizaje debe llevar a cabo talleres de arte que permitan la experimentación constante de las técnicas, ya que a partir de estas experiencias los estudiantes adquieren el desarrollo creativo” (p. 6). Se ha demostrado que los sistemas educativos con ofertas académicas basadas en estrategias artísticas fomentan el desarrollo del pensamiento creativo, habilidades y destrezas.

Díaz, Ledesma (2021) indican que “el arte y la cultura como piedra angular del proceso educativo ayuda a pensar diferente la vida porque convoca a la reflexión crítica y a la transformación de la realidad circundante” (p. 1). Lo anterior demuestra el valor que tiene el educarse y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ella es una de las estrategias más

poderosas para la construcción de los ciudadanos, esfuerzo que debe ser enfatizado desde la política educativa y la formación del docente.

Caicedo (2021) indica que “la sociedad ecuatoriana, y en particular el sistema educativo, requiere una comprensión de la necesidad latente de cambiar los modelos clásicos en la construcción de entornos de aprendizaje que alojen propuestas flexibles” (p. 1). Ante lo anteriormente expuesto se puede señalar que la innovación en el aula es necesaria para confirmar el interés de los estudiantes en el contenido del aprendizaje de contenidos acordes a su nivel de estudiantes, tomando como referencia a la primaria como fundamento esencial para la básica superior.

Estrategias para la educación cultural y artística

Las estrategias de educación artística son esenciales para el desarrollo de habilidades, por lo que se deben implementar actividades que permitan dominar las áreas del conocimiento a través del arte, en donde los docentes necesitan fortalecer sus habilidades pedagógicas para un uso adecuado en el aula que permita una colaboración activa.

Según Vintimilla (2019) indica que “las estrategias de educación cultural y artística promueven el razonamiento creativo en los estudiantes y, en consecuencia, posibilita el desarrollo de competencias y habilidades” (p. 5). Las estrategias para la educación artística permiten a los estudiantes activar sus habilidades y destrezas. De esta forma, las estrategias permiten construir habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen.

Según Paredes (2018) indica que “en las estrategias, tiene mucha influencia la motivación de los estudiantes, de esta manera se logrará demostrar que todos los estudiantes están interesados en conocer nuevos temas de estudio y que son capaces de demostrar su imaginación y creatividad” (p. 9). Las estrategias son trascendentes en las tareas educativas, ya que el éxito para alcanzar los resultados establecidos depende en gran medida de cómo se lleven a cabo las actividades dirigidas a un verdadero aprendizaje.

Educación creativa

La educación cultural y artística dentro de la educación creativa es de relevancia, permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos de básica media en camino de obtener los aprendizajes creativos para la vida. La asignatura de educación cultural

y artística es significativa para el desarrollo de las destrezas de los estudiantes en el contexto educativo.

La creatividad debe ser vista como un proceso personal y propio del infante. El error pedagógico que se puede ver desde el proceso de aprendizaje es otorgar una misma etiqueta o estilo de aprendizaje que es igual para todos los niños. Motivar la creatividad es aprender de diferentes situaciones, capacitando a los niños para producir productos con fluidez, innovación y flexibilidad. (Escobar, 2020, p. 37)

Es importante la innovación dentro del aula de clases por lo que en un sinnúmero de ocasiones se ha evidenciado que los alumnos tienen desmotivación hacia los contenidos que se comparten por lo que el proceder docente es rutinario y como consecuencia hay escases de participación activa, por ello se deben de evaluar las estrategias que se aplican en el proceso de enseñanza. Según Palacios (2019) manifiesta que “fomentar la creatividad en edades iniciales a través de estrategias innovadoras ayudará a los niños a explorar el entorno que los rodea, fortaleciendo sus habilidades y destrezas” (p. 17). En definitiva, los docentes necesitan integrar práctica constante en el aula, utilizar técnicas, recursos y trabajar de acuerdo a las necesidades de su grupo de niños para fomentar la creatividad en ellos.

Aprendizaje creativo

El aprendizaje creativo significa una forma de aprender que se diferencia de la forma de aprendizaje comunes en el medio escolar, y se caracteriza por el tipo de producción que al aprendiz hace y por los procesos subjetivos implicados en ella. es la mejor manera de construir el conocimiento, siendo imprescindible dominar la materia en cuestión, tener un pensamiento reflexivo y utilizar la metodología adecuada.

El aprendizaje creativo, mejora la información disponible a través de innumerables beneficios, como razonar que no todo siempre sale de acuerdo al plan, pues dependiendo de cada caso especial, las variables, soluciones y resultados. A través de los errores y aciertos que ofrece la práctica, todo se vuelve más fácil. (Abad, 2019, p. 34)

En efecto, el autor se refiere a las mejoras que posee el aprendizaje de cada individuo, es decir, el nivel de comprensión que tiene cada individuo, el individuo hace planes o establece metas para continuar de acuerdo al nivel de conocimiento que tiene, aunque no siempre salga al pie de la letra ya que existen cambios en los resultados que se quiere

conseguir y es por eso que cuanto más éxito o fracaso se tiene más ayuda tener más experiencia.

Según Villalobos (2020) indica que “el aprendizaje creativo es entrar en el conocimiento de forma diferentes a las formas habituales de aprender en un ambiente estudiantil” (p. 9). Sin embargo, se enfatiza que el aprendizaje creativo significa una forma de aprender diferente a la forma habitual de aprender que existe y que la mayoría de los docentes aplican, además, se caracteriza por el tipo de producción que logran los estudiantes a través de procesos subjetivos que quedan inmersos en un aprendizaje creativo, cuyo propósito es transformar a los estudiantes en entres creativos.

Metodología

En relación a lo expuesto la presente investigación, mostró un enfoque cuali-cuantitativo por cuanto se integra sistemáticamente métodos que permitió la descripción y análisis de los datos recolectados y obtener conclusiones basadas en información que permita comprender mejor el fenómeno en estudio.

La investigación fue de tipo no experimental, la cual se tomó como base de la investigación estudios realizados a nivel global sobre el tema a tratar. A su vez, es una investigación de tipo exploratoria, descriptiva y de campo. Además, fue de nivel descriptivo puesto que a través del estudio se busca efectuar registrar, analizar y describir las características observables y generales del fenómeno que se ha investigado, para el desarrollo de este trabajo, se aplicaron los métodos analíticos y el deductivo para la profundización en cada una de las categorías de estudio.

Las técnicas de investigación se basaron en encuestas, una dirigida a docentes y otra a estudiantes. Las encuestas estuvieron estructuradas a través de preguntas de selección múltiple que fue aplicada a estudiantes y docentes por medio de Google form para recolectar información sobre el estado de las estrategias didácticas de educación cultural y artística en la básica media, previo a aplicar los instrumentos se validó a través de criterio de expertos.

Resultados

A continuación, se detallan los siguientes hallazgos de la encuesta aplicada a los estudiantes:

Tabla 1 Actividades culturales y artísticas

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Danza	5	8%
2	Pintura	40	61%
3	Juegos	15	23%
4	Dibujos	5	8%
Total		65	100%

En relación a los hallazgos encontrados en la tabla 1, se logra determinar que, de 65 estudiantes encuestados, 5 mencionan que la actividad cultural y artística que realiza el docente con su docente en el aula de clases es la danza equivalente al 8%, 40 mencionan que pintura correspondiente al 61%, 15 afirman que los juegos lo que corresponde al 23% y 5 afirmaron que dibujo lo que corresponde al 8%. Se puede confirmar que una de las actividades que más utilizan es la pintura siendo una estrategia que les llama la atención a los estudiantes y favorece el desarrollo del aprendizaje.

Santander (2019) afirma que “la aplicación de las actividades culturales y artísticas son fundamentales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en las aulas de clases” (p. 12). Existen un sinnúmero de actividades culturales que involucran al arte y que contribuyen en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes siendo pertinente la mejora del aprendizaje.

Tabla 2 Estrategias de aprendizaje que aportan al desarrollo de la educación cultural y artística

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Aprendizaje cooperativo	5	8%
2	Actividades lúdicas	40	61%
3	Observaciones directas	15	23%
4	Trabajo en pares	5	7%
Total		65	100%

En relación a los resultados evidentes, se pudo determinar que 65 estudiantes 5 manifestaron que las estrategias de aprendizaje que aplica el docente en el desarrollo de las clases de educación cultural y artística está el aprendizaje cooperativo lo que corresponde al 8%, 40 manifestaron que las actividades lúdicas lo que corresponde al 61%, 15 indicaron que las observaciones directas lo que equivale al 23% y 8 mencionaron que el trabajo en pares lo que equivale al 7% de los estudiantes encuestados. Se concreta entonces que el docente aplica las actividades lúdicas que son las aportan en el desarrollo de las clases de educación cultural y artística.

Ottone (2019) las estrategias de aprendizaje son muy variadas y muestran el aporte que brindan para mejorar la calidad de la enseñanza en las aulas, siendo el docente quien cumple un rol transformador en las aulas para llevarlas a su correcta aplicación con los estudiantes.

En relación a los resultados encontrados en la encuesta a los docentes, se registran los siguientes hallazgos:

Tabla 3 Habilidades que se desarrollan con la aplicación de técnicas que se aprenden en educación cultural y artística

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Creatividad	6	50%
2	Imaginación	5	42%
3	Habilidades sociales	1	8%
4	Trabajo en equipo	0	0%
Total		12	100%

En la tabla 3, se logró determinar que, de 12 docentes, 6 indicaron que la creatividad es la habilidad que ha desarrollado en sus estudiantes con la aplicación de las técnicas enseñadas en la materia de educación cultural y artística, lo que corresponde al 50%, 5 mencionaron que imaginación, lo que corresponde al 42% y 1 indicó que habilidades sociales, lo que corresponde al 8% de los docentes encuestados.

Según Lema (2020) indica que “el docente debe transformarse sistemática y continuamente hasta ubicarse en un espacio de planificación y apoyo en el aprendizaje de sus alumnos hasta que sea capaz de tomar el control de la ejecución del trabajo por sí mismo” (p. 22). La educación cultural y artística mejora el funcionamiento del conocimiento con sus contenidos en el campo que se va a desarrollar las habilidades para proporcionar nuevos métodos educativos para crear un ambiente motivar y agradable.

Por último, se tienen los resultados más relevantes de la entrevista al experto lo cual se detalla a continuación:

Tabla 4 Recomendaciones del uso de las estrategias de educación cultural y artística

Pregunta 3	E1
<p>¿Recomienda usted el uso de las estrategias de educación cultural y artística?</p>	<p>Si, ya que permiten desarrollar la imaginación, creatividad y el trabajo en equipo de los estudiantes, son herramientas importantes que se deben aplicar de manera constante para hacer de este proceso una etapa maravillosa para aprender.</p>

En el proceso educativo debe existir la motivación como un punto primordial que ayuden a fortalecer el desarrollo del aprendizaje, es necesario que se utilicen actividades o estrategias de educación cultural y artística que aporten en la adquisición de las habilidades y destrezas educativas y por ende mejoren el aprendizaje creativo.

Lozano (2019) es necesario que se logren utilizar herramientas y estrategias de educación cultural y artísticas, estas hacen que se desarrolle un nivel de aprendizaje óptimo en los estudiantes porque se favorece su enseñanza desde la perspectiva creativa y artística, es por ello necesario que se apliquen estrategias de educación cultural y artísticas para mejorar el desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes.

Discusión

La estrategia es un método dispuesto para la toma de elecciones y/o para accionar ante un definido escenario, esto, intentando encontrar uno o diversos fines anteriormente definidos. Una estrategia, sirve para planear de manera correcta las ocupaciones a realizar para tomar elecciones y lograr los superiores resultados probables. Se concretan aspectos relevantes que permiten conocer que una estrategia que una estrategia creativa debe ser utilizada por el docente para innovar en las aulas y relacionar los niveles de fortalecimiento de habilidades y destrezas educativas.

En relación a los hallazgos se logra conocer sobre la importancia de aplicar las diversas actividades culturales y artísticas en las aulas de clases con los estudiantes, en donde se evidencia que la pintura es una de las acciones que más utilizan en las aulas, además de brindar una serie de técnicas pero cabe indicar que estas suelen ser utilizadas sin un fin directo, sin tener claramente definido el rol que cumple la utilización de esta técnica en el desarrollo del aprendizaje creativo de los estudiantes.

En las estrategias creativas el alumno consigue un protagonismo más grande que en las metodologías clásicas, el alumno va creando los conocimientos y desarrollando capacidades por medio de la búsqueda personal dirigida por su profesor. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicatorio y por lo tanto más atrayente y motivador.

(Macías, Alarcón, 2022, p. 6)

La educación y la cultura a través del tiempo se han vinculado de forma perfecta por lo que a través de los conocimientos se imparten las raíces propias de los pueblos. Un ser humano no puede tener su identidad sino conoce su historia, por ello es importante usar de manera permanente estrategias didácticas de educación cultural y artística como pilar fundamental del desarrollo integral.

Se conoce que las estrategias de aprendizaje que se utilizan con más frecuencia son las actividades lúdicas que van de la mano para alcanzar los objetivos propuestos en las aulas y por ende mejorar la adquisición de las habilidades y destrezas creativas a través de las estrategias de educación cultural y artística de los estudiantes en las aulas, concretando que se pueden alcanzar metas si el trabajo se ejecuta de manera concreta.

Según Vidanovic, Mineira (2021) menciona que “la clave del aprendizaje no está en llenar de contenidos o cumplirlos a cabalidad sino en implantar relaciones y propiedades entre los materiales de aprendizaje que se emplean para motivar y captar la atención de los estudiantes” (p. 2). Es importante recalcar que las estrategias creativas podrían ser usada en diversos instantes de la clase para poder hacer captar la atención de los alumnos con el fin de no volverla monótona y aburrida.

Conclusiones

Las actividades artísticas y culturales que se consideran más utilizadas por los docentes son la pintura y los juegos, lo cual coincide con la respuesta dada por los docentes y se concreta con la respuesta del experto, entonces se infiere la importancia de dichas acciones estratégicas que se utilizan en el aula para mejorar el aprendizaje creativo, por ello los docentes deben utilizarla de manera permanente para desarrollar las habilidades y destrezas educativas en los estudiantes, siendo necesario que se concreten aspectos relevantes que permiten conocer sobre los procedimientos didácticos que dan paso a un alcance de objetivos adecuados y basados específicamente en las necesidades educativas que presentan los educandos en las aulas de clases.

Se infiere que las estrategias de aprendizaje que utilizan con más frecuencia los docentes para fortalecer el desarrollo de la educación cultural y artística son las actividades lúdicas, mismas que aportan en el proceso de adquisición de las habilidades y destrezas educativas, entonces se logra concretar que para alcanzar los objetivos planteados se deben concretar acciones que sean aplicadas en base al interés y la necesidad de los estudiantes, cabe indicar que al desarrollar acciones educativas en las aulas el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes se ve fortalecido y esto contribuye de manera favorable para brindar un aporte directo en la adquisición de las habilidades y destrezas educativas.

Referencias bibliográficas

- Abad A. (2019). *El aprendizaje creativo y las metodologías innovadoras*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46479/1/BFILO-PD-LP1-17-470%20ABAD%20-%20CHAVEZ.pdf>
- Caicedo A. (2021). *Diseñar un aula virtual en Moodle basado en la metodología PACIE como apoyo didáctico en la Educación Cultural y Artística*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11147/2/PG%20828%20TRA-BAJO%20GRADO.pdf>
- Cedeño L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. *Revista Polo*, 23. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/2475/1/MEDU-2022-026.pdf>
- Díaz A, Ledesma R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>
- Escobar M. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños*. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>
- Lema S. (2020). *La enseñanza aprendizaje constructiva en el área de Educación Cultural y Artística*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7392/1/MUTC-000859.pdf>
- Llanos M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: Recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 192. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/download/2248/2325>
- Lozano M. (2019). Desarrollo y aplicación de las estrategias de educación cultural y artística. *Dialnet*, 22.

- Macías J, Alarcón L. (2022). Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica de los estudiantes del Circuito C02_03 de Santa Ana. *Universidad San Gregorio*, 6. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2750/1/MEDU-2022-026.pdf>
- Merecí E, Cedeño L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1208. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>
- Ottone E. (2019). El aporte de las artes y la cultura, una educación de calidad. *Revista Iberoamericana*, 23. Obtenido de https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf
- Palacios M. (2020). Prácticas motivadoras para captar la atención de los estudiantes en bachillerato. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 388 - 411.
- Palacios Y. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños*. Piura-Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes E. (2018). *Estrategias metodológicas de educación cultural y artística para alcanzar aprendizajes*. Riobamba – Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5226/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000025.pdf>
- Santander M. (2019). La cultura y el arte como un medio de fortalecimiento educativo. *Scielo*, 12.
- Vidanovic O, Mineira F. (2021). Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Científica Qualitas*, 2. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124>
- Villalobos J. (2020). *Relación entre el aprendizaje creativo y el aprendizaje investigativo*. Rioja-Perú: Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto. Obtenido de

<https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/3806/1/EDUC.%20SECUND.%20-%20Juan%20Carlos%20Villalobos%20Baz%20c3%a1n.pdf>

Vintimilla M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 2(3), 5. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj8gtaT_Kn9AhVjUjABHYNzA1QQFnoECC4QAQ&url=https%3A%2F%2Fpublicaciones.ucuenca.edu.ec%2Ffojs%2Findex.php%2Frevpos%2Farticle%2Fdownload%2F2850%2F1886&usg=AOvVaw0koFhDrGF0XxBHCanFSdxn

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Cinthia Lilliana Cedeño Navarrete** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje creativo de los estudiantes"** presentado por el maestrante **Cinthia Lilliana Cedeño Navarrete** con cédula de ciudadanía No 1312867607 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la **Revista San Gregorio** con fecha 24 de abril del 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Dra. Laura Andrea Alarcón B. PhD
TUTORA

Portoviejo, abril de 2023