



**Estrategias de Intervención en la Arquitectura Religiosa Católica Rural
del Sector Sur del Cantón Rocafuerte - Manabí - Ecuador.**

Autor: Arq. Iter Bladimir Muñoz Ponce

Universidad San Gregorio De Portoviejo

Facultad de Arquitectura

Tesis de grado modalidad investigativa previo a la obtención de la Maestría en
Arquitectura, Mención en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos

(Segunda Cohorte)

Tutora: Arq. Anita Paredes Ávila M. Sc.

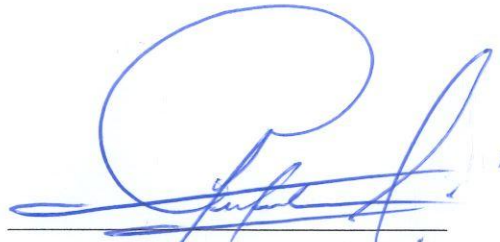
Portoviejo, Manabí, Ecuador

Diciembre del 2022




CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL


Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de la Maestría En Arquitectura Mención en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos (Segunda Cohorte), certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por el estudiante Arq. Iter Bladimir Muñoz Ponce, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de Magister de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



Arq. David Cobeña Loor
Presidente del Tribunal



Arq. Juan García García
Miembro del Tribunal



Arq. Juan Carlos Mera Cedeño
Miembro del Tribunal



DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DEL AUTOR

El señor Arq. Iter Bladimir Muñoz Ponce, a titularse de Magister de la UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO, de la Maestría en Arquitectura, Mención en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, pone de manifiesto en calidad de Autor el Trabajo de Titulación:

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
CATOLICA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTÓN ROCAFUERTE -
MANABÍ - ECUADOR.**

Contiene testimonios, experiencias, conclusiones y recomendaciones que son de nuestra exclusiva autoría y responsabilidad, y ha sido desarrollada bajo la dirección de la Arq. Anita Paredes M. Sc.



Arq. Iter Bladimir Muñoz Ponce

MAESTRANDO



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Modalidad Investigación

Arq. Anita Paredes M. Sc. Catedrática de la Universidad San Gregorio de Portoviejo,
Facultad de Arquitectura, para los fines legales

CERTIFICA:

Que el trabajo de Titulación de investidura de Magister, bajo la Modalidad investigativa,
Titulado:

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CATOLICA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTÓN ROCAFUERTE - MANABÍ - ECUADOR.

Ha sido culminado por el Arq. Iter Bladimir Muñoz Ponce, bajo mi dirección y
asesoramiento una vez que se cumplió con las disposiciones establecidas para el efecto,
dentro de las especificaciones técnicas establecidas.

De acuerdo al nuevo Reglamento para el trabajo de Titulación que exige la San Gregorio
de Portoviejo.

Portoviejo, Diciembre del 2022



Arq. Anita Paredes M. Sc.

TUTORA



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a todas las horas de esfuerzo, de los días y las noches de estudio, labor muy cansada y sacrificada que en este trabajo tuve que afrontar.

Me llena de satisfacción y mucho orgullo poder hecho realidad una meta más a nivel académico, por consiguiente el no haber defraudado a las personas que confiaron en mí a pesar de los reveses que la vida nos sabe jugar.

Estas personas son mi familia, es bueno saber que siempre tuve ese voto de confianza y aliento, su apoyo moral y emocional que fue mi sustento en momentos de flaquees, pareceré ingrato pero quise reservar estas últimas líneas, al ser que nunca dejo de guiar cada uno de los pasos que daba, estoy hablando de Dios, solo me queda decir gracias, y siempre gracias.



Agradecimiento

Fueron muchas las personas que de una manera u otra me extendieron la mano durante el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, el aporte académico de mi tutora de tesis que con sus conocimientos fue la guía en la elaboración de este trabajo.

Cabe mencionar la confianza de esta prestigiosa universidad, que me hizo parte de ella en este proceso, el saber que creyó en mi capacidad y potencial profesional.

Agradezco y nunca dejare de hacerlo porque sin la ayuda de esta institución y de todas estas personas no lo hubiese logrado.



El presente trabajo es un estudio en el que se analiza las estrategias de intervención en la Arquitectura Religiosa Católica Rural del sector sur del cantón Rocafuerte - Manabí - Ecuador. Los inmuebles presentan un interés especial debido a que son construcciones variadas, presentando diversos estilos y materiales de construcción, el material empleado es propio de la zona de estudio.

Las edificaciones presentan en la actualidad importantes problemas de mantenimiento, principalmente en las cubiertas se observan filtraciones y fachadas descuidadas. Se propone por ello la realización de unos estudios previos a la restauración, así como recomendar a los encargados sus mantenimientos, en el caso de realizar modificaciones, que las mismas sean atendidas por profesionales que respeten las mismas.

El estudio aborda un análisis de las edificaciones religiosas en el aspecto histórico, tipológico – arquitectónico, constructivo – material y patológico que permitan establecer cuáles fueron las estrategias que se usaron para la construcción de las edificaciones en el sector de estudio, así también reconocer cuales son los valores de la Iglesia y la imagen urbana de la del cantón Rocafuerte sobre los cuales se realizaron las edificaciones.

La historia de la construcción, es la ciencia que analiza las obras del pasado desde la particular perspectiva del arquitecto y del constructor, esta investigación ofrece un estudio de estos elementos con un enfoque multidisciplinar, sobre aspectos los tradicionales y religiosos.



USGP

Palabras clave: estrategias de intervención, análisis constructivo, iglesias, historia, materiales de construcción.



The present work is a study in which the intervention strategies in the Rural Catholic Religious Architecture of the southern sector of the canton Rocafuerte - Manabí - Ecuador are analyzed. The properties present a special interest because they are varied constructions, presenting different styles and construction materials, the material used is typical of the study area.

The buildings currently present important maintenance problems, mainly on the roofs, leaks and neglected facades are observed. For this reason, it is proposed to carry out some studies prior to the restoration, as well as to recommend maintenance to those in charge, in the case of making modifications, that they be attended by professionals who respect them.

The study deals with an analysis of the religious buildings in the historical, typological - architectural, constructive - material and pathological aspects that allow to establish what were the strategies that were used for the construction of the buildings in the study sector, as well as to recognize what they are. the values of the Church and the urban image of the Rocafuerte canton on which the buildings were built.

The history of construction is the science that analyzes the works of the past from the particular perspective of the architect and the builder, this research offers a study of these elements with a multidisciplinary approach, on traditional and religious aspects.



Keywords: intervention strategies, constructive analysis, churches, history, construction materials.



Resumen	7
Introducción.....	13
Capítulo I: El Problema	15
Planteamiento Del Problema	15
Delimitación del área de estudio	17
Justificación.....	19
Objetivos:	20
Objetivo General.	20
Objetos Específicos:	20
Capítulo II.....	22
Antecedentes	22
Marco Teórico	26
1.1. Arquitectura.	26
1.2. Arquitectura religiosa	28
1.3. La iglesia.....	30
1.4. Clasificación de templos católicos.....	30
1.5. Fundamentación Cristológica.	32
1.6. Diseño Arquitectónico.	33
1.7. Arquitectura Urbana	36
1.8. Arquitectura Rural.	36
1.9. Simbolismo en la arquitectura	39
1.10. Comunidad Rural.	39
1.11. Estrategias de Intervención.	40
1.12. Análisis e identificación del problema: causas, factores, consecuencias.....	41
Capítulo III	42



MARCO METODOLÓGICO	42
2.1. Materiales y métodos.....	42
CAPÍTULO IV	47
RESULTADOS	47
3.1. Diagnóstico del estado actual de la arquitectura religiosa católica y su relación con las falencias de elementos litúrgicos ausentes en los criterios de diseño para las capillas rurales de Cantón Rocafuerte.....	47
3.2. Realización de una matriz de comparación cualitativa en los casos que se tomen como ejemplo de estudio en las comunidades.	57
CAPÍTULO V	69
9CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
4.1. Conclusiones	69
4.2. Recomendaciones.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	71
ANEXOS	76



USGP

Introducción

La arquitectura es un área cultural basada en ideas, que singularmente o vinculadas generan estilos, estos desarrollados en condiciones adecuadas dan como resultado edificaciones sobresalientes. Es entonces con el pasar de las generaciones y con el avance tecnológico de las mismas se espera que al hacer arquitectura se innove en el rendimiento, la forma y la adaptación al entorno de las edificaciones (Goldschmidt, 2020).

En la construcción de las edificaciones religiosas se utilizan distintos tipos de disciplinas tales como la liturgia, la teología, la arquitectura, el derecho canónico y la historia. Para la ejecución de una edificación destinada a una celebración religiosa, debemos comprender y analizar los requerimientos básicos del objeto arquitectónico, para que, dicha obra cumpla con las expectativas de las personas que allí realizarán actividades.

En el Ecuador prima el catolicismo, teniendo esta religión sus bases desde la colonización de los españoles, quienes enseñaron a los habitantes sus creencias, además de relacionarlas al ciclo agrícola y naturaleza. En el caso de la Amazonía culto del agua y los ríos, y en poblados norandinos afines a la Quilla o al Inti. Estas últimas aún subsisten en menor cantidad tomando en consideración las varias culturas que existen en el país.

El catolicismo en Ecuador lleva a cabo el establecimiento de órdenes religiosas y creencias como cultura en las distintas ciudades del país, con la fundación de la primera iglesia de Balbanera en Colta en el año 1534. Por tal motivo se ve ligada la antigüedad de las ciudades con respecto a las iglesias que posee.



Esta investigación describirá y analizará las edificaciones religiosas católicas en el sector sur del cantón Rocafuerte, que sirvió de referencia para la construcción de las mismas, qué tendencias poseen, su riqueza en símbolos, interior, y la fachada, así como sus referentes para la reconstrucción de las edificaciones, que se hallaron devastadas por terremotos, contiendas territoriales e incendios, y el paso del tiempo.



USGP

Capítulo I: El Problema

Planteamiento Del Problema

Las iglesias y capillas en general han existido desde muchos años atrás, sin embargo, en cuanto a su diseño arquitectónico no se la consideraba como un producto de la intervención de algún arquitecto profesional para la correcta construcción; evidenciando así la falta de interés en este campo, existiendo muchas edificaciones realizadas de manera empírica.

Debemos tomar en consideración que el lugar geográfico en donde se desarrolla la investigación es un pequeño cantón de la región costa del Ecuador, en donde su población es netamente agrícola, y en donde su acceso a servicios básicos es difícil, sin embargo, nos referimos a edificaciones religiosas, que dentro de este lugar de estudio se convierte en básico.

El principal problema que enfrenta la comunidad católica en la zona rural es que los edificios destinados a la alabanza carecen de conceptos arquitectónicos tanto en función, forma, y estructura, esto por motivos tales como la construcción por métodos o actividades en condiciones no apropiadas. La influencia religiosa marca el inicio del estudio y aplicación de la arquitectura en este sentido, puesto que estos lugares de oración y culto merecían un aporte en el desarrollo arquitectónico tanto en historia y transcendencia para la realización de actos religiosos.

Debemos tomar en consideración la antigüedad de las edificaciones y la proyección que tenga la comunidad y sus líderes, en cuando a construcción de nuevas iglesias,



remodelaciones o adecuaciones de las existentes, en años anteriores, y cuáles fueron los mecanismos utilizados para llevarlas a efecto.

Se aprecia entonces que en el área investigada sobre las edificaciones religiosas católicas la mano de obra utilizada no pertenece a constructores especializados, ya que son agricultores y ganaderos que ocupaban en la construcción los tiempos libres de las labores agrícolas. Pero a pesar de estas limitaciones llevan a cabo la construcción de sus edificaciones por conocimientos adquiridos por generaciones.

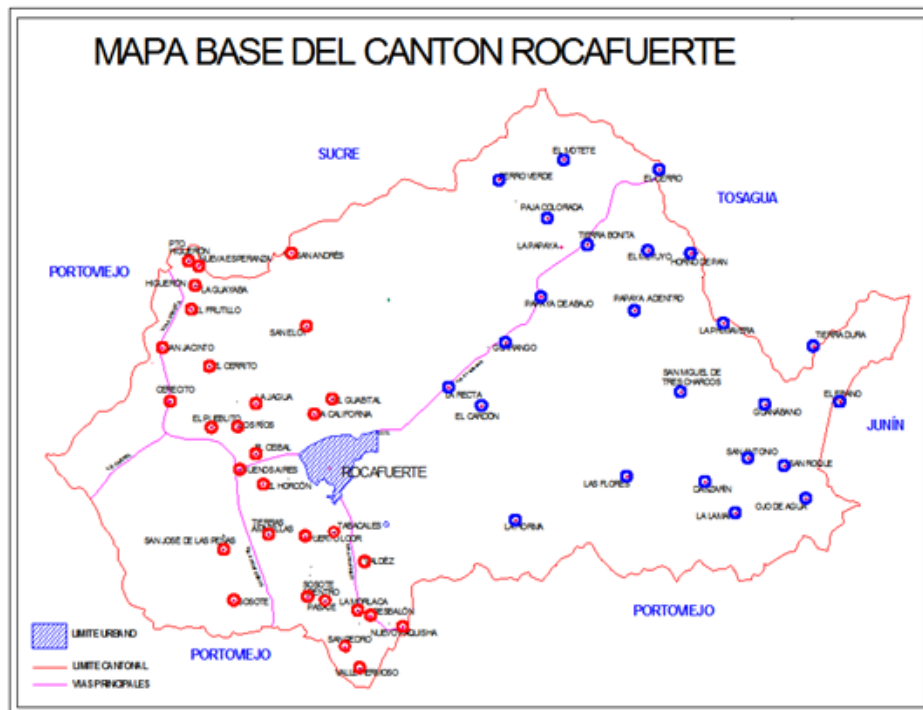
En el caso de La Iglesia Nuestra Señora del Carmen es el principal edificio religioso del cantón Rocafuerte, donde se muestra en gran parte la aplicación correcta de los criterios litúrgicos en su construcción, sin embargo, en las capillas de las comunidades rurales sucede lo opuesto, donde se le ha dado poca importancia al momento de aplicar estos conceptos, además de ser edificaciones construidas sin ningún tipo de estrategias, recomendaciones o un programa de diseño arquitectónico.

Delimitación De La Problemática.

El cantón Rocafuerte fue creado el 30 de septiembre de 1852, este se encuentra ubicado en la zona occidental del territorio ecuatoriano, en la parte centro norte de la provincia de Manabí, Zona 4 según la planificación nacional. Sus límites son al norte cantón Sucre, al Sur cantón Portoviejo, al este Tosagua y Junín, y al oeste el cantón Portoviejo, su extensión territorial es de 278.08 Km², no posee parroquias rurales, cuenta con zona urbana y la zona rural que se encuentra distribuida en 54 comunidades repartidas en dos zonas, alta con 24 y baja con 30 sitios respectivamente. Con una población total de 37.127 habitantes, y de la cual 27.000 personas (72,5 %) corresponden a la zona rural, según la proyección del INEC 2019 (PDOT, 2019).

Figura 1

Mapa del cantón Rocafuerte.



Nota. Adaptado de Mapa del cantón Rocafuerte provincia de Manabí, GAD Municipal de Rocafuerte, 2022.



En el área urbana el uso de suelo de culto representa el 0,2%, con un total de área de 4.543, repartidas en 5 predios y para la zona rural 38 capillas como equipamiento religioso, de las cuales para la investigación se seleccionaron 3 equipamientos religiosos de la zona rural sur para su análisis, ubicadas en la comunidad de **El Pasaje** que cuenta con una población de 442 habitantes de los cuales 427 son católicos y asisten un promedio de 150 a las celebraciones religiosas, **Tabacales** con una población de 1.235 habitantes, donde 1.110 habitantes son católicos asistiendo un promedio de 200 personas a las celebraciones y finalmente **Puerto Loor** con una población de 1.238 habitantes, con 1.185 católicos, asistiendo a las celebraciones religiosas un promedio de 300 personas , el dato del numero habitantes es según la proyección del INEC 2019 (PDOT, 2019).



Justificación.

En el Ecuador la mayor parte de su población es católica, motivo por el cual se cuenta con edificaciones religiosas en todo el territorio, y en gran cantidad, ya que forma parte de la estructura que forma una ciudad. Dentro del marco de esta investigación, en el cantón Rocafuerte encontramos 54 comunidades rurales, de las cuales solo 16 no poseen capillas, estas edificaciones son elaboradas de manera empírica por obreros locales, con conocimientos adquiridos en base a la observación y posterior práctica en la construcción, sin ningún tipo de lineamiento teórico.

La presente investigación pretende analizar la arquitectura religiosa rural del sector sur del cantón Rocafuerte, sus fuentes y bases, con ello generar una base de investigación accesible a la ciudadanía, generando un espectro amplio de cómo se ha desarrollado a través del tiempo en el cantón antes mencionado.

La importancia de esta investigación nace sobre esta problemática, ya que estos casos son muy recurrentes en la mayoría de las estructuras religiosas católicas, que se construyen en las zonas rurales, además de no contar con un protocolo técnico sobre la correcta edificación, por tanto, considero que las comunidades merecen conocer las diversas falencias litúrgicas que éstas presentan.

Es por ello que, dentro de la zona de estudio, se identifica las principales deficiencias en relación a estos conceptos y criterios de diseño, evidenciándose la falta de estudio y aplicación en la mayoría de estas edificaciones, para lo cual se pretende comprobar lo expuesto tomando como referencia o casos de análisis algunas capillas más representativas de la zona rural.



Precisamente por ello, desde el punto de vista de su construcción, podemos considerar a las edificaciones tradicionales como documentos de innegable valor a la hora de mostrar la relación que a lo largo de la historia ha existido entre el hombre y el medio.

Finalmente, la exposición de valores arquitectónicos anteriores, nos crea una herramienta de investigación de las edificaciones religiosas, desde sus orígenes hasta la actualidad. Cabe señalar que, se contará con metodologías de análisis de carácter descriptivo que brindan las fuentes documentales, motivo de esta investigación.

Objetivos:

Objetivo General.

Realizar un diagnóstico de la infraestructura religiosa católica en los sectores rurales del cantón Rocafuerte mediante técnicas de investigación aplicadas para determinar las posibles problemáticas.

Objetos Específicos:

- Determinar el número de habitantes mayormente católica y así establecer la importancia de generar una infraestructura adecuada que pueda suplir a una determinada población.
- Identificar mediante un levantamiento arquitectónico las características funcionales y formales de las edificaciones tomadas como muestra, y con la ayuda de una ficha tener información relevante de cada una de ellas.
- Elaborar una propuesta de lineamientos técnicos formales y funcionales acordes al tema para la puesta en valor.



Hipótesis

Se hace inminente cumplir la necesidad de la comunidad católica de la zona rural de Rocafuerte de asistir a un espacio arquitectónico religioso que cubra las carencias que un templo requiere hoy en día para brindar una función, impacto y expresión arquitectónica.

Antecedentes

Estrategias De Intervención En La Arquitectura Religiosa Católica Rural Del Sector Sur del Cantón Rocafuerte - Manabí - Ecuador.

La comprensión de la historia es principal para comprender una nueva edificación arquitectónica y de esa forma apropiar su esencia a nuestro estilo y visión, de esa manera ir evolucionando, por lo que es ahí donde la arquitectura se desarrolla, como pasa hoy en día con toda la tecnología, contamos con todas las posibilidades de transformar y mejorar. La religión forma parte integral de la propia identidad cultural a lo largo de la historia la arquitectura religiosa que siempre ha sido rica en aspectos simbólicos (Nabil Guirguis et al., 2020).

Si miramos la historia del paso de la arquitectura, podemos decir que los arquitectos de aquellas épocas tuvieron que dar soluciones a problemas con los que hoy en día también lidiamos, claro que las soluciones y propuestas no surgen de la nada. Necesariamente esto es basado en la experiencia y transmisión del conocimiento de proyectos de muchos otros arquitectos, que hicieron un previo análisis crítico.

A lo largo de los siglos, estos edificios tienen un valor incalculable en la vida social y cultural de la ciudad ya que sirvieron como el centro principal de vida. Que junto con el desarrollo de la ciudad y las nuevas tecnologías se aprecian cambios en su entorno.

La arquitectura es un reflejo natural de lo que está aconteciendo en varios contextos de la sociedad. Aunque la arquitectura posee un papel insignificante en la vida humana, reúne todo lo que es importante para una comunidad. Por tanto, la arquitectura puede ser



un espejo para la sociedad y la sociedad, a su vez, puede ser un espejo para la arquitectura (Asefi et al., 2019).

En cuanto a la arquitectura religiosa, en el patrimonio cultural constituye un papel único, porque se encuentran muy disponibles, y es uno de los componentes imprescindibles en materia del patrimonio cultural. Los lugares de culto permanecen visibles y activos durante mucho tiempo, siendo testigos de los hechos históricos e interterritoriales, como también estimuladores de los acontecimientos posteriores. La compleja estructura funcional urbana, educada alrededor del sacro, y el atractivo espacio público asociado, promueve los procesos de cambio que también pueden convertirse en un catalizador para la revitalización de las áreas vecinas (Gil-Mastalerczyk, 2016).

En todas las diferentes religiones que se profesan en el mundo, tienen lugares destinados realizar una actividad como grupo humano, estas edificaciones en las distintas partes del planeta forman parte de la comunidad en donde se desarrollan. Desde épocas antiguas a través de la historia los lugares destinados al culto han alcanzado cierta monumentalidad intentando mostrar tal vez una superioridad divina sobre lo terrenal.

Hoy por hoy los lugares o edificios ocupados únicamente para la realización de cultos religiosos se los conoce como templos, palabra que proviene del latín *templum*. Estos edificios se han concebido de distintas maneras según la cultura y creencias de los distintos lugares y así mismos por las diferentes épocas a lo largo del avance de la humanidad, y tomando en consideración la zona en donde se construyen. Es aquí donde la arquitectura se hace presente mediante el diseño de la forma y el espacio de estos templos religiosos, que al término de su edificación son consagrados por la respectiva religión.

Refiriéndonos en específico al territorio ecuatoriano, que su población en su mayoría profesa la religión católica, podemos conocer que las áreas de un edificio católico



son el derivado de la concepción teológica de su liturgia, siendo ajustados para ello. En 1947 el Papa Pio XII definió a la liturgia católica como el ejercicio de la aproximación sacerdotal de Cristo ante el Padre eterno a través de la iglesia su cuerpo místico. La comunidad católica conforma ese cuerpo místico, y para ello necesita de lugares especiales para congregarse, es aquí donde los edificios católicos funcionan como medio para la realización de todo culto y en ese contexto todos sus espacios toman importancia dentro del programa sagrado de la liturgia (Cobian, 2007).

De forma precisa y en relación al tema motivo de esta investigación, el 30 de septiembre de 1852, Rocafuerte fue elevado a la categoría de cantón, este paso en la historia se dio por iniciativa de Pedro José Zambrano. Este territorio abarca un amplio valle que fue sitio de la cultura Pichota, (gobierno Provincial de Manabí, 2016).

Dentro de las edificaciones religiosas que se encuentran en el cantón Rocafuerte, tenemos la más emblemática, a la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, la misma que ha sido declarada Patrimonio Cultural del país. La iglesia está considerada una de las más bellas del Ecuador, por tratarse de una reliquia arquitectónica influenciada por el estilo neo germano-romano construida en el siglo XIX. Para su conservación se estructuró un comité Pro-reconstrucción el cual trabaja desde hace más de una década.

Para su construcción original se trasladó madera de Bahía de Caráquez y Cerro Verde, que era descargada en Crucita y arrastrada en carretas o a tracción animal hasta Rocafuerte. Los trabajos de construcción estuvieron dirigidos por el maestro de carpintería José Plaza, de Calceta, y trabajaron los obreros Domingo Plaza, Juan Mero, José Pincay,



Jacinto Chinga, Gregorio Plaza, Samuel Ponce, Heráclito Sánchez y Roberto Chinga, (Gobierno provincial de Manabí, 2016).

En la época en que se la construyó fue enriquecida y embellecida con altares de madera y mármol. La labor progresista del obispo Pedro Shumacher está estrechamente ligada a la construcción del templo. Este mismo sacerdote expresó, espontáneamente: “Rocafuerte, ciudad blanca de los campanarios”. El reloj que se encuentra ubicado en la iglesia fue fabricado en Gran Bretaña. Ha permanecido en el lugar por más de un siglo. En varias ocasiones se ha intentado repararlo, pero no ha sido posible.

Figura 2

Iglesia Nuestra Señora del Carmen en Rocafuerte.



Nota. Adaptado de Edificación religiosa del cantón Rocafuerte, por El Universo, 2015, tomado de:

[https://www.eluniverso.com/resizer/Tju5YLfhQ1vc53hTdJzxnkEAWo=/503x670/smart/filters:quality\(70\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/eluniverso/MMKKGIXHC5C4HCRRJ757IWWE4I.jpg](https://www.eluniverso.com/resizer/Tju5YLfhQ1vc53hTdJzxnkEAWo=/503x670/smart/filters:quality(70)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/eluniverso/MMKKGIXHC5C4HCRRJ757IWWE4I.jpg)



Marco Teórico

1.1. Arquitectura.

La expresión arquitectónica como un lenguaje está evolucionando comúnmente hacia nuevas formas y materiales en contraste con las características de estilos pasados o conceptos y técnicas de construcción. Los que siguen siendo válidos se llevan al presente, mientras que el resto simplemente se dejan de usar. La arquitectura tradicional también ha sido testigo de este cambio en la tipología y morfología del edificio en las últimas décadas, por lo que genera varias declaraciones arquitectónicas basadas en la imagen visual y las percepciones de los edificios contemporáneos tradicionales o modernos, también denominados como “Trado-Modern” Edificios, (Umar et al., 2019).

Para Barthes (1977), la arquitectura es un sistema de signos de modo que un edificio es más que una colección y composición de elementos constructivos estructurales, por ejemplo, paredes, pisos, ventanas, pilares y techos, que solo sirven para fines funcionales. Tal interpretación revela la denotación funcional de la arquitectura. Sin embargo, también aísla la arquitectura de los seres humanos y del mundo. Como artefacto creado por humanos, la arquitectura está estrechamente relacionada con los humanos y, simultáneamente, como refugio ocupado por humanos en algún momento, en algún lugar, la arquitectura está estrechamente relacionada con el mundo. Esta conceptualización ve a la arquitectura no solo de manera física como un cuerpo vacío, sino que le otorga una relación con el ser humano buscando armonía y complemento en ellos.



La arquitectura es una consecuencia de una actividad natural del hombre, que procura humanizar el espacio, poniendo a disposición cualquier medio que sea útil para poderse desarrollar tanto en actividades públicas como privadas, al referirnos a la arquitectura también hablamos de estructura y del diseño arquitectónico, entonces estamos frente a la premisa que el diseño y el ámbito estructural son inseparables.

La estructura es un componente esencial de la arquitectura, puede ser para algo muy pequeño o básico, así como también cerrar grandes espacios donde se reúnen centenares de personas, con respecto a la elección de la estructura y el transcurso del tiempo ésta ha ido evolucionando hasta la actualidad. Analizando las edificaciones actuales, nos encontramos frente a obras de arte realmente majestuosas, que no solamente se ven imponentes por fuera, sino que realmente funcionan para la realización de las actividades de las personas que las habitan.

Las tradiciones aplicadas sobre arquitectura en contextos urbanos se han basado en la geografía y campos afines. Esto encierra la tradición del paisaje cultural, las teorías marxistas de la forma urbana construida, así como los enfoques experienciales y materialistas más recientes. Se destacan temas de actualidad clave relevantes tanto para la producción como para el consumo de arquitecturas urbanas, (Jacobs, 2020).

En la era colonial se adquirió una nueva escala e intensidad de integración, que está representada tanto en la arquitectura construida de las ciudades como en los procesos mediante los cuales esa arquitectura llega a existir.

La interpretación de signos y símbolos juega un papel importante dentro de la búsqueda de una mejor comprensión de la arquitectura; los estudios interpretativos en arquitectura, revelan significados y mensajes ocultos relacionados con la



ideología. Descubrirlos y descifrar cómo se construyen en diferentes capas ayuda a los arquitectos a descubrir cómo se pueden aprehender los diferentes signos en sus diseños y, por lo tanto, los ayuda a construir mejores matrices de significados dentro de su arquitectura, lo que da como resultado edificios que transmiten mensajes, (Nabil Guirguis et al., 2018).

1.2.Arquitectura religiosa

En la disciplina de la historia y la teoría de la arquitectura, es imperante analizar la importancia de los edificios y estilos de construcción del pasado, intentando entender que se quiso plasmar en ese momento de la línea del tiempo. Al realizar este análisis se obtiene una visión de las bases sobre las cuales se empezó a formar una nación. De esta manera, los futuros arquitectos tomarían esas bases para la construcción de edificaciones a la vanguardia que contemple, respeten y entiendan la historia. Partiendo de esta premisa al referirnos a la religión, ésta forma parte integral de la propia identidad cultural a lo largo de la historia, y en este sentido la arquitectura religiosa siempre ha sido rica en aspectos simbólicos.

La arquitectura en el ámbito religioso es muy rica, sin embargo, su estudio debería realizarse con mayor frecuencia y repetirse periódicamente. Los templos clásicos construidos por toda una clase se consideran un artefacto democrático que simboliza las creencias sociales y comunitarias y encarna un significado religioso. En contraste con estos significados que han abordado los académicos existentes, este artículo investiga hasta qué punto la arquitectura, como refugio y obra de arte, sirve como medio de narración



espacial-textil, proporcionando un rico contexto sensorial que representa y media la cultura, (Lu, 2016).

Adentrándonos en el diseño y la estructura de la arquitectura de las iglesias en tiempo virreinal, nos encontramos con una variedad de sensaciones en el visitante, tanto en laicos como en turistas, por ello debemos tener en cuenta que la arquitectura religiosa y la antigüedad de las iglesias atraen la visita de los turistas.

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, sinagogas y templos. Muchas culturas han dedicado innumerables cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por consiguiente, la historia de la arquitectura religiosa se remonta desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco. La aplicación geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa.

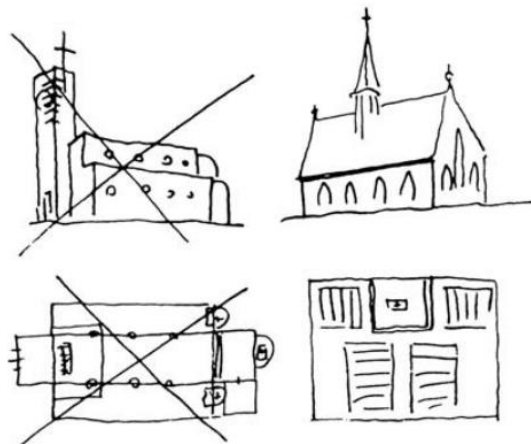
Lo sagrado, lo santo y lo religioso. Comencemos por distinguir lo sagrado de lo religioso. La arquitectura destinada a servir de puente entre la inmanencia y la trascendencia se denomina arquitectura sagrada. La sacralidad es un concepto que, si bien ha sido muy claro desde el principio de los tiempos, últimamente se encuentra bastante desdibujado, al menos en la civilización occidental. La progresiva comprensión de la materia y su consiguiente manipulación, han devaluado los mitos que intentaban explicar lo inexplicable, (Fernández, 2007).

1.3.La iglesia.

El templo como edificio consagrado a un Dios, como habitación de la divinidad en medio del pueblo, es un fenómeno típicamente urbano. Israel también tenía una Tienda del Encuentro, donde se guardaba el Arca de la Alianza. (Fernández, 2007). Podemos notar en esta definición que conceptualiza una habitación y que dentro de ella estarán personas habitándola, por lo que, es necesario que la misma goce de una estructura adecuada.

Figura 3

Rudolf Schwarz, Esquemas para el libro Liturgie und Kirchenbau, 1936 ca.



Nota. Adaptado de Esquemas de una Iglesia, por El Concilio, 2016, tomado de https://images.slideplayer.es/42/11400456/slides/slide_23.jpg

1.4.Clasificación de templos católicos.

Basílica. Originalmente con el nombre de basílica se conocía a ciertos majestuosos, edificios paganos convertidos en Iglesias. El ancho de estas basílicas nunca es mayor que la mitad de su largo. Su nave principal está separada de los pasillos laterales por hileras de



columnas, en el sentido eclesiástico es un título asignado por costumbre inmemorial o por concepción Papal a ciertas iglesias de gran importancia.

Las catedrales. Una catedral es un templo cristiano, donde tienen su sede o catedral el obispo, siendo así la iglesia principal de cada diócesis o iglesia particular. La sede o catedral episcopal es el lugar donde cada obispo preside y guía a su grey, enseñando, desde el servicio a la comunidad, la vida de fe y la doctrina de la iglesia.

Parroquia. Una parroquia es una división territorial de las iglesias cristianas, y por extensión, una iglesia parroquial. En este sentido, por lo tanto, puede definirse como parroquia al edificio de un templo. En las iglesias católicas la parroquia es la comunidad de fieles católicos, pertenecientes a una iglesia particular que está bajo la dirección espiritual de un sacerdote, que se designa como párroco.

Capilla. Es un oratorio o un espacio dedicado al culto divino que puede formar parte de un edificio mayor o tener una estructura independiente. Es posible encontrar una capilla dentro de un colegio católico o de un hospital.

Conventos. Es posible considerar a los conventos como edificios donde viven los religiosos y los monasterios donde habitan los monjes como tipos de iglesias, ya que se cuentan con espacios destinados a la oración y al desarrollo de los sacramentos.

La conservación de los monumentos arquitectónicos clasificados como patrimonio cultural material abre una nueva perspectiva en el campo de la investigación histórica en arquitectura. La preservación de un patrimonio construido de cualquier ciudad en cualquier parte del mundo es importante (Romero, 2021).



1.5.Fundamentación Cristológica.

En la relación católica se cree que se accede a Dios a través de la realización de la comunión de Dios con el hombre, que es Cristo en persona; el encuentro con Cristo crea comunión con el mismo, por tanto, con el Padre en el Espíritu Santo y, a partir de ahí une a los hombres entre sí. Todo esto tiene como finalidad en gozo perfecto: la iglesia entraña una dinámica escatológica.

El arquitecto Esteban Fernández Cobián de España presta importancia a la arquitectura religiosa en Europa, durante estos últimos años se debe poner especial atención a las nuevas investigaciones, mostrando que la forma en cómo se está desarrollando la sociedad podría generar en un futuro edificaciones religiosas de otro tipo, distintas a las provenientes de la religión católica, así como el no uso de las mismas por creencias distintas.

La historia de la arquitectura occidental no puede entenderse separadamente de la evolución seguida por los tipos de iglesias desde las primeras iglesias cristianas hasta las iglesias del barroco tardío. Pero el hecho es que, a falta de una arquitectura específica para la música, la iglesia ha sido el lugar que durante mucho tiempo la acogió y contribuyó a su desarrollo. Además, durante ciertos períodos de la historia, la inteligibilidad de la palabra, principalmente para fines de predicación, es un objetivo esencial de su actividad. Este fue el caso en los inicios de las primeras iglesias cristianas, con la aparición de las órdenes mendicantes en el siglo XIII, los movimientos de Reforma y Contrarreforma en el siglo XVI y, más recientemente, después del Concilio Vaticano II, (Navarro et al., 2009).



Los edificios de las iglesias modernas se han convertido en lugares acústicamente complejos. Son complejas desde el punto de vista geométrico, porque sus dimensiones y formas pueden ser extremadamente variadas, pasando de simples iglesias tipo auditorio a complicadas caracterizadas por muros curvos, capillas laterales, bóvedas que muchas veces actúan como volúmenes parcialmente acoplados. La gama de posibles mensajes sonoros también es muy variada, pasando de la palabra hablada al canto congregacional y, a veces, a la música de órgano durante el mismo servicio litúrgico, (Cairolí, 2020).

1.6. Diseño Arquitectónico.

Los diseños arquitectónicos y las prácticas de construcción que se tiene en la actualidad manejan niveles altos, en todos los ámbitos, tanto en estructura, espacios, hormigón, resistencia, los mismos que deben integrarse y funcionar.

La calidad del diseño arquitectónico asegura redundancia, indicaciones de advertencia, entre otras. Aunque la mayoría de los sistemas esenciales y críticos emplean algún tipo de técnica redundante.

Los diseños arquitectónicos son sistemas complejos de múltiples niveles que evocan un conjunto de relaciones estructurales en situaciones de emergencia. Cuando se trata del diseño arquitectónico hablamos del arte y la técnica de proyectar y construir, modificando el espacio donde se encuentra la persona. En este caso cuando se habla del diseño arquitectónico religioso interior y de su estructura existe una gran variedad de referencias e información al respecto, en este caso se busca indagar sobre las sensaciones que genera esta arquitectura en los visitantes a través no solo de su diseño, sino también de



la circulación interior y transmisión visual que esta genera al momento de ingresar a estos ambientes, (Bailetti et al., 2020).

Las decisiones de diseño arquitectónico en su mayor parte se pueden rastrear o representar en artefactos. El término *artefacto*, es utilizado por muchos autores, para describir que las decisiones tienen una representación en alguna parte. Estas decisiones deben ser entidades o artefactos de primera clase en el diseño, o proporcionar plantillas para hacer los artefactos para decisiones de diseño.

Se han identificado los siguientes puntos, ordenados de enfoques de documentación pesados a ligeros:

- **Documentación obligatoria basada en plantillas:** estos artefactos son documentos de arquitectura que deben crearse porque forman parte de una oferta, un acuerdo o un plan de proyecto. Ejemplos de estos documentos son los documentos de diseño técnico y funcional.
- **Documentación facultativa basada en plantillas:** El proceso unificado racional (RuP) tiene un conjunto muy extendido de plantillas de documentos que se pueden utilizar en proyectos de software. Un ejemplo de entrega arquitectónica es el documento de arquitectura de software. Debido a que no son obligatorios, es más fácil decidir no utilizar uno de los documentos. Las plantillas se suman a la complejidad innecesaria de escribir decisiones arquitectónicas. Por otro lado, las plantillas pueden ayudar a garantizar que no se olviden ciertos aspectos de un diseño.
- **Documentación ad hoc:** este tipo de documentación consta de toda la documentación aleatoria que está presente en casi todos los proyectos de desarrollo de software que no cumplen con una plantilla. Puede estar estructurado en un recurso



compartido común o (semántico) wiki, o no estructurado por correo electrónico o intercambio *ad hoc*. Como no tienen que seguir una plantilla, suelen escribir más rápido, pero con el riesgo de olvidar aspectos importantes.

- **Notas de la reunión (bocetos, fotos, entre otros):** las notas de la reunión, en forma escrita o visual, se pueden utilizar para crear documentación muy ligera de reuniones de diseño o espacios abiertos. Este método tiene las ventajas de ser muy rápido y el hecho de que los detalles de una reunión son más fáciles de recordar al ver los dibujos de la reunión. Sin embargo, puede resultar difícil para las personas que no participaron en la reunión comprender las decisiones.
- **Comunicación directa:** La comunicación directa es la “documentación” tácita que se realiza todos los días. Esto puede ser en un chat, por teléfono o cara a cara. La comunicación directa es la forma más rica de comunicación porque es bidireccional (es posible pedir una explicación) y se pueden utilizar múltiples sentidos.

Al hablar de un sistema interactivo para generar el diseño conceptual de edificios con siluetas que coinciden con los perfiles definidos por el usuario y una ubicación de los espacios interiores claves definidos por el usuario. Optimización de la forma exterior teniendo en cuenta la integridad estructural, la integridad de la plantilla de forma, etc., y la disposición del espacio interno del edificio (Xiong et al., 2021).

Con respecto al diseño visual está asociado con el uso de varios elementos y principios básicos de diseño. Se las aplica en distintas disciplinas con fines estéticos, apoyándose en un proceso intuitivo y subjetivo.



1.7.Arquitectura Urbana

El diseño arquitectónico y urbano jamás ha sido una cuestión de forma construida. Los profesionales en arquitectura siempre han respondido ante las carencias humanas de vivienda, creación, uso y expresión simbólica, estando capacitados no solo en el diseño de formas, sino también en el diseño en respuesta a los programas de uso previstos.

A lo largo del siglo XX, la arquitectura profesional fue moldeada cada vez más por humanos, requisitos expresados en y a través de las categorías de "sociedad" y "social". Vemos su expresión muy claramente en el movimiento modernista, donde una arquitectura funcionalista desornamentada vino a servir a las agendas asistencialistas y socialistas de masas universales creando viviendas caracterizadas principalmente por tener gran altura, es decir lo que llamamos hoy en día rascacielos.

Esa unión específica entre ideales sociales y visión arquitectónica, en muchos lugares fracasaron y generaron debates sobre si el fracaso del rascacielos residencial era intrínseco a su forma o al resultado de un déficit en la provisión social y de planificación asociada. Este diseño creado para servir y resolver un problema habitacional, no fue percibido y aceptado como tal, sino que se obtuvo rechazo en la sociedad en la cual se aplicó, (Jacobs, 2020).

1.8.Arquitectura Rural.

Las primeras construcciones eran muy básicas, pues tenían un carácter defensivo frente a un ambiente aun hostil, esto es evidenciado por volúmenes macizos, casi sin ventanas y aun sin corredores. Estas viviendas eran núcleo protegido dentro de un ámbito agrario



inmenso y asilado de los grandes centros urbanos de la época lo que les confirió un carácter exclusividad y autosuficiencia, (Muñoz, 2008).

Generalmente el arquitecto de estos edificios era el mismo usuario, lo que les dio un carácter de espontaneidad; por una parte, eran construcciones vernáculas y por otra, se relacionaban físicamente con el sistema de vida de quien las habitaba.

Los valores intangibles que se vinculan al patrimonio se expresen a plenitud en el espacio físico donde se desarrollan. Refiriéndonos específicamente al punto a tratar en esta investigación existen varias manifestaciones culturales ligadas a las capillas que se presentan en los casos de estudio de esta investigación, para la conservación de los bienes culturales resulta necesario conocer los valores presentes en la arquitectura patrimonial. (Balarezo et al., 2018).

La literatura existente en estudios rurales y geografía rural ha tendido a examinar la ruralidad como una construcción representacional, discursiva y cultural, mientras que ha habido esfuerzos limitados que examinan cómo los procesos y prácticas materiales coproducen y co-constituyen las relaciones sociales y subjetividades culturales que contornean cambios rurales, (Lu & Qian, 2020). La materialidad arquitectónica juega un papel clave en la confección de tejidos culturales y sociales rurales.

Las construcciones de ruralidad han sido bien discutidas en la literatura, lo que sugiere que las áreas rurales son espacios en disputa con respecto a desarrollo de viviendas. Podría decirse que las construcciones de ruralidad también se pueden unir a



tipos de viviendas particulares y estilos de hecho, la arquitectura vernácula se asocia comúnmente con la estética de la casa rural.

Vernáculo, según Upton, es "un término general para el estudio de los edificios desatendidos por las historias de la arquitectura que se utiliza con frecuencia en documentación de la política de vivienda rural en un esfuerzo por preservar una estética rural particular y, a veces, indiscutible. Este papel trata la lengua vernácula como otro discurso que representa y describe lo rural, tales construcciones de la ruralidad son importantes ya que pueden legitimar (o marginar) desarrollos, estéticas y acciones particulares en los asentamientos rurales, enfatizando las relaciones de poder de los diferentes actores en el campo de la política rural, (Donovan & Gkartzios, 2014).

El movimiento moderno pionero, centrado en la liturgia, la arquitectura de la iglesia de mediados del siglo XX se ha vuelto cada vez más bien documentado y comprendido. Sin embargo, durante mucho tiempo antes del Concilio Vaticano II, la mayoría de los arquitectos y el clero rechazaron este movimiento, manteniendo enfoques y formas arquitectónicas tradicionales. El tipo basilicano dominó la arquitectura de la iglesia católica romana a mediados del siglo XX en Gran Bretaña, basándose libremente en modelos góticos o bizantinos y románicos, y se construyó ampliamente en los nuevos suburbios de las ciudades en expansión. Como característica típica de esos suburbios, la iglesia convencional exige que la tomen en serio y la comprendan.



1.9. Simbolismo en la arquitectura

En la disciplina de la historia y la teoría de la arquitectura, es de vital importancia analizar los edificios y estilos de construcción que provienen del pasado, y de esta manera interpretar los significados que proyecta la arquitectura de estos edificios patrimoniales. La religión forma parte integral de la propia identidad cultural. A lo largo de la historia, la arquitectura religiosa siempre ha sido rica en aspectos simbólicos y muy significativos para todos los habitantes.

Los símbolos son muy importantes en el cristianismo, ya que los primeros siglos, como San Clemente 1 y Orígenes 2 de Alejandría, quienes utilizaron la interpretación alegórica de la escritura y afectó el estudio de la Santa Biblia en todo el cristianismo. Además, como la iglesia tiene una función didáctica, es un libro abierto. Para comprender el lenguaje, los signos y los símbolos en su arte y arquitectura, hay que interpretarlos y se tienen bases en la actualidad muy ricas y abiertas a todos.

1.10. Comunidad Rural.

Las comunidades rurales son espacial, física y socialmente distintivas. Sus pequeñas poblaciones se encuentran dispersas espacialmente en el campo. Los residentes generalmente comparten una cultura, historia, idioma, origen étnico e interacciones regulares cara a cara.

Los patrones de asentamiento se reflejan y el empleo generalmente depende de la extracción de materias primas en la agricultura, la silvicultura, la pesca, la minería u otros recursos naturales. El empleo también está asociado con la recreación, el turismo o el



transporte. La comunidad rural como concepto desarrollado con la teoría sociológica del siglo XIX. comprender si la rápida industrialización y urbanización, y la vasta migración de los lugares rurales a los urbanos, implicaron la pérdida de comunidad o nuevas formas de comunidad, (MacTavish, 2020).

Las comunidades rurales sirven como íconos de las identidades nacionales y, al mismo tiempo, se las considera provinciales e ignorantes. Están a la zaga de las ciudades en la mayoría de los indicadores de bienestar. La globalización ha afectado negativamente a las economías de las comunidades rurales en todo el mundo al provocar directa o indirectamente la disminución de la población y la erosión económica. Las estrategias de desarrollo de la comunidad rural evolucionaron como un mecanismo para que los residentes actuaran colectivamente para restaurar la viabilidad económica, mejorar la calidad de vida y empoderarse, (MacTavish, 2020).

1.11. Estrategias de Intervención.

Toda estrategia de intervención debe contener a lo menos los siguientes elementos componentes: identificación y diagnóstico del problema; análisis de sus causas, factores y consecuencias; objetivos de la intervención; público objetivo y efectos multiplicadores; medios técnicas y recursos; criterios de evaluación e indicadores de logro.

Identificación del contexto o entorno del problema. Se trata de focalizar el conjunto de variables sociales, económicas, políticas, tecnológicas y culturales que intervienen e influyen en un determinado problema de investigación.



Análisis e identificación del problema: causas, factores, consecuencias.

Se establecen aquí, las causas mediatas e inmediatas, las causas principales y secundarias; los factores centrales que determinan y componen el problema; y los efectos mediatos e inmediatos que resultan de dichos factores.

Objetivos generales y operacionales de la estrategia de intervención.

Establecer claramente los objetivos para direccionar la investigación al logro de los mismos.

Medios, técnicas y recursos (humanos, financieros, materiales y tecnológicos) que se utilizarán en la intervención. La estrategia de medios debe incluir una estimación de todos los recursos necesarios en una combinación que depende principalmente de los recursos financieros y del equipo humano y profesional puesto a disposición del proyecto.

Identificación de metas e indicadores de logro observables. Una carta Gantt podría ser una herramienta de planificación útil para esta definición de las tareas, las metas y logros esperados los cuales deben ser coherentes con los objetivos de la estrategia.

Criterios de evaluación e indicadores de logro.

Aplicación de matriz de Nara



USGP

Capítulo III

Marco Metodológico

2. Materiales y métodos.

2.1. Materiales.

Tabla 1

Especificaciones de equipos y materiales.

Lugar de estudio	Equipos	Materiales
Zona rural del Cantón Rocafuerte, Manabí	Vehículos	Encuestas
	Gps	Computador
	Cámara Fotográfica	Softwares
		Ficha técnica de datos

Nota: Esta tabla muestra las especificaciones a utilizar en equipos y materiales.

2.1.1. Métodos.

Para la presente investigación se aplicará el método cuantitativo y cualitativo, de los cuales se utilizarán técnicas y sus instrumentos para la recolección de la información como la ficha de observación, la encuesta y la entrevista.

Tabla 2

Técnicas, instrumentos y objetivos para la investigación.

Técnica	Instrumento	Objetivo
Encuesta	Cuestionario	Determinar la factibilidad y demanda
Entrevista	Rol de preguntas	Obtener datos de las necesidades
Ficha de observación	Ficha	Conocer las características de las

		edificaciones
--	--	---------------

Nota: Esta tabla muestra los Técnicas, instrumentos y objetivos a utilizar en la investigación.

2.2. Diagnóstico del estado actual de la arquitectura religiosa católica y su relación con las falencias de elementos litúrgicos ausentes en los criterios de diseño para las capillas rurales de Cantón Rocafuerte.

En el desarrollo de los objetivos se plantea realizar un diagnóstico actual de las capillas de la zona rural sur del cantón Rocafuerte en el cual se detallará las características del bien a analizar, el cual se establecerán criterios de evaluación en la descripción de parámetros, los cuales indicarán la que se desea conocer para un planteamiento arquitectónico religioso lo cual se encuentra en la investigación, donde se detalla en la tabla 3.

Tabla 3

Ficha de observación para la investigación.

DATOS GENERALES	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LOCALIZACIÓN DE LA CAPILLA	
AÑOS DE CONSTRUCCION	
PUNTOS GEOGRAFICOS	X=
	Y=
DIMENSIONES	ANCHO=
	LARGO=
	ALTO=
ANALISIS FUNCIONAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
USOS	
AFORO	



AMBIENTES INTERNOS	
CUMPLE CON LOS ELEMENTOS LITURGICOS	
CUMPLE CON LA DIMENSIONES ESTANDARES DE LOS ELEMENTOS LITURGICOS	
ANALISIS FORMAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
FORMA DE LA PLANTA	
FORMA DE LA CUBIERTA	
FORMA DE PUERTAS	
FORMA VENTANAS	
ESTILO DETERMINADO	
ES SIMETRICO	
ELEMENTOS REPETITIVOS	
COLORES	
CUENTA CON CAMPANARIO	
TIPOS DE MATERIALES DE LA CONSTRUCCIÓN	
SU CONCEPCIÓN FORMAL SE AJUSTA A UNA CORRECTA ARQUITECTURA RELIGIOSA	

Nota: Esta tabla muestra Ficha de observación a utilizar en la investigación.



USGP

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

1. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS CAPILLAS

<p>FACHADA</p>		<p>LATERAL</p>
-----------------------	--	-----------------------

<p>VISTA INTERNA</p>		<p>VISTA INTERNA</p>
-----------------------------	--	-----------------------------



2.3. Realización de una matriz de comparación cualitativa en los casos que se tomen como ejemplo de estudio en las comunidades.

MATRIZ DE NARA					
ASPECTOS		ARTISTICO	HISTORICO	SOCIAL	CIENTIFICO
FORMA Y DISEÑO	Y	Similares características a arquitectura religiosa del cantón			
MATERIALES Y SUSTANCIA	Y	Empleo de materiales autóctonos			
USO Y SU FUNCION	SU		Mantiene su origen inicial, uso religioso.		
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIA	Y				Construcción con materiales tradicionales
LUGARES Y ASENTAMIENTO	Y		Patrimonio existente		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	Y			Ingenio de los trabajadores de la localidad	



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

3.1. Diagnóstico del estado actual de la arquitectura religiosa católica y su relación con las falencias de elementos litúrgicos ausentes en los criterios de diseño para las capillas rurales del sur del Cantón Rocafuerte.

- **CAPILLA No. 1 Comunidad Pasaje**

Ficha de observación para la investigación.

DATOS GENERALES	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LOCALIZACIÓN DE LA CAPILLA	COMUNIDAD EL PASAJE
AÑOS DE CONSTRUCCION	30 AÑOS
PUNTOS GEOGRAFICOS	X= 561123
	Y= 9893692
DIMENSIONES	ANCHO= 9,00 m.
	LARGO= 13,00 m.
	ALTO= 5,60 m.
ANALISIS FUNCIONAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
USOS	CELEBRACION DE LA SANTA MISA
	SE INPARTEN CLASES DE CATEQUESIS
AFORO	100 PERSONAS
AMBIENTES INTERNOS	ALTAR
	AREA DE ASAMBLES DE FIELES
CUMPLE CON LOS ELEMENTOS LITURGICOS	NO
CUMPLE CON LA DIMENSIONES ESTANDARES DE LOS ELEMENTOS	NO

LITUGICOS	
ANALISIS FORMAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
FORMA DE LA PLANTA	RECTANGULAR
FORMA DE LA CUBIERTA	RECTANGULAR Y A 2 AGUAS
FORMA DE PUERTAS	RECTANGULAR
FORMA VENTANAS	RECTANGULARES CON ARCO DE MEDIO PUNTO
ESTILO DETERMINADO	ROMANO
ES SIMETRICO	SI
CONTIENE ELEMENTOS REPETITIVOS	SI
COLORES	BLANCO, CELESTE
CUENTA CON CAMPANARIO	NO
TIPOS DE MATERIALES DE LA CONSTRUCCIÓN	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO, CUBIERTA METALICA, PAREDES DE LADRILLO ARTESANAL, PUERTA DE MADERA Y VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO CON PROTECCION METALICA.
SU CONCEPCIÓN FORMAL SE AJUSTA A UNA CORRECTA ARQUITECTURA RELIGIOSA	NO

Fuente: Elaboración propia

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

1. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS CAPILLAS



FACHADA (Tomada por Iter Muñoz)



LATERAL (Tomada por Iter Muñoz)



VISTA INTERNA (Tomada por Iter Muñoz)



VISTA INTERNA (Tomada por Iter Muñoz)

Fuente: Elaboración propia



- **CAPILLA No. 2 Comunidad Tabacales**

Ficha de observación para la investigación.

DATOS GENERALES	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LOCALIZACIÓN DE LA CAPILLA	COMUNIDAD TABACALES
AÑOS DE CONSTRUCCION	15 AÑOS
PUNTOS GEOGRAFICOS	X= 561540
	Y= 9895861
DIMENSIONES	ANCHO= 11,10 m.
	LARGO= 19,50 m.
	ALTO= 6,00 m
ANALISIS FUNCIONAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
USOS	CELEBRACION DE LA SANTA MISA
	SE INPARTEN CLASES DE CATEQUESIS
AFORO	200 PERSONAS
AMBIENTES INTERNOS	ALTAR
	AREA DE ASAMBLES DE FIELES
CUMPLE CON LOS ELEMENTOS LITURGICOS	NO
CUMPLE CON LA DIMENSIONES ESTANDARES DE LOS ELEMENTOS LITUGICOS	NO
ANALISIS FORMAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
FORMA DE LA PLANTA	RECTANGULAR
FORMA DE LA CUBIERTA	RECTANGULAR Y A 2 AGUAS



FORMA DE PUERTAS	RECTANGULAR
FORMA VENTANAS	RECTANGULARES CON ARCO DE MEDIO PUNTO
ESTILO DETERMINADO	ROMANO
ES SIMETRICO	SI
CONTIENE ELEMENTOS REPETITIVOS	SI
COLORES	BLANCO HUESO
CUENTA CON CAMPANARIO	NO
TIPOS DE MATERIALES DE LA CONSTRUCCIÓN	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO, CUBIERTA METALICA, PAREDES DE BLOQUE, PUERTA DE MADERA Y VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO CON PROTECCION METALICA.
SU CONCEPCIÓN FORMAL SE AJUSTA A UNA CORRECTA ARQUITECTURA RELIGIOSA	NO

Fuente: Elaboración propia

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

2. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS CAPILLAS



Fuente: Elaboración propia



- **CAPILLA No. 3 Comunidad Puerto Loor**

Ficha de observación para la investigación.

DATOS GENERALES	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LOCALIZACIÓN DE LA CAPILLA	COMUNIDAD PUERTO LOOR
AÑOS DE CONSTRUCCION	30 AÑOS
PUNTOS GEOGRAFICOS	X= 559929
	Y= 9895468
DIMENSIONES	ANCHO= 14,40 m.
	LARGO= 20,00 m.
	ALTO= 6,30 m.
ANALISIS FUNCIONAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
USOS	CELEBRACION DE LA SANTA MISA
	SE INPARTEN CLASES DE CATEQUESIS
AFORO	250 PERSONAS
AMBIENTES INTERNOS	ALTAR
	AREA DE ASAMBLES DE FIELES
	SACRISTIA
	BODEGA
CUMPLE CON LOS ELEMENTOS LITURGICOS	NO
CUMPLE CON LA DIMENSIONES ESTANDARES DE LOS ELEMENTOS LITUGICOS	NO
ANALISIS FORMAL	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
FORMA DE LA PLANTA	RECTANGULAR
FORMA DE LA CUBIERTA	RECTANGULAR Y A 2 AGUAS
FORMA DE PUERTAS	RECTANGULAR CON ARCO DE MEDIO PUNTO
FORMA VENTANAS	RECTANGULARES CON ARCO DE MEDIO PUNTO



ESTILO DETERMINADO	ROMANO
ES SIMETRICO	SI
CONTIENE ELEMENTOS REPETITIVOS	SI
COLORES	BLANCO
CUENTA CON CAMPANARIO	NO
TIPOS DE MATERIALES DE LA CONSTRUCCIÓN	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO, CUBIERTA METALICA, PAREDES DE LADRILLO ARTESANAL, PUERTA METALICA Y VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO CON PROTECCION METALICA.
SU CONCEPCIÓN FORMAL SE AJUSTA A UNA CORRECTA ARQUITECTURA RELIGIOSA	NO

Fuente: Elaboración propia

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

3. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS CAPILLAS



Fuente: Elaboración propia

Una vez analizadas las tres edificaciones observamos que su función es básica, como la celebración de la santa misa y las clases de catequesis impartidas en el mismo espacio, se identifican en todas ellas dos espacios muy claros el altar y el área de la



asamblea o de fieles, a esto se suma que su capacidad no cubre con los asistentes que hacen presencia en los días de celebración.

En el análisis formal es clara la forma rectangular para desarrollar las plantas arquitectónicas, cubierta definida a dos aguas, puertas y ventanas de forma rectangular y rematada con arcos de medio punto que se repiten con una marcada influencia Romana, plantas y fachada simétricas definidas, su interior y fachadas de colores claros prevaleciendo el blanco y tonos pasteles en celeste y amarillo, para su edificación se las realizo con el sistema constructivo en hormigón armado para su estructura, mampostería de ladrillo y bloque.

En conclusión que no se cumple con los parámetros básicos de construcción requeridos para el concepto que fueron creadas, podemos observar mediante la ficha que son edificaciones básicas, de poco presupuesto constructivo, sin que pueda considerarse una edificación antigua ya que solo tienen 30 años y 15 años, se constató que no cuentan con el mantenimiento apropiado, estado de la pintura deteriorado, sin la existencia de planos de construcción, además de falta de instalaciones de agua, solo cuenta con instalación eléctrica expuesta.

Así mismo no cuentan con la señalética adecuada, no existe salida de emergencia, considerando que se reúnen muchas personas, si se cuenta con ventilación natural proporcionada por el modelo de fachadas laterales, en las tres edificaciones analizadas su fachada delantera es escasa con respecto diseños que propone o sugieren que se tratan de capillas católicas.



3.2. Realización de una matriz de comparación cualitativa en los casos que se tomen como ejemplo de estudio en las comunidades.

4. MATRIZ DE NARA				
ASPECTOS	ARTISTICO	HISTORICO	SOCIAL	CIENTIFICO
FORMA Y DISEÑO	Planta rectangular, con cubierta a dos aguas, forma básica			
MATERIALES Y SUSTANCIA	Empleo de materiales autóctonos y modernos			
USO Y SU FUNCION		Mantiene su origen inicial, uso religioso.		
TRADICION, TECNICAS Y EXPERTICIA				Construcción con materiales de la zona artesanal e industrializados
LUGARES Y ASENTAMIENTO		Propia de la localidad.		
ESPIRITU Y SENTIMIENTO			Ingenio de los moradores de	

3.3.Recolección de la información

El instrumento propuesto como objeto final de la investigación es la Propuesta Metodológica de Tesis en Arquitectura, recopila los conceptos de los enfoques cualitativo y cuantitativo, bajo una óptica mixta, como guía de estudio.

El estudio de la población proporciona una información muy valiosa en la planificación de esta propuesta, el universo de estudio será la zona rural de Rocafuerte, con una población de 27.000 habitantes.

Para el análisis de las encuestas se aplicará la fórmula del muestreo, utilizando la población del área rural del cantón, donde se obtendrá como resultado el total de las encuestas a elaborar.

Para cumplir con la encuesta se realiza lo siguiente:

Para saber el tamaño de la población se toma como referencia la proyección del INEC 2019 (PDOT, 2019), actualizado del cantón, en el cual tenemos que el número de encuestas que debemos realizar son 27 encuestas, esto lo obtenemos de la siguiente fórmula, planteada en la figura



Figura

Fórmula para número de encuestas. Figura

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2(N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Nota. [Tomado de la tesis: Puesta en Mendoza](#) de la ciudad de Portoviejo. (2019). <https://n9.cl/lnau0b>

Valor del bien inmueble "Arteaga Elaborado por [Torres Dueñas, J. G.](#)

Donde:

Tabla 1

Simbología de la muestra (Formula). Tabla 1

Símbolo	Significado	Cantidad
n	Tamaño de la muestra	27
k	Nivel de confiabilidad 95 %	1.96
p	Variabilidad Positiva (%)	0.50
q	Variabilidad Negativa (%)	0.50
N	Tamaño de la población	27.000
e	Precisión del error	1%

Nota. [Tomado de la tesis: Puesta en Valor del bien inmueble "Arteaga Mendoza"](#) de la ciudad de Portoviejo. Elaborado por [Torres Dueñas, J. G.](#) (2019). <https://n9.cl/lnau0b>

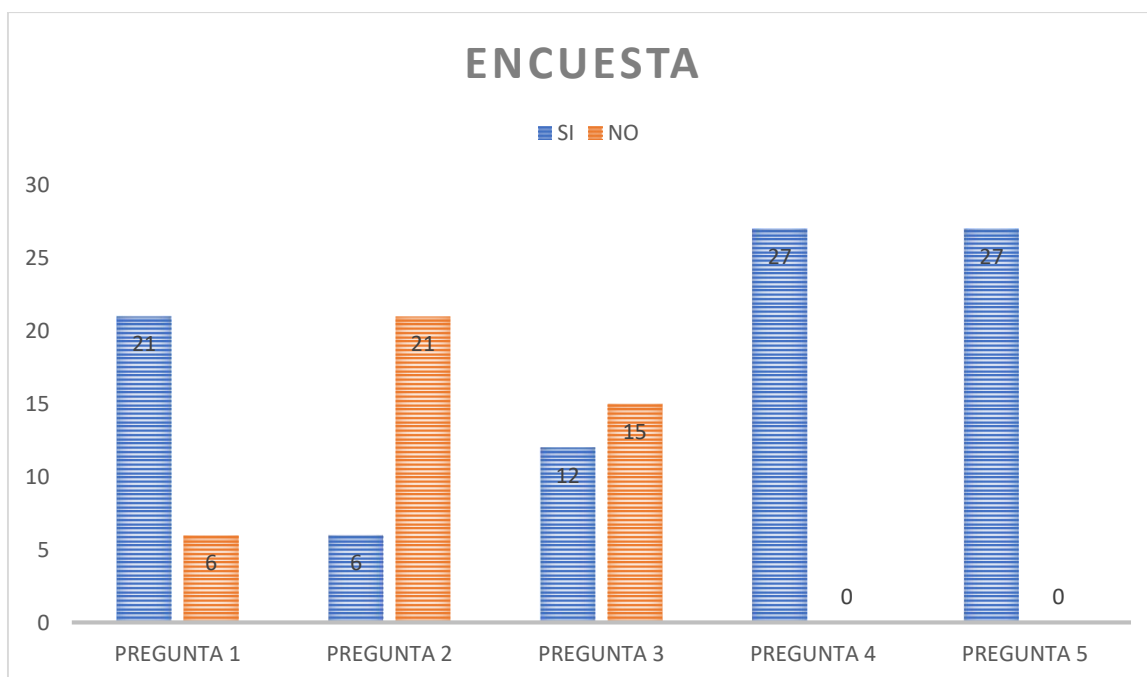
Entonces Obtenemos:

$$n = \frac{(1,96)^2 * (0,5) * (0,5) * (27.000)}{((1,0)^2 (27.000-1)) + (1,96)^2 * (0,5) * (0,5)}$$

n= 26,97



Se obtiene como resultado 27 encuestas en la zona rural del cantón Rocafuerte.



Fuente: Elaboración propia

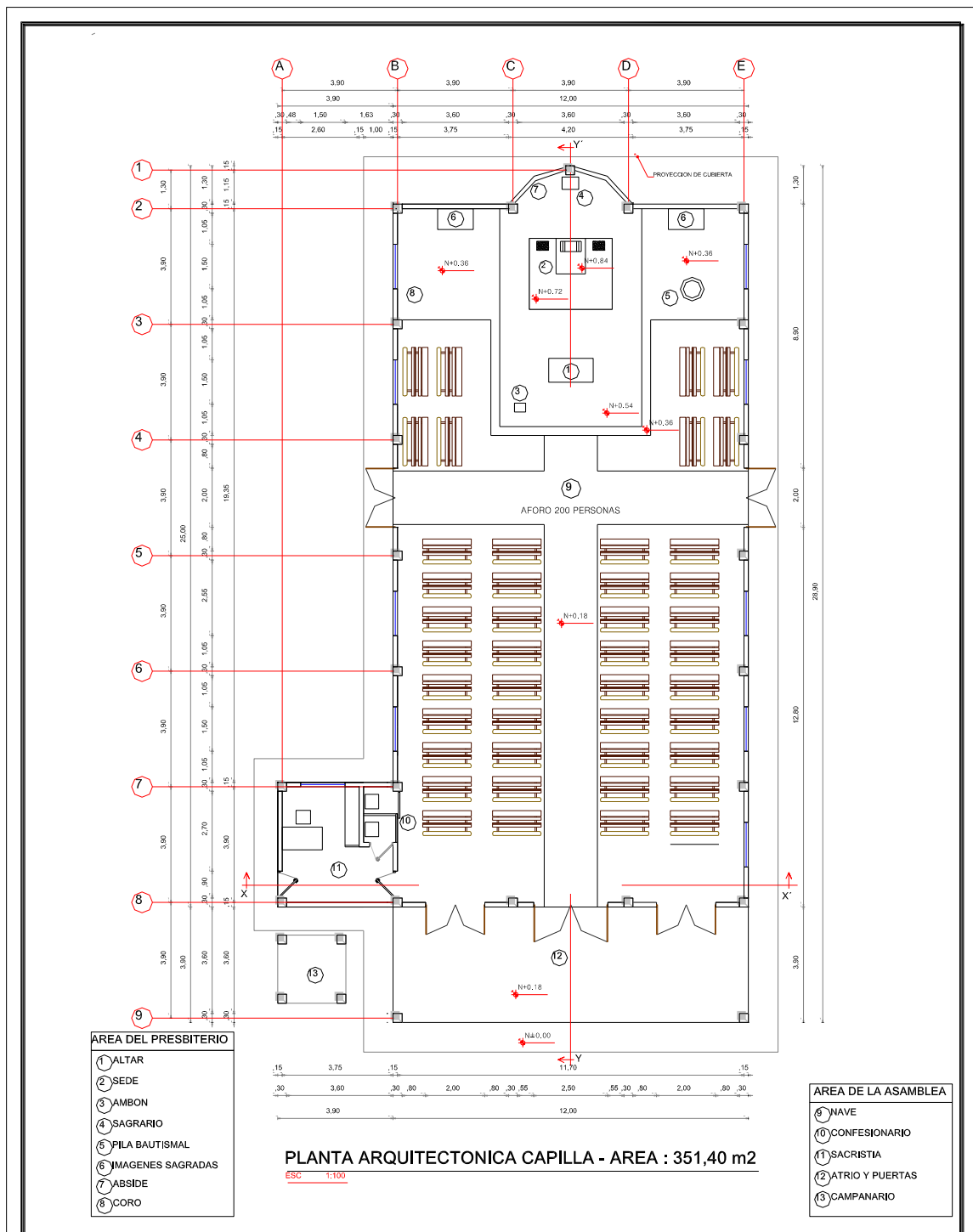
Se obtiene como resultado 27 encuestas en la zona rural del cantón Rocafuerte, de los cuales 21 personas de los 27 encuestados asisten a las celebraciones religiosas en la Capilla de su comunidad.

De los 27 habitantes de las comunidades rurales del sector sur del cantón Rocafuerte 21 no conoce usted cuales son los Elementos Litúrgicos que deben estar presentes en una Capilla, mientras que solo 6 de ellos los conoce.



De las 27 personas encuestadas 15 de ellas no consideran que los espacios internos en la capilla de su comunidad prestan las condiciones para una correcta celebración religiosa y otras 12 piensan lo contrario.

Así mismo tenemos a la totalidad de las 27 personas encuestadas les gustaría una intervención arquitectónica en la capilla de su comunidad, así como también creen que deberían tener un modelo de propuesta arquitectónica para futuras construcciones de capillas en la zona rural del Cantón Rocafuerte.




 <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO</p>	<p>MAESTRIA EN ARQUITECTURA MENCION EN PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS</p>	<p>TEMA :</p> <p>ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTON ROCAFUERTE - MANABI - ECUADOR</p>	<p>CONTIENE :</p> <p>PLANTA ARQUITECTONICA</p>	<p>MAESTRANTE :</p> <p>Arq. Iker Bladimir Muñoz Ponce</p>	<p>TUTORA :</p> <p>Arq. Anita Paredes Ávila M. Sc.</p>	<p>OBSERVACIONES :</p>	<p>DIBUJO :</p> <p>Testis</p>	<p>FECHA :</p> <p>NOV de 1 2022</p>	<p>FORMATO :</p> <p>A 2</p>
		<p>ESCALA :</p> <p>LAMINA :</p>	<p>INDICADAS</p>	<p>1</p>					

Imagen 1

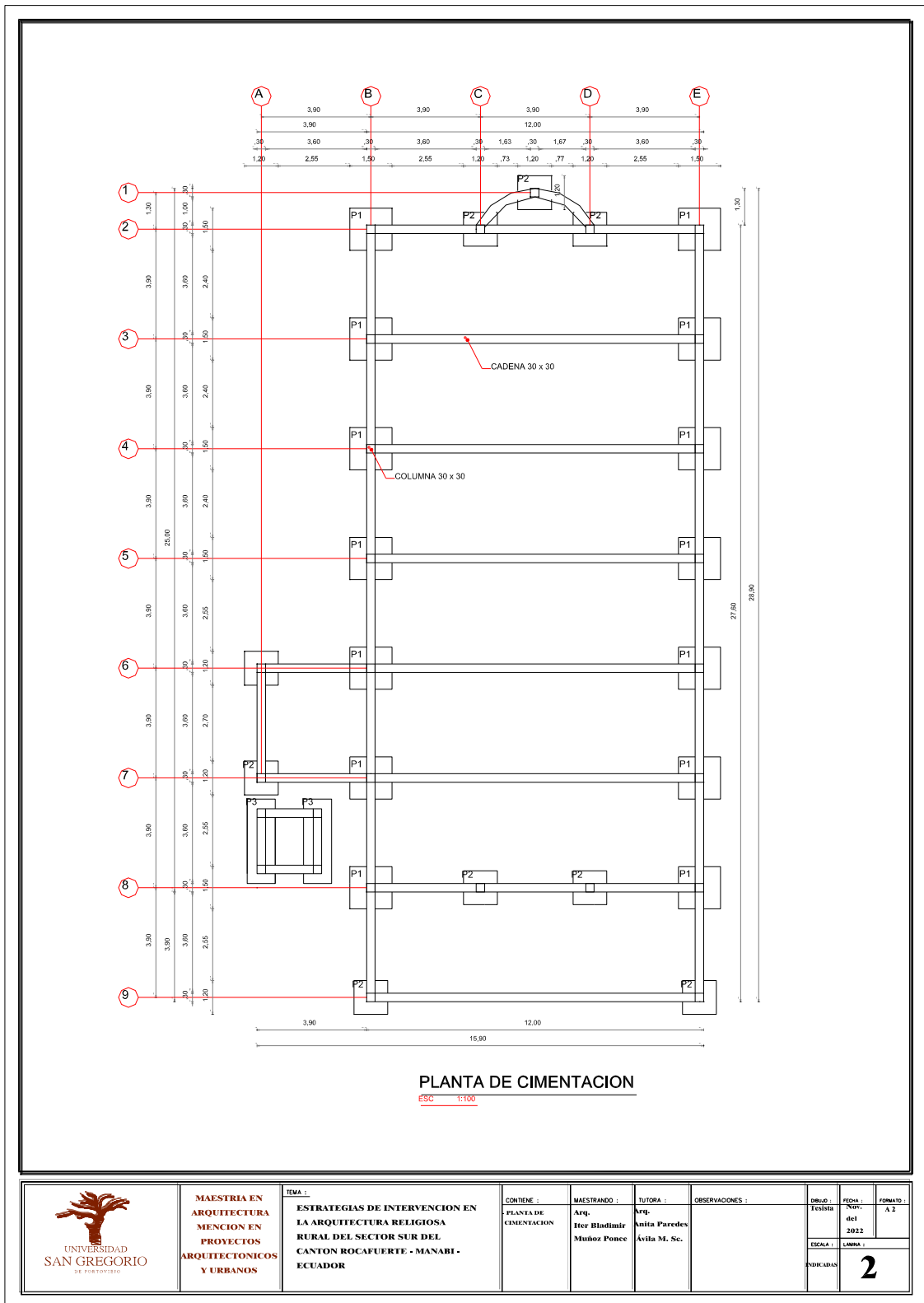
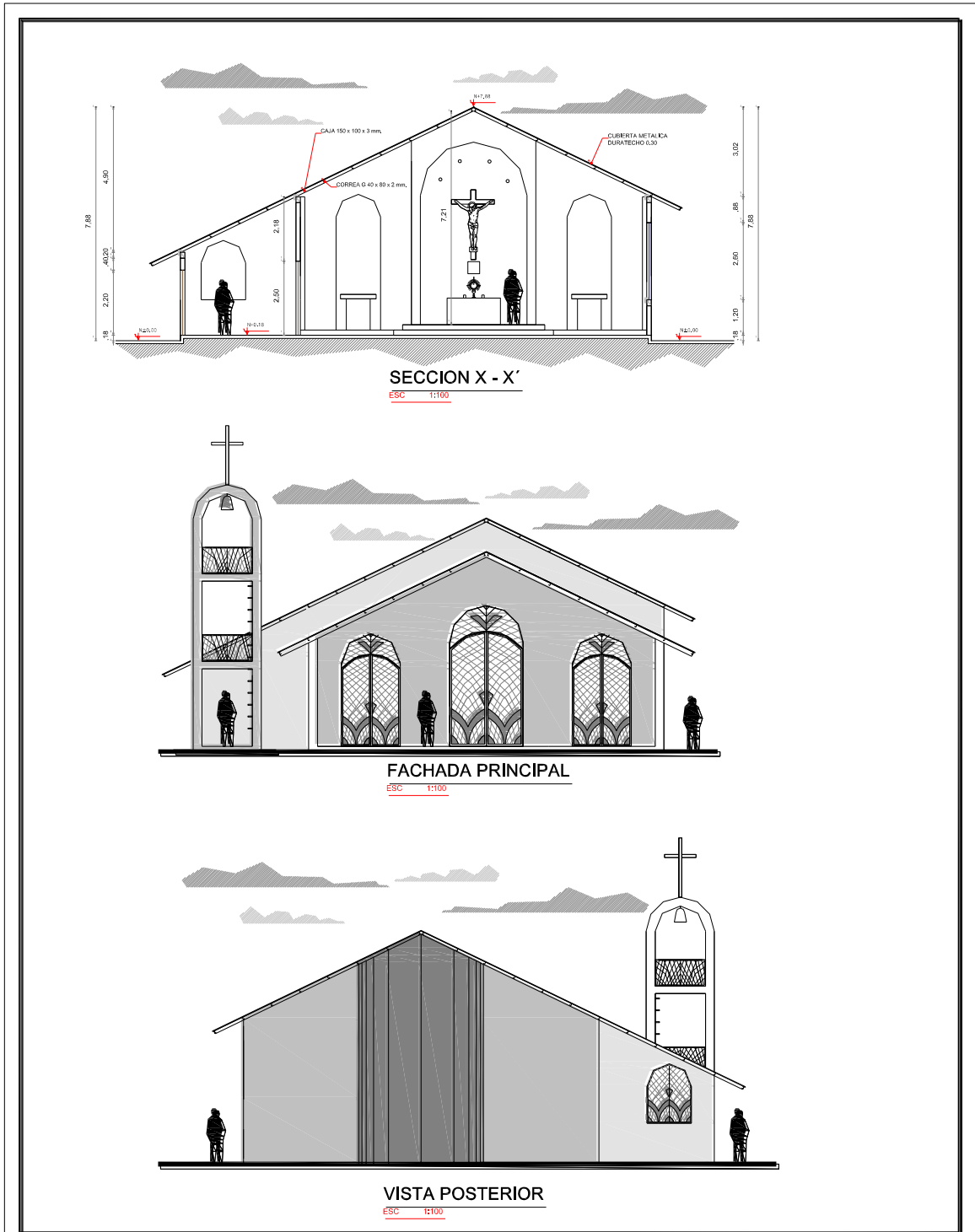


Imagen 2




 <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO</p>	<p>MAESTRIA EN ARQUITECTURA MENCION EN PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS</p>	<p>TEMA :</p> <p>ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTON ROCAFUERTE - MANABI - ECUADOR</p>	<p>CONTIENE :</p> <p>SECCION VISTAS ARQUITECTONICAS</p>	<p>MAESTRANDO :</p> <p>Arq. Her Bladimir Muñoz Ponce</p>	<p>TUTORA :</p> <p>Arq. Anita Paredes Avila M. Sc.</p>	<p>OBSERVACIONES :</p>	<p>ORIGEN :</p> <p>Teclella</p>	<p>FECHA :</p> <p>NOV. del 2022</p>	<p>FORMATO :</p> <p>A 2</p>
		<p>ESCALA :</p>	<p>LAMINA :</p>	<p>INDICADAS :</p>	<p>3</p>				

Imagen 3

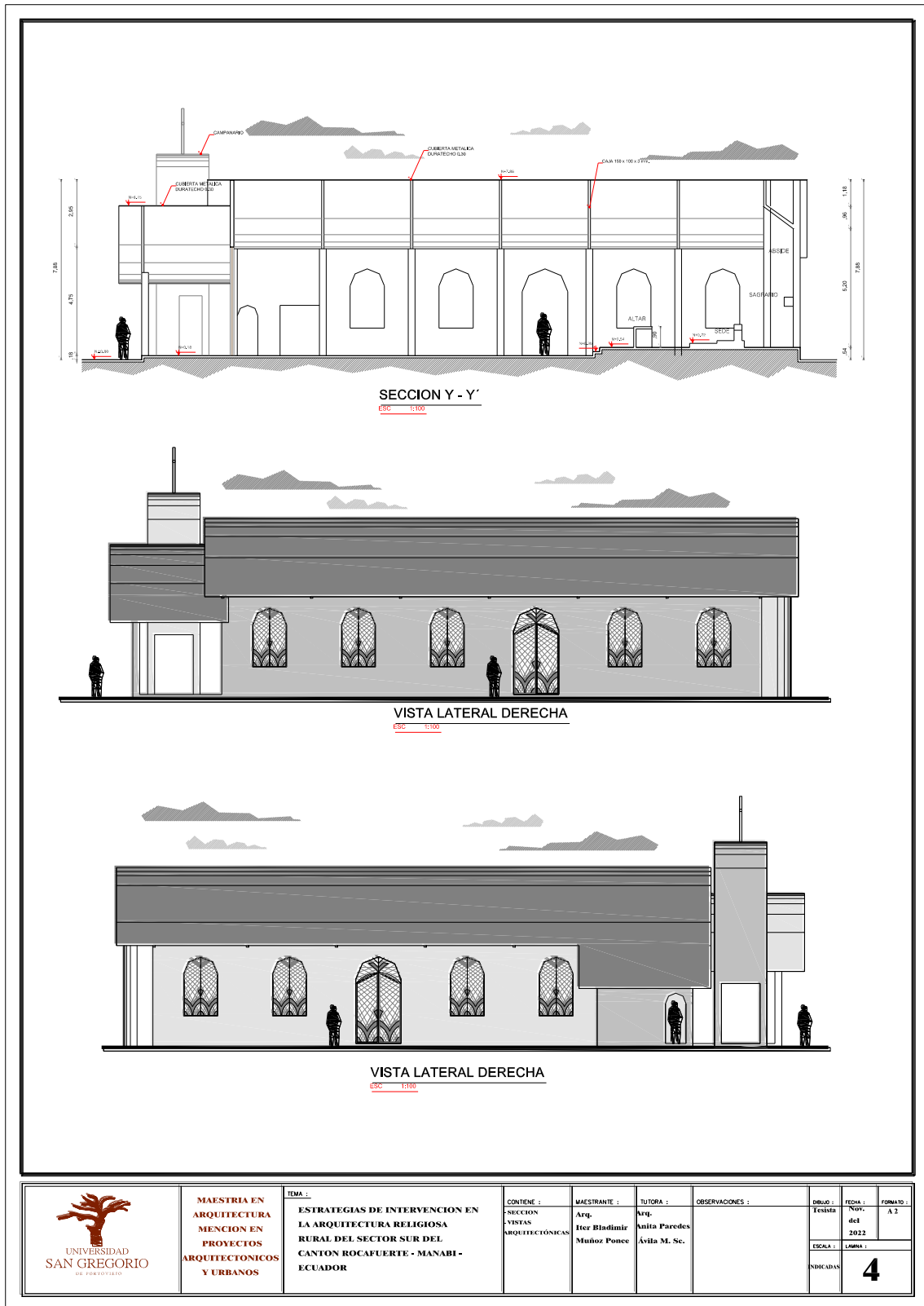
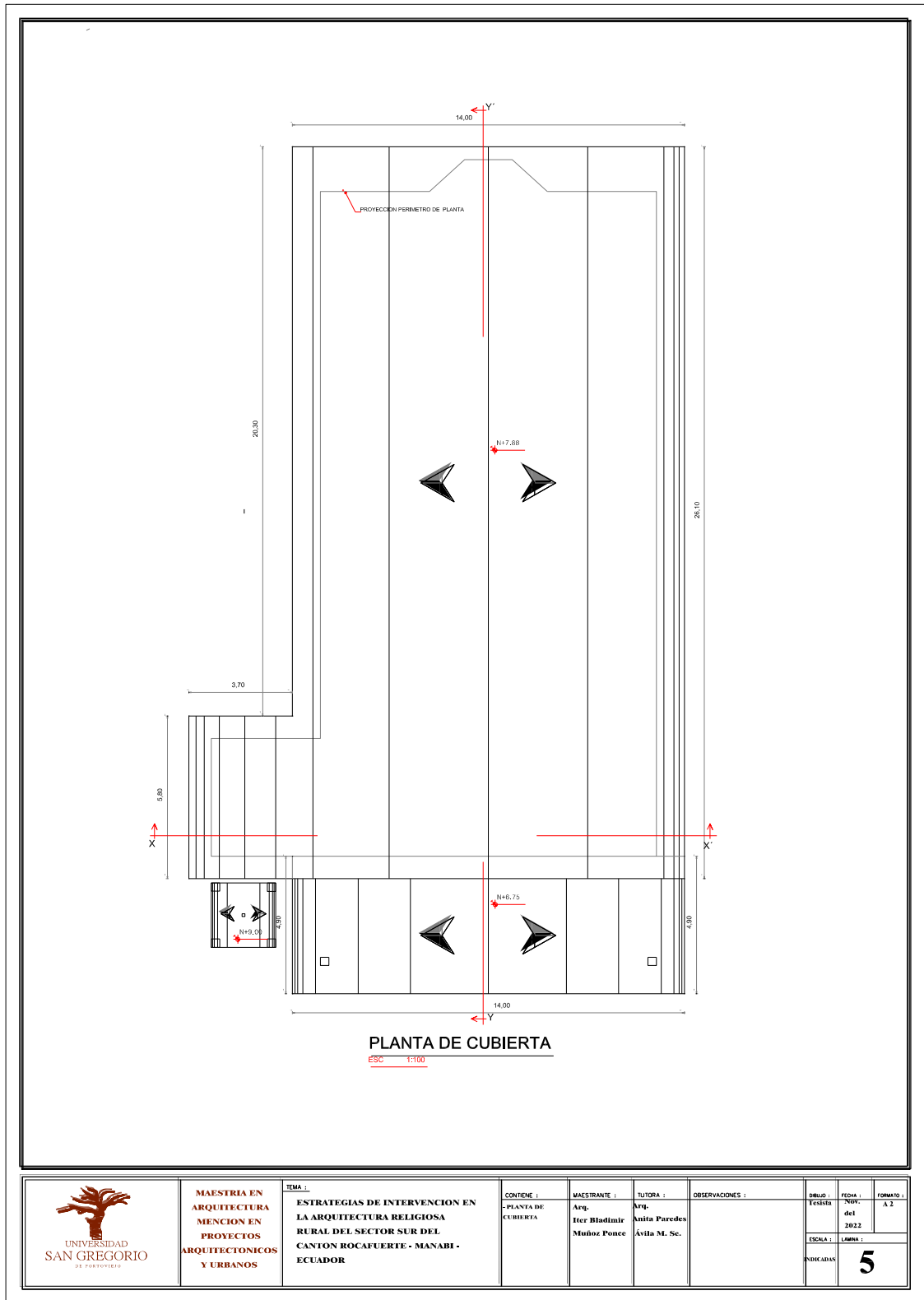


Imagen 4




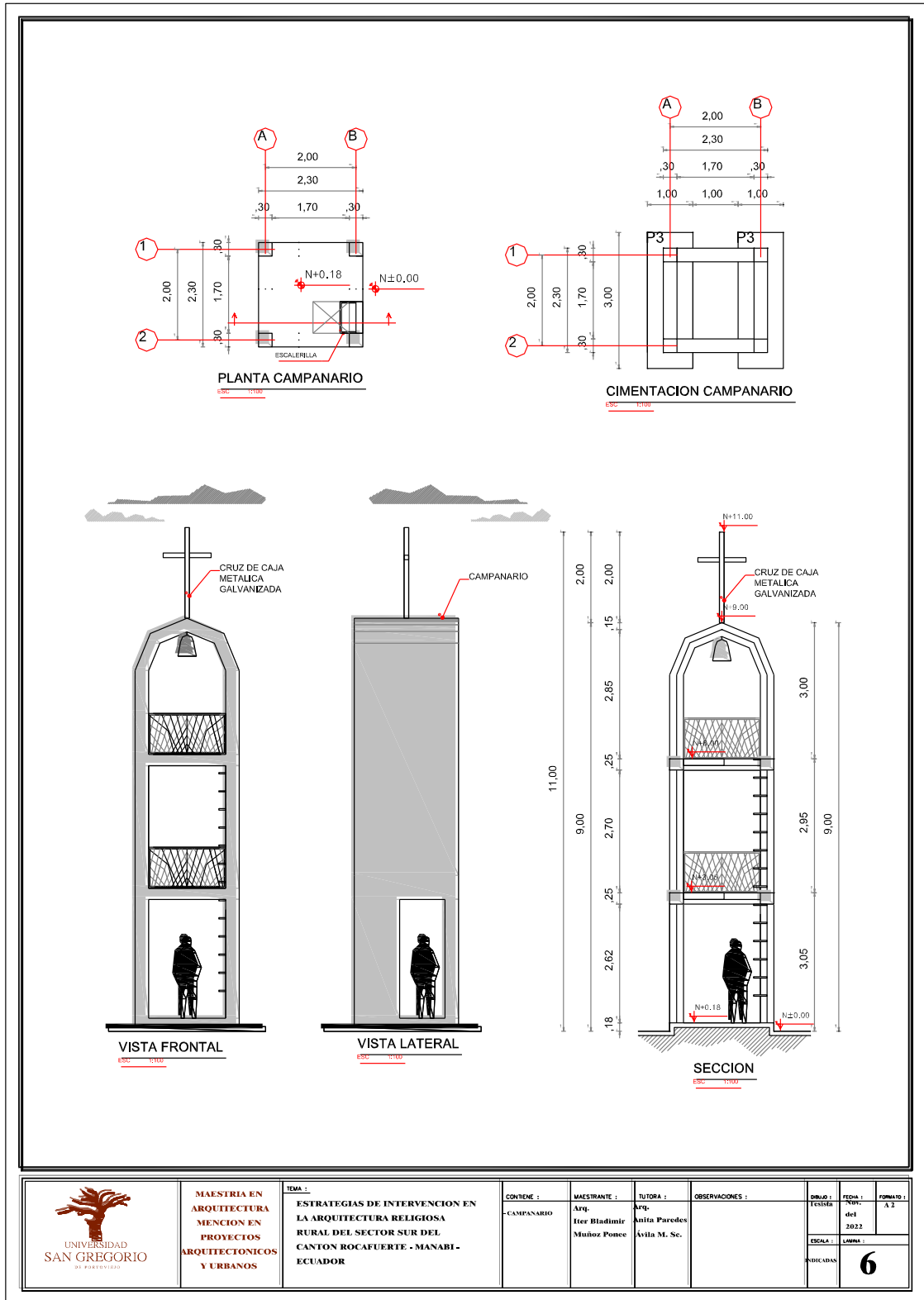
	MAESTRIA EN ARQUITECTURA MENCION EN PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS	TEMA : ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTON ROCAFUERTE - MANABI - ECUADOR	CONTIENE : -PLANTA DE CUBIERTA	MAESTRIANTE : Arq. Iker Bladimir Muñoz Ponce	TUTORA : Arq. Anita Paredes Ávila M. Sc.	OBSERVACIONES :	DEBILITADO : Ecuista	FECHA : NOV. del 2022	FORMATO : A 2
					ESCALA :		LAMINA : 5		

Imagen 5




 <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PARATITICO</p>	<p>MAESTRIA EN ARQUITECTURA MENCION PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS</p>	<p>TEMA :</p> <p>ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA RURAL DEL SECTOR SUR DEL CANTON ROCAFUERTE - MANABI - ECUADOR</p>	<p>CONTIENE :</p> <p>-CAMPANARIO</p>	<p>MAESTRANTE :</p> <p>Arq. Her Bladimir Muñoz Ponce</p>	<p>TUTORA :</p> <p>Arq. Anita Paredes Ávila M. Sc.</p>	<p>OBSERVACIONES :</p>	<p>DIBUJO :</p> <p>FECHAS :</p>	<p>FECHA :</p> <p>11 del 2022</p>	<p>FORMATO :</p> <p>A 1</p>
		<p>ESCALA :</p> <p>INDICADAS</p>	<p>LAMINA :</p>	<p>6</p>					

Grafico 6

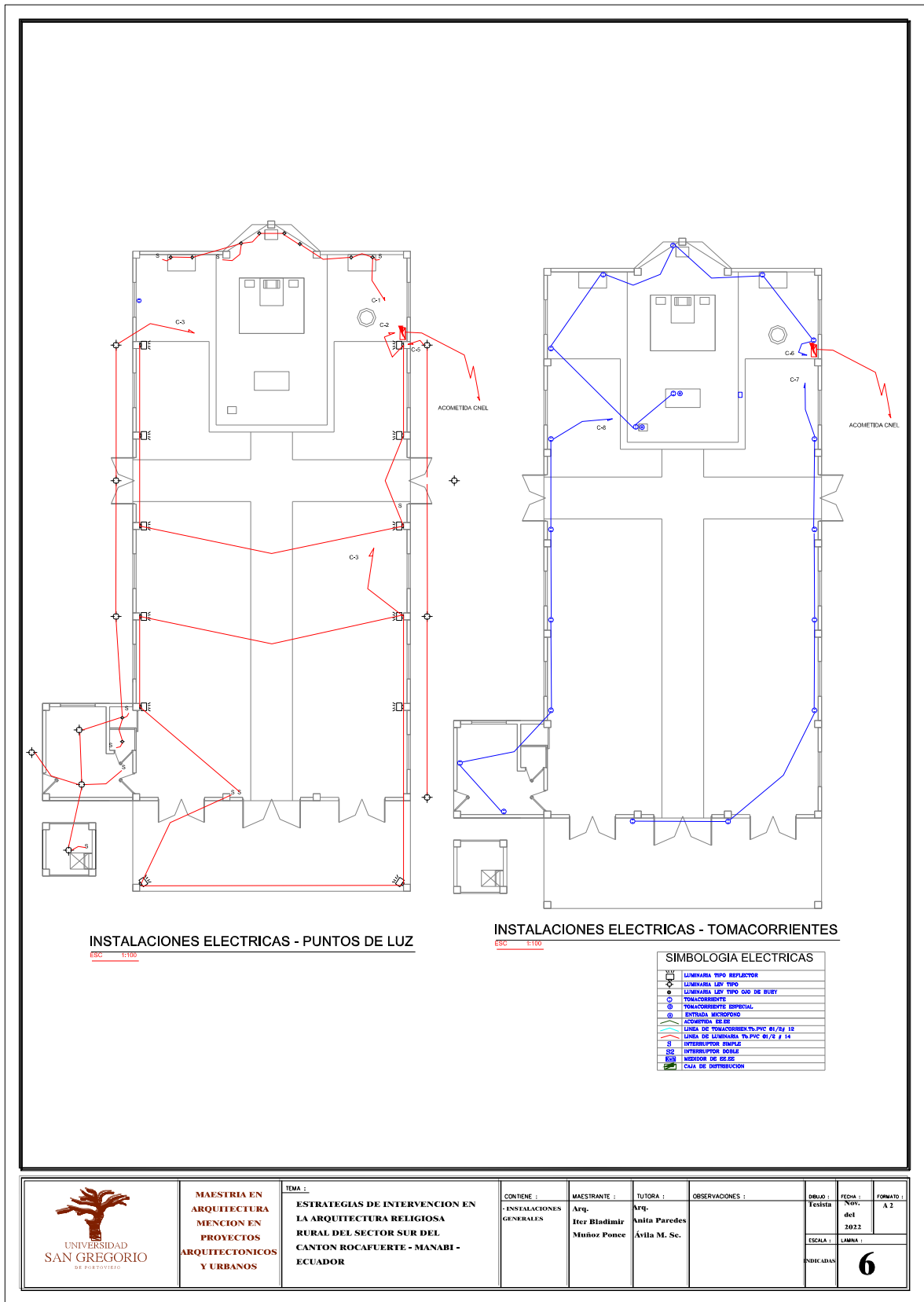


Grafico 7



USGP CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

De las edificaciones motivo de esta investigación podemos concluir:

- Una vez realizado el análisis de las tres capillas católicas tomadas como muestra en el sector sur del cantón Rocafuerte, se constató que estas edificaciones no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de los actos litúrgicos.
- La falta de mantenimiento constituye un factor que acelera el proceso de deterioro de las edificaciones.
- Los lugares de culto no están acondicionados con señalización e iluminación de evacuación, número de salidas de emergencia, distancia de recorridos a las salidas, localización de extintores y/u otros mecanismos de extinción de incendios entre otros de acuerdo con las normas vigentes aplicables.
- Las capillas no cuentan con planes de contingencia para posibles situaciones de emergencia que se puedan presentar, tanto dentro del espacio, como para otras eventualidades que ajenas al espacio puedan ser subsanadas o aminoradas por este.



4.1.Recomendaciones

- Se recomienda la realización de un diseño que sirva de modelo y que su proyección sea acorde al número de habitantes y considerando las partes principales de su programa, arquitectónico son el ábside, la nave y el presbiterio, entre otros.
- Se debe tener un constante mantenimiento en la edificación, así como es importante que la localidad se incluya en la participación para la protección de los bienes comunitarios para no perderlos con el paso del tiempo.
- Distribución adecuada con condiciones de calidad y seguridad, de manera que se garantice la protección de la vida de los ciudadanos.
- Elaboración de planes de contingencias, como por ejemplo un botiquín con elementos para primeros auxilios, una camilla, entre otros.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aïtcin, P.-C., & Lessard, J.-M. (2019). 8—The composition and design of high-strength concrete and ultrahigh-strength concrete. En S. Mindess (Ed.), *Developments in the Formulation and Reinforcement of Concrete (Second Edition)* (pp. 171-192). Woodhead Publishing. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-102616-8.00008-3>
- Alvarado, N. (2013). Nueva iglesia alianza cristiana y misionera Los Chillos (Bachelor's tesis, QUITO/PUCE/2013).
- Arnau, J. (2014). El espacio, la luz y lo santo. La arquitectura del templo cristiano. España. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/45814/1/El-espacio-la-luz-y-lo-santo-La-arquitectura-del-templo-cristiano.pdf>
- Asefi, M., Khasraghi, S. S., & Roders, A. P. (2019). Art and technology interactions in Islamic and Christian context: Historical approach to architectural globalization. *Frontiers of Architectural Research*, 8(1), 66-79. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2018.12.003>
- Balarezo, M. C. A., Barsallo, G., & Martínez, F. C. (2018). Transformación de la arquitectura religiosa rural de tierra en relación a sus valores intangibles en Cuenca—Ecuador. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (14), 17.
- Bailetti Calla, N. V., Henriquez Colan, M. A., & Vasquez Campos, L. L. (2020). Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan.
- Barthes R. (1977)**Elementos de semiología, traducidos del francés por Lavers, A., Smith, C.Hill & Wang** , Nueva York
- Barreno Salinas, Zoila, Astudillo Cobos, Alexandra, & Barreno Salinas, María Mercedes. (2018). HACIA UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD: REFERENTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS. *Conrado*, 14(62), 258-265. Recuperado en 23 de septiembre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200039&lng=es&tlng=es.
- Cairolì, M. (2020). Identification of a new acoustic sound field trend in modern catholic churches. *Applied Acoustics*, 168, 107426. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2020.107426>
- Combariza, Leopoldo. La catedral metropolitana de Tunja. Historia, espacios, formas. Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2008.
- Crespo, W. (2007). Panorama Religioso en el Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador.



- Cucuzzella, C., Chupin, J.-P., & Hammond, C. (2020). Eco-didacticism in art and architecture: Design as means for raising awareness. *Cities*, 102, 102728. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2020.102728>
- Cumbicus Montesdeoca, H. J., & Ferrín Ortiz, L. E. (2013). Creación de un circuito turístico de las iglesias de los cantones de la zona centro-sur de Manabí (Bachelor's thesis, Calceta: Espam).
- Demir, G., Çekmiş, A., Yeşilkaynak, V. B., & Unal, G. (2021). Detecting visual design principles in art and architecture through deep convolutional neural networks. *Automation in Construction*, 130, 103826. <https://doi.org/10.1016/j.autcon.2021.103826>.
- Diez, G. (2005). Diseño estructural en arquitectura. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Oxo3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR2&dq=arquitectura&ots=uXPFKfUp6y&sig=as1DHA_QE5P3Ehft9HtoPirbs9s#v=onepage&q=arquitectura&f=false
- Donovan, K., & Gkartzios, M. (2014). Architecture and rural planning: 'Claiming the vernacular'. *Land Use Policy*, 41, 334-343. <https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2014.06.013>
- Fernández-Cobián, E. (2018). Como construir Iglesias católicas tras el Concilio Vaticano II. *Arquitectura y Cultura*, 10, 8-33.
- Fernández-Cobián, E. (2007). Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 1, 8-37.
- Fernández, E., & Vilas, M. (2012). *Los equipamientos religiosos como configuradores del espacio urbano. El caso del polígono de Coya en Vigo (España)*.
- Gobierno Provincial de Manabí. (2016). Rocafuerte. Gobierno de Manabí Ecuador. <https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/rocafuerte>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rocafuerte (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Rocafuerte 2030. GAD municipal de Rocafuerte, provincia de Manabí.
- Goldschmidt, G. (2020). Architecture☆. En S. Pritzker & M. Runco (Eds.), *Encyclopedia of Creativity (Third Edition)* (pp. 50-56). Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.23520-7>
- Gil-Mastalerczyk, J. (2016). The Place and Role of Religious Architecture in the Formation of Urban Space. *World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning*



Symposium 2016, WMCAUS 2016, 161, 2053-2057.
<https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.08.802>

- Guillermo Zea y Marta I. Gómez, “Análisis arquitectónico y estilístico de la espadaña en el período neogranadino”, *Apuntes 2* (1968): 1-148; Leonardo Gómez, *Los pisos en las edificaciones religiosas de época colonial: análisis de seis casos de estudio en el altiplano cundiboyacense*, tesis de maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004).
- Jacobs, J. M. (2020). Urban Architecture. En A. Kobayashi (Ed.), *International Encyclopedia of Human Geography* (Second Edition) (pp. 25-31). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-102295-5.10224-0>
- Kritzinger, D. (2006). 7—The fail-safe dimension. En D. Kritzinger (Ed.), *Aircraft System Safety* (pp. 94-103). Woodhead Publishing. <https://doi.org/10.1533/9781845691509.94>
- Lu, F. (2016). Architecture as spatial–textile storytelling: Metamorphosis of frieze as a narrative medium mediating the Panathenaia festival. *Frontiers of Architectural Research*, 5(4), 489-498. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2016.08.003>.
- Lu, Y., & Qian, J. (2020). Towards a material approach in rural geography: Architectural experiments in China’s rural renaissance and reconstruction movements. *Geoforum*, 116, 119-129. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2020.08.006>
- Lyu, F. (2019). Architecture as spatial storytelling: Mediating human knowledge of the world, humans and architecture. *Frontiers of Architectural Research*, 8(3), 275-283. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.05.002>
- MacTavish, K. A. (2020). Rural Communities. En A. Kobayashi (Ed.), *International Encyclopedia of Human Geography* (Second Edition) (pp. 9-14). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-102295-5.10312-9>
- Manzaba, G. R., & Muros Alcojor, A. (2021). La luz sobre la forma envolvente de las iglesias ecuatorianas. *icandela*, (39), 8-15.
- Muñoz, M. (2008). *Arquitectura Rural*. [positorio.uchile.cl. https://positorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112488/04_arquitectura%20rural.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://positorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112488/04_arquitectura%20rural.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Nabil Guirguis, M., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2020). Categorization of symbolism in religious architecture; a case study of the Coptic Orthodox church architecture. *Alexandria Engineering Journal*, 59(1), 533-545. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2020.01.031>



- Nabil Guirguis, M., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2018). Semiotic analysis of contemporary Coptic Orthodox church architecture; A case study of Virgin Mary and Saint John the Baptist church in Bab El Louk, Cairo, Egypt. *Ain Shams Engineering Journal*, 9(4), 3093-3101. <https://doi.org/10.1016/j.asej.2018.03.006>
- Nabil Guirguis, M., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2020). Categorization of symbolism in religious architecture; a case study of the Coptic Orthodox church architecture. *Alexandria Engineering Journal*, 59(1), 533-545. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2020.01.031>
- Navarro, J., Sendra, J. J., & Muñoz, S. (2009). The Western Latin church as a place for music and preaching: An acoustic assessment. *Applied Acoustics*, 70(6), 781-789. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2008.09.014>.
- Proctor, R. (2017). Designing the suburban church: The mid twentieth-century Roman Catholic churches of Reynolds & Scott. *Journal of Historical Geography*, 56, 113-133. <https://doi.org/10.1016/j.jhg.2017.03.005>
- Rivas, V. E. (2018). ARQUITECTURA DEL CIELO; INVENTARIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE SANTIAGO DE CALI. PRÓLOGO.... 7 GENERALIDADES.... 8 CONFERENCIAS Y PONENCIAS 1. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA, UN SABER EN CONSTRUCCIÓN
- Rodríguez, M. L. (2010). Estrategias de intervención – Algunos aspectos metodológicos y epistemológicos. Recuperado de <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/author/astrolabiodelsur/>
- Romero, J. (2021). Architectural survey of historical buildings: The orders of classical architecture in the Baptistery of Florence. *Frontiers of Architectural Research*, 10(1), 117-133. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.07.002>
- Umar, G. K., Yusuf, D. A., Ahmed, A., & Usman, A. M. (2019). The practice of Hausa traditional architecture: Towards conservation and restoration of spatial morphology and techniques. *Scientific African*, 5, e00142. <https://doi.org/10.1016/j.sciaf.2019.e00142>
- Skórka, P., Żmihorski, M., Grzędzicka, E., Martyka, R., & Sutherland, W. J. (2018). The role of churches in maintaining bird diversity: A case study from southern Poland. *Biological Conservation*, 226, 280-287. <https://doi.org/10.1016/j.biocon.2018.08.013>
- Torrejón, G. P. (2017). La construcción de la arquitectura rural dispersa: materiales, elementos y técnicas. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, (19), 168-173.



USGP

van der Ven, J. S., & Bosch, J. (2014). Chapter 5—Architecture Decisions: Who, How, and When? En M. Ali Babar, A. W. Brown, & I. Mistrik (Eds.), *Agile Software Architecture* (pp. 113-136). Morgan Kaufmann. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-407772-0.00004-6>

Xiong, W., Zhang, P., Sander, P. V., & Joneja, A. (2021). ShapeArchit: Shape-Inspired Architecture Design with Space Planning. *Computer-Aided Design*, 103120. <https://doi.org/10.1016/j.cad.2021.103120>



USGP
ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____

Comunidad donde reside: _____ Fecha: _____

Raye con una X, donde usted considere.

1.- ¿Asiste usted a las celebraciones religiosas en la Capilla de su comunidad?

SI _____ NO _____

2.- ¿Conoce usted cuales son los Elementos Litúrgicos que deben estar presentes en una Capilla?

SI _____ NO _____

3.- ¿Considera usted que los espacios internos en la capilla de su comunidad prestan las condiciones para una correcta celebración religiosa?

SI _____ NO _____

4.- ¿Le gustaría a usted que se hiciera una intervención arquitectónica en la capilla de su comunidad?

SI _____ NO _____

5.- ¿Cree usted que se debería tener un modelo de propuesta arquitectónica para futuras construcciones de capillas en la zona rural del Cantón Rocafuerte?

SI _____ NO _____

Fuente: Elaboración propia.

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ENCUESTA



Imanen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Anexo 2

ENTREVISTA

Padre Vicente Zambrano Tuarez, ex Párroco del cantón Rocafuerte, actualmente Vicario Episcopal de Portoviejo, Zona Centro la Merced.



Imagen 1



Imagen 2