

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación:
Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y
la inclusión.**

**Programa:
La creatividad como medio para la promoción de derechos, la
convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.**

**MODALIDAD
Artículo profesionales de alto nivel.**

**Título del Artículo Científico
Estrategias creativas para promover la
convivencia armónica estudiantil.**

**Autora
Ing. Ruth María Vera Solórzano**

**Tutora
Lic. Laura Andrea Alarcón Barcia Mg. Sc.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 21 de mayo 2022



Estrategias creativas para promover la convivencia armónica estudiantil.

Creative strategies to promote harmonious coexistence in High School students.

Ruth Maria Vera Solorzano
e.rmveras@sangregorio.edu.ec Universidad
San Gregorio de Portoviejo ORCID
0000-0001-7995-3119
Laura Andrea Alarcón Barcia
laalarconb@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0002-0849-5285

I. Resumen

La investigación señala la promoción de la convivencia armónica en los estudiantes de bachillerato. Teniendo como objetivo proponer estrategias innovadoras que fortalezcan la convivencia armónica en los estudiantes. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo, de tipo exploratoria y descriptiva, las técnicas utilizadas fueron la entrevista a experto y análisis de contenido de la información proporcionada por los docentes del circuito C18 de la ciudad de Montecristi, Manabí, Ecuador. Al investigar se evidenció que, debido que los docentes no han desarrollado de manera significativa estrategias creativas, en este sentido falta niveles de capacitación docente sobre estrategias creativas y desarrollo de convivencia armónica. Concluyendo que hay necesidad de dar atención al progreso de contextos armoniosos de convivencia, sobre la base de mejora de valores, mejoramiento de las relaciones interpersonales, gestión de las emociones; elementos que necesitan de una visión del proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras clave; Bachillerato; convivencia armónica; estrategias creativas; innovación; valores.

Abstract

The research indicates the promotion of harmonious coexistence in high school students. With the objective of proposing innovative strategies that strengthen harmonious coexistence in students. The applied methodology had a qualitative approach, of an exploratory and descriptive type, the techniques used were the expert interview and content analysis of the information provided by the teachers of the C18 circuit of the city of Montecristi, Manabí, Ecuador. The investigation revealed that, because teachers have not significantly developed creative strategies, in this sense there is a lack of teacher training levels on creative strategies and the development of harmonious coexistence. Concluding that there is a need to pay attention to the development of harmonious coexistence contexts, based on the development of values, improvement of interpersonal relationships, management of emotions; elements that need a vision of the teaching-learning process.

Keywords; high school; harmonious coexistence; creative strategies; innovation; values.

II. Introducción

El proceso educativo, es decir, en el acto de enseñar intervienen factores, sociales, pedagógicos, didácticos, culturales, psicológicos y biológicos, los cuales deben conjugarse armoniosamente para producir el aprendizaje. Uno de los elementos sociales y psicológico es la convivencia armónica que permite la creación de ambientes y contextos educativos adecuados para que los docentes impartan la clase y los estudiantes aprendan significativamente.

Por ello (Irizarry, 2017., pág. 12)) señala que la escuela, de manera general debe desarrollar un clima de convivencia y armonía entre los estudiantes, maestros y personal, unidos por relaciones de solidaridad, afecto respeto y sentido de pertinencia con la institución educativa y comunicad en la cual los estudiantes se sientan realizados y alcancen sus metas educativas.

Pero el asunto de la convivencia armónica no surge de la nada, sino que tiene que ser pensada, planificada y ejecutada con base a determinadas estrategias creativas que permita a los actores del proceso educativo reflexionar sobre el ambiente educativo que debe existir en la institución donde se están educando los estudiantes.

Existen varios estudios que ratifican la importancia tanto de la convivencia armónica como de las estrategias para su educación y desarrollo.

En este sentido y según Arteaga y Zambrano Cedeño, (2016) los estudiantes de ciencias de la educación en su trabajo de titulación en Chone señalaron que “Se deben de crear espacios deportivos, culturales y académicos para fomentar la socialización en el marco del respeto a las diferencias individuales de los estudiantes y así mejorar la convivencia escolar”. (pág. 113).

Referente a la investigación citada se puede manifestar que es importante conseguir la mayor participación de la comunidad educativa con diferentes actividades o estrategias creativas para promover una sana convivencia que se ponen en manifiesto en las actividades educativas o juego colectivo.

También (Pinos Katerine Estefanía -Romero a. a., 2020) En su investigación sobre “Aprendizaje Colaborativo como estrategia para fomentar la convivencia armónica” mencionaron que “La convivencia en el aula son situaciones nuevas que se han generado por problemas que no se han sabido enfrentar por parte de los docentes y que implican fuertes desafíos, para erradicarlos”. (pág. 42).

Hay que señalar que este contexto solo se lo puede desarrollar cuando los estudiantes, docentes y autoridades hayan avanzado también niveles de convivencia escolar elementales, que hace referencia al buen manejo de las emociones, relaciones interpersonales, aplicación de normas y políticas instituciones que se expresan en que “La convivencia armónica no es solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos”. (Cerde, 2020, pág. 2018). Significa que la convivencia tiene que ser construida y evaluada por lo actores del hecho educativo.

Del mismo modo (García Correa y Ferreria Cristofolini, 2005) en su investigación sobre “La convivencia escolar en las aulas”, destacaron que “La preocupación en España surge por la frecuencia en la que suceden hechos que alteran y rompen la armonía y convivencia en las aulas y centros educativos por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema”. (pág. 3)

Según la investigación realizada se puede destacar que es necesario analizar las necesidades de los estudiantes para solucionar de una mejor manera la problemática social

que el estudiantado vive, para poder enfrentar mediante directrices el problema suscitado y después lograr un enfoque armonioso dentro del sistema de aprendizaje.

El objetivo es proponer estrategias innovadoras que fortalezcan el desarrollo la convivencia armónica, señalando que este ambiente sano demanda un proceso donde intervienen una serie de factores.

El conocimiento actual del tema (Medina D. C., 2020) La convivencia ha tenido relevancia a nivel mundial, de ahí la importancia que esta sea favorecida por los países y desde la educación, contexto en el cual debe fundarse en la tolerancia para aceptar las diferentes opiniones de las personas, en el aprecio hacia ellas y en el respeto a su dignidad. Ahora bien, debido a que, en México, la política educativa ha hecho notorio el valor de su promoción en las escuelas, las acciones de los docentes, la comunidad educativa y las autoridades resultan ser esenciales para que se vayan creando ambientes y condiciones en las aulas que permitan a los estudiantes adquirir aprendizajes vinculados con el desarrollo de habilidades para vivir de forma pacífica (pág. 398)

Es decir que en los últimos años el debate sobre la necesidad de un contexto armonioso para el proceso educativo es preocupación para diferentes países latinoamericanos, ambiente que presupone el desarrollo de valores, pero también la comprensión de que el aprendizaje no se puede quedarse en el terreno cognitivo, sino que debe influir en el comportamiento y conducta, pero en todo caso el papel del docente es primordial.

Precisamente los argumentos expuestos en líneas anteriores destacan la importancia de la presente investigación: Estrategias creativas para promover la convivencia armónica estudiantil en la ciudad de Montecristi, porque destaca el rol del docente y la institución educativa en la planificación y ejecución de políticas educativas orientadas al desarrollo de una convivencia agradable y proactiva, lo cual demanda, necesariamente la creatividad de los maestros/as.

De allí la importancia de la presente investigación, la misma que fue de mucha utilidad para las autoridades de las instituciones educativas, así como para los Profesores, porque cuentan con un estudio serio, científicamente elaborado, acerca de la importancia de aplicar estrategias creativas para desarrollar un ambiente armónico de aprendizaje en los educandos como condición para un adecuado desempeño académico.

El estudio fue beneficioso para las demás instituciones educativas, porque en la actualidad se vive un clima no tan adecuado puesto que se expusieron argumentos psicopedagógicos, sociales y culturales sobre estos dos aspectos, que pueden adecuarse a la realidad de cada institución educativa, en este sentido, es un aporte que supera el ámbito educativo.

La investigación fue original, porque no se cuenta con estudios de este tipo en las instituciones educativas del cantón Montecristi, por lo que sus conclusiones y recomendaciones sirven para diseñar propuestas educativas y desarrollar la inteligencia emocional, las relaciones interpersonales a través de la adaptación social de los alumnos como premisa para mejorar la convivencia educativa.

Estrategias creativas

(Castillo, 2016, pág. 9) “Las estrategias se considera una guía de las acciones que hay que seguir, por tanto, no siempre es consciente e intencional, dirigidas a un objetivo relacionándolo con el aprendizaje”.

Con las estrategias didácticas se puede elevar el aprendizaje llevándolo a la excelencia así mejorando la calidad educativa dentro del conglomerado educativo.

Estrategias Creativas para la promoción de la convivencia armónica

Díaz y Sime, (2016.) indican que “La importancia en el manejo de estrategias del aula, abordando temas de carácter ético y moral, motivando a los alumnos de la buena práctica de los valores en convivencia, elaborando proyectos educativos institucionales a través del trabajo colectivo” (p.21).

Significa que la convivencia armónica es el resultado de cumplimiento de una serie de elementos sociales, educativos, axiológicos y culturales; entre lo que está la educación de valores, sanas relaciones interpersonales, planificación y aplicación de normas por parte de los docentes e intervención de los padres de familia.

La convivencia armónica

De acuerdo con (García, 2013) “Se entiende por «convivencia» la potencialidad que tienen las personas para vivir con otros, en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca” (p. 45) Es decir y en el caso de la convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de los niños y jóvenes.

En este mismo sentido (Montes M., 2018) opina que la convivencia armónica

No se limita solo a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos quienes participan del proceso educativo —profesores, estudiantes, padres y apoderados, asistentes de la educación (p.23)

Quiere decir, que vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación y valoración de la diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes.

Importancia de la Promoción de la Convivencia Armónica.

Según (Morales, 2018)

Una convivencia escolar sana, armónica, sin violencia, incide directamente en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa, en los resultados de los aprendizajes, en la gestión del conocimiento y en el mejoramiento de la calidad de la educación, (p. 12)

Es decir, relacionarse con otros en paz es el fundamento de una convivencia social democrática, la cual se constituye en un aprendizaje que debe ser intencionado desde las prácticas pedagógicas, tanto en el aula como fuera de ella, asumiéndola como una tarea educativa/formativa que es de responsabilidad de todos los miembros de la comunidad escolar.

Pilares de la convivencia armónica

(Torrejo, 2018, pág. 23) señala lo siguientes puntos sobre la base de las cuales se podría construir la convivencia armónica:

- Interactuar (intercambiar acciones con otro /s)).

- Interrelacionarse: (establecer vínculos que implican reciprocidad)
- Dialogar (fundamentalmente ESCUCHAR, también hablar con otro /s)
participar (actuar con otro /s)
- Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro /s)
- Compartir propuestas.
- Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro /s)
- Disentir (aceptar que mis ideas - o las del otro /s pueden ser diferentes)
- Acordar (encontrar los aspectos comunes, implica pérdida y ganancia)
- Reflexionar (volver sobre lo actuado, lo sucedido.

Producir Pensamiento"- conceptualizar sobre las acciones e ideas.)

Es decir que para aprender a convivir deben cumplirse determinados procesos, que por ser constitutivos de toda convivencia democrática, su ausencia dificulta (y obstruye) su construcción; las cuales serán desarrolladas más adelante.

III. Metodología

El estudio tuvo un enfoque cualitativo porque se utilizaron técnicas de entrevista y de focal mediante el cual se obtuvo la información requerida por la investigación.

De tipo exploratoria y descriptiva porque permitió identificar las estrategias creativas que los docentes utilizan en la convivencia armónica para investigar las mismas en el nivel de bachillerato general unificado del circuito 18 en las instituciones educativas en la ciudad de Montecristi, Ecuador. Se determinó la muestra tipo no probabilística a conveniencia.

La población de la investigación consta de 8 instituciones y dos de ellas cuentan con Bachillerato General Unificado las cuales pertenecen a la zona rural Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño, PCI El Arroyo.

En cuanto a los docentes de la población total del circuito fueron 22 docentes del nivel de bachillerato; en el grupo focal participaron 12 docentes, para que sea una representación equitativa se escogió 6 docentes de la institución Jorge Jeremy Cantos Cedeño y 6 docentes de la institución PCI El Arroyo instituciones que cuentan con Bachillerato General Unificado. Se contó con una experta en pedagogía que tiene cargo directivo en la Unidad Educativa Raymundo Aveiga, fue escogida por la experiencia significativa en la educación en línea con estudiantes del nivel de bachillerato.

Se aplicó los métodos inductivo, deductivo, analítico y bibliográfico

IV. Resultados y discusión

Las estrategias creativas permiten que los estudiantes entren como actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con normas y teorías que de manera conjunta se logren resultados esperados para el bien común de la comunidad educativa.

Tabla 1 Pregunta del grupo focal

Estrategias aplicadas para mejorar la convivencia armónica

Cuestiones abordadas	Respuestas coincidentes
1. ¿Cuáles son esas estrategias que aplica y que cree que mejoran la convivencia armónica en el aula de clases?	Los participantes asemejan sus criterios en sostener que las estrategias que aplican para mejorar la convivencia armónica es la elaboración de planes de convivencia, creación de mesas de diálogo, consolidación de comisiones de convivencia escolar, proyectos de aula y establecer reglas de trato hacia los compañeros.

Fuente: Ruth Vera, 2022, grupo focal a docentes.

(Chacha M. E., 2018, pág. 8) “Dentro del ámbito educativo las estrategias activas y participativas son medios o recursos que utiliza el docente para involucrarse y formar parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esferas tan importantes como el saber hacer, el trabajo colaborativo, la comunicación y el liderazgo”

En la tabla dos se muestra las respuestas que los participantes mencionan que solo tienen talleres al momento de impartir las clases, donde se debe solicitar a los diferentes departamentos sobre talleres relacionados a la convivencia para que se puedan replicar luego en sus actividades cotidianas logrando así un mejor perfil humano.

Tabla 2 Pregunta del grupo focal a docentes

Talleres entre profesores y estudiantes

Cuestiones abordadas	Respuestas coincidentes
2. ¿Tienen talleres entre profesores y estudiantes para mejorar las relaciones de convivencia armónica?	Los participantes mencionan que solo tienen talleres al momento de impartir las clases.

Fuente: Ruth Vera, 2022, grupo focal a docentes

(Ruth A., 2021, pág. 76)” En el ámbito educativo los talleres interactivos de valores contribuyen a mejorar la convivencia armónica de los estudiantes en las aulas, mediante una variedad de conceptos y herramientas prácticas para el buen vivir”.

Tabla 3

Respuesta de la experta sobre las estrategias creativa para la convivencia armónica

Estrategias innovadoras que se pueden aplicar para desarrollar la convivencia armónica

Pregunta 2	Respuesta
3 ¿Coménteme cuáles son las estrategias innovadoras que podemos aplicar para la promoción de la convivencia armónica?	Semáforo de la conducta, talleres de desarrollo emocional, actividades integradoras en base a valores, trabajo en equipo, normas de convivencia expuestas en el aula y en la institución.

La experta señala correctamente, algunas nuevas estrategias para la enseñanza de manera general pero específicamente para el desarrollo de la convivencia armónica que demanda elementos que tienen que ver con conductas, valores y gestión de emociones, tal como señala (Perez, 2018) “deben enseñar y los/las estudiantes aprender una suma de conocimientos, habilidades, valores y principios que les permitan poner en práctica el

vivir en paz y armonía con otros; es por eso que la gestión formativa de la convivencia escolar constituye la forma más efectiva de prevención de la violencia escolar” (p. 56).

Tabla 4

El desarrollo de la convivencia familiar no es solo responsabilidad del docente

Pregunta 3	Respuesta
4 ¿Cree usted que solamente los docentes deben de trabajar por la convivencia armónica en el aula o es un trabajo en conjunto de toda la comunidad educativa?	No, es una tarea de todos los actores de la comunidad educativa.

La experta señala un aspecto vital y de mucha relevancia sobre el desarrollo de la convivencia armónica; al señalar que no es solo responsabilidad del docente sino de los actores del proceso educativo; tal como señala (Arens, 2015) “La convivencia escolar por lo tanto es una responsabilidad de quienes conforman la comunidad educativa en su conjunto; por lo que su mejora exige la participación de alumnos, docentes, personal directivo, personal de apoyo, madres, padres y tutores”, (p.34)

Discusión

Con base al objetivo de describir la relación de las estrategias creativas en la convivencia armónica de los estudiantes de bachillerato del circuito 18 del cantón Montecristi la argumentación a desarrollar destaca que el aprendizaje demanda de estrategias formas y procedimiento creativos; que la enseñanza tradicional de la pizarra, el texto la exposición magistral ya no pueden ser considerador como únicos instrumentos sino que debe diversificarse, utilizar la tecnología, la virtualidad; pero también la utilización del aprendizaje colaborativo, la clase invertida, la utilización de mapas mentales, ideogramas entre otros; tal como lo señala (Arístegui, 2015). Ciertamente como señala la investigación los docentes abogan por la elaboración de planes de convivencia, creación de mesas de diálogo, comisiones de convivencia escolar; pero sobre todo hay que trabajar en la formación de la personalidad del estudiante, es decir en el desarrollo de valores, relaciones interpersonales, gestión de emociones, lo cual está relacionado con lo que afirma, (Del Barrio, 2016)

Vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación y valoración de la

diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes (p. 45).

Lógicamente que la responsabilidad sino todos los actores del hecho educativo tal como señala la experta y el grupo focal, efectivamente como la educación es un hecho social y la escuela está inmersa en la problemática que tiene la sociedad ecuatoriana, en este caso, la formación, el aprendizaje, la convivencia escolar depende del conjunto de personas que interactúan con el estudiante; puesto que padres, docentes, directores y comunidad influyen en su forma de ser.

Pero indudablemente el profesor/a debe estar capacitado tanto para aplicar estrategias creativas como para el desarrollo efectivo de la convivencia armónica, pero la realidad es distinta, precisamente el grupo focal señala que los talleres solo se dan al inicio del año escolar lo cual limita la actualización permanente.

V. Conclusiones

Las estrategias creativas de aprendizaje, es decir la utilización de formas y procedimientos modernos como la incorporación de la tecnología, aplicación de técnicas apropiadas de enseñanza, pero también la capacitación de los profesores son condiciones necesarias para que el desarrollo de la convivencia armónica se de en las instituciones educativas.

Los distintos autores revisados expresan claramente que una adecuada convivencia escolar se basa en convivencia armónica y una interrelación positiva de todos los miembros de la comunidad educativa, y que las autoridades, docentes, estudiantes, es decir la comunidad escolar debe promover la convivencia armónica y prevenir toda forma de o violencia psicológica, y evitar toda forma de agresión o acoso. La existencia de la convivencia armoniosa es una condición para que se desarrolle un entorno propicio para el aprendizaje, y que este ambiente pueda tener un impacto positivo en el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Arístegui, R., Bazán, D., Leiva, J., Muñoz, B., & Ruiz, J. (2005). *Hacia una pedagogía de la convivencia*, *Psyche*, 14(1), 137-150. Doi: <https://doi.org/10.4067/S0718-22282005000100011>.
- Arens, K., Morin, A., & Watermann, R. (2015). *Relaciones entre el aula, problema disciplinarios y motivación de los estudiantes*. <https://doi.org/10.1016/j.labeco.2012.08.010>
- Arteaga Orellana, N., & Zambrano Cedeño, S. (2016). *El desarrollo cognitivo en la convivencia escolar de los estudiantes de educación básica*. Chone: ULEAM. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/220>.
- Castillo, L. E. (2016). *La Resolución Pacífica De Conflictos: Una Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Convivencia Escolar En La Institución Educativa*. Santiago De Cali.
- Chacha, M. E. (2018). *Estrategias Activas y Participativas, para fortalecer las Prácticas de Convivencia Escolar*. Cuenca.
- Del Barrio, C., & Van der Meulen, K. (2016). *Maltrato por abuso de poder entre iguales en el alumnado con discapacidad*. *Pensamiento Psicológico*, 14(1), 103-118. Doi: <http://dx.doi.org/10.11144/Javerianacali.PPS14-1.mapi>.
- Díaz, S., & Sime, L. (2016). *Convivencia escolar: una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 49, 125-145. Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/801/1321>
- García, R.(2013).*La convivencia como recurso educativo*. http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UV/AVAILABLE/TDX-1127108-113044//garcia.pdf
- García Correa, A., & Ferreria Cristofolini, G. (2005). *La convivencia escolar en las aulas*. Redalyc,
- Irizarry, L. et al. (2017). *Modelo escolar para la sana convivencia*. <file:///M:/TESIS%202022/TESIS%20CONVIVENCIA/jluis,+v41-02.pdf>
- Medina, D. C. (2020). *Involucramiento docente y condiciones del aula: una diada para mejorar la convivencia escolar en bachillerato*. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 397-414., 398. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/rie.372241>
- Morales, S. (2018). *La educación de competencias para la convivencia en una sociedad plural*. http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UV/AVAILABLE

Montes, M. (2018). *Viviendo la convivencia*.
<http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL31NO1/convivencia.pdf>

Pérez, M. (2018). *La personalidad: su educación y su desarrollo*. Habana. Pueblo y Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181528709007.pdf>

Pinos Katerine Estefanía -Romero, a. a. (2020). *Aprendizaje Colaborativo como estrategia para fomentar la convivencia armónica*. KOINONIA, 642. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.802>

Ruth Alexandra, D.-S. (2021). *Talleres interactivos, una herramienta para educar en valores en la escuela de educación básica*. 76. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2021.4.539>

Torrejo, M. (2018). *Conflicto y convivencia en los centros educativos*.
http://www.concejoeducativo.org/alternat/conf_co0.htm#INDICE

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Ruth María Vera Solórzano** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica en el nivel de Bachillerato General Unificado en el circuito C18,”** presentado por el maestrante **Ruth María Vera Solórzano** con cédula de ciudadanía No 1312620329 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista San Gregorio, con fecha 21 de mayo del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Laura Andrea Alarcón Barcia Mg. Sc
TUTORA

Portoviejo, 21 de mayo del 2022