

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Promoción de la educación intercultural con base creativa**

**Programa:
Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad**

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

**Título del Artículo Científico
Estrategias creativas en la gestión de la educación intercultural**

**Autor/a
Ing. José Alberto Vera Chávez**

**Tutor/a
Lic. Lina Katuska Cedeño Tuárez**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Ciudad, fecha
Portoviejo, mayo 2022**



Estrategias creativas en la gestión de la educación intercultural
Creative strategies in the management of intercultural education

José Alberto Vera Chávez
joslan1991@hotmail.com
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0002-3968-2972
Lina Katuska Cedeño Tuárez
lcedeño@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0002-4596-321X

I. Resumen

El objetivo de esta investigación fue analizar las estrategias creativas aplicadas por el docente que inciden en la mejora de las destrezas de la educación intercultural en estudiantes de básica superior en Sucre – San Vicente, Ecuador. La metodología fue de tipo cualitativa, en relación al nivel teórico, el método que se manejó fue el inductivo; logrando de esta manera profundizar sobre estrategias creativas en educación intercultural. Para la recolección de información se aplicaron entrevistas a docentes de diferentes unidades educativas y a expertos en temática de estrategias creativas y de educación intercultural. De acuerdo a los hallazgos se conoció que las estrategias creativas permiten señalar el camino de la docencia, posibilitando cambios metodológicos en la enseñanza, en la educación intercultural conseguir un enfoque inclusivo, desarrollando valores de diversidad cultural y respeto a todas las culturas, superando el racismo, la discriminación y la exclusión. Se concluyó que son diversas las estrategias creativas adoptadas por los docentes, como la inclusión de herramientas digitales, el trabajo basado en proyectos y la inclusión, toma fuerza el trabajo orientado a comparaciones y analogías para promover la enseñanza en la educación intercultural.

Palabras claves: diversidad cultural, estrategias creativas, educación intercultural, interculturalidad,

Abstract

The objective of this research was to analyze the creative strategies applied by the teacher that affect the improvement of intercultural education skills in high school students in Sucre - San Vicente, Ecuador. The methodology was qualitative, in relation to the theoretical level, the method used was inductive; achieving in this way to deepen on creative strategies in intercultural education. For the collection of information, interviews were applied to teachers from different educational units and to experts on the subject of creative strategies and intercultural education. According to the findings, it was known that creative strategies allow pointing out the path of teaching, allowing methodological changes in teaching, in intercultural education to achieve an inclusive approach, developing values of cultural diversity and respect for all cultures, overcoming racism, discrimination and exclusion. It was concluded that there are various creative strategies adopted by teachers, such as the inclusion of digital tools, project-based work and inclusion, the work oriented towards comparisons and analogies gains strength to promote teaching in intercultural education.

Keyword: cultural diversity, creative strategies, intercultural education, interculturality,

II. Introducción

La educación intercultural contempla una parte de la educación mundial con relevancia considerable en la actualidad, condicionalmente existen ámbitos dentro de la relación en el aula que deben ser tratados con respeto y tolerancia, en muchas ocasiones se evade por completo el aprendizaje intercultural el cual se basa en construir una cultura desde la diversidad, lo cual tiene repercusiones en los currículos escolares y también en la formación de destrezas en el estudiante.

La tendencia actual referida por Leiva (2018) “la necesidad de interculturalizar el currículum es una demanda pedagógica que se dan en diferentes contextos, no sólo en nuestro país, sino en la Unión Europea, y en muchos países del mundo que trabajan y tienen en cuenta la diversidad cultural en los diversos contextos y niveles formativos” (p.30).

Esta acotación hace pone en manifiesto la importancia del tema debido a la necesidad de reconocer la pluralidad de las diversas culturas en una comunidad. La principal importancia de adaptar estrategias didácticas dentro de la educación cultural nace principalmente por el

aporte considerable de la educación intercultural donde se puede destacar que se pretende moldear el pensamiento, la imaginación y el comportamiento

El presente proyecto investigativo surgió de la necesidad de contemplar como problemática la labor docente en relación a las estrategias didácticas empleadas con énfasis en las destrezas de la educación intercultural. La educación se constituye como la piedra angular en esta investigación, ya que debe potenciar el desarrollo de los estudiantes principalmente dentro del reconocimiento de sus necesidades y condiciones particulares que a su vez permita crear un espacio para trabajar con un enfoque intercultural.

La investigación se centró en la acogida de estrategias creativas, manteniendo una relativa importancia social ya que propone un mayor desarrollo de conocimientos al relacionar dichas estrategias con incursión en el desarrollo de la educación intercultural, considerando esencialmente que se vive en un mundo competitivo y globalizado donde cada aprendizaje puede ser concebido desde varias perspectivas y enfoques culturales.

Lo expuesto pone en manifiesto la relativa importancia de promover como objetivo general el analizar las estrategias creativas aplicadas por el docente que inciden en la mejora de las destrezas de la educación intercultural en el nivel de básica superior del C4 del Distrito 13D11 Sucre – San Vicente, con ello se pudo conocer de manera directa las limitaciones existentes de parte del profesorado para el manejo integral de metodologías creativas que promuevan un mejor desarrollo de la educación intercultural en las aulas de clases

Además se centró en sistematizar referentes teóricos sobre estrategias creativas en el desarrollo de las destrezas en la educación intercultural, lo cual se orienta al contenido validado por investigadores que permiten tener una perspectiva clara del abordaje de la educación intercultural

En la investigación de Arellano (2008, citado por Espinoza, 2020) “El Ecuador a través de su Carta Magna, promulgada en el 2008, reconoce su carácter plurinacional e intercultural. Cuenta con una población heterogénea integrada por indígenas, blancos, negros y mestizos, caracterizada por la diversidad de lenguas y culturas” (p.370).

Lo que deja en evidencia que se deben de poder relacionar de manera idónea los diversos pensamientos y aportes sistémicos por parte de cada una de las personas, estos cambios que la sociedad necesita pueden conllevar a transformaciones sociales que permitan eliminar la desigualdad social.

En este contexto Rojas (2018) expone que “las situaciones de contacto de culturas que origina la inmigración en los centros educativos, han sido unos de las principales causas de la preocupación por los principios de la Educación Intercultural” (p.129).

A nivel local, en el circuito 4 dentro de los cantones Sucre – San Vicente. Ecuador la educación intercultural denotada en las instituciones refleja deficiencias en diversos aspectos, en general en los estudiantes del nivel de básica superior, ya que no se incluye de manera formal una adecuada interrelación cultural. En este sentido el presente proyecto innovador está inmerso y conlleva a una sólida manera de interponer pautas básicas de como practicar y desarrollar estrategias para laborar la educación intercultural, que respondan a las demandas de los estudiantes.

La educación se constituye como la piedra angular en esta investigación que pretende crear un espacio para trabajar en un enfoque intercultural, por lo tanto, se tiene como objetivos analizar las estrategias creativas que emplean los docentes en el proceso de educación intercultural y sistematizar referentes teóricos en el desarrollo de las destrezas en el conocimiento de la orientación intercultural.

En los hallazgos encontrados en el trabajo de Conteron (2021) se concluyó que en una cantidad mayoritaria los docentes erróneamente interpretan la interculturalidad como la práctica de actividades folclóricas afines a la danza, además del interés hacia la música, comida típica, entre otros. (p.56), por otro lado, Luque (2018) elaboró un programa de habilidades pedagógicas para potenciar el aprendizaje de la interculturalidad en el aula, en donde se destacó que la interculturalidad consiente desenvolver experiencias gratas de aprendizaje al instante de intercambiar varios aspectos culturales

Además, Guzmán y Muñoz (2020) evidenciaron que “al llevar a cabo trabajos colaborativos se crean ambientes de asistencia en los que se da paso al intercambiar doctrinas

de los niños de varias culturas; demostrando valores de respeto cooperación, al igual el crecimiento de la creatividad” (p.32).

Definición de estrategias creativas

Los autores De La Rosa, Guzmán y Uriel (2007, p.33) citado por (Domínguez, 2016) definen la estrategia creativa como “un ordenamiento singular de actividades correctas y congruentes las cuales, para responder a las necesidades reales de segmentos específicos del aprendizaje, implica saber qué hacer y cómo actuar de manera diferente” (p.8).

Además se debe precisar que en la actualidad, la creatividad es un noción que debe adjudicarse desde una perspectiva presente, ya que en el área docente se van creando habilidades propias para ejercer el rol de una manera satisfactoria, para Chavez (2021)“la creatividad debe entenderse como una competencia de todo ser humano y su desarrollo está subordinado a su importancia en el ambiente que envuelve al sujeto”(p.1875), en el mismo contexto Dogan et al, (2020) El pensamiento creativo es una habilidad que se convierte en un componente vital de nuestro funcionamiento psicológico normal (p.169).

Características de estrategias creativas

De acuerdo con De la Torre y Violant (2003) “la estrategia creativa busca desarrollar capacidades y habilidades de ideación, interacción, elaboración, competencia comunicativa y argumentación para expresar y defender los propios puntos de vista desde un trabajo colaborativo”, por lo anterior López (2017) señala que:

Hay que advertir que no se debe entender una estrategia como una actividad, ya que esta última es una acción que se ejecuta como parte de la propuesta de enseñanza creativa, la cual está sujeta a una planeación previa y flexible, característica de la estrategia creativa de enseñanza. En síntesis, la actividad hace parte de la estrategia creativa.

En el contexto educativo, según Yildiz y Guler (2021) “Las instituciones deben proporcionar a los estudiantes las habilidades del siglo XXI para que puedan funcionar de

manera competente” (p.12). Lo que expone una clara realidad circundante en base a la formación inspirada por el rol docente, quien juega un papel clave y responsable en el desarrollo educativo.

En la misma perspectiva, Higa (2017) menciona que “las estrategias creativas pueden ser tantas como pueda imaginar el docente, pero el secreto del éxito está en captar y entusiasmar al alumno en aquellos aprendizajes que sean capaces de conectar con la vida diaria o con las inquietudes personales” (p.49)

Definición de educación intercultural

En el Ecuador el término educación intercultural ha tomado mayor fuerza a partir de la lucha indígena, con el fin de comprender más a fondo el contexto de educación intercultural es necesario recurrir a Paredes (2016) menciona que la educación intercultural se define “como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona dentro de las pautas de diversidad y participación, con la finalidad de garantizar el disfrute equitativo de los derechos sociales en el ámbito educativo” (p.55)

Educación intercultural en el sistema educativo

Se han redactado diversas publicaciones en base a la relativa participación que tiene la educación intercultural en el proceso educativo, ya que promueve un trabajo colaborativo entre los estudiantes, conociendo y comprendiendo desde los diversos enfoques los contenidos curriculares, López (2017) señala que “la educación intercultural es un ejercicio de elección de valores; y dado que los valores son cognoscibles y estimables, son enseñables, elegibles y realizables, la educación intercultural se convierte en objeto de formación para una convivencia pacífica” (p.52)

Se debe mantener en claro que en el proceso educativo con énfasis en la educación intercultural el esfuerzo del docente debe estar enmarcado en la correcta integración de los bloques curriculares, en este mismo contexto Rodríguez (2018) sostiene que “la promoción de la educación intercultural no debe ser solo de carácter teórico a través de manuales o incluso en lo explícito por el currículo, sino que debe ser un requisito previo en la formación de los futuros docentes” (p.112).

III. Metodología

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, esto permitió recolectar la información con mayor profundidad para contrastar los datos con técnicas de orden y herramientas que atribuyan a las estrategias creativas como un punto a favorecer el desarrollo intercultural. Se aplicó una investigación de tipo exploratoria, se empleó el método inductivo porque parte de lo particular a lo general, logrando de esta manera profundizar el objeto de estudio, y el deductivo con el cual se analizó la relación entre las variables es decir las estrategias creativas y la educación intercultural.

La población participe del estudio lo constituyeron los docentes del nivel de básica superior del circuito C4 Sucre – San Vicente, Ecuador, correspondiente a 8 docentes que corresponde al 100%, además se contó con dos expertos; uno enfocado en estrategias creativas, y el segundo experto basado en conocimientos sobre educación intercultural.

Las técnicas e instrumentos de investigación se enmarcan dentro la aplicación de fuentes primarias, en primera instancia haciendo uso del análisis crítico del grupo focal en donde participaron docentes del área de sociales dentro de las instituciones del circuito C4 Sucre, a su vez también se emplearon entrevistas a profundidad dirigida a expertos sobre estrategias creativas y educación intercultural, el proceso de análisis de información se da mediante las apreciaciones propias de cada participante, estos supuestos fueron analizados y citados respectivamente. Las validaciones de estos instrumentos se dieron mediante aprobación y revisión de tutorías.

IV. RESULTADOS

Los docentes participantes del grupo focal coincidieron, que pueden ser varias las estrategias utilizadas para mantener una mayor asimilación de los contenidos interculturales, por lo tanto, se debe tener una mentalidad abierta a revisar contenidos de forma tolerante, inclusiva y con respeto a la diversificación cultural de parte de los alumnos, además se menciona la inclusión de herramientas digitales y la metodología de aprendizaje basada en proyecto – ABP, según la tabla 1.

Además Fernández (2017) expresa que:

El manejo de la interculturalidad puede ser un proceso abierto de aprendizaje y socialización educativa que camina por el sendero de dotar al hombre de una mente flexible capaz de leer, entender y gestionar la realidad y de un rearme moral que le sirva para configurar con seguridad su propia identidad cultural en la gran cantidad y fragilidad de modelos culturales y sociales que aparecen y desaparecen (p.11).

Tabla #1

2. Estrategias creativas empleadas en los estudiantes

Cuestiones abordadas	Respuestas coincidentes	Respuestas antagónicas
2. ¿Qué estrategias desarrolla con los estudiantes en la enseñanza de la interculturalidad?	Los docentes manifiestan que pueden ser variadas estrategias que se puedan implementar para la enseñanza de la interculturalidad, el uso de analogías desde varios enfoques son recurrentes para este contexto intercultural	- El trabajo con metodología ABP - La inclusión de herramientas digitales orientadas a la interculturalidad - La motivación y la inclusión educativa

Por otro lado, los docentes reiteraron, que para la concepción de las destrezas y manejo de estrategias creativas es innegable prepararse en puntos del currículo de forma creativa, con ello se promueve una educación que toma en cuenta la diversidad de personalidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y jóvenes; el interés es que cada alumno pueda profundizar sus competencias individuales y colectivas, según tabla 1.

Para Gallardo (2018) con la aplicación de un currículo constructivo y creativo, el alumno puede crear sus propios conceptos y procedimientos de acción, su valoración y mejora de procesos. El alumno ha de ser un creador en lugar de replicar información.

Tabla #2

2. Elementos curriculares para aplicación de estrategias creativas

Cuestiones abordadas	Respuestas coincidentes	Respuestas antagónicas
5.- ¿Cuáles serían los elementos curriculares que el docente debería manejar para aplicar las estrategias creativas en la educación intercultural?	Se tiene una clara perspectiva desde la visión de los docentes en considerar elementos como metodología, pedagogía, objetivos de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, como factores relevantes a manejar para la adopción de estrategias creativas en la educación intercultural	- Conocer indicadores y objetivos de los contenidos - Revisar los contenidos interdisciplinarios

El experto en estrategias creativas menciona que, el enfoque esencial en el manejo de las mismas es el pedagógico el cual debe centrar sus esfuerzos principalmente en los intereses de los estudiantes, la motivación, la creación de espacios y ambientes de aprendizajes que potencian el dinamismo de la clase, el currículo creativo puede ejercer cambios que integren estrategias de captación de interés según el grupo con el que se trabaje.

Incluso Gómez y Macedo (2008) exponen que:

“El currículo creativo se basa en las etapas del desarrollo socio-emocional propuestas por las teorías de Jean Piaget sobre el pensamiento y el aprendizaje de los niños, los principios del desarrollo físico y las influencias culturales. Para diseñar un currículo creativo se necesita establecer las áreas de aprendizaje que darán paso a establecer los métodos y estrategias de enseñanza en los niños y jóvenes” (p.30).

Por otra parte, el experto en educación intercultural manifiesta que, el factor relevante para el manejo de la educación intercultural se basa en lo expuesto por el Sistema Educativo Nacional que dispone a la educación intercultural como una necesidad educativa que promueve la correcta integración de aptitudes, conocimientos y culturas que no se excluyen entre sí.

En este criterio (Sainz, Soto y Almeida, 2011 citado por Martínez, 2018) expone que “introducir las competencias interculturales permite promover la comunicación pacífica y el respeto a la diversidad, hacen que el alumnado desarrolle su creatividad estableciendo relaciones entre la cultura propia y las otras, descubriendo nexos de unión que no eran muy evidentes” (p.49).

V. DISCUSIÓN

En relación a la finalidad de la investigación se logró analizar las estrategias creativas aplicadas por el docente que inciden en la mejora de las destrezas de la educación intercultural en estudiantes de básica superior en Sucre – San Vicente, Ecuador, dentro de los hallazgos a través del grupo focal se incide en que, para mantener una mayor asimilación de los contenidos interculturales se debe tener una mentalidad abierta a revisar contenidos de forma tolerante, inclusiva y con respeto a la diversificación cultural de parte de los alumnos. Para (Rivera, 1993) citado por Mosquera (2017) “la interculturalidad se funda en la necesidad de construir relaciones entre grupos, como también entre prácticas, lógicas y conocimientos distintos, con el afán de confrontar y transformar las relaciones de poder, que han naturalizado las asimetrías sociales” (p.124).

Por otro lado, se resalta la visión de los profesionales entrevistados por lo cual para la concepción de las destrezas y manejo de estrategias creativas de parte del docente se hace innegable prepararse en puntos del currículo de forma creativa, con ello se promueve una educación que toma en cuenta la diversidad de personalidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y jóvenes; el interés es que cada alumno pueda profundizar sus competencias individuales y colectivas.

Al respecto, en el estudio de Yanez (2021) se evidencia que “la creación de espacios para el dialogo entre diferentes poblaciones permite un intercambio de información y saberes fundamental para la comprensión de las realidades vividas, y a partir de ello diseñar mejores estrategias para lograr procesos de interculturalidad e inclusión” (p.61). Los resultados enfatizan que son diversos los factores para mejorar la integración de la educación intercultural desde el enfoque docente, en principal instancia se debe fomentar las ideas y participaciones de cada individuo, además de respetar costumbres y tradiciones y reconocer las identidades culturales.

Los factores inherentes a la investigación se enfocan en el manejo de la educación intercultural dentro del contexto del sistema educativo Nacional, mismo que constituye a la educación intercultural como una necesidad educativa que promueve la correcta integración de aptitudes, conocimientos y culturas que no se excluyen entre sí. En este criterio Sainz et al., (2011 citado por Martinez, 2018) expone que “introducir las competencias interculturales permite promover la comunicación pacífica y el respeto a la diversidad, hacen que el alumnado desarrolle su creatividad estableciendo relaciones entre la cultura propia y las otras, descubriendo nexos de unión que no eran muy evidentes” (p.49).

La educación intercultural se enfoca en la combinación de saberes y la comunicación asertiva de diversos criterios y pensamientos, si se agregan actividades inclusivas se puede abordar satisfactoriamente contenidos con enfoques interculturales.

VI. CONCLUSIONES

La investigación a través de las inferencias realizadas a las entrevistas aplicadas a expertos y grupos focales permitió denotar que son diversas las estrategias creativas adoptadas por los docentes, como la inserción de herramientas digitales, el trabajo basado en proyectos y la inclusión en todos los ámbitos educativos, toma fuerza el trabajo orientado a comparaciones y analogías para promover la enseñanza en la educación intercultural.

Por otro lado, la importancia del estudio se centra en promover de manera progresiva el uso de estrategias ventajosamente mejoradas para alcanzar una enseñanza efectiva en los estudiantes dentro de la educación intercultural.

En coherencia con las metas planteadas los resultados obtenidos en esta investigación enfocan evidencias notables en el ámbito de temas afines con el dominio de interculturalidad, denotados por la metodología empleada por los docentes en su práctica pedagógica, para la concepción de las destrezas y manejo de estrategias creativas, desde la perspectiva del docente se hace innegable prepararse en puntos del currículo de forma creativa, con ello se promueve una educación que se ajusta a la multiplicidad de personalidades, formas y modos de aprendizaje de los estudiantes.

Del análisis efectuado por diversos estudios se comprende que para una integración activa de los estudiantes se necesita crear escenarios que causen interés e impacto en ellos, las cuestiones abordadas en el presente estudio denotan que la motivación interna del estudiante moldea una mejor contribución en las actividades académicas, los niveles creativos requieren una colaboración activa del estudiante, el cual debe comprender las ventajas y limitaciones que puedan presentarse en la adquisición de los contenidos académicos.

Referencias bibliográficas

- Chavez, R. d. (2021). Formación para el desarrollo de proyectos de vida reflexivos y creativos en los campos social y profesional. *Polo del Conocimiento*, 1855-1882. doi:10.23857/pc.v6i3.2476
- Conteron, D. (2021). Propuesta de capacitación en estrategias didácticas, con enfoque gintercultural, dirigido a docentes de octavo año de la Unidad Educativa Carlos Guerra Boada. Cuenca: Pontífica Universidad Católica del Ecuador. enlace
- Dominguez. (2016). Diseñar una campaña publicitaria para el posicionamiento de Candileja Bar y Bakery en el Municipio Maracaibo del Estado Zulia
- Dogan, Massanero, y Vásquez. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis:*, 163-180 falta doi
- Espinoza, E. (2020). Estrategia metodológica para la interculturalidad en la formación docente. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 369-379.
- Fernández, J. V. (2017). Educación Intercultural. Análisis, estrategias y programas de intervención. *Revista Complutense de Educación*, 211-223. falta doi
- Gallardo, L. G. (2018). El currículo creativo como alternativa de cambio en el sistema educativo. *Investigación Educativa*.
- Gomez, L., y Macedo, J. (2008). El currículo creativo como alternativa de cambion en el sistema educativo. *Investigacion educativa*, 29-37.
- Guzman, y Muñoz. (2020). Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Higa, V. (2017). ¿El docente debe tener estrategias creativas en la enseñanza universitaria? *Unifé*.
- Leiva. (2018). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educacion*, 29-43. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2017.v28.n1.48589

- López. (2017). Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula. *Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO*, 21-29
- Martinez, M. (2018). La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Revista Electrónica Educare*, vol. 22, núm. 1, 40-5
- Mosquera, F. A. (2012). Interculturalidad y educación. *Dialnet*.
- Paredes, M. d. (2016). La Educación Intercultural en el contexto educativo. *Revista Scientific*, 162-180
- Rojas, G. (2018). *Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula*. Estrategias Para Fomentar Actitudes Interculturales Positivas En El Aula. <https://educrea.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>
- Rodriguez, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. Quito-Ecuador. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 217-236
- Yanez, A. (2021). Estrategias para generar procesos de interculturalidad en comunidades indígenas. *Revista unminuto*, 69-82.
- Yildiz, y Guler. (2021). Exploring the relationship between creative thinking and scientific process skills of preschool children. *Thinking Skills and Creativity*, 11-23.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **José Alberto Vera Chávez**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: "**Estrategias creativas en la gestión de la educación intercultural**", presentado por el maestrante **José Alberto Vera Chávez** con cédula de ciudadanía No 1313573691 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista SAN GREGORIO, con fecha 18 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Mg. Lina Katiuska Cedeño Tuárez
TUTORA

Portoviejo, mayo 2022