

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad

Línea de investigación

Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.

Programa:

La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia y la inclusión.

MODALIDAD Artículo científico

Título del Artículo Científico

Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica en el Circuito C_08 de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana.

Autora
Ana Monserrate Sornoza Cedeño

Tutora
Lic. Laura Alarcón Barcia Mg. Sc.

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, mayo de 2022



Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica de la comunidad educativa del Circuito C_08

Creative strategies for the promotion of harmonious coexistence of the educational community of Circuit C_08

Ana Monserrate Sornoza Cedeño

Ingeniera, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,
e.amsornoza@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0003-3834-504X>

Laura Andrea Alarcón Barcia

Magíster, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,
laalarconb@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0002-0849-5285>

Resumen

El desarrollo de las estrategias creativas, fundamenta su importancia en el aporte que brinda hacia la convivencia armónica, la cual favorece el buen vivir en la sociedad. El presente estudio, tiene como objetivo: determinar las estrategias creativas que influyen en la promoción de la convivencia armónica en el Circuito C08 de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana, República del Ecuador. La investigación, tiene un enfoque cualitativo, con un diseño de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético, se aplicó un grupo focal y una entrevista. En relación a los instrumentos mencionados, se analiza la compleja relación interpersonal entre estudiantes, docentes y directivos de las unidades educativas, afirmando que existe un deficiente proceso de aplicación de acciones creativas para mejorar la convivencia armónica, debido a las insuficiencias en la práctica de valores que impiden que exista una armonía favorable entre las personas. Se concluye, que el desarrollo de la convivencia armónica en las instituciones educativas, no está dentro de los rangos de aceptación y contribución al proceso de la buena convivencia armónica, siendo considerada como no adecuada para el fortalecimiento de las relaciones de los miembros de la comunidad educativa.

Palabras claves: Convivencia armónica; Estrategias creativas; Estrategias de convivencia; Relaciones interpersonales

Abstract

The development of creative strategies bases its importance on the contribution it provides towards harmonious coexistence, which favors good living in society. The objective of this study is to determine the creative strategies that influence the promotion of harmonious coexistence in the C08 Circuit of the San Pablo de Pueblo Nuevo parish, in the Santa Ana canton, Republic of Ecuador. The research has a qualitative approach, with an exploratory, descriptive and bibliographic design, inductive, deductive, analytical and synthetic methods, a focus group and an interview were applied. In relation to the aforementioned instruments, the complex interpersonal relationship between students, teachers and directors of the educational units is analyzed, affirming that there is a deficient process of applying creative actions to improve harmonious coexistence, due to insufficiencies in the practice of values. that prevent a favorable harmony between people. It is concluded that the development of harmonious coexistence in educational institutions is not within the ranges of acceptance and contribution to the process of good harmonious coexistence, being considered as not adequate for strengthening the relationships of the members of the community. educational.

Keywords: Harmonic coexistence; creative strategies; Coexistence strategies; Relationships

Introducción

En los actuales momentos, las relaciones interpersonales que manifiestan los integrantes de las instituciones educativas no son las adecuadas, siendo esta una problemática que afecta las posibilidades de desarrollo de dicha comunidad, generando expectativas que no aportan de manera significativa para alcanzar un nivel óptimo de los objetivos planteados.

La problemática evidenciada a nivel mundial denota deficiencias en los niveles de convivencia escolar en las instituciones educativas, señalando que entre estos conflictos interceden diversos aspectos como los tecnológicos y sociales, lo cual inducen al entorno a estar en una competencia permanente, lo cual ha sido de gran preocupación para todos quienes pertenecen a la comunidad educativa. (Jara, 2018, p. 33)

En relación a lo que se menciona anteriormente, se concreta que es muy evidente que una de las causas de esta situación en las instituciones educativas, es sin duda la deficiente aplicación de valores y de inclusión de estrategias creativas que hacen que sea desfavorable el desarrollo del buen vivir de todos los miembros que conforman la comunidad educativa.

Según Malavé (2018) afirma que “para forjar una sana convivencia escolar, es importante que se identifiquen las normas y los valores humanos, logrando favorecer el desarrollo de una buena convivencia con todos quienes conforman la comunidad educativa” (p. 22). Por lo antes expuesto, se determina que para que se dé un buen proceso de convivencia armónica en las aulas escolares con los actores de la educación, se debe proyectar una formación idónea en valores desde el hogar, conociendo que en las instituciones educativas los docentes asumen otro rol el cual se relaciona con la aplicación de acciones que aporten en el buen vivir.

La problemática surge en los limitados procesos para una ejecución de creación de un ambiente armónico entre el sistema educativo y los actores que se diversifican, en técnicas de inclusión por diferenciaciones de actitudes y capacidades respetando los diversos comportamientos en el mundo interactuado, el desconocimiento de como convivir y crear este tipo de ambiente en un aula de clases entre una comunidad con personas de diferentes condiciones. (Tourñan, 2019, p. 22)

El desarrollo de una buena convivencia, la hacen los mismos actores de los espacios educativos, por lo que desde allí se da paso al respeto de las diferencias de cada una de las personas, permitiéndose convivir favorablemente en las instituciones educativas, logrando que exista siempre una convivencia democrática y llena de armonía.

Ramírez (2019) afirma que “para lograr los objetivos planteados en las instituciones educativas, hay que transformar la práctica educativa, asumiendo las obligaciones y manteniendo una actitud positiva hacia nuevos retos en beneficio de la seguridad de todos quienes conforman la comunidad educativa” (p. 24). Se deben concretar espacios que aporten en la mejora del buen vivir de los miembros de la comunidad educativa, logrando mantener una buena relación que favorezca el desarrollo de las diversas actividades que se organicen.

La importancia de este trabajo, se sintetizó en el hecho de identificar las herramientas claves que permitan la transformación positiva o armónica de las situaciones educativas que son fundamentales para favorecer el desarrollo de los diferentes procesos institucionales, teniendo en cuenta lo primordial que es la aplicación de estrategias creativas que contribuyan hacia el buen vivir, mejorando por ende el nivel de socialización entre pares.

El desarrollo de este trabajo, se fundamenta de manera específica en el siguiente objetivo: determinar las estrategias creativas que influyen en la promoción de la convivencia

armónica en el circuito C08 de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana. Esta investigación, se sintetiza en base a aspectos relevantes de estudios previos que se convierten en los antecedentes de este proceso investigativo, los cuales se detallan a continuación:

Santander (2018) menciona que “las estrategias creativas, son un medio de desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, el cual favorece el nivel de adquisición de las habilidades y destrezas cognitivas” (p. 12), por lo antes expuesto se argumenta que la adecuada aplicación de las estrategias creativas fomenta el bienestar académico, personal y emocional que facilita o favorece el aprendizaje en las aulas y fuera de ellas.

Gutiérrez (2019) manifiesta que “las estrategias creativas, se aplican en las instituciones educativas para generar la convivencia armónica” (p. 8), se concluyó que las estrategias creativas favorecen el buen desarrollo de la convivencia armónica en los estudiantes y en todo su entorno, lo cual ayuda en el alcance de los objetivos que se plantean y se centran en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Este trabajo aporta teóricamente a cada una de las variables de esta investigación, ya que los diversos estudios enriquecen el marco teórico.

Armendáriz (2019) menciona que: “las estrategias creativas como un medio de desarrollo del entorno escolar, son utilizadas y aplicadas por los docentes con el objetivo de favorecer la buena comunicación con cada uno de los miembros de la comunidad educativa” (p. 22), llegando a la conclusión de que la adecuada aplicación de las estrategias creativas favorece los niveles convivencia con los estudiantes en las aulas de clases.

Garrido (2019), menciona que “la convivencia armónica, es considerada como un medio que aporta al buen desarrollo del proceso educativo de los estudiantes en las unidades educativas” (p. 18), infiriendo que la convivencia armónica, es un factor fundamental que ayuda a fortalecer los niveles de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.

Estrategias

Estrategia, es un criterio que se refiere al método por medio del cual se toman las elecciones en un escenario definido con el fin de lograr una o algunas metas. De esta forma, la estrategia no es más que la conexión existente entre los objetivos últimos y las ocupaciones que se han de llevar a cabo para llegar a dichos objetivos.

Según Orozco (2019) menciona que las estrategias “son un elemento importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de ocupaciones (acciones y operaciones) que permiten la ejecución de una labor con la calidad solicitada gracias a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes” (p. 68). Esto quiere decir, que las estrategias son un conjunto de labores, métodos, ocupaciones que se planifican de manera previa y que conducen al cumplimiento de fines que se establecen.

Estrategias creativas

Las estrategias creativas, son herramientas que utiliza el docente para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, es por tanto sustancial para optimizar el aprendizaje a lo largo del proceso de formación, puesto que permiten entender con más facilidad los múltiples contenidos a estudiar, sean aquellos actitudinales, procedimentales o conceptuales, lo cual conlleva a la formación integral del educando.

Según Blanquiz y Villalobos (2018) mencionan que las estrategias creativas “son un grupo de métodos, son aquellas respuestas al cómo hacer, para conseguir un fin o resultado postulado, orientándose al logro de cada meta formulada en la fase del proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 362). La implementación de estrategias creativas involucra una organización lógica y encadenada de las ocupaciones orientadas a facilitar el proceso del aprendizaje y, por ende, el logro de las metas formuladas.

Estrategias para la convivencia armónica en la escuela

El proceso educación se facilitaría en gran forma, aprovechar lo que los estudiantes conocen sobre la temática a laborar al sentir que el aula es un espacio interesante, que son bienvenidos, seguros, que tienen la posibilidad de expresarse sin temores de burla que logren ser ellos mismos, laborar en equipo es esencial que los estudiantes equilibren sus capacidades, para lo cual son buenos y lograr superar sus debilidades.

La convivencia estudiantil es una probabilidad para mejorar la escuela, de oír a los estudiantes, así como conocer su forma de pensar, producir un ambiente de confianza, en el cual ellos se sientan que conforman parte de él, un espacio en el cual existan los valores del respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la estabilidad pese a las condiciones de historia familiar que el estudiante presente. (Algara, 2018, p. 210)

Uno de los esfuerzos más notorios desde la educación para contrarrestar el fenómeno de la violencia en la sociedad es por medio del favorecimiento del desarrollo de la convivencia y

tranquilidad, y específicamente de las competencias ciudadanas, lo que se viene llevando a cabo a partir de ya hace algunas décadas.

Convivencia

La convivencia se puede llevar en diferentes entornos como: trabajo, hogar, espacios públicos, escuela, entre otros. Es de resaltar, en una convivencia es importante existir y considerar los próximos valores: el respeto, la honestidad, la tolerancia, la solidaridad, entre otros y, reglas y códigos de comportamientos que realizan una buena convivencia.

Según Carozzo (2017) menciona que “la convivencia, se refiere a la acción de convivir, esto no es más que el compartir constante con otra persona distinto a ti cada día, o sea, es el elaborado de vivir en compañía con otros individuos” (p. 31). Se trata entonces de la serenidad y la armonía que se busca en una interacción de individuos que por cualquier fundamento tienen que pasar ligados un cierto lapso de tiempo.

Convivencia armónica en la educación

La convivencia armónica escolar, es aquella que está conformada por el grupo de interrelaciones humanas que está establecido entre todos los actores que son parte de una organización educativa (estudiantes, maestros, directores, padres y madres de familia, entre otros) en un plano de equidad y respeto por sus derechos y diferencias.

Según Barrionuevo (2018) menciona que la convivencia armónica escolar “es la interrelación entre los miembros del plantel estudiantil, la cual incide de forma significativa en el desarrollo ético, socio efectivo e intelectual del alumnado y de las interrelaciones que establecen entre sí, con el personal maestro y directivo” (p. 29). La convivencia armónica educativa, tiene como fin crear un ambiente de aprendizaje sano con respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación entre todos los miembros del nivel, conjunto u organización sin considerar sus aspectos físicos o preferencias.

Importancia de la educación creativa

Educar en la creatividad es educar para el cambio y conformar personas ricas en originalidad, flexibilidad, perspectiva, idea, confianza; personas amantes de los peligros y listas para hacer frente los obstáculos e inconvenientes que se les van presentado en su

historia, tanto estudiantil y diaria. Además, educar en la creatividad es dar herramientas para la innovación.

Si bien la escuela coopera al desarrollo de la sabiduría, frecuenta contribuir escasamente al desarrollo de la creatividad. La creatividad involucra la definición y redefinición de inconvenientes, y la escuela muchas veces estimula la aceptación de las definiciones sociales existentes de los problemas. (Alvarado, 2018, p. 40)

La educación innovadora, se está convirtiendo en una pieza importante en el momento de diseñar vivencias de aprendizajes enriquecedoras, los educadores permanecen encontrando modalidades innovadoras de enseñar a sus estudiantes y despertar su interés, como juegos, aplicaciones, canciones y ocupaciones prácticas.

Métodos

El presente proyecto de investigación, se desarrolló con un enfoque cualitativo, focalizando la información en los resultados que se obtuvieron los mismos que no son generalizables, se lograron vincular las dos variables como lo son las estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica.

Es de tipo exploratoria, descriptiva y bibliográfica, porque se sustentó en la búsqueda de teorías que se encuentran en libros, artículos científicos, informes, tesis, ensayos y otros estudios relacionados al tema. La investigación, se llevó a cabo en el Circuito C08 de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana. La población, estuvo conformada por 22 instituciones educativas, 89 docentes y 22 líderes educativos. Para lograr calcular la muestra, se recurrió a utilizar el muestreo por conveniencia del investigador, en donde la muestra fue de 12 docentes y 4 directivos.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se utilizaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. Para la obtención de datos, de fuentes primarias como lo fueron el grupo focal a docentes y entrevista aplicada a directivos, haciendo énfasis de dichos instrumentos fueron aplicados de manera presencial y virtual, cabe señalar que la información secundaria, fue tomada de fuentes como los son google académico, Scielo, Realdyc, Dialnet y otros medios de información confiable y eficaz.

Además, se sistematizó la información de este estudio de manera clara con sus respectivos análisis y se dio la discusión de los resultados, sustentándose de manera teórica con citas que aportaron en dicho estudio investigativo.

Resultados y discusión

Para la obtención de los resultados de esta investigación, se aplicó un grupo focal a los docentes y una entrevista a los directivos, los cuales se detallan a continuación:

¿Qué tipo de estrategias creativas considera usted que influyen en la promoción de la convivencia armónica?

Según los directivos, se concreta que existen un sinnúmero de estrategias creativas que logran influir en la promoción de la convivencia armónica de todos quienes conforman la comunidad educativa del circuito, para ello se deben coordinar acciones en las que se evidencie el respeto hacia la diversidad de opiniones entre los miembros de la comunidad, la ejecución de actividades de participación grupal para que todos logren interactuar y participar de una manera idónea con sus compañeros, también es necesario que se establezcan reglas que aporten significativamente en el proceso de la convivencia armónica.

Para Lozada (2019) “los tipos de estrategias creativas que utilizan los docentes logran abarcar aspectos que involucran al proceso enseñanza, porque desde el momento que el docente enseña a través de estas estrategias concreta su fin de fortalecer la promoción de la convivencia armónica” (p. 23). Las diversas estrategias que se apliquen en las aulas de clases o en los centros escolares, debe estar orientadas al mejoramiento de la convivencia para lograr que todos los miembros de la comunidad educativa se lleven bien, que se contribuya hacia la mejora de las relaciones interpersonales.

¿Posee usted algún proceso, planificación o manual que describa cómo la institución educativa resuelve conflictos que se dan en las relaciones interpersonales?

Según lo que se logra determinar en relación a los criterios expuestos por los directivos, se concreta que en las instituciones educativas del circuito, si poseen algún proceso, planificación o manual que aporta a la resolución de conflictos, por lo que es necesario incluir estos aspectos que son relevantes para el buen desarrollo de las relaciones interpersonales de todos quienes conforman la comunidad educativa, sin embargo, se debe mencionar que muchos desconocen de la existencia de estos procesos y por ello no se aplican las estrategias adecuadas para contribuir significativamente en la resolución de conflictos.

Mediante la entrevista dirigida a los directivos, en relación al tema sobre estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica, mencionan que en su institución practican los valores incluyéndose como aspecto principal el respeto, para lograr una mejor

convivencia escolar, afirmando que son ellos como miembros de la comunidad educativa que dan el ejemplo aplicando ciertos valores como el respeto, la puntualidad, la responsabilidad, para luego poder tener una buena convivencia.

El tipo de estrategias creativas, que se consideran que influyen en la promoción de la convivencia armónica, es la realización de las actividades grupales para que así los estudiantes interactúen entre sí y puedan conocer y aprender en base de sus experiencias de sus compañeros. Según Reyes (2018) menciona que “la aplicación de las estrategias creativas, es importante para optimizar el aprendizaje de los estudiantes a lo largo del proceso de formación, puesto que permiten entender con más facilidad los múltiples contenidos a aprender” (p. 61).

Dentro de las estrategias creativas, que aplican en dichas instituciones para desarrollar destrezas para la promoción de la convivencia armónica, también se encuentran la de participación grupal, permitiéndose así concienciar a los estudiantes para que sientan empatía por sus compañeros y logren mantener una buena relación. Se logra determinar entonces que entre los procesos que utilizan en las instituciones educativas para resolver los conflictos están los diversos planes que deben poseer todas las instituciones educativas, entre ellos están el código de convivencia, que es una de las herramientas fundamentales que aportan en la mejora de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.

Según Delgado (2019) menciona que “el Código de Convivencia es una sección de la expresión de la administración estudiantil en la organización, en él se plasman los convenios primordiales y básicos para el desempeño de la institución” (p.13). Este es un archivo público construido por los miembros que componen la organización educativa, por consiguiente, es considerado como un elemento dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI). De ahí el valor del cumplimiento del Código para poder hacer una administración estudiantil exitosa.

Según Santillán (2018) “educar para la paz y la convivencia reconoce una visión de la realidad susceptible de ser transformada, no es estable ni definitiva, sino cambiante y provisional, de tal manera que se construya un nuevo tipo de relación social” (p. 22), desde esta perspectiva se considera que el ser humano, presenta conductas variantes que deben ser manejadas de la mejor manera para evitar conflictos, cabe indicar que en los diversos entornos donde se encuentren las personas deben propiciar buenas conductas para mejorar las relaciones entre los entes educativos.

Finalmente, manifiestan que normalmente cuando hay un conflicto se trata de involucrar a todos los actores, estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y el docente tutor para buscar una solución más bien lo que buscan es tratar de mediar más no sancionar, por lo cual consideran que la comisión de resolución de conflictos está conformada por todos los actores antes mencionados.

En referencia al grupo focal dirigido a los docentes, se establece que:

¿Al aplicar estrategias creativas en la institución educativa se lograría una mejor convivencia armónica, por qué?

Se determina, que los docentes al aplicar las estrategias creativas siendo estas atractivas y motivadoras, logran dar un mejor resultado y permiten la obtención de los objetivos de una manera mucho más directa, porque se consolida a las estrategias creativas, como acciones, herramientas y oportunidades de trabajar adecuada y pedagógicamente para una mejor convivencia.

En base al grupo focal a docentes, se determinó que existen mecanismos o estrategias creativas que favorecen la convivencia armónica, los cuales son la colaboración en equipo, la comunicación y escuchar activamente a los compañeros, la celebración de festejo de algún compañero o estudiante, la comunicación, el respeto, educación y sobre todo ser empáticos con todos quienes nos rodean, aprender a escuchar; siendo este un factor clave para todo funcione mejor, realizar actividades interactivas y divertidas realizadas con la comunidad educativa.

Según Valdéz (2020) menciona que “cuando los docentes aplican estrategias creativas se logra mejorar el desarrollo de la convivencia armónica en los estudiantes, permitiéndoles a las personas comunicar, manifestar emociones e ideas” (p.1). Es decir, al aplicar estrategias creativas en la institución educativa, se lograría una mejor convivencia armónica, ya que estas ayudan a mejorar la convivencia entre sí, porque al interactuar con otras personas, se comparten ideas en relación a diferentes temas que de a poco van creando un buen ambiente laboral. Cabe mencionar, que estas estrategias deben ser atractivas, motivadoras y no momentáneas.

¿Cómo califica usted la convivencia armónica en la institución educativa, por qué?

Se sintetiza, que la convivencia armónica en las instituciones del circuito refleja una deficiente relación entre compañeros, por tanto, la relación que se evidencia entre los

miembros de la comunidad educativa afecta al proceso pedagógico y al desempeño educativo en las aulas de clases con los estudiantes.

Según Torres (2018) afirma que “los educadores tienen que guardar buenas relaciones con sus directivos, colegas y alumnos, para lograr brindar una educación óptima, puesto que si no la poseen se promoverá un clima desagradable” (p. 4). Se evidenció, que no todos tienen una buena relación con sus compañeros de trabajo, por lo que en muchas ocasiones es difícil obtener buenos resultados en el desempeño tanto de los docentes como de los estudiantes en las instituciones educativas.

Conclusiones

Existen un sinnúmero de estrategias creativas que contribuyen en la mejora de la convivencia armónica de quienes forman parte de la comunidad educativa, para ello se concreta que los docentes aplican estrategias, pero muchas de ellas no cumplen los requisitos necesarios para fortalecer la convivencia armónica en los estudiantes y esto trae consigo falencias que conllevan a desarrollar una deficiente convivencia armónica en las instituciones educativas y entre los miembros de la comunidad educativa.

Los niveles de convivencia armónica y las relaciones interpersonales que se evidencian en las instituciones educativas entre los miembros de la comunidad no son los adecuados, de tal manera que se infiere en las malas relaciones entre cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa, es así que se logra describir desde la perspectiva de las respuestas emitidas que los docentes no mantienen una buena relación, lo cual perjudica en el desempeño pedagógico y por ende el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes también se ven afectadas.

Referencias bibliográficas

- Algara A. (2018). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. *Revista Ra Ximhai*, 210.
- Alvarado R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 35-44.
- Armendariz M. (2019). Las estrategias creativas como un medio de desarrollo del entorno escolar. *Redalyc*, 22.
- Barrionuevo L. (2018). *La convivencia escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Blanquiz Y, Villalobos M. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 356-375.
- Carozzo J. (2017). Observatorio sobre la Violencia y Convivencia en la Escuela. *Revista Huellas*, 1-94.
- Delgado M. (2019). *Protocolo para la implementación de los Acuerdos y Compromisos del código de convivencia*. Azoguez, Ecuador: Universidad Nacional de Educación .
- Garrido M. (2019). *La convivencia armónica como un medio que aporta al buen desarrollo del proceso educativo de los estudiantes*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamericana.
- Gutiérrez D. (2019). Estrategias para generar la convivencia escolar. *Ra Ximhai*, 8.
- Jara R. (2018). Las estrategias activas para mejorar la competencia escolar en los estudiantes. *Dialnet*, 33.

- Lozada C. (2019). Los tipos de estrategias creativas para fortalecer la convivencia armónica. *Revista de Educación y Ciencia*, 23.
- Malavé C. (2018). La convivencia armónica en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. *Scielo*, 22.
- Orozco J. (2019). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 68.
- Ramírez C. (2019). El buen vivir y la convivencia en las instituciones educativas. *Redalyc*, 24.
- Reyes F. (2018). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Revista Opción*, 61.
- Santander M. (2018). Estrategias creativas como un medio de desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. *UNIR*, 12.
- Santillán C. (2018). La educación para la convivencia armónica. *Iberoamericana*, 12.
- Torres K. (2018). *Relaciones interpersonales de los docentes dentro de las unidades educativas*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro .
- Touriñan J. (2019). Convivencia armónica en los centros escolares. *Scielo*, 22.
- Valdez S. (2020). *Manejo de Conflictos y Relaciones Interpersonales de los docentes*. Piura-Perú: Universidad César Vallejos. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50406/Valdez_SDAD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **ANA MONSERRATE SORNOZA CEDEÑO** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: "Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica en el Circuito C_08 de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana. Presentado por el maestrante **ANA MONSERRATE SORNOZA CEDEÑO** con cédula de ciudadanía No 1311376295 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista RECUS. REVISTA ELECTRÓNICA COOPERACIÓN UNIVERSIDAD SOCIEDAD, con fecha 19 de mayo del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Laura Alarcón Barcia Mg.Sc.
TUTORA

Portoviejo, 19 de mayo 2022