

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Ruth de la O Quito Vera** cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Incidencia de las estrategias creativas en la enseñanza de la interculturalidad "** presentado por el maestrante **Ruth de la O Quito Vera** con cédula de ciudadanía No 1308963196 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista RECUS, con fecha 24 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Mg. Lina Katuska Cedeño Tuárez

TUTORA

Portoviejo, martes 24 de mayo de 2022.

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación

**Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con
base creativa**

Programa:

**La creatividad como medio para la promoción de derechos, la
convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.**

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Incidencia de las Estrategias Creativas en la Educación Intercultural

Autora

Ruth de la O Quito Vera

Tutora

Lina Cedeño Tuárez

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 24 de mayo de 2022



Incidencia de las Estrategias Creativas en la Educación Intercultural
Incidence of Creative Strategies in Intercultural Education in High School

Ruth de la O Quito Vera

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador.

ruthdelaoquitovera@yahoo.es

Orcid:0000-0001-9339 -7577

Lina Katiuska Cedeño Tuárez

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

lkcedeno@sangregorio.edu.ec.

Orcid: 0000-0002-4596-321X

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es fundamentar desde las esferas teórica, filosófica, social y pedagógica la relación entre las estrategias creativas y la educación intercultural en el nivel bachillerato de la educación secundaria, para lo cual se estableció la problemática: La falta de estrategias creativas en la educación intercultural en el Ecuador, y se revisó las argumentaciones tanto, de las variables estrategias creativas como de la educación intercultural, partiendo de sus definiciones principales como concepto de creatividad, aplicación de la creatividad por parte del docente, en relación con la interculturalidad, partiendo desde el significado de cultura, aprendizaje intercultural, su importancia y los valores que se desarrollan en este aprendizaje. La investigación tuvo un enfoque cualitativo que ayudó a conocer la aplicación de las estrategias creativas en la enseñanza de la interculturalidad a través del muestreo y aplicando entrevistas a expertos y encuesta a los docentes, también contó con un enfoque cuantitativo, gracias al análisis de datos con los que se pudo determinar la realidad de la limitada aplicación de las estrategias creativas en el abordaje de la interculturalidad, llegando a la conclusión de que los docentes encuestados, aplican resumidamente estrategias creativas en el aula, utilizando estrategias tradicionalistas en el momento de aplicar métodos, técnicas y procedimientos en la educación.

Palabras claves: Creatividad; cultura; educación; estrategias creativas; interculturalidad.

ABSTRACT

The objective of this research is to support from the theoretical, philosophical, social and pedagogical spheres the relationship between creative strategies and intercultural education at the high school level of secondary education, for which the problem was established: The lack of creative strategies in intercultural education in Ecuador, and the arguments were reviewed both, of the variables creative strategies and intercultural education, starting from its main definitions as the concept of creativity, application of creativity by the teacher, in relation to interculturality, starting from the meaning of culture, intercultural learning, its importance and the values that are developed in this learning. The research had a qualitative approach that helped to know the application of creative strategies in the teaching of interculturality through sampling and applying interviews to experts and survey to teachers, it also had a quantitative approach, thanks to the analysis of data with which it was possible to determine the reality of the limited application of creative strategies in the approach to interculturality, reaching the conclusion that the teachers

surveyed, summarily apply creative strategies in the classroom, using traditionalist strategies at the time of applying methods, techniques and procedures in education.

Keywords: Creativity; culture; education; creative strategies; interculturality.

I. INTRODUCCIÓN

La incorporación de la enseñanza de la interculturalidad está dada por la relevancia que ha alcanzado la lucha de las nacionalidades indígenas y etnias en países latinoamericanos, que fueron conquistados y colonizados principalmente por España en el siglo XV. Según Rodríguez (2020) “la enseñanza de la interculturalidad obedece al reconocimiento de las nacionalidades indígenas existentes en los países latinoamericanos y al desarrollo de la organización política que han alcanzado principalmente en Bolivia, Ecuador y últimamente en Chile” (p.45).

Por otro lado, la interculturalidad se relaciona, como lo señala Rojas Valladares et al. (2018), “con la concepción de que en la actualidad todas las naciones del mundo conviven con otras culturas como efecto de procesos migratorios que por diferentes razones las personas han tenido que salir de un país a otro, de un continente a otros; es decir, la migración humana tiende a ser común en la época globalizadora” (p.34). De aquí surge la importancia del estudio de la interculturalidad dentro del mundo globalizado, siendo parte vital para el proceso de desarrollo y progreso de las naciones en medio de la diversidad étnica, religiosa, social y cultural.

A esto le agregamos la consideración de Moreno (2018), que decía: “El proceso de volverse más consciente y comprender mejor la propia cultura y otras culturas alrededor del mundo. El objetivo del aprendizaje intercultural es aumentar la tolerancia y la comprensión internacional e intercultural” (p.34). Esto se acompaña con lo expresado por la UNESCO (2019) sobre la comprensión intercultural y el respeto por la diversidad cultural, aclarando que estas caen dentro del dimensión social de la paz, la igualdad y los derechos humanos, sustentada por el contexto cultural, dentro y a través de los cuales ocurre el aprendizaje, y que forma la base para las interconexiones entre las diversas dimensiones de sostenibilidad, es decir, sociopolítica, ambiental y económico. Adquiriendo sentido dentro de la visión la educación intercultural, al ser una estrategia que desarrolla el valor del respeto como elemento central de todos los aspectos del desarrollo sostenible: respeto por sí mismo, por los demás y por toda la vida en la tierra.

El objetivo general de la investigación es reconocer la incidencia de las estrategias creativas en la aplicación de la educación intercultural en el nivel bachillerato; a su vez, fundamentar teórica, filosófica, social y pedagógicamente la relación de las estrategias creativas con la educación intercultural en el nivel bachillerato, inspeccionando las estrategias creativas que aplican los docentes en la educación intercultural en el nivel bachillerato.

La importancia de este estudio es promover la cohesión social a través de educación, por medio del desarrollo de programas de interculturalidad, enfatizando valores centrales, por ejemplo, pluralismo, derechos humanos, tolerancia, participación, democracia, igualdad de oportunidades, justicia, entre otros. Priorizando por parte de los sistemas educativos el desarrollo de la educación intercultural como una comprensión de otras personas y una apreciación de la interdependencia.

La originalidad de este trabajo, es relevante ya que en el sector y en la provincia de Manabí no se han encontrado estudios de este tipo, es eje crucial porque el marco teórico, referencial, y las conclusiones servirán para el establecimiento por parte de la sociedad, la academia, y sobre todo, centros de enseñanzas, de nuevas líneas educativas para fortalecer, mediante la aplicación de

metodologías creativas, la enseñanza de la interculturalidad, tomando en cuenta la existencia de los grupos originarios presente en la provincia de Manabí, como los pueblos Mantas, Cholos, y Montubios.

Este trabajo cumple con su finalidad al permitir desarrollar un debate sobre el rol y la acción práctica del docente, tanto en la enseñanza de la interculturalidad como en el proceso educativo general, porque no trata únicamente de facilitar contenidos sino que a través de la creatividad fundamenta los procesos de reflexión, criticidad y asunción de compromisos y actitudes para crear ambientes tolerantes, democráticos, solidarias e integrales de la comunidad educativa, el cantón, la provincia y el país.

Siendo la estrategia creativa en la enseñanza, la ganadora con los años, en precisión y complejidad adquiridos, participando en la explicación de claves relevantes en las conductas de centros educativos que estuvieron prestos a colaborar en la investigación de campo, por lo que su aportación nos informa principalmente de las posibilidades y los problemas generados en torno al alto rendimiento. Vera (2020) atribuye como estrategia creativa la enseñanza de la interculturalidad, esto con el fin de fortalecer la educación para la ciudadanía en los estudiantes de primero de bachillerato de la educación secundaria.

Este mismo autor concluye que el inicio de la enseñanza de la interculturalidad se da luego del Referéndum del año 2008:

“En el año 2008 en Montecristi – Manabí, que tuvo una nueva correlación de fuerzas políticas y sociales por la presencia de asambleístas indígenas y de otros sectores sociales vinculados a los derechos de los pueblos, elaboró una nueva Constitución, la cual señala en su Declaración de Principios que el Ecuador como un Estado Multicultural y Multiétnico, pero a diferencia a la Constitución de 1998, en el articulado se establecen líneas precisas para que esa concepción se expresan en la organización y práctica de los organismos del Estado, además se incorporó un capítulo sobre el Buen Vivir, cuya argumentación es una concepción diferentes de los pueblos y nacionalidades indígenas al tipo de desarrollo que debería tener el país” (Vera, 2020, p. 69).

De este modo, Pagnotta (2008) en su estudio sobre “Identidad Nacional ecuatoriana entre límites externos e internos”, cuyo objetivo fue el de determinar el impacto de la enseñanza de la interculturalidad en los estudiantes de Bachillerato, resuelve que el tema de la comprensión intercultural y el respeto por la diversidad cultural cae dentro del dimensión social de la paz, la igualdad y los derechos humanos, sustentada por el contexto cultural, dentro y a través de los cuales ocurre el aprendizaje, y que forma la base para las interconexiones entre las diversas dimensiones de sostenibilidad, es decir, lo sociopolítico, ambiental y económico.

Dentro de la visión de la Educación Intercultural, se ve el valor del respeto como elemento central de todos los aspectos del desarrollo sostenible: respeto por uno mismo, por los demás y por toda la vida en la tierra. La educación intercultural. busca promover relaciones de reconocimiento y respeto entre culturas diversas, lo que conlleva la reforma del currículo así como el entendimiento del ámbito educativo como un espacio político donde no solo se agregan contenidos y se hace referencia al otro, sino donde las prácticas educativas así como las posturas, los tratamientos, exploraciones y acercamiento al otro diverso legitiman, reconocen y apelan a los saberes para

establecer una relación real e incluso afectiva que pasa a ser elemento constitutivo de la construcción social y política del educando.

II. ESTRATEGIAS CREATIVAS

Las buenas estrategias son la base dentro del proceso de obtención de resultados, es así que para Lumiñana (2010) el término estrategia proviene de las palabras griegas “estratos” (ejército) “agein” (guía), unificando los términos se la considera como la “guía del ejército”; se deduce que la estrategia surge de una idea estrictamente militar, que se ha ido generalizando a través del tiempo a otros campos: la administración, los negocios y la educación.

Bajo esta mirada, Silva Huerta (2017) afirma que en educación un tipo de estrategias creativas son las de aprendizaje, que significa la aplicación de tácticas, procedimiento y modelos para la adquisición y desarrollo del conocimiento, es decir las estrategias generan acciones para un aprendizaje significativo; sin embargo para que un procedimiento sean considerado una estrategia tiene que ser planificada, consciente e intencional para el cumplimiento los objetivos específicos de aprendizaje; por ejemplo el aprendizaje mediante mapas conceptuales.

Reyes et al. (2014) sustentan que las estrategias creativas en educación son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Siguiendo con lo mencionado por Reyes et al (2014), quienes exponen que los procedimientos y técnicas contenidos en la estrategia didáctica son los siguientes: Aprendizaje intercultural y la importancia de la enseñanza de la interculturalidad.

En cuanto al aprendizaje intercultural, Pliego (2011) afirma que el aprendizaje intercultural es el “proceso de volverse más consciente y comprender mejor la propia cultura y otras culturas alrededor del mundo” (p. 23). Por lo que el objetivo del aprendizaje intercultural es aumentar la tolerancia y la comprensión internacional e intercultural. Esto puede tomar muchas formas ya que el aprendizaje intercultural de ninguna manera es solo una parte del currículo, sino que tiene exponentes en todos los campos de la educación.

Por otro lado, la importancia de la enseñanza de la interculturalidad, desde la visión de Ezequiel (2015), se debe pensar como forma de integrar la comprensión intercultural dentro de los planes de estudio, requiere una definición amplia de cultura adoptado que incluye toda la experiencia de la vida en todas sus dimensiones, de la siguiente manera: prácticas físico culturales y lo que hace la gente intelectual- conocimiento tradicional y diversas formas de conocimiento emocional: diversas formas de expresar emociones, por ejemplo, dolor espiritual o religioso, creencias prácticas, cosmología. La estética: arte, música, danza, concepto de belleza, lingüística o idiomas hablados social.

Para este autor, los problemas sociales que enfrentan diversas culturas, equidad, inequidad, derechos humanos, desventaja, discriminación, experiencia de conflicto social y armonía político. Los diversos sistemas políticos históricos, la historia de las culturas, la migración, la colonización, las experiencias de desventaja y marginación, guerra, conflicto y coexistencia pacífica. Las

relaciones de poder: desventaja, injusticia, minorías, marginación moral/ ética: diferencias y similitudes en los valores entre culturas.

Con respecto a la variable dependiente, Aguado (2009) afirma que el aprendizaje multicultural se debe entender como “El proceso de volverse más consciente y comprender mejor la propia cultura y otras culturas alrededor del mundo” (p.45), lo que significa que el objetivo del aprendizaje intercultural es aumentar la tolerancia y la comprensión internacional e intercultural, esto puede tomar muchas formas: el aprendizaje intercultural de ninguna manera es solo una parte del currículo, sino que tiene exponentes en todos los campos de la educación.

III. METODOLOGÍA

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, por cuanto para conocer la fundamentación de la creatividad en la enseñanza de la interculturalidad se aplicaron técnicas de investigación como la entrevista a expertos y encuesta a docentes; con este cúmulo de datos se puede determinar la realidad de la limitada aplicación de las estrategias creativas en la enseñanza de la asignatura señalada. Es descriptiva por cuanto se describen los diferentes problemas que tienen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la interculturalidad, señalando que no están aplicando estrategias creativas en el aula, sino que están siendo tradicionalistas en el momento de aplicar métodos, técnicas y procedimientos, dejando de lado la creatividad de lado en la visión de los docentes.

Los métodos utilizados son el Inductivo-Deductivo, que permiten partir del general a lo específico y viceversa, de esta manera la problemática estudiada fue analizada desde distintos parámetros y puntos de vistas. La falta de creatividad es analizada desde el punto de vista del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero también analizó las condiciones bajo las que la interculturalidad es enseñada, esto es, el contexto pedagógico y didáctico, incluyendo la visión y práctica educativa de los docentes.

Por otro lado, la investigación de campo sirvió para la recopilación directa de la información de todos los involucrados en el problema planteado, aplicando las técnicas de las encuestas a los docentes, observación al equipo educativo y entrevista a expertos en interculturalidad y en estrategias creativas de aprendizajes.

IV. RESULTADOS OBTENIDOS.

A través de la encuesta a docentes, se determinó que el 25% de los docentes incrementan la creatividad en el aula a través de la música (figura 1). Para Erazo y Contreras (2011) la música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas (p. 45) , por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su cátedra correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Estos resultados muestran que los docentes consideran la utilización de la música como una forma creativa de enseñar tomando en cuenta que los estudiantes sienten mayor apego por la música, resultando evidente que la enseñanza de la interculturalidad involucra la interacción de nuestros sentidos, una base teórica, de una concepción de la vida y el papel de la educación.

Figura 1

Encuesta a docente sobre creatividad en el aula

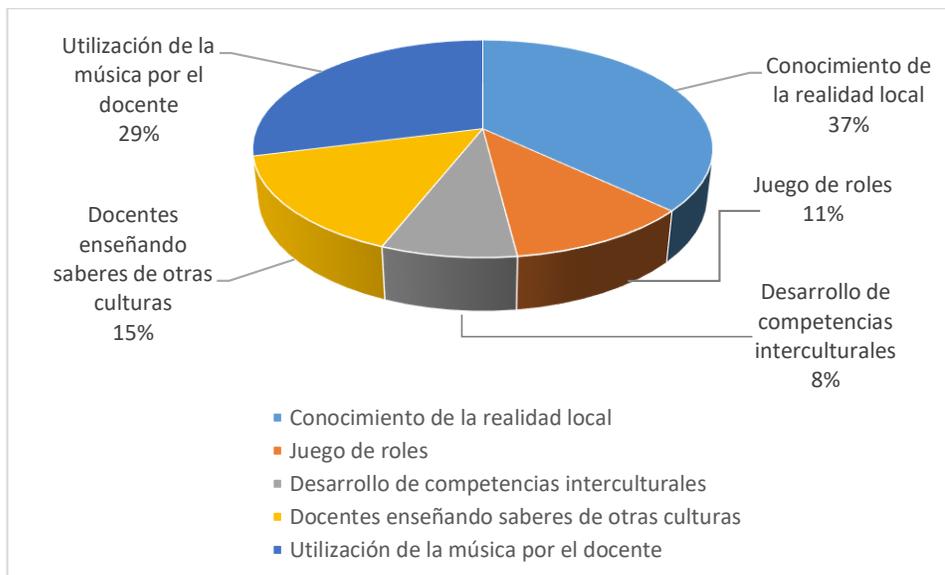


Figura 1: Encuesta a docente sobre creatividad en el aula

Sobre las actividades didácticas que realiza el docente, un 37% señala preguntas y respuestas como el elemento más relevante; es decir un poco más de la tercera parte de los docentes consideran que en el desarrollo de la clase de la interculturalidad, preguntar a los estudiantes sobre determinado tema y lograr que ellos respondan con sus propias palabras es una actividad didáctica preferencial. Hay que señalar corroborando la idea de Germain y Pérez (2014), que la realización de preguntas por parte del profesor es un recurso valioso, que invitan a la reflexión, creatividad complejidad (p. 56), por eso deben ser abiertas, breves concretas y un grado de complejidad que permita a los estudiantes a elaborar una respuesta correcta.

Figura 2

Encuesta a docente sobre actividades didácticas

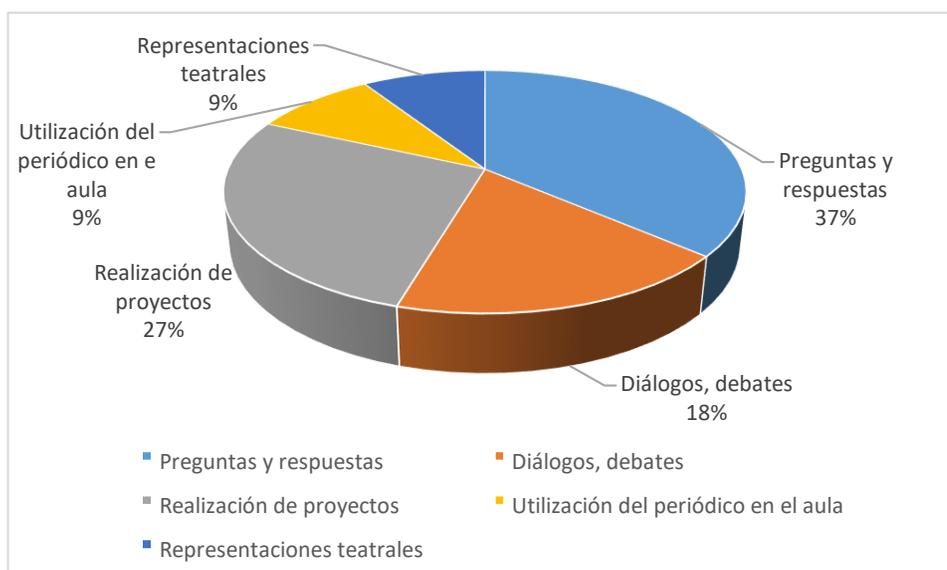


Figura 2: Encuesta a docente sobre actividades didácticas.

Tabla 1

Respuestas de los expertos sobre el factor considerable para el manejo de la educación intercultural.

Pregunta 7	Experto 1	Experto 2
1¿Cuál es el factor considerable para el manejo de la educación intercultural?	<p>El respeto y tolerancia ante la diversidad de pensamiento, de culturas, etnias etc. esto se lo debe practicar con el ejemplo en los procesos educativos y en todos los ámbitos.</p> <p>Experto: Dra. Ludia Quito Santana.</p>	<p>El objetivo de educar para vivir en contextos heterogéneos, desde la pluralidad, la diversidad y la ética podemos decir que el factor que se debe considerarse en el manejo de la educación intercultural hace referencia a los valores sociales, empezando con el respeto a la diversidad.</p> <p>Experto: Mg. Esmeralda Carrión.</p>

Los expertos consideran que el desarrollo de valores relacionados principalmente la tolerancia, respeto y solidaridad ayuda en la educación intercultural, siendo el desarrollo de competencias interculturales y el aprendizaje como construcción social son los fundamentos importantes, por cuanto en la sociedad ecuatoriana conviven otras nacionalidades como producto de su desarrollo histórico pero también como efecto de la migración de personas de otras naciones principalmente de Colombia y Venezuela.

Tal como argumenta Garcés y Bravo (2019) sobre el reconocimiento de la interculturalidad, expresando que posee un valor supremo, como fuente de la convivencia y como un mandato dirigido a que el Estado garantice que las diversas formas de ver el mundo tengan espacio (p. 12). Esto no ha sido, ni es, ni será realidad de fácil aceptación para una sociedad moderna donde en reiteradas ocasiones se ha planteado la imposición de una sociedad culturalmente homogénea.

V. DISCUSIÓN

Con base al objetivo específico planteado la educación intercultural en el currículo escolar debe ser un eje transversal en todo el proceso educativo; de ahí que el 25% de los docentes señalan que la música es un recurso creativo en el proceso enseñanza aprendizaje, pero hay necesidad de diversificar los recursos didácticos creativos, se necesita la incorporación de la tecnología digital para hacer efectiva la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje; los docentes deben fomentar la educación intercultural ya que esta contribuye al desarrollo de la identidad local, regional y nacional. Lo cual guarda relación con las condiciones necesarias para que surta efecto las estrategias creativas en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as;

pero también los recursos didácticos adecuados, porque son estos lo que median entre la realidad y la abstracción y/o comprensión de un tema dado a aprender (Villarreal et al., 2019, p. 34).

Estos resultados tienen relación con las conclusiones que realizó Jiménez (2017) en la investigación denominada *La música como recursos didáctico creativo en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación general*, desde el prisma de aportar soluciones, mediante respuestas ajustadas a las necesidades requeridas por la diversidad de alumnado y que configura la realidad de las aulas en los centros ordinarios, se ha diseñado un programa de intervención basado en la música que permita desarrollar capacidades intelectuales, físicas y afectivo emocionales.

La música es representativa en cada cultura por lo que permite desarrollar la identidad, porque cuando en el aula los estudiantes que provienen de distintos sectores culturales incluidos los migrantes, aprender canciones de otras regiones y latitudes geográficas fuera el Ecuador, están desarrollando la visión de que el mundo es diverso y por ser diverso hermoso.

Hay que señalar que las estrategias creativas aplicadas a la educación intercultural tienen que ser vivenciales; porque tal como señala Verdeja y González, (2018) “los valores y competencias interculturales no se enseñan y aprender en la pizarra” (p.45), sino en la convivencia con otras culturas, de ahí que el currículo educativo debe propender actividades educativas con los niños migrantes y de otras culturas ecuatorianas que existen en los establecimientos educativos. Porque no se trata solo de informar sino de desarrollar una conciencia de que el mundo es diverso y que todas las culturas deben manifestarse para enriquecer la vida.

VI. CONCLUSIONES

El estudio realizado describe que las estrategias creativas son una necesidad si es que se desea superar el tradicionalismo educativo, ya que las mismas conllevan a que el estudiante adquiera protagonismo, condición necesaria para que la educación sea de calidad; el estudiante construye los conocimientos y desarrolla habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el o la docente; las estrategias creativas deben surgir de las propias experiencias docentes en relación con su contexto educativo siendo los mismos los que tienen el manejo de estrategias para afrontar las situaciones dadas en cada clase; inciden favorablemente en la enseñanza de la interculturalidad, se caracterizan por ser activas, motivadoras, dinámicas. En este sentido la investigación determina que la música puede ser la estrategia creativa que más incide en la enseñanza de la interculturalidad, convirtiéndose en un recurso didáctico que fomenta la creatividad en el aula; demostrando con ello que ésta no es solo un elemento motivador y emocional sino que, bien comprendido y aplicado, constituye un factor que posibilita el desarrollo cognitivo de los estudiantes; la música transmite conocimientos, habilidades y valores intrínsecos de la persona que la compone, transmitiendo sentimientos comunes a todas las culturas.

La educación intercultural debe ser asumido como un eje transversal en varias asignaturas dado que contribuye poderosamente a desarrollar la identidad del Ecuador, promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo, por lo que sus métodos y técnicas deben ser creativas; su enseñanza no puede ser asumida de manera formal sino que debe aplicarse estrategias renovadoras porque no se trata solamente de traspasar o facilitar información sino que se conlleva la necesidad de desarrollar

valores y competencias interculturales y eso se logra cuando el proceso educativo es consciente, es decir nace de la teoría y la práctica.

Se considera que el desarrollo de valores relacionados entre sí, principalmente la tolerancia, respeto y solidaridad ayudan en la enseñanza de educación intercultural, siendo el crecimiento de competencias interculturales y el aprendizaje como construcción social, fomentando un clima de respeto a la diversidad cultural e interculturalidad. Estos valores son fundamentales para la aplicación de la creatividad en la enseñanza intercultural. Los maestros siempre están dispuestos al aprendizaje de nuevas y creativas formas de enseñar y aprender, considerando que es un profesional competente no sólo para resolver problemáticas o situaciones específicas, sino que conoce el por qué y para qué de las estrategias que aplica en su labor. Se puede deducir que hay poco conocimiento de lo que es la creatividad en la enseñanza en sentido general y de las estrategias que existen para desarrollarla desde el campo educativo; lo mismo se puede decir de la educación intercultural puesto que no solo se trata de informar sobre las distintas nacionalidades que existen en el Ecuador, sino que los estudiantes asimilen lo más significativo de otras culturas y las recreen para fortalecer la identidad de ser ecuatorianos, esto supone que hay que motivar a que las distintas expresiones culturales se desarrollen.

VII. Referencias Bibliográficas

- Aguado, T. (2009). *Pedagogía intercultural*. Madrid: Becedario.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3127413>
- Pagnotta, C. (2008). La identidad nacional ecuatoriana entre límites externos y internos. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En ligne], 16 | 2008, mis en ligne le 07 décembre 2009, consulté le 06 abril 2022. URL:
<http://journals.openedition.org/alhim/3061>; DOI: <https://doi.org/10.4000/alhim.3061>
- Erazo, B y Contreras L. (2011). La Influencia de la Música como recurso didáctico en el Rendimiento Escolar. Antofagasta. <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Influencia-De-La-M%C3%BAsica-Como/4422341.html>
- Ezequiel, A. (2015). *Aprender a investigar*. Madrid. Editorial Brujas Córdoba.
<https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/76527>
- Garcés, F y Bravo, R. (2019). Interculturalidad. Problemática y perspectivas diversas.
<https://abyayala.org.ec/producto/interculturalidad-problematicas-y-perspectivas-diversas-pdf/>
- Germain F, Pérez, C. (2014). La educación por competencias como medio para facilitar la toma de control del aprendizaje por el estudiante. *FEM* 2014; 17: 11-9.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2212119&pid=S2014-9832201600010000700020&lng=es
- Jiménez Huerta, M. P. (2017). La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastornos del espectro autista en la etapa de educación primaria. Doctoral dissertation: Universidad Camilo José Cela. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136899>
- Lumiñana, M. (2010). Creatividad, habilidades intelectuales y estilos de respuesta: implicaciones para el rendimiento académico en la escuela secundaria. *Anales de psicología*.
https://www.um.es/analesps/v26/v26_2/03-26_2.pdf
- Moreno, D. (2018). Identidad nacional y minorías étnicas en las Américas. Unidad Andina Simón Bolívar. <https://biblioteca.uasb.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=80236>
- Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos: revista educativa digital*, ISSN-e 1989-3558, N°. 8, 2011
- Reyes, F, Vera, J, y Colina, R. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. Opción. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt UNERMB. <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasCreativasParaPromoverElAprendizajeSigni-5139882.pdf>.
- Rodríguez, E. (2020). *Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada*. Viña del Mar: Universidad Valparaiso.
https://www.researchgate.net/publication/305490706_Multiculturalismo_e_interculturalismo_Una_perspectiva_comparada
- Rojas Valladares, A. L., Estévez Pichs, M. A., & Domínguez Urdanivia, Y. (2018). La formación psicopedagógica del docente como ámbito profesional. *Conrado*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200040

- Silva-Guerra, H. (2017). La innovación y educación: variables claves para la competitividad de las empresas. Clío América.
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/cliioamerica/article/view/2079>
- UNESCO. (2019). Interculturalidad e inclusión en el marco del Año internacional de las Lenguas Indígenas. Lima: United nation. http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view-tv-release/news/en_el_ano_internacional_de_las_lenguas_indigenas_la_feria/
- Vera, R. (2020). La enseñanza de la interculturalidad en los establecimientos fiscales de Manabí. Portoviejo: Universidad de Cuenca.
- Verdeja, M y González, J. (2018). Aportaciones de Paulo Freire a la educación intercultural: un estudio de caso en la Educación Secundaria Obligatoria. Redined.
<https://rieoei.org/RIE/article/v>.
- Villarreal, J, Ortega, J., Contreras, C y Castro H. (2019). Evaluación del pensamiento creativo en estudiantes de medicina. revista médica de chile.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872019000300372&script=sci_arttext&tlng=p