

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación

Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base creativa

Programa:

La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.

MODALIDAD
Artículo científico

Título del Artículo Científico

La Educación Intercultural y estrategias creativas en el Subnivel Básica Media, Circuito 13d02C01_02 de la ciudad de Manta.

Autora

Mendoza Cedeño Siria Fernanda

Tutora

Lubis Carmita Zambrano Montes

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, abril 2 de 2022



LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESTRATEGIAS CREATIVAS EN EL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA, CIRCUITO 13D02C01_02 EN LA CIUDAD DE MANTA.

Siria Fernanda Mendoza Cedeño
e.sfmendoza@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0003-0416-7388>

Lubis Carmita Zambrano Montes
lczambrano@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

I. Resumen

La escuela tiene como función formadora desarrollar prácticas de relaciones interpersonales respetuosas y tolerantes que favorezcan la educación intercultural. El presente estudio tiene como objetivo analizar las estrategias creativas que inciden en la educación intercultural en el circuito 13D02C01_02 en la ciudad de Manta, república del Ecuador. La investigación tiene un enfoque mixto y de tipo exploratorio. Para la recolección de información primaria se emplearon las técnicas de encuesta a docentes y entrevista mediante grupo focal a directivos, la misma que se aplicó por medio de la herramienta Microsoft Forms. Los resultados evidencian limitaciones en la incorporación de la educación intercultural en el proceso de formación de los estudiantes, y escasa aplicación de técnicas. Se concluye que los docentes conciben la interculturalidad como la interacción respetuosa y tolerante en los grupos, sin embargo, se evidencia insuficiencias en el abordaje de la interculturalidad en los procesos formativos estudiantiles. El estudio revela la escasa selección de técnicas activas y creativas variadas para integrar a los estudiantes donde se reflejen la participación y las relaciones interculturales para lograr aprendizajes significativos, los instrumentos utilizados para evaluar las prácticas interculturales son las rúbricas y listas de control.

Palabras claves: Educación Creativa; Estrategias de enseñanza; Educación intercultural; Convivencia.

II. Introducción

En la actualidad vivimos en tiempos de globalización cultural y de gran acceso a conexiones tecnológicas que transforman el espacio educativo en un punto de encuentro para lo diverso, la interculturalidad se proyecta hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje que se destaca por una visión positiva de la diversidad cultural y por la creación de espacios donde esta se dirija hacia una convivencia productiva, más no; a una mera coexistencia entre los individuos. La creatividad y la interculturalidad utilizada en el ámbito educativo pretenden desde todos los aspectos fortalecer en los estudiantes y así mismo en docentes y directivos la perspectiva de estos sobre la diversidad, promulgando el respeto hacia todas las singularidades y personalidades existentes en los escenarios educativos.

De alguna forma, hablar de procesos educativos interculturales implica la aceptación de que la hibridación cultural atraviesa a cada estudiante de una forma singular y única, y que cada estudiante construye sus identidades desde unas formas más bien transculturales que incluso nos permiten identificar el cuestionamiento de si todavía podemos hablar de interculturalidad o interculturalidades. (Leiva, 2018)

Desde la perspectiva de Mondaca y Sánchez (2018), la diversidad necesita en todos sus componentes, plasmar desafíos en el ambiente educativo, aquel que se ve reflejado en el proceso de enseñanza aprendizaje y la interrelación de los alumnos, de tal manera propiciar un enfoque participativo de unidad en diversidad, que maneje estrategias creativas de inclusión con la finalidad de promover la interculturalidad en el marco pedagógico, disminuyendo de esta manera decisiones negativas como la deserción y bajos niveles de aprendizaje.

A nivel regional la educación intercultural focaliza aspectos importantes en los bloques curriculares del sistema educativo, ya que promueve la inclusión, equidad y diversidad, que son considerados como factores de formación académica para los alumnos, de otro modo evita la discriminación tanto académica como social. (López, 2018)

Almodóvar (2017) expresa que la interculturalidad en su proceso de adaptación tiende a ser difícil sino está acompañado de estrategias creativas que impulsen la relación y asimilación en los entornos escolares, dando como origen una convivencia negativa entre alumnos de distintas culturas; cabe destacar que el espacio lúcido compartido de forma diversa corrige prejuicios y estereotipos en los estudiantes.

Desde los contenidos de Cedeño et al. (2021) expresan que esta educación debe estar enfocada dentro del campo pedagógico, en la cual la inclusión sea el componente que ayude a la sociedad académica a integrar a los excluidos sin importar el motivo, promoviendo de tal

manera una educación universal que se afiance a las necesidades educativas de todo el grupo de estudiantes y promuevan el derecho a la educación con la participación íntegra en igualdad de oportunidades

La presente investigación se enfoca en analizar las estrategias educativas creativas que inciden en la educación intercultural dentro del desarrollo del sistema áulico, para fomentar la inclusión y la buena relación del grupo de alumnos en cada una de las actividades que se desarrollan en el contexto escolar, evitando de esta manera las agresiones entre compañeros, la deserción escolar y una cultura de enemistad; en tal sentido el actual estudio tiene como objetivo analizar las estrategias creativas que inciden en la educación intercultural en el circuito 13D02C01_02 en la ciudad de Manta.

Terrón y Cárdenas (2017), consideran que es importante que la comunidad educativa comprenda que la educación intercultural no son acciones concretas o actividades extraescolares, sino una forma de integración, respeto y valor de las culturas del individuo, por tanto, los educadores deben fomentar la interculturalidad como base fundamental para una sociedad justa, para el fomento de la equidad, la igualdad de oportunidades, la convivencia y la resolución de conflictos en los contextos multiculturales, funciones singulares y propias de los educadores.

Martín y Ruiz (2018), dedujeron que la educación social debe garantizar los medios estructurales de equidad que faciliten el acceso equitativo y justo a los procesos de participación y de representación de colectivos e individuos, principalmente a través de una propuesta ética de actuación en la sociedad y con las comunidades, dando como resultado la convivencia armónica y de buen desarrollo entre los que cohabitan dentro de contexto áulico, quienes con el accionar de sus docentes plasman las ideas de una educación íntegra, sin distinciones y con un enfoque de superación y aceptación continúa.

Espinoza y Ley (2020), llegaron a la conclusión de que la educación intercultural logra incorporar una serie de elementos que determinan la práctica de la educación. Remarca el hecho de ser entes que pueden incentivar cambios significativos en los sistemas educativos que favorezcan a los actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las jornadas más largas de su día, las clases. Sin embargo no se descarta que así mismo como se puede mejorar la educación intercultural con buenas prácticas en el uso de estrategias creativas, se puede desfavorecer y perjudicar su progreso con las malas decisiones que se sustentan en prejuicios estereotipos.

Por su parte Cedeño et al. (2021), expresan que los docentes de las instituciones tienen conocimientos de interculturalidad, sin embargo, se evidencian limitaciones de los estudiantes

con respecto a la temática. Las destrezas de socialización y convivencia en la institución educativa son limitadas y los modos de actuar de cada individuo influyen en los comportamientos del grupo, evidenciando el esfuerzo de los docentes para evitar la discriminación y mantener el orden, la comunicación y la sana integración en el marco del respeto por las diferencias.

Desarrollo

Educación creativa

Actualmente la educación ha tenido un cambio significativo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo está inmerso en el estudiante como principal actor del sistema educativo, dentro de esta índole se enmarcan diferentes aspectos que repercuten en el resultado final de la formación académica de cada uno de los alumnos, por ello educar debe ser una labor que no solo genere recepción de la información, sino también integración, desenvolvimiento en un ambiente sano, con seguridad, cooperación y de libre expresión.

De acuerdo con Elisondo (2018), la creatividad facilita la comprensión de la práctica estudiantil que se establece en los contextos escolares, por lo que pueden tener un rol clave en promover la creatividad como una labor cultural de interrelación y aprendizaje al mismo tiempo, debido a que en el ambiente educativo se establecen múltiples áreas del conocimiento, interacciones, lenguajes, aspectos culturales considerados como elementos claves para una educación creatividad.

Dentro del mismo contexto la creatividad es un recurso idóneo para la educación que por su enfoque social y cultural tiene la responsabilidad de promover una formación académica integral en los estudiantes, estimulando el pensamiento cognitivo y analítico junto a un enfoque afectivo y emocional, lo cual tiene como finalidad el desarrollo de la creatividad para fomentar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina et al., 2017).

Para Suárez et al. (2019), la educación creativa demuestra un énfasis transformador en el proceso académico de enseñanza-aprendizaje que enmarca la creatividad en la relación entre docentes y alumnos. Esta propuesta de una educación intercultural para el desenvolvimiento de la creatividad exhorta la pertinencia de las actitudes pedagógicas en el sistema educativo, la cual fomenta la expresión de la personalidad en aporte al contexto escolar y social de los sujetos inmersos y las posibilidades de impulsar su motivación.

Uno de los enfoques que permite el desarrollar las habilidades creativas es incluir las experiencias de vida y relacionarlo con el contexto escolar junto a los demás entornos en los que

el estudiante coexiste. Es por esta razón que las vivencias artísticas se transforman en factores vitales que contribuyen al sistema educativo y la convivencia (Sánchez et al., 2017)

París (2019) considera que el rol que ha aportado la educación a las nuevas generaciones ha sido trascendental, abarcando más allá de su empleo en la formación académica para consolidar estudios reflexivos, funcionales y de lógica que se adueñen de las prácticas docentes sobre las tradicionales clases, emarcando de manera significativa la participación activa e integración de los estudiantes en su metodología, para promover un pensamiento ético, analítico y crítico aunado a las habilidades creativas con el objetivo de crear espacios incluyentes que afiancen una educación de paz.

Competencias del docente creativo

De acuerdo con Jiménez (2019) las competencias creativas permiten al educador desarrollar multifuncionalidad, en el desarrollo personal, profesional y social, con el fin de saber hacer y saber actuar en la práctica educativa con los alumnos. Por otra parte, se encuentra la multidimensionalidad que se centra en la movilización de la percepción, la normativa en la organización y selección de los significados de cada recurso o actividad junto a la cooperación que pueden ser recibidas por otras personas que formen parte del sistema educativo.

El docente que con innovación y creatividad pretende llegar a sus estudiantes debe tener características claves: disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos; además de una mente abierta tanto a cambios como a ideas de otros ya sean de sus estudiantes como de sus compañeros o directivos, trabajar de manera que los proyectos que planteen sean novedosos y se adapten a las características de aprendizaje de sus estudiantes.

La relación entre la creatividad y las diferentes cualidades y competencias del docente es a su vez un aspecto abordado desde distintos ángulos en la literatura. Halliwell propone cuatro cualidades principales de la enseñanza creativa (en DAVIES, 2003): Un sentido claro de necesidad, la habilidad de interpretar la situación, el deseo de asumir riesgos, la destreza para controlar y evaluar eventos. (Alsina, 2006)

Es necesario que los docentes, desde su gestión formadora, pongan en práctica acciones didácticas para orientar de manera creativa la educación intercultural, con experiencias de aprendizajes que integren a los grupos culturales diversos, en un ambiente favorable que forme al individuo para la convivencia armónica, base de una educación para la paz.

Autores como Menchén (2009) plantean que “impartir clase teniendo en cuenta las condiciones que requiere la estimulación de la creatividad no es ninguna comodidad y tiene sus riesgos, pero si queremos formar ciudadanos para convivir en la sociedad del futuro no tenemos más remedio que esforzarnos” (pág.280).

Educación intercultural en la escuela

La educación intercultural focalizada en el sistema educativo desborda distintas costumbres y tradiciones, encaminando al educador a ser parte de este entorno de una forma satisfactoria (Verdeja & González, 2018).

Pensar en educación intercultural significa educar en valores ciudadanos, así como promover la identidad en cada uno de ellos, enfocándose en una reciprocidad cultural, así como en la construcción de prácticas que fomenten la unidad. Esto, para Rivera et al. (2020) comprende “reconocerla no como una limitante, sino como una fortaleza para formar a los educandos en valores como el respeto, la convivencia, la solidaridad, entre otros” (pág. 391). Estos autores ponen de manifiesto que en relación a la educación intercultural:

(...) la Educación Básica está llamada a desarrollar estrategias que garanticen aprendizajes significativos en la complejidad de la confluencia de diversas culturas, de tal modo que, desde lo curricular se logra la participación de los educandos en la construcción de nuevos conocimientos a partir de las experiencias propias de sus respectivos orígenes culturales y desde lo educativo se formen valores de respeto y convivencia con las diferencias. (pág. 391)

Asimismo, Leiva (2017), indica que dentro de la intervención didáctica se debe establecer pautas pedagógicas que demuestren los procesos educativos interculturales para que se emplee dentro y fuera del contexto escolar del alumnado y viceversa. Por otra parte, se pide que estos factores sean comprendidos en favor de una educación personalizada focalizando ajustar a las necesidades educativas dentro del proceso de aprendizaje de cada alumno.

Espinoza (2019), indica que el Ecuador al ser un país que posee características diversas y multiculturales necesita en su sistema educativo la formación integral e inclusiva de sus ciudadanos marcando conocimientos que promuevan los valores, como lo es respeto a la diversidad cultural. De igual manera que se imparta como una misión diaria ver lo diverso como la riqueza del estado ecuatoriano y que sea la fortaleza y no una amenaza que genera una ruptura en la convivencia.

En términos preciso la educación intercultural en la escuela promueve los valores y resalta la identidad de la comunidad educativa, focalizando el intercambio cultural y la inclusión de los

estudiantes, cabe destacar que reconocer la interculturalidad en la educación como las ventajas y oportunidades ayuda a fortalecer los valores de los educandos (Rivera et al., 2020)

Estrategias para la convivencia armónica

La convivencia armónica busca una comunicación activa y participativa, basadas en estrategias que mejoren la educación y la interrelación escolar, aplicarla motiva a la comunidad educativa a mejorar la calidad de vida, enmarcando un ambiente propicio; es necesario enfatizar que los docentes deben motivar a los estudiantes fortaleciendo las actitudes positivas para aprender utilizando la reflexión, comunicación y criticidad (Pinos et al., 2020).

Es pertinente en la educación e interculturalidad determinar tanto en niños como en niñas la importancia de definirse como persona, otorgando sentido y comprensión del otro como su igual, así como el respeto hacia la palabra, la escucha y el reconocimiento de cada acto como propio o individual teniendo estos postulados repercusiones en su entorno, es decir en los demás.

En el marco del entorno social, la cultura armónica y de paz debe ser fomentado como un objetivo alcanzable. Para Cárdenas et al. (2017) la paz engloba la justicia social y de desarrollo, que deben estar ligados al cumplimiento de los derechos humanos. Este aspecto juega un rol importante que debe ser infundido en los estudiantes, con el fin de evitar conflictos y activar los motores de transformación para el desarrollo de la inclusión e interculturalidad.

Cuando se hace referencia a una convivencia armónica, no se habla solo de un espacio sin conflictos, ya que hay que tomar en cuenta que no todos pensamos y opinamos de la misma forma, lo que en realidad se requiere en una convivencia armónica es la adecuada resolución de los conflictos que se presenten.

De acuerdo con Riera y Cordero (2020), lo ideal para promover un contexto armónico en el entorno educativo es realizar un plan de convivencia armónica institucional que requiera conseguir que las instituciones educativas fomenten un desarrollo sociocultural y un progreso personal recurrente, a través de aprendizajes significativos.

García y Camacho (2018), presentan algunas estrategias para fortalecer los valores de convivencia dentro del aula, así mismo plantean que:

Algunas de las estrategias sugeridas para fortalecer la convivencia van a depender del valor que se considere necesario reforzar y el nivel o grado educativo de los estudiantes seleccionados para desarrollar las actividades pero, en líneas generales, se debe partir del hecho que el estudiante es un ser social por tanto, las actividades se desarrollarán en compañía con otros u otro, compartiendo

y buscando soluciones conjuntas, dentro de un ambiente consensuado y donde las disertaciones sean razonadas y respetuosas para el logro de los objetivos comunes. (pág. 140)

Parte de las estrategias propuestas por estos autores se basan en una estructura de valores y concientización de estos, las estrategias van desde registros anecdóticos, conversaciones espontáneas, lectura de cuentos, juegos, el modelaje (representar el papel de otro resaltando esa actitud positiva a imitar o la negativa que queremos erradicar), así como realizar pancartas, carteleros y afiches relacionados con los valores de convivencia para pregonarlos por la institución y luego dejarlos fijos en un lugar visible, entre otros.

Los educadores aportan sus saberes, experiencias y emociones que son los que determinan su intervención educativa. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de una convivencia armónica en el ámbito escolar que se articulan en los procesos de enseñanza, y aprendizaje que contribuye al desarrollo cognitivo, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

De esta manera es como las instituciones educativas deben ofrecer espacios que tengan un entorno significativo para facilitar el aprendizaje en los aspectos; académicos, socioculturales y personales, debido a que es necesario edificar principios y normas en estos espacios de diálogo, partiendo de cada conflicto como la apertura al análisis de prevención de las siguientes confrontaciones, con el fin de atender y contenerlas en lo mejor posible (García, 2021).

III. Métodos

La presente investigación tiene un enfoque cualicuantitativo, de tipo exploratoria y de campo, con métodos inductivo – deductivo y análisis y síntesis, que permitió, mediante herramientas apropiadas, profundizar en el estudio fáctico y teórico para establecer conclusiones generales.

La investigación se realizó en las unidades educativas del circuito 13D02C01_02 de la ciudad de Manta, la muestra escogida a conveniencia de la investigadora. Para la recolección de información primaria se emplearon las técnicas de encuesta a docentes y entrevista mediante grupo focal a directivos, la misma que se aplicó por medio de la herramienta Microsoft Forms. Los instrumentos fueron validados a través de juicio y criterio técnico de expertos los cuales manifestaron que se cumple el objetivo planteado en cada una de las preguntas planteadas.

Los resultados fueron procesados mediante métodos estadísticos aplicados con la herramienta tecnológica Microsoft Excel, que proporcionan los insumos para el análisis e interpretación de resultados y analizados a la luz de las bases teóricas de la educación intercultural.

IV. Resultados y discusión

Tabla 1.

¿Cómo define el término interculturalidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Son las relaciones de intercambio y comunicación entre los diferentes grupos culturales de un país	34	35,79%
La interculturalidad es la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas	47	49,47%
Está basada en la identificación específica de los valores culturales de un pueblo o región	8	8,42%
Personas que tienen su propia historia y valores culturales y no se abren a otras manifestaciones de la cultura de otros sectores	2	2,11%
Otras	4	4,21%
Total	95	100%

Fuente: Docentes circuito 13D02 C01-02 Manta

Elaborado: Lic. Siria Mendoza Cedeño

En relación de los resultados obtenidos en la tabla 2 ¿Cómo define el término interculturalidad? el 49,47% de docentes definen la interculturalidad como “la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas”, pero existe otro grupo muy significativo, el 35,79% que consideran que este término simboliza “las relaciones de intercambio y comunicación entre los diferentes grupos culturales de un país”

Es evidente según los resultados que existe una gran parte de docentes encuestados que definen al término interculturalidad como las relaciones respetuosas y las manifestaciones e intercambio culturales, opiniones muy acertadas al concepto en estudio.

Dietz (2017) manifiesta que originalmente el concepto se dio mediante una concepción de cultura estática, pero que actualmente se usa como un término más complejo y que se refiere a las relaciones que existen dentro de la sociedad, y que se definen no sólo en términos de cultura, sino también en términos de etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad.

De acuerdo a la reflexión de los encuestados se determina que el término interculturalidad no sólo es cultura sino un cúmulo de diferentes diversidades que debe ser integrada en el proceso

de enseñanza y aprendizaje para fortalecer las relaciones interpersonales en toda la comunidad educativa.

Tabla 2.

¿Considera usted que la educación intercultural es abordada por los docentes, de manera permanente en el proceso formativo estudiantil?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	52,63%
No	8	8,42%
En alguna medida	37	38,95%
Total	95	100%

Fuente: Docentes circuito 13D02 C01-02 Manta

Elaborado: Lic. Siria Mendoza Cedeño

Los resultados obtenidos a partir de la tabla 3 ¿Considera usted que la educación intercultural es abordada por los docentes, de manera permanente en el proceso formativo estudiantil? Los docentes en un 52,63% dice que si, un 8,42% no y un 38,95% en alguna medida.

Los datos indican que la educación intercultural es considerada en el proceso de enseñanza y de formación de los estudiantes, generalmente los docentes apegados a su concepto de paridad buscan las estrategias de cómo llegar al estudiante para que tenga claro que es la igualdad de derechos y de oportunidades, para formar personas con valores definidos.

Desde el punto de vista de Leiva (2010), existe un alto grado de compromiso por parte de los docentes en desarrollar acciones educativas interculturales. De hecho, el perfil del profesorado que trabaja en las escuelas interculturales es cada vez más el de un profesorado implicado y concienciado en desarrollar ideas pedagógicas innovadoras y transformadoras.

Bien sabemos que como agente clave en el proceso educativo el docente puede marcar la diferencia una vez que asume la situación y elige hacer prevalecer las particularidades de las diversas culturas que convergen en la escuela revalorizándolas y desechando la homogeneización cultural. (Sánchez E. , 2021, pág. 98)

Tabla 3.

¿De qué manera promueve la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trabajos grupales con técnicas activas y participativas	66	69,47%
Salidas pedagógicas	33	34,74%
Proyectos pedagógicos	34	35,79%
Actividades lúdicas dentro y fuera del aula	42	44,21%
Momentos cívicos	20	21,05%
Hora social y cultural	31	32,63%
Casas abiertas	32	33,68%
Consultas bibliográficas sobre otras culturas	14	14,74%

Fuente: Docentes circuito 13D02 C01-02 Manta

Elaborado: Lic. Siria Mendoza Cedeño

En relación de los resultados obtenidos en la tabla 3 ¿De qué manera promueve la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural? Se observa que el 69,47% de docentes evidencian la interculturalidad mediante actividades como “Trabajos grupales con técnicas activas y participativas”, también se detecta que un 44,21% utilizan actividades lúdicas, un 35,79% proyectos pedagógicos, además del 34,74% salidas pedagógicas, otro 33,68% Casas abiertas y el 32,63% Hora social y cultural.

Los resultados indican la escasa selección de técnicas activas y variadas para integrar a los estudiantes donde se reflejen la participación y las relaciones interculturales para lograr aprendizajes significativos. La actividad que prevalece son los trabajos grupales, en tanto que las otras opciones son escasamente consideradas. Autores como Leiva (2017) argumentan que:

Desde el punto de vista de los estilos de aprendizaje en contextos de diversidad cultural, resultan muy acertadas las metodologías didácticas centradas en el trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, que se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. (pág. 221)

Existe una gama de actividades que fomentan en los estudiantes la educación intercultural, depende del cuerpo docente y directivos determinar cuáles resultan acordes a las necesidades de cada institución.

Tabla 4.

¿De qué manera evalúa usted las prácticas inclusivas e interculturales en su trabajo docente en el salón de clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lista de control	52	54,74%
Rúbricas	68	71,58%
Pruebas	33	34,74%
Test	10	10,53%
Ninguno	3	3,16%

Fuente: Docentes circuito 13D02 C01-02 Manta

Elaborado: Lic. Siria Mendoza Cedeño

En referencia a los resultados obtenidos a partir de la tabla 4 ¿De qué manera evalúa usted las prácticas inclusivas e interculturales en su trabajo docente en el salón de clases? Los docentes en un 54,74% manifiestan que, a través de lista de control, el 71,58% mediante rúbricas, un 34,74% las pruebas, el 10,53% los test.

En concordancia con los resultados se revela que son varios los instrumentos que los docentes utilizan para evaluar en cierta medida estas actividades interculturales, pero que las rúbricas son las más referenciadas ya que según se interpreta en los resultados cumplen con los parámetros para que la forma de evaluar sea la más justa al igual que las listas de control

De acuerdo con Leiva (2017) dentro de la intervención didáctica se debe establecer técnicas pedagógicas que evalúen los procesos educativos interculturales que determine el desempeño del alumnado en el salón de clases.

La forma que los profesores representen la evaluación determina la concepción de enseñanza que ellos desarrollen. Por lo tanto, se hace necesario fortalecer sus competencias docentes pedagógicas-evaluativas, iniciando procesos de metaevaluación al interior de las unidades educativas, para que el propio docente desde su contexto revise sus formas de evaluar e implemente mejoras capitalizando su saber pedagógico y los saberes de sus alumnos, y no solo se remita acríticamente a seguir los lineamientos de la institucionalidad ministerial, los cuales hasta el momento son aún limitados, debido a su carácter monocultural. (Mora, 2019, pág. 91)

Tabla 5.

¿Considera que en su institución hay necesidades no cubiertas en la formación estudiantil para abordar el tema de la interculturalidad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	29,47%
No	40	42,11
En alguna medida	27	28,42
Total	95	100%

Fuente: Docentes circuito 13D02 C01-02 Manta

Elaborado: Lic. Siria Mendoza Cedeño

De acuerdo con los resultados obtenidos a partir de la tabla 5 ¿Considera que en su institución hay necesidades no cubiertas en la formación estudiantil para abordar el tema de la interculturalidad? un 29,47% respondió Si, 42,11% No y el 28,42% manifiesta que en alguna medida. Se infiere insuficiencias en el abordaje del tema de interculturalidad.

Espinoza (2019) indica que el Ecuador al ser un país que posee características diversas y multiculturales necesita en su sistema educativo la formación integra e inclusiva de sus ciudadanos marcando conocimientos que promuevan los valores, como el respeto a la diversidad cultural.

Para Orellana y Mora (2018), la pregunta fundamental es saber si la escuela es capaz de asumir la responsabilidad de dar una respuesta adecuada a la diversidad del alumnado. Lo que es evidente es que la institución escolar por sí sola no es capaz de completar un proyecto pedagógico intercultural, sino que necesita de un proyecto social global en el que la interculturalidad no quede ceñida al ámbito escolar y que se aporten ideas y acciones desde todos los ámbitos de gestión y trabajo de la sociedad.

El estudio también abarca una entrevista a directivos en la cual se les cuestionó acerca de ¿Cuál es el papel de la interculturalidad en la educación? indicando que el rol fundamental de la misma es transformar el sistema educativo y promover la diversidad de culturas que tiene nuestro país, en crear conciencia a través de estrategias metodológicas en los estudiantes para que con estas acepten que vivimos en un país de diversos tipos de culturas, para así fomentar y fortalecer los derechos interculturales que todos tenemos.

Para Rivera et al. (2020) la educación intercultural en la escuela promueve valores y resalta la identidad de cada ciudadano, puesto que se enfoca en el intercambio cultural y la inclusión de los sujetos dentro del proceso educativo; cabe destacar que, en sentido altamente

positivo, las ventajas y oportunidades de la inclusión de la educación intercultural forma a estudiantes críticos, analíticos y reflexivos.

De igual manera, podemos entender por Educación Intercultural, como aquel proceso de construcción cognitiva, procedimental y actitudinal de las relaciones entre las culturas; el papel de este enfoque educativo consiste en la formación de personas capaces de asumir y convivir en la diversidad cultural que existe en nuestra sociedad, donde predomine el respeto por las ideas, creencias, tradiciones y costumbres de los otros, para así poder construir una sociedad que se apoya en la igualdad, justicia y equidad (Espinoza, 2019).

Acercas de la pregunta ¿De qué manera los profesores de su plantel promueven la participación de los estudiantes en las actividades escolares que evidencien la educación intercultural?, los directivos manifiestan que los docentes utilizan estrategias basadas en la propuesta del referente al curricular, actividades/proyectos lúdicos y culturales para que estudiantes, padres de familia y personal académico se integren conjuntamente, además de fomentar el respeto y la tolerancia mediante campañas creadas por estudiantes con supervisión de docentes.

De acuerdo con Riera y Cordero (2020), lo ideal para promover un contexto armónico en el entorno educativo es realizar un plan de convivencia armónica institucional para que las instituciones educativas fomenten un desarrollo socioemocional (...) Todas las acciones a desarrollarse deben estar enfocadas hacia la reflexión y la sensibilización acerca de la construcción de espacios de derechos, una cultura de paz y convivencia armónica entre los miembros de la institución educativa.

Por su parte, Valverde (2010) plantea que uno de los indicadores básicos del grado de sensibilización del docente acerca de la educación intercultural es cuando admite que los temas sobre la diversidad se traten como parte del currículo escolar, siempre que el tema lo requiera. No se trata tampoco de llegar al extremo contrario y moverse según estereotipos sobre la diversidad, interculturalidad, multiculturalidad, minorías étnicas, entre otros, con un tratamiento exclusivamente teórico, sino más bien como parte de lo cotidiano.

El incluir en el diario aprendizaje pautas de educación intercultural debería ser una de las actividades que en conjunto con la enseñanza base contemple aspectos de relación entre las culturas y el impacto de cada una de estas en la coexistencia diaria de los estudiantes.

V. Conclusiones

Los resultados de la investigación determinan que los docentes conciben la interculturalidad como la interacción respetuosa y tolerante en los grupos, concepción válida y atinente al manejo del tema para su aplicación; sin embargo, se evidencia insuficiencias en el abordaje de la interculturalidad en los procesos formativos estudiantiles.

El estudio revela la escasa selección de técnicas activas y creativas variadas para integrar a los estudiantes donde se reflejen la participación y las relaciones interculturales para lograr aprendizajes significativos.

Los instrumentos utilizados para evaluar las prácticas interculturales son las rúbricas y listas de control, porque cumplen con los parámetros para evidenciar de manera concreta las actitudes y comportamientos de los grupos.

VI. Referencias Bibliográficas

- Almodóvar Antequera, J. M. (2017). La educación intercultural en el sistema educativo español: Educación Primaria. En *Educación Bilingüe: Tendencias Educativas y Conceptos Claves* (págs. 79-88). España: Secretaria General Técnica. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wx8_DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA79&dq=+problema+estrategias+creativas+para+la+educaci%C3%B3n+intercultural&ots=DISfDLv vx3&sig=n7jltvZ-vMsd7DoKvoEb_dUyL4#v=onepage&q&f=true
- Alsina, M. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: un estudio a partir del contexto universitario inglés. *Revista electronica complutense de investigación en educación musical*, 3(2), 1-16. https://www.researchgate.net/profile/Miquel-Alsina/publication/39271519_Competiciones_profesionales_y_creatividad_docente_en_los_futuros_profesores_de_musica_de_secundaria_Un_estudio_a_partir_del_contexto_universitario_ingles/links/5f4ce9a1a6fdcc14c5f590f7
- Cárdenas, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/5014>
- Cárdenas, N., Parra, A. Y., & Rico, S. (2017). Significados y prácticas sobre la construcción de paz desde la primera infancia. *Revista Aletheia*, 9(2), 188-213. <http://www.scielo.org.co/pdf/aleth/v9n2/2145-0366-aleth-9-02-188.pdf>
- Cedeño, S. M., Zambrano, L. C., & Cedeño, J. M. (2021). Educación intercultural y su aporte a la práctica de destrezas de socialización y convivencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Julia Inés Triviño de Casanova de la ciudad de Manta. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 1812-1827. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383958>
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183119/65133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Elisondo, R. C. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Rev Creatividad y Sociedad*, 145-166. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/98611/CONICET_Digital_Nro.fa846877-e98a-4ef5-8a51-41e187069583_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Espinoza, E. E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/123/207>
- Espinoza, E. E., & Ley, N. V. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Un revision sistemática. *Revista de ciencias sociales*, 26(2), 275-288. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599945>
- García de García, R., & Camacho de Arao, I. C. (2018). Estrategias para fortalecer los valores de convivencia en el aula. *Revista Arjé*, 12(23), 133-143. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/3119/art14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, L. N. (2019). Semillas de Convivencia: Construcción y fortalecimiento de la convivencia armónica mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25034/Garc%c3%adaFiguero doLauraNatalia2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, P. (2021). Caracterización de las prácticas y estrategias de resolución de conflictos en relación a la convivencia escolar y clima en el aula. *Revista Educación las Américas*, 11(1), 44-56. <https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/141>
- Jiménez, Y. I. (2019). ¿ Cómo desarrollar competencias de creatividad e innovación en la educación superior? Caso: carreras de ingeniería del Instituto Politécnico Nacional. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(18), 356-376. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672019000100356&script=sci_arttext
- Leiva, J. J. (2010). Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(3), 251-274. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56715702017.pdf>
- Leiva, J. J. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Tendencias pedagógicas*, 29, 211-228. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/7091>
- Leiva, J. J. (2018). La educación intercultural, una mirada inclusiva . *Prácticas pedagógicas*, 15-23. <https://blogs.helsinki.fi/ecocultures-ecuador/files/2018/07/practicaspedagogicas.pdf#page=27>
- López, E. (2018). La vinculación comunitaria en la educación intercultural, una estrategia pedagógica. *CPUE. Revista de Investigación Educativa*, 1(27), 230-246. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i27.2564>
- Martín, V. M., & Ruiz, S. (2018). La educación intercultural para una sociedad diversa. Miradas desde la Educación Social y la reflexión ética. *Revista de Educación Social*, 27, 36-47. https://www.researchgate.net/profile/Santiago-Ruiz-Galacho/publication/326571592_La_educacion_intercultural_para_una_sociedad_diversa_a_Miradas_desde_la_Educacion_Social_y_la_reflexion_etica/links/5bb31bab92851ca9ed33d264/La-educacion-intercultural-para-una

- Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677706/REICE_15_2_8.pdf?sequence=1
- Menchén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, 14, 279-290. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003271.pdf>
- Mondaca, C., & Sánchez, E. (2018). Educación intercultural, atención a la diversidad y calidad de la formación inicial del docente. *Diálogo andino*(57), 3-8. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812018000300003>
- Mora, M. L. (2019). Migrantes en la escuela: propuesta de un modelo de evaluación intercultural de los aprendizajes. *Páginas de Educación*, 12(1), 75-97. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v12n1/1688-7468-pe-12-01-75.pdf>
- Orellana, C., & Moya, A. (2018). *ducación intercultural, experiencias inclusivas: Un recorrido por el siglo XXI en Ecuador*. Instituto Superior Tecnológico Bolivariano. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/e130233e396753233e2bde12624a4b2f.pdf>
- París-Albert, S. (2019). Educación para la paz, creatividad atenta y desarrollo sostenible. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(1), 27-41. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183119/65133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinos, K. E., García, D. G., Cárdenas, N. M., & Erazo, J. C. (2020). Aprendizaje Colaborativo como estrategia para fomentar la convivencia armónica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 635-653. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610743>
- Riera, D. O., & Cordero, J. J. (2020). *El valor del respeto en el Plan de Convivencia Armónica Institucional en el subnivel de Básica Media de la escuela Luis Cordero Crespo*. Azogues: Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador. <http://201.159.222.12/bitstream/123456789/1410/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n-Riera-Diego%20y%20Cordero-Jes%C3%BAAs.pdf>
- Rivera, A. R., Galdós, S. Á., & Espinoza, E. E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Conrado*, 16(75), 390-396. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400390&script=sci_arttext&tlng=en
- Sánchez, E. (2021). Educación y diversidad cultural. Reflexiones sobre formación inicial docente y educación intercultural en el extremo norte de Chile. *Ducere. Revista de Investigación Educativa*(1), 93-104. <http://190.151.14.50/index.php/drie/article/view/27/21>
- Sánchez, M. T., Morales, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-50062019000600115&script=sci_arttext
- Terrón, T., & Cárdenas, R. (2017). Educación intercultural inclusiva. Funciones de los/as

educadores/as sociales en instituciones educativas. *Pedagogía Social Journal of Research in Social Pedagogy*, 25-40.
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135344/51997-160430-1-PB\(1\).pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135344/51997-160430-1-PB(1).pdf?sequence=1)

Valverde, A. (2010). La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria. *Cuicuilco*, 17(48), 133-147.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a8.pdf>

Verdeja, M., & González, X. A. (2018). Aportaciones de Paulo Freire a la educación intercultural: un estudio de caso en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 143-168.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/174263/v.76%20p.%20143-168.pdf?sequence=1>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora del maestrante **Mendoza Cedeño Siria Fernanda** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo de titulación en la modalidad **Artículo científico** con el título: **La Educación Intercultural y estrategias creativas en el Subnivel Básica Media, Circuito 13d02C01_02 de la ciudad de Manta**, presentado por el maestrante **Mendoza Cedeño Siria Fernanda** con cédula de ciudadanía No 1311728081 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista **ULEAM – Bahía de Caráquez** y considero reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

.



Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD
TUTORA

Portoviejo, 28 de mayo 2022