

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la
inclusión.**

**Programa:
La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia
y la inclusión para la reducción de desigualdades**

**MODALIDAD
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico
Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica de los
estudiantes del circuito C02_03 de Santa Ana**

**Autora
Jenniffer Alexandra Macías Quijije**

**Tutora
Lic. Laura Alarcón Barcia Mg. Sc.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, mayo de 2022



Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica de los estudiantes del circuito C02_03

Creative strategies for the promotion of harmonious coexistence of the students of the circuit C02_03

Jennifer Alexandra Macías Quijije

Licenciada, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,
e.jamaciasq@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0003-4726-8365>

Laura Alarcón Barcia

Magíster, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,
laalarconb@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0002-0849-5285>

Resumen

Las estrategias creativas, son herramientas fundamentales para fortalecer la convivencia armónica en las instituciones educativas, contribuyen significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este artículo, tiene como objetivo: determinar las estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica del circuito C02_03, parroquia Santa Ana de Vuelta Larga, del cantón Santa Ana, de la República del Ecuador. Esta investigación, se desarrolló con enfoque cualitativo, de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, para su análisis se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético, además se aplicaron las técnicas de la entrevista y el grupo focal, obteniendo resultados que indican la deficiente aplicación de las estrategias creativas para el fortalecimiento de la convivencia armónica en los estudiantes de las instituciones educativas del circuito, enfatizando estas deficiencias a la falta de conocimiento que se evidencia en los docentes, se infiere, que es fundamental conocer la importancia de las estrategias creativas como un medio de fortalecimiento hacia la convivencia armónica, aporte que efectiviza el buen desarrollo y adquisición de las habilidades y destrezas de los estudiantes en las aulas de clases, permitiéndole al docente crear un ambiente favorable para la mejora del aprendizaje, contribuyendo significativamente en el alcance de los objetivos institucionales de educación.

Palabras claves: Convivencia Armónica; Estrategias creativas; Estrategias de convivencia; Resolución de conflictos

Abstract

Creative strategies are fundamental tools to strengthen harmonious coexistence in educational institutions, because they contribute significantly to the teaching-learning process. The objective of this article is to determine the creative strategies for the promotion of harmonious coexistence of the C02_03 circuit, Santa Ana de Vuelta Larga parish, of the Santa Ana canton, of the Republic of Ecuador. This research was developed with a qualitative approach, it was exploratory, descriptive and bibliographical, for its analysis the inductive, deductive, analytical and synthetic methods were applied, it should be noted that the techniques of the interview and the focus group were applied, getting results that indicate the poor application of creative strategies for the strengthening of harmonious coexistence in the students of the educational institutions of the circuit, emphasizing these deficiencies to the lack of knowledge that is evident in the teachers, it is inferred that it is essential to know the importance of creative strategies as a means of strengthening towards harmonious coexistence, a contribution that makes effective the good development and acquisition of skills and abilities of students in the classroom, allowing the teacher to create a favorable environment for the improvement of learning, contributing significantly to the achievement of the objectives institutional of education.

Keywords: Harmonic Coexistence; creative strategies; Coexistence strategies; Conflict resolution

Introducción

La convivencia armónica en las instituciones educativas, es una actividad que día a día ha generado grandes controversias, lo cual genera debates de acuerdo a las diversas perspectivas individuales, culturales y sociales. La aplicación de las estrategias creativas a nivel mundial ha generado experiencias de integración, reconocimiento, cordialidad, cambios personales y grupales en las instituciones educativas, sin embargo, no en todos los centros escolares se aplican estrategias de este tipo que ayuden a fomentar los niveles de convivencia armónica entre los miembros de la comunidad educativa.

Los diversos avances científicos y tecnológicos que se han generado en el ámbito mundial, han conducido a la sociedad y de manera especial a las autoridades de los sistemas educativos a introducir reformas permanentes e incluir nuevas estrategias que

contribuyan en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. (Reyes F, 2017, pág. 56)

Se debe indicar que los directivos de las instituciones educativas, cumplen un rol fundamental que favorece el buen desarrollo de la convivencia armónica en los centros que ellos dirigen, enfocándose principalmente en implementar bases que aporten hacia el buen vivir en este entorno.

Según Pizarro (2018) afirma que “las estrategias que se deben fomentar con más evidencia en los centros educativos para mejorar la convivencia armónica, es la educación en valores, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de las habilidades sociales y la convivencia escolar basada en la familiaridad” (p. 2). En el contexto actual, la escasa comunicación y convivencia con los miembros de la comunidad educativa, conlleva a que existan conflictos que perjudican las acciones de desempeño escolar y comunitario de los actores educativos.

Gavilánez (2018) menciona que “en la Constitución de la República se tipifican artículos relacionados al Buen Vivir para satisfacer las necesidades que presentan las personas para una adecuada convivencia sea en la familia, en las instituciones educativas, en la sociedad” (p. 34), en todo lugar para potenciar la calidad de vida de los miembros de un grupo social se deben aplicar acciones que faciliten una mejor convivencia.

En relación a diversos estudios y problematizaciones emitidas sobre la deficiente convivencia que se vive en las unidades educativas del circuito, se ha podido evidenciar que existen grandes inconvenientes en lo que respecta a las relaciones que tienen los diferentes miembros de la comunidad educativa, lo cual afecta directamente al desarrollo del buen vivir. Para ello, es necesario que se instauren y apliquen estrategias innovadoras y creativas que contribuyan en la mejora de dicha convivencia, teniendo presente que esto aportará significativamente en todos los ámbitos y niveles del proceso educativo.

El trabajo de investigación, justificó su importancia porque buscó conocer el nivel de aplicación de las estrategias creativas que fomenten la mejora de la convivencia armónica en cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, facilitando la formación, la socialización y el conocimiento tanto teórico como práctico y llegando a alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, se presentó el siguiente objetivo: Determinar las estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica del circuito C02_03, parroquia Santa Ana de Vuelta Larga, del cantón Santa Ana.

El desarrollo investigativo de este trabajo, se fundamenta en estudios previos que aportan de manera significativa en el proceso de investigación:

Vásquez (2021) menciona que “las estrategias del pensamiento creativo, fijan una búsqueda hacia el alcance de las habilidades y destrezas educativas de los estudiantes, con una mirada desde la educación básica” (p. 111), concluyendo que siempre será necesario estimular los pensamientos para que los estudiantes expresen sus producciones de una manera original y puedan aportar ante diversas situaciones y desafíos que se presentan en la vida.

Carreño (2020) afirma que “las estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación, son base fundamental para orientar el buen vivir en las aulas de clases en las que se incluyen a todos los participantes activos de la educación” (p. 12), llegando a concluir que la agrupación y aplicación de las estrategias permiten ver con mayor claridad los esfuerzos que se están desarrollando y cómo estas aportan en el aprendizaje de los estudiantes desde diversos espacios.

Colmenares (2018) mencionó que “las estrategias activas y de participación fortalecen las prácticas de convivencia escolar de los estudiantes de la básica superior” (p. 18), se concluye que con la aplicación de estas estrategias se busca promover un clima de igualdad y de cooperación, superando todo tipo de exclusión dentro de los centros educativos. Cango (2019) describe que “los ejes axiológicos y su incidencia en la convivencia educativa de los estudiantes, forman parte fundamental para el desarrollo del buen vivir” (p. 56), se concluye la ratificación de la importancia de los procesos axiológicos como un medio que aporta en el buen desarrollo de la convivencia armónica estudiantil en las instituciones educativas.

Delgado (2021) afirma que “las técnicas creativas para la evaluación del aprendizaje en los estudiantes, favorecen su nivel de adquisición de las habilidades y destrezas educativas” (p. 40), siendo pertinente inferir en que la inclusión de las técnicas creativas favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y mejora de manera directa el rendimiento educativo que puedan alcanzar en las aulas, manteniendo una buena relación entre las personas que forman parte del círculo educativo.

Estrategias - definición

Una estrategia, es un código general de conductas que establece, implementa y dirige acciones para lograr los objetivos. Es decir, es aquel proceso bien ejecutado de toma de decisiones en el que tanto los profesores como los estudiantes trabajan juntos para poder tomar

decisiones y emprender las acciones necesarias para satisfacer las necesidades educativas. Maldonado (2017) define a la estrategia como “el grupo de normas que aseguren el resultado óptimo de una elección en todo instante con el propósito de lograr alcanzar los objetivos establecidos” (p. 27). Lo mencionado anteriormente, hace referencia a que las estrategias son un conjunto de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y lograr los mejores resultados posibles.

Las estrategias, son aquel conjunto de destrezas que un estudiante obtiene y utiliza de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y dinámicas académicas. Al planificar una estrategia, los docentes brindan un entorno en el que los estudiantes tienen la oportunidad de participar de manera selectiva, interactuar con sus compañeros.

Estrategias creativas

En las estrategias creativas el alumno consigue un protagonismo más grande que en las metodologías clásicas. El alumno va creando los conocimientos y desarrollando capacidades por medio de la búsqueda personal dirigida por su profesor, en tal sentido resulta un aprendizaje más implicatorio y por lo tanto más atrayente y motivador.

Según Palacios (2020) menciona que “la clave del aprendizaje no está en llenar de contenidos o cumplirlos a cabalidad sino en implantar relaciones y propiedades entre los materiales de aprendizaje que se utilizan para fortalecer la enseñanza, motivándoles de una forma adecuada para que los estudiantes capten su atención de una forma idónea” (p. 394). Es importante recalcar que las estrategias creativas, podrían ser usadas en diversos instantes de la clase, para poder hacer captar la atención de los alumnos con el fin de no volverla monótona y aburrida.

Convivencia armónica

La convivencia armónica, es la acción de estar en un tiempo y lugar con otros, por medio de relaciones sociales activas, compartiendo puntos usuales según sus intereses, tanto personales como grupales, a más que es la facultad de vivir en armonía con otros, basada en el respeto y reglas simples.

La labor de construir una convivencia armónica, respetuosa y fraterna en el espacio estudiantil le corresponde al maestro; ya que el profesor como conductor del proceso educativo, es declaración de vida ética y moral para sus estudiantes; su actuación deberá

ser producto de la meditación y la crítica de la realidad social que se vive en el campo escolar, comunal y social para aceptar con compromiso un modelo de vida que logre ser confiable de imitar para sus alumnos y producir la transformación que tanto se anhela y muy poco se hace. (García, Camacho, 2018, p. 136)

Se puede decir, que la convivencia armónica es una forma de relacionarse entre los seres humano y por ende incluye la forma de aprender y de interactuar en la sociedad seleccionando y aprendiendo desde muy pequeños, evitando ser presa del egoísmo y la agresión.

Importancia de la convivencia armónica

Las instituciones educativas, son escenarios para el aprendizaje y desarrollo de la convivencia, debido a que los alumnos pueden tener la posibilidad de relacionarse, laborar juntos, ayudarse en el desarrollo de capacidades sociales y particulares, además representa un lugar para aprender a resolver conflictos, restricciones o problemas que se muestran en la vida cotidiana.

Según Bolaños (2019) manifiesta que “una convivencia armónica es dependiente de una buena estructura familiar, la cual debería tener argumentos firmes y bases de formación para influenciar de una manera positiva a sus hijos una vez que se relacionan con otras personas” (p.1). Es importante, tener presente que uno de los elementos fundamentales para la convivencia armónica es la comunicación familiar asertiva, que logran tener los estudiantes con el entorno que les rodea, con el cual se tienen como base las habilidades de diálogo y escucha activa para favorecer el nivel de convivencia armónica en las instituciones educativas entre los diversos autores.

Convivencia armónica institucional

La convivencia, en el entorno estudiantil es un componente importante y fundamental para un proceso educativo, por medio de ella se manejan las reacciones y comportamientos entre los sectores que son parte de una organización, esto con el objetivo de conseguir escenarios pacíficos para el logro de idóneas interacciones sociales que beneficien al proceso educativos.

Según Tenesaca (2018) menciona que la convivencia institucional armónica es “una coexistencia pacífica entre todos los que componen la sociedad educativa, donde debería existir una interrelación positiva entre todos, para poder cumplir las metas educativas propuestas para la formación de los alumnos” (p. 1). Es por ello, importante buscar estrategias innovadoras que

contribuyan significativamente en la formación integral como académica de los estudiantes. Un ambiente escolar positivo crea interacciones de convivencia pacífica, optimización los desempeños académicos y evita situaciones como los embarazos tempranos no deseados, la vinculación laboral temprana, y otras situaciones que restringen su desarrollo integral y ejercicio pleno de sus respectivos derechos.

La importancia de la creatividad en el aula

Fomentar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complicado, los docentes pueden optar por un diseño completo del espacio físico o pueden replantear los tiempos de aprendizaje y plantear momentos de meditación creativa con los estudiantes, etc.

El autor López (2019) afirma que “los maestros tienen que elaborar un ambiente que no inhabiliten la creatividad de los alumnos proporcionándoles actividades que estimulen a buscar resoluciones creativas a los inconvenientes, para esto tienen que realizar actividades que generen entusiasmo en los alumnos” (p. 30). La creatividad, puede comenzar en el propio maestro, al utilizar técnicas y estrategias motivadoras para involucrar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Metodología

El siguiente proyecto investigativo, se desarrolló con un enfoque cualitativo porque se obtuvo una información en base a la investigación y los resultados emitidos en la entrevista y grupo focal. El presente trabajo de investigación, fue de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico aportando de manera significativa en el desarrollo de las variables.

Esta investigación, se llevó a cabo en del circuito C02_03, parroquia Santa Ana de Vuelta Larga, del cantón Santa Ana, la población estuvo conformada por 15 instituciones educativas, es decir; se contó con 15 líderes educativos, 75 docentes y 680 estudiantes, por tanto, se recurrió a utilizar un muestreo por conveniencia del investigador, en donde la muestra la conformaron 4 Directivos, 12 docentes y 12 estudiantes. Para el desarrollo de este estudio, se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Para la recolección de datos, se acudió a fuentes primarias que se utilizaron en este trabajo de investigación como lo son: el grupo focal y la entrevista, las mismas que fueron aplicadas a los docentes, estudiantes y líderes educativos, en la que se incluyó un cuestionario con base estructurada, la misma que se aplicó de manera presencial tomando respetando todas las medidas de bioseguridad, recolectando la información secundaria de fuentes confiables, en

Google académico, Dialnet, Scielo, Redalyc y otros que aportan de manera significativa con información veraz y confidencial. Cabe indicar que la información de este estudio se recolectó con citas bibliográficas que aportaron al desarrollo de la investigación.

Resultados y discusión

En este trabajo investigativo, se aplicó la entrevista a los directivos y el grupo focal a los docentes y estudiantes, detallándose los resultados de la siguiente manera:

¿Qué tipo de estrategias creativas considera usted que se aplican en su institución educativa para fortalecer la promoción de la convivencia armónica?

Según los aspectos generales, se concreta que existen varios tipos de estrategias creativas que permiten fortalecer la promoción de la convivencia armónica, entre ellas se mencionan las siguientes: establecer reglas de trato hacia los compañeros, realizar actividades dinámicas y de participación, incluir proyectos educativos con la integración estudiantil y la comunidad, mantener la participación de todas las personas que se relacionan con la comunidad escolar, así como la participación de todos los docentes. Se debe tener en cuenta que es fundamental la aplicación de talleres formativos e integradores sobre la sana convivencia, logrando articular todo este tipo de estrategias con el departamento del DECE, personal docente, administrativo, de servicio, padres de familias y sociedad en general.

En base a la entrevista realizada a los directivos del Circuito, sobre las estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica, se menciona que las instituciones se caracterizan por aplicar los valores como ejes transversales en cada una de las áreas, evidenciándose en la planificación micro curricular, así como en los contenidos de los textos que se aplican.

Rosales, Medina (2018) afirman que “el desarrollo y aplicación de las estrategias creativas, es una herramienta que debe ser orientada en las aulas de clases con la finalidad de alcanzar objetivos planteados que contribuyan en el aprendizaje de los estudiantes de una manera activa, inclusiva y participativa” (p. 12). Ante ello, las estrategias creativas que se aplican en la institución educativa para fortalecer la promoción de la convivencia armónica, es la promoción de práctica de trabajo grupal con los compañeros e incentivando la interacción diaria en la institución, motivando el trabajo conjunto y aportando de manera significativa en su proceso de enseñanza, por lo tanto, es fundamental la inclusión de los proyectos educativos para la integración estudiantil y para la comunidad.

¿Cómo evalúa usted la convivencia armónica que se evidencia en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, docentes y directivos en la institución educativa?

De forma general, se puede determinar que existen muchas falencias en las instituciones educativas para evaluar la convivencia armónica, por lo que es común que en unas existan muchos más conflictos que en otras, según las respuestas emitidas, el desarrollo de la convivencia armónica se la puede evaluar a través la comunicación diaria que mantienen los miembros de la comunidad educativa, cual es el nivel de las relaciones interpersonales entre cada uno de los autores educativos, por tanto este proceso de evaluación también se realiza a través de la observación, que es la técnica de excelencia, y permite encontrar datos directos sobre el desarrollo de la convivencia armónica.

La manera en la que se evalúa la convivencia armónica, se puede decir que es por medio de la relación que hay entre docentes y estudiantes, el vínculo educativo y la comunicación de ambos actores, aparte de que el docente tiene que crear un ambiente dinámico donde le dé la oportunidad a cada estudiante a expresar y desenvolverse para desarrollar sus habilidades y destrezas. Es fundamental que se conozca que en esta institución no todos reciben talleres o capacitaciones para mejorar la convivencia, ya que cada docente busca la mejor manera de auto educarse, mediante cursos de plataformas del Mineduc.

Así mismo, se manifiesta que es necesario cumplir procesos, los mismos que deben ser considerados para diseñar estrategias en la institución educativa como el intercambio de acciones con otros en el ámbito escolar y establecer interrelaciones o vínculos que impliquen reciprocidad, así como el diálogo y otras actividades que permitan intercambiar ideas y opiniones diferentes con otras personas, lo cual favorece consecuentemente el desarrollo de la buena convivencia armónica.

Rendón (2018) afirma que “tanto el docente, como padres y directivos, juegan un papel importante en el desarrollo de la buena convivencia armónica dentro de las instituciones educativas, aplicando estrategias adecuadas que fomenten el buen desarrollo del aprendizaje educativo” (p. 56). Cabe mencionar que estas instituciones evalúan la convivencia armónica a través de la comunicación diaria, del comportamiento de los actores educativos y del proceso de socialización que se efectúe entre pares, se debe indicar que hasta la actualidad se evalúa como buena la convivencia armónica de la institución, en vista de que las relaciones interpersonales entre estudiantes, docentes y directivos se desarrollan en un clima favorable y armonioso que permite establecer un clima agradable entre todos los involucrados.

En el grupo focal dirigido a los docentes, se determinan los siguientes resultados:

¿Ha sido parte de la resolución de conflictos en la institución educativa donde usted labora?

Los docentes hacen conocer en mayor relevancia, que si han logrado ser parte de la resolución de diversos conflictos en la institución donde laboran, ya sea como docente de aula o como tutores y que se han visto orientados a cumplir como parte directa en la resolución de conflicto, buscando a través del diálogo resolver todo tipo de conflicto, se fomenta también la equidad, tomando en cuenta las opiniones de otros estudiantes y docentes que laboramos en la institución.

Según Quispe (2017) menciona que “los estudiantes deben tener claro y aprender que los conflictos no siempre se solucionan como uno desea y que lo fundamental es llegar a un arreglo que beneficie a todas las partes integradoras” (p. 17). Entre las estrategias principales que se aplican para mejorar la promoción de la convivencia armónica en las instituciones educativas, están el establecer reglas desde el inicio del año lectivo, de manera específica aquellas que están vinculadas a su responsabilidad, al respeto hacia los compañeros y el buen trato entre ellos.

¿Cuáles son los conflictos que se evidencian con más frecuencia en la institución donde usted labora?

Según lo que mencionaron los docentes los conflictos que se presentan con más frecuencia en la institución educativa, son los problemas que traen los estudiantes desde sus hogares es decir su entorno familia cumple un rol fundamental, además de la poca comunicación que existe entre compañeros, ese egocentrismo muy común en las instituciones educativa, lo cual perjudica el desempeño docente, otro problema que es muy evidente según lo mencionado por los docentes es el bullying que se da entre estudiantes, la sobreprotección que en algunos casos los padres le brindan a sus hijos, los atrasos a las horas clases, la poca importancia que se genera en los padres hacia el desenvolvimiento de sus hijos en la institución educativa.

Según Salazar (2017) menciona que “el entorno familiar posee un efecto en el campo estudiantil, los estudiantes que combaten conflictos familiares graves expresan complejidad para atender y concentrarse, ciertos de ellos con conductas inapropiadas” (p. 183). Los conflictos que se evidencia con más frecuencia en la institución, son los problemas familiares,

los cuales son presenciados a diario y esto afecta el comportamiento de los estudiantes y actúan de una manera no adecuada, perjudicando directamente en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los resultados más relevantes en el grupo focal aplicado a los estudiantes, se tienen los siguientes:

**¿Ha observado algún conflicto entre los integrantes de la comunidad educativa?
Docente/estudiante - estudiante/estudiante - directivo/docente - padres de familia/docente**

La mayoría de los estudiantes hacen conocer que, si han logrado presenciar conflictos entre los diversos actores de la comunidad educativa, ya se entre padres, docentes o entre los mismos estudiantes, o directivos con estudiantes o con padres, por lo cual se logra evidenciar la existencia de problemas en la comunidad educativa y la deficiente convivencia armónica en las instituciones.

En base al desarrollo del grupo focal dirigido a los estudiantes, se evidenció que la práctica de valores que desarrolla el docente en el aula es la amistad, respeto, amor, humildad, sinceridad, felicidad, la solidaridad, bondad, responsabilidad. Según Ruiz (2018) menciona que “la enseñanza es un medio privilegiado de crecimiento personal y comunitario y tiene como objetivo dar significado a la vida, que no se consigue sino por medio de la experiencia de valores” (p. 33). Educar no solamente significa tener las más altas calificaciones o competir para ser el mejor, para una buena educación se requieren los valores, ya que solamente de esta manera se forma a los individuos para que aporten favorablemente en la sociedad educativa.

En dichas instituciones si se han observado conflictos entre integrantes de la comunidad educativa, sin embargo, mencionan que cuando existe conflicto en la institución el departamento de orientación y la comisión de disciplina son los que actúan para resolverlos o buscar las orientaciones adecuadas. Las actividades que realizan los docentes para mejorar la armonía son las dinámicas, adivinanzas, lecturas de reflexión, compartir, y los proyectos en grupo.

¿Su docente evalúa su comportamiento con sus compañeros de manera constante?

Se logra concretar de manera general, que los estudiantes mencionan que sus docentes si están evaluando su comportamiento con sus pares de manera permanente, haciendo una evaluación directa en el desarrollo de sus habilidades comportamentales, las cuales deben ser

corregidas para evitar conflictos a mayores, conociendo que la educación es una acción que todo ser humano debe poseer para alcanzar sus objetivos.

Lino (2018) menciona que “el proceso de evaluación del comportamiento de los estudiantes en las aulas de clases, es uno de los aspectos principales que deben aplicar los docentes para mantener un clima favorable entre los miembros de la comunidad educativa” (p. 1). En la actualidad, el rol del docente es fundamental para ejercer el control adecuado dentro y fuera de las aulas de clases, más aún cuando se habla mucho de los derechos de los estudiantes y no se logran identificar sus adecuadas responsabilidades, para esto es necesario que el docente mantenga el control del comportamiento y disciplina de los estudiantes y realice un monitoreo constante y evaluación permanente, para que así se logren aplicar las estrategias adecuadas que aporten en el desarrollo de las habilidades y destrezas educativas.

Conclusiones

El dominio conceptual de las estrategias creativas de la convivencia armónica, permiten su fortalecimiento y aplicación en las instituciones educativas, es así que cuando se conoce la definición de las estrategias se logran alcanzar los objetivos desde una perspectiva directa, los docentes reconocen la definición e importancia de las estrategias creativas para la convivencia armónica, sin embargo no solamente se necesita que lo dominen científicamente sino que lo apliquen, ya que ellos textualmente reconocen la importancia de contar o tener un código de convivencia para mantener una convivencia armónica. poniendo énfasis en el autocuidado de la salud mental, fomentando el respeto entre los demás y aportando a una buena relación entre autoridades, docentes y comunidad en general.

Una de las maneras en que se evidencia la convivencia armónica en las relaciones que hay entre docentes y estudiantes, es el vínculo educativo y la comunicación de ambos actores, sin embargo al referirse sobre la aplicación de las estrategias creativas, los docentes mencionan los valores, sin describir cuáles son las estrategias que aplican diariamente para observar las relaciones interpersonales entre sus estudiantes, adicional a que el docente tiene que crear un ambiente dinámico donde se le dé la oportunidad a cada estudiante a expresar y desenvolverse para desarrollar sus habilidades y destrezas.

Referencias bibliográficas

- Bolaños D. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 1.
- Cango M. (2019). *Los ejes axiológicos y su incidencia en la convivencia educativa de los estudiantes*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Carreño M. (2020). Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación. *Revista Unimilitar*, 12. doi:<https://doi.org/10.18359/ravi.4501>
- Colmenares C. (2018). *Estrategias activas y participativas para fortalecer las prácticas de convivencia escolar*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Delgado M. (2021). Técnicas creativas para la evaluación dle aprendizaje en los estudiantes. *Rehuso*, 40.
- García R, Camacho I. (2018). Estrategias para fortalecer los valores de convivencia en el aula. *Revista Arjé*, 133-143.
- Gavilánez M. (2018). La constitución y su relación con el Buen Vivir. *Scielo* , 34.
- Gómez M. (2018). *La convivencia armónica dentro del aula preescolar para un mejor aprendizaje*. México: Universidad Pedagógica Institucional .
- Lino R. (2018). *La convivencia escolar en los procesos de aprendizaje*. La Libertad- Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4321/1/UPSE-TEB-2018-0006.pdf>
- López J. (2019). Estrategias creativas para fortalecer la enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 20-32.
- Maldonado B. (2017). Análisis dimensional del concepto de estrategia. *Revista Ciencia UNEMI*, 25 - 35.
- Medina Á. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. *Revista de Investigación*, 1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142002/html/>
- Palacios M. (2020). Prácticas motivadoras para captar la atención de los estudiantes en bachillerato. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 388 - 411.

- Pizarro M. (2018). *Estrategias acticas y participativas para fortalecer la convivencia escolar de los estudiantes de la básica superior*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Quispe R. (2017). *Resolución de conflictos y convivencia escolar en los estudiantes*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19671/quispe_br.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes F. (2017). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente. *Redalyc*, 56.
- Ruiz A. (2018). Importancia de los Valores Humanos en la Educación. *Scielo*, 33.
- Salazar L. (2017). Conflictos en los entornos familiare y escolar. *Revista Ra Ximhai*, 183.
- Tenesaca E. (2018). *Cumplimiento de las normas de convivencia institucional por los estudiantes*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vásquez S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación* , 111.

**CERTIFICACIÓN DE
APROBACIÓN**

En mi calidad de tutora del maestrante **JENNIFFER ALEXANDRA MACIAS QUIIJE** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **Estrategias creativas para la promoción de la convivencia armónica de los estudiantes del circuito C02_03** presentado por el maestrante **JENNIFFER ALEXANDRA MACIAS QUIIJE** con cédula de ciudadanía 1312590803 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista SAN GREGORIO, con fecha 17 de mayo del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lcda. Laura Alarcón Barcia Mg.Sc
TUTORA

Portoviejo, 17 de mayo del 2022.