

Mención Educación y Creatividad

Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología

Programa:

Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad social.

MODALIDAD

Artículo científico

Título del Artículo Científico

Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destrezas de la escritura.

Autora:

Lic. Ladys Yolanda Macias Alcivar.

Tutora:

Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad.

Portoviejo, 20 de mayo de 2022.



Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destrezas de la escritura

Lic. Ladys Yolanda Macias Alcivar.
e.lymacias@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0003-4842-9124

Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio
cevelez@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0003-3301-142X

RESUMEN

La escritura como base fundamentada de la lengua y literatura predomina en el desarrollo de macro destrezas lingüísticas enfocadas a la habilidad comunicativa. La presente investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias creativas para desarrollar la escritura, en los estudiantes del subnivel elemental de las escuelas de educación básica del circuito C08-b de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Chone, Ecuador; el trabajo se efectuó bajo una orientación cualicuantitativo, de tipo exploratoria y bibliográfica. Para el estudio fáctico se aplicó una batería denominada PROESC y entrevistas. Se acudió a métodos estadísticos que permitieron una presentación objetiva de los resultados, mismos que han sido expuestos mediante tablas, la información teórica fue sustentada con los métodos de análisis y síntesis, las fuentes primarias para la recolección de datos fueron los estudiantes y expertos. Los resultados s obtenido denotaron que el nivel de conocimientos en escritura aplicado en los estudiantes, se encuentra en rango medio; es decir, se identificaron falencias que se deben mejorar mediante recursos en la asignatura, de tal manera que se denotó un déficit en el proceso escritor de los niños debido al escaso interés y practica constante por el dictado de silabas y ortografía arbitraria, uso de las mayúsculas, cuyas variables son relevantes.

Palabras claves: Estrategias creativas; escritura; aprendizaje; destrezas; habilidades.

ABSTRACT

Writing as a grounded basis of language and literature predominates in the development of linguistic macro skills focused on communicative ability. The objective of this research was to analyze the creative strategies to develop writing, in the students of the elementary sublevel of the basic education schools of the C08-b circuit of the Eloy Alfaro parish of the Chone canton of the Republic of Ecuador; the work was carried out under a qualitative-quantitative orientation, of an exploratory and bibliographical type. For the factual study, a battery called PROESC and interviews were applied. Statistical methods were used that allowed an objective presentation of the results, which have been exposed through tables, the theoretical information was supported with the methods of analysis and synthesis, the primary sources for data collection were students and experts. The results obtained denoted that the level of knowledge in writing applied to the students is in the medium range; that is, shortcomings were identified that should be improved through resources in the subject, in such a way that a deficit was denoted in the children's writing process due to little interest and constant practice by dictating syllables and arbitrary spelling, use of the uppercase, whose variables are relevant.

Keywords: Creative strategies; writing; learning; abilities; skills.

I. INTRODUCCIÓN

El escaso uso de estrategias creativas para el desarrollo de la escritura son situaciones que limitan al aprendizaje significativo de los estudiantes en el aula de clases, lo que se convierte en uno de los más grandes desafíos a los que se enfrentan los docentes.

Mendoza y Tóala (2017) indican que;

Actualmente en Manabí, los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requiere en el proceso de escritura para incentivarlos a imaginar y crear textos a partir de estrategias didácticas óptimas para el proceso. (p. 19).

Giraldo (2015) menciona que;

Como proceso para la enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como un eje, a través del cual se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita, con el fin de desarrollar las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico-científico. Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar, sino un instrumento necesario en todas las disciplinas en las que, posiblemente, no se esté usando porque la escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. (p. 39).

Es relevante hacer conciencia de la importancia de la aplicación de estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes del subnivel elemental, pues la expresión escrita requiere de la puesta en práctica de múltiples procesos cognitivos que van desde la atención, la memoria, la comprensión, la creatividad, la concentración, la imaginación, el trabajo colectivo, de manera prioritaria los procesos de aprendizajes relacionados con la escritura de palabras, oraciones y textos, uso de las reglas ortográficas y signos de puntuación ,además del dominio de la redacción y narración de textos.

Por tanto, el objetivo del presente estudio se enfocó en analizar las estrategias creativas para desarrollar la escritura, en los estudiantes del subnivel elemental de las escuelas de educación básica del circuito C08-b de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Chone.

El desarrollo de las estrategias creativas, el cambio de patrones, enseñar a pensar, deben considerarse, desde los primeros años, como un elemento esencial en el proceso educativo, es necesario enseñar y ejercitar a los niños para consolidar los elementos básicos de su actitud creativa hacia el entorno y hacia el mismo proceso de aprendizaje. El desarrollo de estas estrategias exige crear espacios creativos, a través de la organización y gestión del espacio y los recursos; a través del fomento de la imaginación y de la capacidad de descubrir y buscar nuevas respuestas y pautas de acción.

Consecuentemente las autoras dieron prioridad al estudio de los principales conceptos sobre las estrategias creativas que disponen los docentes para la enseñanza de la escritura desde el diagnóstico obtenido en cuanto a las destrezas comprendidas en las test PROESC para profundizar en sus implicaciones pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje, evaluando 6 aspectos de la escritura, eligiéndose ejes referidos a la producción de un texto narrativo y la escritura de una redacción; siendo estos los siguientes:

- 1) Dictado de sílabas: Montalván (2020) establece que, se trata de una fórmula para mejorar la ortografía de los niños mediante la lectura de un texto en voz alta mientras el niño lo escribe (p.38)
- 2) Dictado de palabras: Peñarrieta (2020) señala que, es una herramienta efectiva para desarrollar la escritura y la comprensión, tanto escrita como oral, al dictar un texto a los alumnos contribuyendo al desarrollo de la escritura, la mejora de la ortografía y el trabajo de la comprensión oral y escrita. (p.69); posteriormente,
- 3) Dictado de pseudopalabras: Moreno (2017) indica que, son palabras inventadas, sin significado, que al leerlas, no viene ninguna idea o concepto a la mente, podrían parecer reales pero no lo son. (p.38);
- 4) Dictado de frases: Reyes (2019) manifiesta que, es una de las técnicas más tradicionales en la clase de lengua; consiste en que el alumno transcriba un texto oral. (p.99);
- 5) Escritura de cuentos: Llor (2018) revela que, es una actividad que ayuda a comprender lo que se vive día a día, y proponen diferentes formas de resolver problemas, de comprender lo que suscita, y lo que permite interactuar con el ambiente o entorno. (p.75);
- 6) Escritura de redacción: Poliguarte (2017) menciona que, es una técnica que ayuda a desarrollar el pensamiento ya que ayuda, no sólo a desarrollar y organizar ideas sino, a compartir ideas con compañeros. (p37).

Peñalver (2014) establece que;

En el contexto de la educación en lengua y literatura y la formación inicial del profesorado de Primaria, tiene interés, en esa puesta en valor y

potenciación de la creatividad, que el futuro docente no aprecie distanciamiento entre la formación específica en el área y la formación pedagógica para enseñarla: esa competencia profesional que incluye, entre otras, la referencia a la creatividad. Todo ello complementado con el entusiasmo que se proyecte en el acto de enseñanza. (p.19).

Al educar con creatividad se está educando para atraer más confianza, flexibilidad y originalidad. Al enseñarla de forma creativa vamos a generar que los alumnos expresen de forma adecuada sus ideales, tengan una mejor comprensión de problemas, lo que implica notablemente que el docente sea creativo al enseñar los procesos de escritura.

Rodríguez (2009) indica que;

La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación, cabe mencionar que esta es una estrategia que se debe emplear para desarrollar habilidades en nuestros estudiantes. (p.91).

La enseñanza basada en repeticiones mecánicas al escribir está quedando atrás, estas formas hacen que los alumnos se frustren y no disfruten el proceso del aprendizaje, por lo tanto, en la actualidad se busca enseñar de forma creativa y didáctica haciendo que tengan una educación significativa, para toda la vida y no solamente para el momento, pues los niños aprenden mucho más rápido y mejor con el uso de los sentidos y usando herramientas que estimulen su mente.

Las estrategias creativas buscan motivar a los estudiantes a la adquisición de nuevos conocimientos y a potenciar sus habilidades, dando valor a estas premisas las autoras establecieron en que el objetivo de la investigación sea analizar las estrategias creativas

para desarrollar la escritura, en los estudiantes del subnivel elemental de las escuelas de educación básica del circuito C08-b de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Chone.

Rodríguez (2009) denota que;

Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. (p.65).

Consecuentemente, la escritura es una herramienta del lenguaje que permite incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general, la búsqueda de enseñar de manera creativa es mas allá de dibujar las letras, es potenciar a que el alumno sea consciente de lo que escribe, que tenga coherencia con lo que narra, comprensión lectora y autorregulación. La escritura junto con la creatividad se consolida en un conjunto de ideas, recursos individuales y grupales; y cambios.

Por tal razón esta investigación es relevante a los desafíos actuales que viven los estudiantes pues es de mucha importancia mantener una atmosfera creativa en el aula para que obtengan un pensar reflexivo y creativo en su destreza de escribir.

Escribir es una de las actividades más importantes y a la vez complejas de aprender, ya que los niños requieren diversas destrezas de escritura comprendida en el PROESC, mismas que se enfocan en: comprender, transcribir, construir oraciones, conocer del género y el contenido, planificar, revisar, autorregular y editar lecturas. La aplicación de esta batería de amplia aplicación en la región, permitió desnudar la realidad en cuanto al nivel de desarrollo de la escritura de los niños, se identificó dificultades en el dictado de

silabas. Dictados de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de cuentos y escritura de redacción.

II. MÉTODOS

La presente investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo; lo cuantitativo por cuanto se manejaron los procedimientos de aplicación, calificación y sistematización de resultados numéricos planteados en la batería de PROESC. Fue de carácter cualitativo porque permitió conocer los saberes empíricos de gran valía de expertas en la temática para lograr profundizar el desarrollo de la escritura mediante el uso de estrategias creativas aplicadas en los estudiantes.

La indagación se realizó en el Circuito C08-b, del Distrito 13D07 Chone -Flavio Alfaro, Ecuador. La población está conformada por 50 estudiantes de tercero y cuarto grado de educación básica de escuelas unidocentes del sector rural, con alumnos en edades de 7 a 9 años.

Para el estudio se aplicaron los métodos; inductivo porque se utilizó con el fin de registrar, observar, y comparar, llevando cuyos datos a validarse y, deductivos, debido a que condujo la investigación desde lo general a lo más específico.

Para verificar resultados, se envió una solicitud a los directivos de las escuelas del circuito C08-b de tercer y cuarto año básico, de la autorización para la socialización con los docentes sobre las estrategias didácticas implementadas para el desarrollo de la escritura y evaluar cómo está su desempeño en la escritura

Se realizó una prueba previa con un grupo de estudiantes con el fin de poner en marcha una simulación práctica, mediante actividades inherentes a cada uno de los subtemas de la batería PROESC. Posteriormente, para la obtención de datos en fuentes primarias se consideró una duración de 6 semanas para aplicar las siguientes técnicas: en primer lugar

el test PROESC que incluyó una serie de ejercicios de dictado de sílabas, dictados de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de cuento, escritura de redacción. Cada aspecto fue evaluado y ubicado en sendas matrices donde se estableció la valoración obtenida acorde lo establecido en el documento metodológico de aplicación y evaluación del instrumento. Además, se emplearon materiales pedagógicos tales como: tarjetas didácticas de sílabas, dado de vocales, con el propósito de conformar palabras acorde a lo solicitado por el docente; mientras que, la información secundaria se dio a través de artículos científicos, libros, bibliotecas digitales, y repositorios digitales que brinden información inherente al estudio.

En la entrevista se consideraron a 2 expertos que respondieron a las preguntas formuladas, con base a cada una de sus experiencias, cuyos tópicos fueron inherentes a la escritura, sus ejes, técnicas, factores e importancia.

Para el procesamiento de los datos obtenidos se consideraron los siguientes niveles: bajo, medio, alto, y dudas; obteniendo como tal el mayor rango, el nivel bajo, seguido por el medio. Para su respectiva discusión se consideraron otras investigaciones enfocadas en la problemática del presente estudio.

III. RESULTADOS

Los estudiantes en estudio presentaron los siguientes resultados. En la Tabla 1, se presenta el Resumen del perfil del rendimiento en la escritura.

Tabla 1

Resumen del perfil de rendimiento de la escritura

PRUEBA	Promedio obtenido	Promedio máximo	DIFICULTADES					Valoración establecida en el test
			SI	DUDAS	NO			
					NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1 Dictado de sílabas	20,00	25	X					El niño presenta dificultades en esa área
2 Dictado de palabras	Ortografía arbitrada	14,00	25		X			Sería conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento
	Ortografía reglada	11,00	25		X			El niño presenta dificultades en esa área
3 Dictado de pseudopalabras	Total	15,00	25	X				El niño presenta dificultades en esa área
	Reglas ortográficas	5,00	15	X				El niño presenta dificultades en esa área
4 Dictado de frases	Acentos	4,00	15				X	Su capacidad en el área es como la de la mayoría de los niños de su edad y curso
	Mayúsculas	8,00	10			X		Su capacidad en escritura es normal
	Signos de Puntuación	5,00	6			X		Su capacidad en escritura es normal
5 Escritura de cuento	4,00	10					X	Su rendimiento destaca por encima del resto de niños de su edad y curso
6 Escritura de una redacción	2,00	10			X			Su rendimiento destaca por encima del resto de niños de su edad y curso
Total batería	88,00	166	X					El niño presenta dificultades en esa área

Fuente: *Test PROESC a niños del subnivel elemental del tercer y cuarto grado.*

En dictado de sílabas de 25 de 20 puntos (DIFICULTAD), en el área de dictados de palabras existen dos parámetros: las palabras arbitrada 14/25 aciertos (DUDA) y la ortografía reglada 11/25 puntos (DUDA). El dictado de las pseudopalabras tiene dos indicadores: en el total tuvieron un resultado de 15/25 aciertos (DIFICULTAD) y reglas ortográficas 5/15 (DIFICULTAD). En el ítem de dictado de frases se encuentran 3 parámetros: acentos en el que tuvieron 4/15 puntos (NIVEL MEDIO), mayúsculas un resultado de 8/10 (NIVEL BAJO) y en el uso de los signos de puntuación 5/6 (NORMAL).

Montalván (2021) señala que, los estudiantes por lo general no practican dictados de manera autónoma con frecuencias, lo que se convierte en un factor para la ortografía y

problemas al momento de escuchar, hablar, leer y escribir, lo que le direcciona a un nivel medio o bajo.

Otra área a evaluar fue la escritura de cuentos presentaron 4/10 puntos (NIVEL MEDIO) y por último en la escritura de una redacción tuvieron un total de 2/10 aciertos (NIVEL BAJO) como conclusión se pudo determinar que, de la batería aplicada a los estudiantes, se denotó un gran déficit en la práctica escrita.

López (2017) establece que, a los estudiantes de este grado de educación básica en ocasiones se les dificultan al escribir nuevas palabras por lo que los maestros deberían cambiar su forma de enseñanza buscando nuevas estrategias para que la lectura y escritura sean netamente significativas (su rendimiento destaca por encima del resto de niños de su edad y curso).

Por otra parte, Muñoz (2016) señala que la lectura de cuentos beneficia a los estudiantes de manera muy importante ya que estimula el lenguaje y la imaginación, porque el escuchar cuentos hace que los niños sean más reflexivos ya que en estos siempre encontramos mensajes, se logra también que el niño entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza, de esta manera se logra también estimular su cerebro y sus ganas de expresarse en público. (p.12).

La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas (Lindemann, 1987).

La investigación también conto con una entrevista a expertos a los cuales se les pregunto sobre las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes, los cuales expresaron que las principales dificultades se encuentran en que no existe colaboración de los padres para motivar la escritura y se enfoquen a otras actividades

ajenas a las del eje de la escritura en Lengua y Literatura, además de que la cantidad excesiva de estudiantes conlleva a generar confusiones y se tiende a cambiar de temas cotidianos por último en algunos casos la ayudan al máximo de los padres o representantes a los estudiantes lo que no deja desarrollar el aprendizaje significativo en los alumnos.

Observando las dificultades de los alumnos presentadas en el dictado de sílabas, palabras y redacción en el test PROESC se cuestionó sobre que estrategias debe potenciar el docente para desarrollar en los estudiantes el adecuado uso de mayúsculas a la hora de escribir y desde su punto de vista indicaron que se pueden realizar actividades donde se enfoque la mayúscula al principio de un escrito, después de punto y seguido, punto y aparte, cuando escribimos nombres propios y los nombres dados a animales y entre otros, para ejemplificar de tal manera que permita desarrollar la creatividad en el uso correcto de la palabra. También es importante que en el entorno de clase se puedan observar las letras del alfabeto mayúsculas, posteriormente, usando herramientas visuales como imágenes con los nombres de ciudades, cantones, provincias y personas que son nombres propios de cada uno y videos explicativos.

Según la experiencia de los expertos en el ámbito educativo se preguntó sobre estrategias creativas que el docente debe aplicar con sus estudiantes para mejorar su escritura en relación a las sílabas inversas y dobles, propusieron que era de mucha importancia diseñar un abecedario y situarlo a su alcance para que lo tenga a la vista, crear un ambiente de alfabetización, utilizar juegos de letras magnéticas, tarjetas de vocabulario, rompecabezas de letras y demás que permiten desarrollar habilidades y destrezas de escritura en los alumnos. Asimismo adoptar una buena postura corporal y una actitud de concentración ayuda mucho al momento de desarrollar el aprendizaje, la música es de gran ayuda: se

pone música con ritmos muy marcados y rápidos para la realización de trazos cortos e intermitentes; y música más lenta y suave para los trazos largos y ondulantes.

Además de lo antes mencionado por los expertos entrevistados se denota la relevancia de la creatividad de la imaginación mediante el desarrollo de la escritura que permita optimizar destrezas y habilidades enfocadas a un aprendizaje significativo en el aula de clases. Iriarte (2021) establece que;

Los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear. (p.19).

IV. DISCUSIÓN

La escritura en su defecto posee diversos factores; y, como tal se denota una inmensa preocupación dado al nivel bajo reflejado en el dictado de sílabas, dictados de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de cuento y escritura de redacción, en lo que pudo haber influido o repercutido; la coordinación, memoria, pronunciación, atención, fatigabilidad y el contexto sociocultural de los estudiantes. Sin embargo, Ruíz (2008) establece que, el desarrollo de los alumnos se plasma por diversos factores, tanto internos como externos, que en conjunto pasan a formar otros factores esenciales para su desarrollo cognitivo, motor, psicológico, entre otros, dicho desarrollo se da debido a que el sistema de aprendizaje va madurando progresivamente, la cual depende del desarrollo fisiológico del estudiantado. (p.23).

Desde la perspectiva de las expertas entrevistadas, las estrategias para desarrollar el uso adecuado en la escritura deben prevalecer de la siguiente manera: usar mayúscula al

principio de un escrito, después de punto y seguido, punto y aparte, cuando escribimos nombres propios y los nombres dados a animales y entre otros, para ejemplificar de tal manera que permita desarrollar la creatividad en el uso correcto de la palabra. Sin embargo, Peñafiel (2021) estipula que, para desarrollar el uso adecuado de la escritura es necesario potenciar a los estudiantes mediante el reconocimiento de las letras del alfabeto mayúsculas, posteriormente, demostrar imágenes con los nombres de ciudades, cantones, provincias y personas que son nombres propios de cada uno. (p.77).

Pero, en lo personal es imprescindible tomar en consideración otras estrategias que implique una mejor interacción y cautive el interés o atención de los alumnos, tales como: diseñar un abecedario y situarlo a su alcance para que lo tenga a la vista, crear un ambiente de alfabetización, utilizar juegos de letras magnéticas, tarjetas de vocabulario, rompecabezas de letras, lo que de alguna u otra manera permiten desarrollar habilidades y destrezas de escritura en los alumnos.

En un estudio realizado en la Unidad Educativa República del Ecuador, por Zambrano y Martínez (2017), se logró determinar en el proceso de escritura con niños de 6 a 8 años que tienen un nivel medio en conocimientos, por lo que es necesario mejorar dichos niveles, y para ello se requiere de un ambiente silencioso y relajado; porque los niños deben adoptar una buena postura corporal y una actitud de concentración, la música ayuda en mucho: se pone música con ritmos muy marcados y rápidos para la realización de trazos cortos e intermitentes; y música más lenta y suave para los trazos largos y ondulantes.(p.37) Pero, Hidalgo (2019) en una investigación realizada en la Escuela “Juan Montalvo” a niños de tercer a cuarto grado se denotó que, en la etapa del aprendizaje de la escritura de los niños se ve un gran déficit, dado a que no práctica de manera autónoma y no existe el monitoreo por parte de sus familiares desde sus hogares, lo que provoca un desinterés común entre ellos, pero se pudo determinar que existe una mayor estimulación

con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, misma que permite una optimización en la enseñanza y en el aprendizaje. (p.49). De tal manera Martínez (2019) afirma que, la importancia de la escritura en primaria radica en desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, ya que para las dos habilidades se deben interpretar los textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir. (p.17).

La escritura es un complemento del aprendizaje en el aula de los estudiantes, en tal virtud es relevante desarrollar dicha destreza en los estudiantes desde el segundo grado con el fin de optimizar habilidades enfocadas a un aprendizaje significativo en el aula de clases. No obstante Montalván (2019) señala que, la escritura, es un arma muy poderosa que podemos dar a los niños para cimentar las bases de su desarrollo cognitivo, a diferencia del aprendizaje de la comunicación verbal (lenguaje hablado), la escritura es mucho más compleja, por la necesidad de adquirir y aprender a utilizar ciertos códigos del lenguaje escrito que requieren de un desarrollo intelectual, por ello, la iniciación no suele darse hasta los cinco o seis años. (p.12).

En futuros estudios es de suma importancia indagar en los 2 escenarios imprescindibles del contexto educativo; es decir, casa-escuela las diferentes causas que inciden en el desinterés de los niños por la escritura, además evaluar sus capacidades imaginativas y creativas para la redacción, ya que a través de la misma se incentivan a los estudiantes a producir textos que coadyuven en fortalecer las destrezas fundamentales de la escritura.

V. CONCLUSIONES

El test de PROESC es un instrumento de evaluación que permitió identificar el desarrollo de las destrezas en la escritura en los estudiantes de tercer y cuarto grado, en el cual se denotó un bajo nivel demostrado en el proceso escritor de los niños debido al escaso interés y práctica constante por el dictado de silabas y ortografía arbitraria, uso de las mayúsculas, procesos cognitivos y motrices muy necesarios y relevantes.

Ante ello, las autoras dan un valor determinante la actividad evaluadora en el desarrollo de escritura de los estudiantes para reconocer las áreas en las que tienen mayor dificultad y, a partir de ello, poner en práctica actividades creativas para estimularlas, atender las necesidades y observar el progreso en la mejora de la escritura.

Las estrategias creativas para el aprendizaje en la escritura, permiten crear textos llenos de imaginación y expresividad, cuyo propósito es comunicar información de forma interesante para conectar con el lector y sus emociones, dichas actividades empleadas en los niños son juegos de mesa, ejercicios sensoriales, con imágenes, audiovisuales indispensables en el aprendizaje que se enfoquen a suplir las necesidades educativas en la figura escrita.

Las autoras consideran que tener un ambiente creativo en el que el estudiante puedan expresar sus ideas y poner en práctica su imaginación, un entorno amplio en donde pueda enfocarse en los aprendizajes que está adquiriendo sin distracciones y con diferentes estrategias para desarrollar la escritura.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcívar Lima, D. A. (2019). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” EC. p12.

- Alcívar, D. (2013). Rendimiento escolar en la escritura en niños de subnivel elemental. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p25. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e innovación educativa*, p28.
- Altopiedi, M. & Murillo, P. (2010). Prácticas innovadoras en escuelas orientadas hacia el cambio: ámbitos y modalidades. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, p14, 47-70.
- Alvarado, P. (2019). Habilidades de aprendizaje escritor. EC. (En línea). Consultado el 10 de octubre de 2021. p.12 Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217014458399393.pdf>
- Álvarez, J. (2017). Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en las competencias. En J. Gimeno (Compilador). *Educación por competencias*. p. 206. ¿Qué hay de nuevo? Madrid: Ediciones Morata.
- Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, p18, 80-94. Consultado el 12 de octubre de 2021. p. 18. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. EC. (En línea). p.20. Consultado el 10 de octubre de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>
- Ferrín, Y. (2020). Estrategias para enseñar a escribir a niños. EC. (En línea). Consultado el 10 de octubre de 2021. p.17. Disponible en: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/trucos-ensenar-a-escribir.html>
- García, F. (2020). Destrezas en la escritura. EC. (En línea). Consultado el 10 de octubre de 2021. p.19. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2170/2170149221111.pdf>

- Giraldo, C. (2015). Proceso de enseñanza y aprendizaje en niños. (En línea). p16. Consultado el 26 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Hernández Arteaga, I.; Alvarado Pérez, J. C. & Luna, S. M. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. Revista Virtual. p19.
- Hidalgo, F. (2019). Aporte de la música a la escritura. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.49. Disponible en: <https://aprendizajeydestrezas.com/index.php/blog/105-como-influye-la-musica-en-el-aprendizaje-de-los-ninos>
- Iriarte, L. (2021). Escritura como proceso motriz en niños. (En línea). Consultado el 22 de marzo de 2022. p19. Disponible en: <https://www.coldelvalle.edu.mx/importancia-de-la-lectura-y-escritura-en-primaria/>
- Loor, H. (2018). Escritura de cuentos. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p.13. Disponible en: <https://clinicaurjc.es/para-que-sirven-los-cuentos/>
- Martínez, G. (2019). Escritura y sus estrategias. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.17. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Mendoza, K y Tóala, C. (2017). Escritura en niños. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p16. Disponible en: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/879/1/ULEAM-CCAD-0005.pdf>
- Montalván, K. (2019). Escritura como práctica en el aprendizaje significativo. (En línea). p12. Consultado el 22 de marzo de 2022. Disponible en: <https://ayudaenaccion.org/>
- Montalván, K. (2019). Escritura como práctica en el aprendizaje significativo. (En línea). Consultado el 22 de marzo de 2022. p.12. Disponible en: <https://ayudaenaccion.org/>
- Montalván, P. (2020). Dictado de silabas. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p11. Disponible en: <https://planlea.listindiario.com/2020/12/que-es-el-dictado-ideas-y-ejemplos/>

- Moreno, U. (2017). Dictado de pseudopalabras. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p111. Disponible en: <https://www.santillana.com.mx/page-39/>
- Peñafiel, F. (2021). Estrategias adecuadas en la escritura. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.77. Disponible en: <https://www.caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>
- Peñalver, E. M. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción. Tonos Digital, p26, 1.
- Peñarrieta, L. (2020). Dictado de palabras. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p11. Disponible en: <https://www.santillana.com.mx/page-39/>
- Poliguarte, P. (2017). Escritura de redacción. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p23. Disponible en: http://kalathos.metro.inter.edu/kalathos_mag/publications/archivo1_vol2_no1.pdf
- Reyes, M. (2019). Dictado de pseudopalabras. (En línea). Consultado el 22 de mayo de 2022. p.34. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/dictado.htm
- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, p44, 83-87.
- Salcedo, W. (2017). Problemática social de escritura en el mundo. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.65. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequ>
- Ruiz-Sosa, A. (2008). Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura. . (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.23. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf>
- Zambrano, P y Martínez, L. (2017). Análisis de la escritura en niños de 4 a 7 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador”. (En línea). Consultado el 26 de marzo de 2020. p.37. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante **Ladys Yolanda Macías Alcívar** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: “**Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destreza de la escritura**” presentado por el maestrante **Ladys Yolanda Macías Alcívar** con cédula de ciudadanía No 130924424-0 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Ecuatoriana de Investigación Educativa- ESPE, con fecha 27 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 27 de mayo de 2022.



Lic. Carlina Edith Vélez
Villavicencio, Mgs.

TUTORA