

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología
Proyecto:
Estrategias creativas para el desarrollo de la lectura.**

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título del Artículo Científico

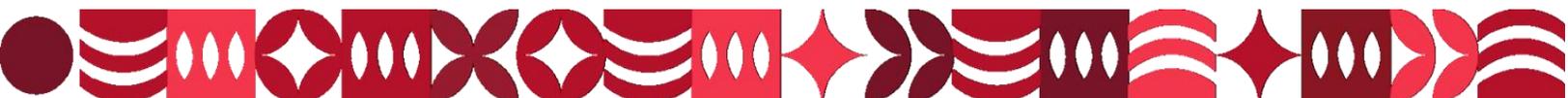
**Desarrollo de la lectura a través de estrategias creativas en básica media.
Reading development through creative strategies in elementary school.**

**Autora
Jiménez Mendoza Estela Marisol**

**Tutora
Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril 2 de 2022



Desarrollo de la lectura a través de estrategias creativas en básica media.
Estela Marisol Jiménez Mendoza

e.emjimenezm@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0002-0206-7714>

Carlina Vélez Villavicencio
cevelez@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

I. Resumen

Las estrategias creativas favorecen un aprendizaje más dinámico y motivador, entre ellas lograr que la lectura sea una actividad agradable para todos. El presente estudio tiene como objetivo analizar las estrategias creativas que influyen el desarrollo de la lectura en estudiantes del sexto año de básica en unidades educativas particulares del circuito C05-06-07-12 en la ciudad de Manta, república del Ecuador. Es de enfoque cualicuantitativo, para la recolección de información primaria se aplicaron los siguientes instrumentos Test PROLEC-R a estudiantes y entrevista a expertos. Los resultados evidencian que la habilidad lectora del grupo se mantiene en un rango bajo. Las áreas de mayor dificultad para los educandos fueron las categorías de signos de puntuación, nombre de letras, lectura de palabras y la estructura gramatical. Los expertos sugieren usar técnicas innovadoras y lúdicas que prioricen el aprendizaje acorde al nivel lector del estudiante sin enfatizar el grado de educación. Se concluye que las alteraciones en la producción del habla influyen en la comprensión oral del niño y la forma en que percibe lo que lee, no todos los métodos propuestos funcionan, la investigación debe ser constante para reafirmar su aplicabilidad, siendo el entorno el principal estimulante para animarlos a la lectura.

Palabras clave

Animación a la lectura; estrategias creativas; lectura comprensiva; proceso lector.

Summary

Creative strategies favor a more dynamic and motivating learning, between them making reading a pleasant activity for everyone. The objective of this study is to analyze the creative

strategies that influence the development of reading in students of the sixth year of basic education in private educational units of the circuit C05-06-07-12 in the city of Manta, Republic of Ecuador.

It has a qualitative-quantitative approach, for the collection of primary information the following PROLEC-R Test instruments were applied to students and interviews to experts. The results show that the reading ability of the group remains in a low range. The areas of greatest difficulty for the learners were the categories of punctuation marks, letter names, word reading and grammatical structure.

Experts suggest using innovative and playful techniques that prioritize learning according to the student's reading level without emphasizing the degree of education. It is concluded that the alterations in the production of speech influence the oral comprehension of the child and the way in which he perceives what he reads, not all the proposed methods work, the investigation must be constant to reaffirm its applicability, being the environment the main stimulant to encourage them to read.

Keywords

Reading encouragement; creative strategies; comprehensive reading; reading process.

II. Introducción

Cuando los niños y niñas son sometidos a un proceso lectoescritor, que se basa en la presión de memorizar de forma mecánica letra por letra, formar sílabas, copiar un texto que hayan leído, provoca que sea cansado decodificar los códigos grafema- fonema y se pierda el interés por leer. Por ello el uso de las estrategias creativas en el desarrollo de la lectura está siendo desaprovechado, ya que hay estudios que confirman estadísticamente que los jóvenes aprenden a leer correctamente al emplear ciertas técnicas obviamente teniendo en cuenta que las instituciones educativas en especial el personal docente deben demostrar dominio de los métodos más actualizados para el desarrollo lector y que en forma paralela tengan como aliados el acompañamiento de padres y madres a través diversas estrategias que fomenten hábitos lectores.

Según Solé, Estrategias de lectura, (1992)

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. p. 27.

Tenesaca, (2016) indica que la falta de motivación o gusto por leer, culminar tareas en una escuela como leer un libro sería realizado por que se les impuso más no porque lo decidieron al momento de defender su libro creen que los estudiantes podrán argumentar dando opiniones lógicas sobre lo leído cuando en realidad estos factores influyen negativamente dando como consecuencia una fatiga mental, seguido de una lectura silábica, lenta, repetitiva, con mala pronunciación y vocalización, sin comprender lo leído p.44

Úbeda, (2016) señala que las estrategias de lectura permiten a docentes y estudiantes, recorrer el camino del aprendizaje en conjunto, para lograr aquello que pretendemos alcanzar, por ello es importante comprender, reflexionar y hacer propias esas estrategias, para aprovecharlas en beneficio de una mejor comprensión de los textos escritos p.13

El uso limitado o desconocimiento de las estrategias creativas en el desarrollo de la lectura sigue siendo un desafío para docentes que aún se centran en la educación tradicional, sin aplicar técnicas didácticas que permitan al educando salir de la monotonía del aula y disfrute el aprendizaje, hay estudios que confirman estadísticamente que los jóvenes aprenden a leer correctamente mediante la aplicación de dichas estrategias.

Este estudio considera importante brindar herramientas diagnósticas que ayuden a la toma de decisiones de los docentes previo a incursionar en sus planes didácticos relacionados a la lectura, observando de manera rigurosa y previa el nivel de dominio de los procesos lectores alcanzados por los niños. La aplicación de test validados el nivel de habilidad lectora de un grupo va a permitir la concientización de la comunidad docente sobre la necesidad de integrar estrategias creativas pertinentes a las características y necesidades lectoras reales de sus estudiantes, promoviendo espacios potenciadores de la lectura, utilizando diversas actividades y propuestas didácticas.

Por ello el estudio tuvo como objetivo analizar las estrategias creativas que influyen el desarrollo de la lectura en estudiantes del sexto año de básica en unidades educativas particulares del circuito C05-06-07-12 de la parroquia Manta.

Los antecedentes investigativos que permitieron conocer la viabilidad de esta investigación se encontró investigadores como Ortega , (2010) “comprensión lectora en estudiantes (sexto grado – primaria) según género en una institución educativa del distrito de Ventanilla, concluye que existe falta de motivación por la lectura ya que los textos seleccionados por los docentes no responden a los intereses y dificultades de los alumnos, las estrategias y técnicas lectoras no son utilizadas en el proceso de comprensión debido a que no han sido enseñadas de manera adecuada por los profesores, los estudiantes por tanto tuvieron dificultad para clasificar, organizar, y sintetizar las informaciones sencillas y relevantes del texto. Asi mismo Lazo y Mercedes, (2013) con su estudio “Estrategia imprescindible actualizar a los docentes y estudiantes en técnicas específicas en la comprensión y velocidad lectora” Señalan que los docentes deben incentivar a los estudiantes que deben renovarse a través de talleres, tanto individual como grupal de lectura comprensiva, fluidez y velocidad; igualmente Chaves, (2015) propone “Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. indica que es necesario desarrollar en niños el hábito de evolucionar de la lectura pasiva a la lectura activa. Integrar la lectura a las prácticas cotidianas lleva a constatar que esta actividad forma parte del entorno de la persona desarrollando plena conciencia de su ser. Paredes, et al, (2015) plantean “Diseño de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectura comprensiva en sexto año de educación básica en el cual enfatiza que los docentes necesitan actualizar sus conocimientos sobre estrategias metodológicas que optimicen el proceso de enseñanza y desarrollen la lectura comprensiva en sus estudiantes, para fomentar la comprensión de los saberes impartidos en todas las asignaturas; A. Rodríguez, et.al, (2019) proponen la Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural, estudio en el que concluyen que se comprueba que existen deficiencias en los niveles de lectura infantil escolares y se sugiere el fortalecimiento de la animación lectora dentro de las escuelas, así como el fortalecimiento de programas extracurriculares que tienen como finalidades realizar mejoras en la educación

Desarrollo de estrategias creativas

De acuerdo a Parra (2003) Estrategias de enseñanza citado por Solís, (2017) define las estrategias de enseñanza son los procedimientos que conllevan a cumplir un objetivo en este caso se enfoca en el desarrollo de aprendizaje por parte de los estudiantes siendo el objetivo el principio y los resultados el fin p.27

Es necesario modificar la enseñanza tradicional, a fin de poder integrar estrategias creativas que le den sentido a aprender. Lo que se está generando con la implementación de dichas estrategias en el proceso de educación es dar más participación a los estudiantes en el proceso de educativo donde no solo sean receptores de aprendizaje, sino que además sean protagonistas, creadores e innovadores mediante el aporte de nuevas ideas para la solución de problemas (Freddy Reyes, et, al,2014, pp. 72, 73).

Díaz Barriga citado por Vidal, (2018) define que las estrategias de enseñanza deben ser empleadas por el personal docente de manera inteligente y adaptativo es decir aplicado a las necesidades educativas de cada estudiante. Lo cual ayudara a los estudiantes para forjar los procesos básicos de la lectura y escritura p.44

Proceso lector

Pinilla, (2011) La lectura es la acción de descifrar los símbolos de un mensaje; comprender sus significados; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse algún elemento nuevo, y desarrollar mediante este nuevo proceso la creatividad. p.6.

Se hace necesario señalar que la lectura es un acto de voluntad, deseo o intención que debe ser realizado de manera natural, lúdica, placentera y agradable.

Gutiérrez, A y Monte, R. La lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. p.1.

Asi mismo el Ministerio de educación , (2019)considera necesario para que se dé la comprensión lectora que el lector presente un léxico variado y pueda realizar análisis de la información lo que va ligado al manejo del vocabulario. Es importante el nivel de organizar información, estructurarla resumiendo y manejando los puntos principales de un texto eliminando la

información redundante. Realizando los procesos anteriores podrá interiorizar un concepto propio que le permitirán resolver situaciones diversas mediante el uso de procesos lógicos, y con el nivel crítico, hablamos del juicio que tiene el lector para defender el tema se ha comprendido pp.4, 11.

PROLEC- R

El objetivo del PROLEC- R es diagnosticar en el aprendizaje de la lectura. La batería está compuesta por nueve tareas que tratan de exponer los principales procesos lectores, desde los más básicos a los más complejos.

Para el análisis se puede determinar si existen dificultades en alguno de los procesos y si estas son leves o severas. Para ello se debe buscar la categoría normativa que le corresponde al valor numérico de cada índice principal (PD), en función de este valor el diagnóstico puede ser. N (normal), D (dificulta leve), DD (dificultad severa).

El PROLEC-R permite afinar algo más en la interpretación y determinar la habilidad lectora del evaluado, los sujetos pueden tener un nivel bajo, medio y alto en los dos procesos de identificación de letras, los dos de procesos léxicos, para los signos de puntuación y los niveles de procesos sintácticos. (F. Cuetos, 2007)

Prolec-R y componentes del lenguaje.

Se puede observar que el test prolec-r abarca cada uno de los componentes del lenguaje que se ven ligados a la lectura. En la primer categoría *identificación de letras* encontramos actividades como nombres de letras que consiste en decir en el menor tiempo posible el nombre o sonido de las letras mostradas. Igual – diferente en el cual se emplean palabras con significado y logotomas que presenten similitud esta actividad permite conocer la capacidad de comparar, analizar e identificar si hay diferencias. Esta área del test se relaciona con la conciencia fonológica entendiendo que el fonema es la unidad mínima del lenguaje en el que se identifica el sonido natural de una letra y su grafema, posterior a ello la formación de sílabas y palabras (Lorenzo, 2001). En la segunda categoría se evalúan los *procesos léxicos* realizando dos actividades similares: la lectura palabras y pseudopalabras Riquelme, (2020) cita

a Defior 2014 quien define el primer término como la asociación de sonidos a estímulos visuales es decir el uso de reglas de conversión grafema- fonema, y el segundo añade el acceso al significado de dicha palabra dándole sentido en relación con el contexto establecido. La tercera categoría *procesos gramaticales* incluye el estudio de la estructura gramatical que tiene como finalidad de esta tarea es comprobar la capacidad de los lectores para realizar el procesamiento morfosintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales. Y los signos de puntuación en el que resaltan ciertos componentes de la oración o dar la entonación adecuada a las oraciones. Trujillo, (2005) señala que la morfosintaxis que nace de la morfología siendo la estructura de las palabras y la sintaxis la reglas para combinar un grupo de palabras para dar sentido a una idea, oración y frase mientras que la prosodia se refiere a la entonación en la pronunciación teniendo en cuenta el acento, tono, ritmo y la fluidez verbal, siendo de gran impetú al leer siguiendo el uso de signos de puntuación. p.35-102. La cuarta categoría *procesos semánticos* evalúa tres aspectos de comprensión lectora: comprensión de oraciones donde se ve la capacidad del lector para extraer el significado de oraciones realizando o señalando las indicaciones de dicha tarea, comprensión de textos aquí se realizan operaciones complejas del proceso lector como la inferencia pues el niño leé una serie de textos contestando al final una serie de preguntas figurativas, la comprensión oral 2 lecturas que es niño debrá escuchar con atención al evaluador para poder responder las interrogantes de cada texto esto esto comprueba el grado e comprensión general del niño, según Gutiérrez, (2006) la semantica es la concordancia de los elementos linguistico (simbolos, signos) otorgandole significado a cada uno de ellos. Se puede establecer entonces que los elementos del lenguaje que se adquieren en el desarrollo psicoevolutivo del niño debe ser estimulado desde edades tempranas pues su progreso ayudará al infante en la etapa escolar facilitando incorporar procesos metacognitivos como la lectura.

III. Métodos

La presente investigación tiene un enfoque cualicuantitativo; el tipo de investigación que se empleó fue de campo ya que los datos extraídos fueron de manera directa entre el examinador y los estudiantes. Con un método deductivo puesto que parte de lo general a lo específico, correlacional buscando la relación entre los sujetos de estudio entre las variables de investigación.

La investigación se realizó en 6 Unidades Educativas particulares del circuito 13D02C05_06_07_12 de la ciudad de Manta. La población está conformada por 311 estudiantes del sexto año básico de los cuales se tomó una muestra de 101 estudiantes.

Para la recolección de información primaria se empleó el test PROLEC-R a estudiantes el cual tiene validez y confiabilidad, permitiendo el diagnóstico con escalas adaptadas a la realidad de niños y niñas de unidades educativas, también se utilizó el programa datum para estimar la muestra con un margen de error del 8%, y entrevista a expertos a través de la modalidad virtual por medio de Zoom

Los datos fueron procesados mediante el programa Microsoft Excel y Microsoft Word. Los procedimientos aplicados permitieron llegar a conclusiones que validan las hipótesis planteadas, teniendo en cuenta los objetivos que encaminaron la investigación.

IV. Resultados

Tabla 1

Resultados del test PROLEC-R aplicado a estudiantes del sexto

RESUMEN TOTAL DE PUNTUACIÓN DE INDICES PRINCIPALES

INDICE	DESCRIPCIÓN	CALCULO: v: VELOCIDAD P: PRECISIÓN	Total, de niños y niñas	PD (PROMEDIADO TOTAL DEL GRUPO) DE ACUERDO AL BAREMO ESTIPULADO	LETRA - RESULTADO DD: DIFICULTAD SEVERA D: DIFICULTAD N: NORMAL	CATEGORÍA			HABILIDAD LECTORA	Observaciones
						DD	D	N		
NL	NOMBRE DE LETRAS	(NL-P/NL - V)X100	101	70.63	D	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal	BAJO	De acuerdo al test el baremo "bajo" corresponde a 3er año de básica con el rango de 70 a 84 puntos, es decir este resultado no alcanza el rango mínimo que se podría esperar en este grupo
ID	IGUAL-DIFERENTE	(ID-P/ID - V)X100	101	54.36	N	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal	MEDIO	De acuerdo al test el baremo "MEDIO" corresponde al sexto año de básica con el rango de 36 a 58 puntos, es decir este resultado alcanza un puntaje medio que se podría esperar de la habilidad lectora en este grupo
LP	LECTURA DE PALABRAS	(LP-P/LP - V)X100	101	69.02	D	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal	BAJO	De acuerdo al test el baremo "bajo" corresponde a 3er año de básica con el rango de 61 a 73 puntos, es decir este resultado no corresponde al nivel de estudio

LS	LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	(LS-P/LS - V)X100	101	66.35	N	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal
----	---------------------------	-------------------	-----	-------	---	-------------------	-----------------	--------

BAJO

De acuerdo al test el baremo "bajo" con un rango de 61 a 69 puntos, es decir este resultado correspondiente al mínimo del nivel de estudio.

EG	ESTRUCTURA GRAMATICAL	ACIERTOS	101	12.79	D	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal
SP	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	(SP-P/SP - V)X100	101	13.15	DD	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal

BAJO

De acuerdo al promedio base obtenido comparándolo con el baremo se alcanza un índice bajo en la habilidad en el área de signos de puntuación con un rango de 12-14 que corresponde al tercer año básico por lo consiguiente estos valores no se adecuan al grupo de estudio.

CO	COMPRESIÓN DE ORACIONES	ACIERTOS	101	14.91	D	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal
CT	COMPRESIÓN DE TEXTOS	ACIERTOS	101	11.61	N	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal
CR	COMPRESION ORAL	ACIERTOS	101	4.32	N	Dificultad severa	Dificultad Leve	Normal

Con los resultados obtenidos en el indicador nombre de letras se alcanzó un promedio del 70.63% en el reconocimiento de letras (NL), el baremo del test correspondiente al sexto año básico refleja que está dentro del rango 62 a presentando un nivel de “dificultad leve” realizando esta actividad. De acuerdo a los datos alcanzados el baremo “bajo” corresponde al tercer año de básica con el rango de 70 a 84 puntos, puntaje que no corresponde a la mínima habilidad lectora del grupo.

La categoría signos de puntuación se muestra un resultado del 13.15% , al constatarlo con el baremo correspondiente al año básico contemplamos que está dentro del rango 0 - 17 mostrando un grado de “dificultad severa” en esta área. De acuerdo al test baremo “bajo” corresponde al tercer año de básico con el rango de 12-14 es decir este promedio de 13.15 % es un indicador exiguo para el grado del grupo.

El componente estructura gramaticales nos muestra un alcance del 12.04 % al compararlo con el baremo del test vemos que está dentro del rango 10 - 12 esto señala que presentó un grado de “dificultad leve”, lo que nos indica se debe reforzar más esta área de la lectura.

Al testear el componente comprensión de oraciones se evidenció un alcance del 14.91 % al compararlo con el baremo del test vemos que está dentro del rango 14-15 esto señala que presentó un grado de “dificultad leve”, señala una debilidad en el grupo de estudio que podrá ser reforzada y se convierta en una fortaleza para el conjunto.

La categoría de comprensión de textos se evidenció un alcance del 11.61 % al compararlo con el baremo del test vemos que está dentro del rango 14-15 esto señala que presentó un grado “normal”, se debe seguir trabajando estas áreas ya que está a 1% de estar en una dificultad leve.

Dentro de componente comprensión oral se evidenció un alcance del 4.32 % comparado con el baremo del test, manifestó estar en el rango 4 - 8 esto teniendo un porcentaje normal para estudiantes del sexto año básico.

V. DISCUSIÓN

Realmente para el grado evaluado se esperaba otro tipo de puntaje, pero las cifras alcanzadas son alarmantes pues se demuestra un nivel alto de fallas en el aprendizaje en la lectura, entre los resultados más inquietantes encontramos la identificación de letras y su sonido. Entre las dificultades en el índice de Nombre de letras fueron las sustituciones de los grafemas v-b, i-y, j-g, c-s, l-i, etc. Lo que influye en la dificultad de adquisición del proceso lector en el objeto de estudio. Tal como sugiere Gómez (2008) se apoya en Pino y Bravo 2005 los estudiantes deben reconocer las grafías con su respectivo fonema para que de manera automática puedan enunciarlos caso contrario habrá limitaciones para reconocer o producir palabras.

Una gran cantidad del grupo de estudio tuvo aciertos en la identificación de las estructuras gramaticales asociados a estímulos visuales donde las respuestas individuales de cada estudiante repercutían en constatar si entiende los componentes de una oración lo que nos consolida el análisis y la forma de pensar de cada ser al señalar el sustantivo, verbo y complemento en cada conformación de las frases.

Según Sierra, (2008) es importante señalar que el desarrollo de la gramática en el estudiante no sólo contribuye a los procesos de comprensión y producción de textos, sino que desarrolla complejos procesos de pensamiento racional, tales como abstracción y generalización, y de esta manera consolida las formas de pensar p.19

Se degradan los signos de puntuación, signos de exclamación e interrogación que influyen en cómo se interpreta lo que se está leyendo. Tal y como sugiere Monica Maria Berrío, et. al (1996) los signos de puntuación establecen diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, representan las pausas e indican cuando una idea termina, otorgan coherencia y cohesión al texto. Posibilita personificar estados de ánimo y otras situaciones que queremos manifestar. Su empleo favorece la entonación en la lectura, confiere claridad y sentido a un texto p. 37.

Estos signos evitan conflictos provocados por una mala entonación, al decir una pregunta sin aplicar el ritmo necesario durante su evocación, provocaría una mala interpretación del texto o lo que se quiere comunicar.

En el enunciado de comprender oraciones se evalúa la resolución de órdenes simples que se indican de manera textual y que el estudiante tenía que interpretar mediante la lectura de varias

las oraciones permitiéndonos conocer del niño su noción de conceptos temporo-espaciales simples y compuestos.

Para que se dé la comprensión intervienen procesos de decodificación de textos, donde el estudiante realiza una deducción de lo que está leyendo, el al leer la pregunta y auto responderse, evidenciándose que se hace una lectura mecánica, sin analizar lo que se está leyendo lo que induce a no poder captar los pequeños enunciados que deben ser descifrar. La comprensión lectora debe ser una interacción entre el lector activo y un texto bien estructura, con ideas claras propuestas por el autor, logrando que el lector pueda captar el significado textual. Pero si este es incapaz de reconocer, realizar anticipaciones o inferencias no podrá construir un significado global (Ayoví, 2016, p. 7).

En el nivel de comprensión oral percibimos que los estudiantes suelen estar distraídos o no mantienen su atención sobre todo como indica Jaime, (2012) en su libro aprender a escuchar; uno de los factores importantes en la comprensión oral de lo que manifiesta el emisor es la escucha activa la cual es significativa, prestar atención para poder interiorizar los conceptos que se están escuchando para luego poder dar una respuesta relacionada al tema.

El estudio también abarca una entrevista a expertos, conociendo las estrategias creativas que han sido implementadas por ellos para desarrollar el hábito lector

Relacionado con la pregunta ¿Cómo se puede estimular creativamente la memoria visual y auditiva para que se desarrolle el proceso de identificación de letras, silabas y palabras? Es necesario conocer el grado del proceso lector de cada educando para poder aplicar las estrategias propuestas por los expertos haciendo realce en la denominación de las letras (grafema) y la relación fonética para el desarrollo de la lectura. Concordando con el estudio de Foullin señalando tres aspectos fundamentales para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura entre ellos se encuentra el procesamiento fonológico en la escritura, relación grafema-fonema y sensibilidad fonética. (Montealegra y Forero, 2006, p. 6)

Los expertos nos señalan ¿Qué estrategias creativas se pueden implementar para reconocer y utilizar correctamente los signos de puntuación en la lectura y comprensión de textos? Los signos de puntuación son herramientas del idioma español pues marca las pausas necesarias y le da sentido al texto. (...) una dificultad es que el docente por la gran cantidad de áreas de estudio y contenidos no resalta la necesidad de practicarlos. (Ramón, 2015) El uso de

signos de puntuación va a permitir darle sentido al texto, existen ciertos ejercicios que modifican el enfoque de una oración o frase colocando en diferentes posiciones los signos, influyendo en cómo se percibe lo que se lee. El guía lector favorece o anima a otros a leer e intentar leer aplicando los signos que aparezcan en la lectura.

También responden a ¿Qué estrategias de animación a la lectura ayudan a mejorar la comprensión lectora? Denotan que no importa la edad del educando se tendrá un mayor alcance mediante la aplicación de estrategias lúdicas y ambientes armónicos que favorezcan el desarrollo del hábito lector, el juego con sentido de aprendizaje bien empleado como el ahorcado, parame la mano, el uso del diccionario, realizar un glosario de palabras desconocidas y tras conocer su concepto emplearlas en oraciones. Crear mediante fotos, imágenes, revistas una forma de expresar ideas o darle un final diferente a una historia.

De acuerdo con Romeroy López, (2009) apoyados en Carrasco (2003), el comprender también se puede enseñar y una forma de cultivar la comprensión es enseñar y desarrollar estrategias de lectura p.40.

Por otro lado, la Junta de Andalucía (2012) indica que al implementarse la animación a la lectura está avivará el gusto por la lectura, adecuando el acceso de información del libro a la capacidad lectora de cada niño. Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros, logrando despertar el interés de niños y niñas por leer algo que, entienden, sintiendo esta acción como algo divertido y agradable.

VI. Conclusiones

La presente investigación permitió evaluar el nivel del proceso lector en niños del 6to año básico, en la mayoría de las unidades educativas particulares del circuito C05_06_07_12 de Manta, por medio de la información proporcionada por los directivos se verificó su interés por detectar a tiempo dificultades educativas en sus estudiantes.

Se evaluó el nivel de habilidad lectora y el grado de dificultad de acuerdo al promedio general en cada una de las categorías de la batería aplicada al grupo de estudio se certifica el nivel de complejidad del proceso lector y la necesidad de debe dedicar más horas para las áreas de aprendizaje que proveen un mejor desenvolvimiento de los niños en la lectura, puesto que se

mostró niveles de dificultad leve y severa en la lectura y un grado de habilidad lectora “medio y “bajo”.

Se logra interpretar que los resultados obtenidos son productos de alteraciones en la producción del habla, al tener problemas de articulación donde se producen omisiones, sustituciones, adiciones o distorsiones de las letras que conforman palabras, esto influye el cómo se percibe lo que se lee.

Otras limitaciones en la investigación fue el nivel de comprensión de textos intervienen en el desempeño del aula del estudiante, pues una adecuada interpretación y análisis de la información impartida favorecerá en el aprendizaje del alumnado y el desuso de signos de puntuación, la interrogación y exclamación influyen en la mal interpretación del mensaje.

Las estrategias creativas para el desarrollo de la lectura recomendadas por este estudio constituyen el desarrollo de la discriminación auditiva diferenciando cada fonema, la asociación del grafema con fonema correspondiente para su posterior identificación, detectar alteraciones en el habla (articulación) que puedan influir en la lectura oral y su comprensión. Realizar ejercicios buco fonatorios que permitan al educando localizar el punto y modo de articulación para lograr una buena pronunciación. Emplear el uso de cartillas o material didáctico que facilite la integración visual auditiva, trabajando incluso memoria a corto y largo plazo.

Referencias bibliográficas

Andalucía, J. d. (2012). Animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora C.E.I.P. “López Mayor” (Villanueva del Trabuco). *Junta Andalucía*, 3. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008905/helvia/sitio/upload/ANIMACION_A_LA_LECTURA.pdf

Ayoví, N. Q. (2016). <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/828/1/QUINTERO%20AYOVI%20NANCY.pdf>. En N. Matteucci, *Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita* (pág. 31). Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/828/1/QUINTERO%20AYOVI%20NANCY.pdf>

- Banco mundial*. (4 de Julio de 2019). Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2019/07/03/world-bank-unesco-institute-for-statistics-join-forces-to-help-countries-measure-student-learning>
- Cristina Casas Gregorio, V. G. (2015). *Herramientas para la evaluación de la lectoescritura*. Barcelona: Col·legi de Logopedes de Catalunya. Obtenido de <https://www.clc.cat/pdf/publicacions/documents/es/HERRAMIENTASEvaluacionLECTOESCRITURA.pdf>
- EDUCACIÓN, M. D. (2019). *Guía de medición lectora*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- F. Cuetos, B. R. (2007). *PROLEC-R Manual*. Madrid: TEA ediciones S.A.
- Freddy Reyes, L. J. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Dialnet*(75), 72-73. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5139882>
- García, A. G. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Iberoamericana*, 1. doi:<https://doi.org/10.35362/rie3433265>
- Gómez, L. F. (2008). El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 101. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27012440005.pdf>
- Gutiérrez, C. M. (2006). Semántica cognitiva: modelos cognitivos y espacios mentales. *A Parte Rei. Revista de Filosofía*, 1-28. Obtenido de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/contenidos.html>
- Hoyos Flórez, A. M., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 26. Obtenido de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Jaime, Y. C. (2012). LA COMPRENSIÓN DE LA ESCUCHA. *Dialnet*, 54(87), 139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5984413.pdf>
- Jesús, O. M. (2010). Comprensión lectura en estudiantes de sexto de primaria según género en institución educativa del distrito Ventanilla . Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6f0b85fc-55af-4187-9bfd-e554f82d554d/content>
- Lorenzo, J. R. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines*, 18(1), 1-33. doi:ISSN: 0325-8203
- Monica Maria Berrío, O. B. (1996). Signos de puntuación: construcción y estrategias y desarrollo. *Tesis de licenciatura*, 37-45. Obtenido de https://kipdf.com/queue/signos-de-puntuacion-construccion-y-estrategias-de-desarrollo-por-monica-maria-b_5b16e3a57f8b9a3e168b4595.html

- Montealegra, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Scielo*, 6.
- Noriega Vidal, L. A. (2018). Estrategias creativas de lectura y escritura para el desarrollo de la producción textual en estudiante de educación básica secundaria de la Institución Educativa "Trementino" del Municipio de San Bernardo del Viento. *Trabajo de grado*. Universidad UMECIT, Panamá. Obtenido de <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/1872>
- Pinilla, L. D. (2011). *La literatura y la comprensión lectora: degustando la lectura*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones. Obtenido de https://books.google.com.gt/books?id=wdY3DgAAQBAJ&pg=PA1&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Ramón, E. T. (2015). Comprensión lectora y uso de signos de puntuación. *Tesis de grado*. Universidad Rafael Landívar, Quezaltenango. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tiguila-Ericka.pdf>
- Riquelme, F. A. (2020). Fluidez lectora de textos, reconocimiento de palabras y pseudopalabras y sensibilidad. (*tesis de maestría*). Universidad católica de la santísima concepción, Concepción. Obtenido de <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2296>
- Romero, J. A., & López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 40. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Salgado, L. C. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la información*. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>
- Sierra, L. O. (2008). La gramática y su relación con la lectura y la escritura. *Dialnet*, 19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5704929.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solís, A. A. (2017). Desarrollo de estrategias para el logro de ambientes creativos en las escuelas de diseño. *Tesis de posgrado*. Facultad de Arquitectura UANL, México. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/14353/1/1080243539.pdf>
- Tenesaca, J. C. (2016). Dificultades en la adquisición de destrezas en la lectoescritura en el Quinto año básico de educación general básica de la unidad educativa José Gorelik de la parroquia San Joaquín. Cuenca. Obtenido de Dificultades en la adquisición de destrezas en la lectoescritura en el Quinto año básico de educación general básica de la Unidad Educativa José Gorelik de la parroquia San Joaquín: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13188/1/UPS-CT006828>.
- Trujillo, M. C. (2005). Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y prosodia en acción. (*Tesis doctoral*). Universidad de Granada, Granada. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/829/15808932.pdf?sequence=1>
- Úbeda, G. A. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora., (pág. 13). Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/6262/6/285-1028-1-PB.pdf>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Estela Marisol Jiménez Mendoza** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas para el desarrollo de la lectura en básica media,”** presentado por el maestrante **Estela Marisol Jiménez Mendoza** con cédula de ciudadanía No 131472645-4 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Chilena de Fonoaudiología **ISSN: 0719-4692** con fecha 20/05/2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 20/05/2022


Lic. Carlina Vélez Villavicencio, Mg
TUTORA