

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación  
Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base creativa**

**Programa:  
La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia y la  
inclusión  
para la reducción de desigualdades.**

**MODALIDAD  
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico**

**La Educación Intercultural y manejo de estrategias creativas en el Subnivel  
Básica Superior, Circuito 13D02C08\_11 de la ciudad de Manta.**

**Autora  
Lic. Caicedo Moreira Rosa Gisella**

**Tutora  
Dra. Lubis Carmita Zambrano Montes Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, mayo 31 de 2022**



La educación intercultural y manejo de estrategias creativas. Caso Circuito  
13d02c08\_11 en la ciudad de Manta.

Intercultural education and management of creative strategies. Circuit Case  
13d02c08\_11 in the city of Manta.

Rosa Gisella Caicedo Moreira

ergcaicedo@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0003-2398-6856>

Lubis Carmita Zambrano Montes  
lczambrano@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

## **I. Resumen**

La educación intercultural busca el reconocimiento de la diversidad socio-cultural, étnica y lingüística, creando conciencia y reflexión crítica en cuanto a la participación e interacción de todos en la sociedad. La presente investigación tiene como objetivo establecer las estrategias creativas que inciden en la educación intercultural en el Circuito C08\_11 de la ciudad de Manta, República del Ecuador. La investigación se cumplió bajo un enfoque mixto con énfasis en lo cuantitativo, se realizó en 10 instituciones educativas del Estado; para la recolección de información se utilizó la técnica de encuesta a estudiantes y docentes, aplicada por medio de la herramienta Google Forms. Los resultados señalan conocimiento acertado respecto al concepto de interculturalidad, sin embargo, insuficiencias en su abordaje, en las relaciones interpersonales y aplicación de técnicas creativas para la implementación. Se concluye que la interculturalidad es un concepto construido sobre la base de la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas. Limitaciones en el abordaje como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del aula mediante aplicación de técnicas creativas y variadas. Insuficiencias en las relaciones interpersonales, muy necesarias en una educación intercultural, factores que posibilitan un ambiente favorecedor para los aprendizajes.

**Palabras clave:** Educación creativa; estrategias de enseñanza; educación intercultural; convivencia.

## **II. Abstract**

Intercultural education seeks the recognition of socio-cultural, ethnic and linguistic diversity, creating awareness and critical reflection regarding the participation and interaction of everyone in society. The objective of this research is to establish the creative strategies that affect intercultural education in Circuit C08\_11 of the city of Manta, Republic of Ecuador. The investigation was carried out under a mixed approach with emphasis on the quantitative, it was carried out in 10 educational institutions of the State; For the collection of information, the survey technique was used for students and teachers, applied through the Google Forms tool. The results indicate correct knowledge regarding the concept of interculturality, however, insufficiencies in its approach, in interpersonal relationships and application of creative techniques for implementation. It is concluded that interculturality is a concept built on the basis of respectful and tolerant interaction of the cultural manifestations of a group of people. Limitations in the approach as part of the teaching and learning process in the classroom context through the application of creative and varied techniques. Insufficiencies in interpersonal relationships, very necessary in an intercultural education, factors that enable a favorable environment for learning.

**Keywords:** Creative education; teaching strategies; intercultural education; coexistence.

## **III. Introducción**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural recupera: una educación, emancipadora, democrática, para la libertad, inclusión y para el cambio; su impacto social incluye a todos los docentes y estudiantes. Es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano; es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. Se caracteriza por el intercambio y la interacción y favorece el desarrollo personal humano, para lo cual debemos adquirir unas competencias y unas habilidades interculturales.

Los salones de clases son los espacios donde se producen múltiples relaciones e interacciones que en algunos casos no son igualitarias, respetuosas y tolerantes, condiciones que son poco favorables al proceso enseñanza y aprendizaje; entonces se requiere del accionar docente cargado de afectividad, creatividad y dinamismo para marcar una ruta que conduzca a la generación de un clima favorable para aprender.

Se necesita una educación que no solo facilite la búsqueda de nuevos conocimientos, sino que además permita a los estudiantes adquirir y desarrollar principios, actitudes y valores. La creatividad sin duda es un elemento imprescindible para la educación (Oltra Albiach, 2015).

La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

Para el desarrollo del tema educación intercultural es necesario abordar los conceptos de cultura y educación; la cultura, como forma dinámica de ser y la educación, como desarrollo pleno de la personalidad humana. Ayala Mora (2011) indica que una sociedad intercultural es donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

En definitiva, la interculturalidad concierne a todas las personas y las instituciones que forman parte de la sociedad. Además, se encamina a la toma de conciencia de la existencia de asimetrías, de inequidad, de injusticia, de discriminación, de racismo. De esta manera, romper la matriz colonial e imperial presente y encaminarse a la transformación de la sociedad, mediante una práctica colectiva y como proyecto de la sociedad. Una transformación estructural para la construcción de una sociedad justa, equitativa, incluyente y de igualdad de oportunidades para los miembros que la integran (Revista Andina de Educación, 2019).

El conseguir que los estudiantes tengan actitud creativa representa una respuesta adecuada a una situación nueva referente a la interculturalidad, por lo que se puede considerar como principales características de una personalidad creativa: la curiosidad, flexibilidad de ideas y expresión, capacidad crítica, inconformismo, autoconfianza, ingenio, espontaneidad e imaginación; es por ello que las claves para movilizar el pensamiento creativo se encuentran en las múltiples funciones y actividades diversas de las inteligencias creadoras, que pueden ser aplicadas a cualquier tema, situación u objeto (Espinoza Freire, 2020).

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es sólo reconocer al “otro”, sino también entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no únicamente de contacto sino de generación de una nueva realidad común. El Ecuador del siglo XXI debe ser esa realidad común.

En los casos que la interculturalidad no se utiliza de manera prescriptiva, sino como una herramienta descriptiva y analítica, ésta se define como el conjunto de interrelaciones

que estructuran una sociedad dada, en términos de cultura, etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad; se trata de un ensamble que se percibe mediante la articulación de los diferentes grupos de "nosotros" versus "ellos", los cuales interactúan en constelaciones mayoría-minoría que, a menudo, se encuentran en constante cambio. Frecuentemente estas relaciones son asimétricas en relación con el poder político y socioeconómico establecido y suelen reflejar las maneras históricamente arraigadas de visibilizar o invisibilizar la diversidad, así como la manera de estigmatizar la otredad y de discriminar a ciertos grupos en particular.

Ruiz Cabezas, (2011) considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje de naturaleza intercultural debe basarse en la construcción de actitudes que promuevan los valores y el encuentro entre las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura, la empatía, el reconocimiento, que les permitan entender las formas de reaccionar y de actuar de los grupos culturales presentes en su entorno.

Para Uribe Pérez & Mosquera (2016), No existen culturas mejores que otras, ni más avanzadas, sino que todas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Por ende, la única manera de entender una cultura es interpretarla desde sus propios criterios. solo así se podrá comprender la interculturalidad como la interacción horizontal armónica entre las diferentes culturas donde prime el respeto mutuo, considerando a todos por iguales.

La presente investigación caracteriza la educación intercultural y su manejo creativo en el proceso enseñanza aprendizaje con estudiantes de educación general básica en el subnivel medio.

## **Desarrollo Bases teóricas**

### **Educación creativa.**

En la educación es posible fomentar la creatividad, algo que debería tenerse en cuenta a diario en la escuela. Hablar de creatividad es considerar un elemento imprescindible de la acción innovadora entendida como proceso de mejora de lo existente. (Summo et al., 2016) Implica la creación de propuestas imaginativas para conseguir un aprendizaje interesante y efectivo y también ayuda a desarrollar el potencial personal y creativo del alumnado.

La creatividad es ese conjunto de momentos o fases que ayudan a crear algo, lograr una meta y tener un resultado de manera creativa y como factor esencial transformar la imaginación en realidad. Es un valor en alza debido a su estrecha relación con la solución de problemas y el emprendimiento, debe ser fomentada desde los primeros años de escolarización cuando el mundo de fantasía y simbólico del niño está en plena ebullición y donde todo es posible (Ríos et al., 2019). El término “creatividad” es elusivo por su

propia naturaleza; a pesar de ello es posible llegar a la construcción del concepto creatividad desde una perspectiva más democrática (Summo et al., 2016).

La relación de la creatividad y la educación son reconocidas como importantes. La educación creativa es una modalidad en la cual los alumnos, pueden expresar sus ideas y emociones a través de diversos recursos artísticos, por medio de los cuales ellos desarrollan su propio criterio para apreciar su arte y la del entorno. El arte en todas sus expresiones es la base de cualquier sociedad, de ahí la importancia de implementar esta área en el aula de clase, ya que el proceso de aprender a crear y apreciar la belleza en todas las modalidades es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del estudiante.

El saber, que posibilita que se «aprenda a aprender», con la finalidad de aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida; el saber hacer, en vistas a estar en condiciones de influir sobre el propio entorno y adquirir una competencia que capacite al individuo en la tarea de afrontar las situaciones que irá encontrando a lo largo de la vida, sean cuales sean; el saber hacer, para contribuir a la realización personal en todas las dimensiones del ser humano, con una capacidad de autonomía y de responsabilidad personal cada vez mayor, y el saber convivir, para participar y cooperar con los otros en todas las actividades humanas, para llevar a cabo proyectos comunes, y prepararse para analizar y superar los conflictos (Prioretti, 2017b).

### **Competencia del docente creativo.**

Para estimular especialmente los procesos creativos son necesarios los métodos o estrategias del docente y de un trabajo colectivo, participativo, flexible, abierto, orientada a la acción del trabajo por proyectos, programas semanales, el trabajo autónomo y el aprendizaje en el aula. Adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Las escuelas no siempre matan la creatividad frecuentemente ofrecen espacios para que florezca. La educación y creatividad son herramientas de liberación del ser humano en la formación de personas autónomas y valiosas, y en el desarrollo de las naciones en todo ámbito. (Suárez Monzón et al., 2018). Tus competencias y habilidades como docente representan un pilar fundamental y desempeñan un rol clave para fortalecer el acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Una de las preocupaciones más importantes para todo profesor comprometido en la difícil tarea de educar, es conseguir un nivel de orden necesario para que el grupo de alumnos a quienes se desea instruir y formar logre el funcionamiento adecuado y, con ello, los objetivos en el período de escolarización; dichos objetivos se refieren tanto al aprendizaje de contenidos y destrezas académicas como a la socialización de los alumnos.

El desempeño en la labor docente se refleja en que se logre que todos los estudiantes alcancen, en la medida de sus posibilidades, los aprendizajes esperados; así debe fungir como guía y despertar su interés (Rodríguez Ramírez et al., 2017).

El docente desde su rol formador debe desarrollar: competencias para rescatar la memoria colectiva como elemento de unificación y cohesión del grupo. competencias para valorar y apreciar las culturas diferentes, para combatir los dogmatismos, fundamentalismos e intolerancias de quienes tratan de imponer una única forma de pensar, de creer, de vivir, competencias para emprender un verdadero diálogo cultural que permita aprender del otro diferente, desde la aceptación de la diversidad (Prioretti, 2017a).

### **Educación intercultural en la escuela.**

La interculturalidad como respuesta pedagógica busca el bienestar y la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa. La cultura es entonces la raíz en la cual se despliegan diversas concepciones que han conllevado a que este término evolucione gracias a los fenómenos migratorios que han suscitado procesos de aculturación (Panesso Chaverra, 2021).

Para garantizar una educación intercultural sólida es necesario incorporar el concepto de multiculturalidad e inclusión en el aula (Olcina-Sempere et al., 2020) relacionado con la interculturalidad como realidad existente en el sistema educacional ecuatoriano; así como con el aprendizaje significativo, lo que cobra especial relevancia en la educación básica dada la diversidad cultural que la caracteriza (Rivera Ríos et al., 2020).

La gestión docente con interacciones permanentes influyen en los estudiantes según se adopte y cree un vínculo con la creatividad y la educación, en donde los principales valores sean confianza, motivación y sentido, apoyando un desarrollo del pensamiento libre con perfiles de personalidad, comprometida y genuina, un crecimiento y desarrollo personal en donde los estudiantes tengan derecho a expresarse en sentimientos, emociones, intereses y necesidades personales de aprendizaje, y para ello, se debe emplear proyectos educativos interculturales y artísticos que les permitan ser ellos los propios artistas.

### **Estrategias para la convivencia armónica.**

La escuela es un espacio en donde los sujetos comparten tiempo, ideas, pensamientos, reflexiones; por lo general está presente la interacción con el otro, pero esta no siempre se efectúa de manera adecuada, muchas veces se pone por delante la competitividad dejando a un lado el sentir humano. (Garzón Ariza & Parra Santiago, 2019), razones para visionar, crear y efectivizar propuestas innovadoras con acciones de convivencia pacífica en las aulas, con el conocimiento y práctica de atención a la diversidad, desde la valoración de la condición humana, mirando al otro como ese individuo noble con sus propias características, y con la convicción de igualdad de oportunidades para todos.

Para mejorar la convivencia escolar y armónica dentro de la comunidad educativa de forma positiva se debe realizar una formación colaborativa, intercambiando ideas y experiencias sobre los trabajos en clases y que los estudiantes se sientan en un ambiente

propicio para desarrollar sus capacidades, enganchando las emociones y estimulando la mente de una manera creativa, haciendo efectivas las habilidades para la resolución serena y creativa de los conflictos, así como actitudes y comportamientos favorables para una cultura de diálogo y paz.

Se debe recordar que la educación es recibida a través de una doble vía: la educación formal en la escuela y la educación no formal en su entorno directo, básicamente la familia. La experiencia docente muestra que los estudiantes han logrado desarrollar positivamente valores interpersonales a partir de lograr un cambio de actitud individual y de comportamiento social, que les permite desarrollar capacidades y habilidades sociales para el buen vivir y la vivencia en armonía, al reconocer el valor social del prójimo para poner en práctica en el quehacer pedagógico (Ventura Apaza, 2021).

#### **IV. Métodos**

La presente investigación tiene un enfoque mixto con énfasis en lo cuantitativo, el tipo de investigación fue de campo y según el alcance exploratoria. El estudio se enfocó en la recolección, análisis e interpretación de datos de las distintas fuentes de información, ya sean estas internas y externas, para obtener una síntesis del fenómeno estudiado. Los métodos utilizados fueron el inductivo-deductivo, análisis y síntesis que permitieron profundizar en las categorías que emergen de la relación entre estrategias creativas y educación intercultural.

La investigación se realizó en 10 instituciones educativas del circuito C08\_11 de la ciudad de Manta. La población está conformada por 1.200 estudiantes que cursan en la básica superior y 70 docentes. Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q} \text{ aplicando el margen de error: 9\% y nivel de confianza 95\%.}$$

La técnica utilizada para recolectar la información a docentes y estudiantes fue la encuesta, utilizando como instrumento y aplicado con la herramienta Google Forms.

Los instrumentos para la recolección de información, previamente fueron validados a través de criterio y juicio de expertos, quienes manifestaron que las preguntas están en relación al objetivo de la investigación por lo que dieron su criterio de validez, confiabilidad y pertinencia.

#### **V. Resultados y discusión**

**Tabla 1**

**¿Cómo define el término interculturalidad?**

ALTERNATIVAS

FRECUENCIA PORCENTAJE

Son las relaciones de intercambio y comunicación igualitaria entre los <u>diferentes grupos culturales de un país.</u>	<u>88</u>	<u>34,9%</u>
La interculturalidad es la interacción respetuosa y tolerante de las <u>manifestaciones culturales de un grupo de personas.</u>	<u>108</u>	<u>42,9%</u>
Está basada en la identificación específica de los valores culturales de un <u>pueblo o región.</u>	<u>36</u>	<u>14,3%</u>
Personas que tienen su propia historia y valores culturales y no se abren a otras manifestaciones de la cultura de otros <u>sectores.</u>	<u>20</u>	<u>7,9%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>252</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Estudiantes circuito C08\_11

**Elaborado:** Gisella Caicedo

De acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la tabla 1: ¿Cómo define el término interculturalidad? De los estudiantes encuestados, se obtuvo la siguiente información: para un 34,9% son las relaciones de intercambio y comunicación igualitaria entre los diferentes grupos culturales de un país, un 42,9% la interculturalidad es la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas. Los datos indican un conocimiento acertado respecto a la interculturalidad, donde la base son los valores del respeto y tolerancia en las relaciones interpersonales. La Educación Intercultural no tiene que ver sólo con las diferencias culturales, sino con todas nuestras características como individuos y como miembros de grupos, más allá de costumbres religiosas o étnicas, porque todos los seres humanos tenemos mucho en común, pero somos diversos.

Virginia Zavala (citado por Corbetta et al., 2018) señala a la interculturalidad como el conjunto de relaciones sociales, económicas, lingüísticas y culturales inscritas en un tejido social lleno de contradicciones y en un escenario de poder. Por tanto, el recambio de estas relaciones en favor de la ampliación de la democracia y de los derechos humanos universales y culturales específicos [es] lo que dotará de sentido y de valor a la misma participación social (p. 21)

**Tabla 2**

**¿Considera usted que la educación intercultural es abordada por los docentes, de manera permanente en el proceso formativo estudiantil?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	40%
NO	6	13,3%

En alguna medida	21	46,7%
TOTAL	45	100%

**FUENTE:** Docentes Circuito C08\_11

**Elaborado:** Gisella Caicedo

Los resultados de la pregunta de la tabla 2: ¿Considera usted que la educación intercultural es abordada por los docentes, de manera permanente en el proceso formativo estudiantil? el 40% si, el 13.3% no y el 46.7, en alguna medida. Se identifica limitaciones en el abordaje de la educación intercultural

Es necesario que los docentes comprendan que se es parte de una sociedad multicultural, y que se deben asumir compromisos que atiendan a la diversidad. Se tiene que comenzar con la elaboración de herramientas teórico–metodológicas que ayuden a construir una propuesta de educación intercultural en el proceso de construcción de una sociedad más equitativa y plural. El docente diseñará y hará uso de estas guías de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, a su contexto y al momento educativo que vive. (Masaquiza Comasanta, 2014).

**Tabla 3**

**¿Considera usted que en su salón de clases existen relaciones interpersonales que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<u>SI</u>	<u>133</u>	<u>52,8%</u>
<u>NO</u>	<u>55</u>	<u>21,8%</u>
<u>En alguna medida</u>	<u>64</u>	<u>25,4%</u>
TOTAL	252	100%

**FUENTE:** estudiantes Circuito C08\_11

**Elaborado:** Gisella Caicedo

En los resultados a la pregunta de la tabla 3: ¿Considera usted que en su salón de clases existen relaciones interpersonales que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes? un 52,8% expresó Si, 21.8 No y 25.4 considera que en alguna medida. Se deduce insuficiencias en las relaciones interpersonales.

El escenario escolar es un espacio privilegiado de interacciones y construcción de relaciones. Desde esta perspectiva, analizar cómo se desarrollan y construyen estas relaciones entre los estudiantes puede generar un conocimiento que permita adaptar los procesos educativos hacia la formación de seres humanos con responsabilidad social y empatía que conlleve a un orden social diferente.(Avendaño et al., 2020).

**Tabla 4****¿De qué manera sus profesores promueven la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural?**

ALTERNATIVAS	Docentes		Estudiantes	
	F	%	F	%
Trabajos grupales con técnicas activas y participativas.	29	64,4%	176	69,9%
Salidas pedagógicas	1	2,2%	6	2,4%
Proyectos pedagógicos	13	28,9%	102	40,5%
Actividades lúdicas dentro y fuera del aula	22	48,9%	46	18,3%
Momentos cívicos	17	37,8%	48	19%
Hora social y cultural	15	33,3%	54	21,4%
Casas abiertas	22	48,9%	55	21,8%
Consultas bibliográficas sobre otras culturas	11	24,4%	81	32,1%

Fuente: encuesta a estudiantes y docentes

Elaborado por Gisella Caicedo

Los resultados de la pregunta de la tabla 5: ¿De qué manera los profesores promueven la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural? un 64.4 %de docentes considera que, mediante trabajos grupales con técnicas activas y participativas, lo mismo opina el 69.9 %de estudiantes. Otras opciones como proyectos pedagógicos, actividades lúdicas, hora social y cultural, fueron valoradas con menor aceptación, en tales circunstancias se infiere limitaciones a la hora de hacer efectiva la participación estudiantil mediante técnicas variadas.

(Aguado Odina et al., 2018; Martínez-Lirola, 2018) reconocen la importancia de la técnicas grupales en el desarrollo temático de contenidos del currículo, la adquisición de aprendizajes y cambios en los estudiantes, pero para (Herederos Martínez & Guillén García, 2019) la perspectiva para la búsqueda de experiencias activas y participativas no se reflejan en su implementación

Adicionalmente los limitados espacios de tiempo en las horas de clases, ocasionan que se dejen de lado consideraciones para cada nacionalidad o pueblo en cuanto a sus manifestaciones culturales. Estas experiencias merman la motivación y crean un ambiente de malestar al ir invisibilizando la riqueza cultural de cada grupo que no se siente identificado con los temas tratados (Granda & Chicaiza, 2021, p. 1241)

## VI. Conclusiones

Los resultados determinan que los docentes tienen un conocimiento acertado de la educación intercultural que es un concepto construido sobre la base de la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas y de ideales filosóficos de libertad, justicia y dignidad humana que deben estar contenidos en los documentos institucionales que rigen en la vida de un centro, sin embargo en la investigación se evidencian limitaciones en el abordaje como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del aula.

El estudio revela insuficiencias en las relaciones interpersonales, muy necesarias en una educación intercultural y factores que posibilitan un ambiente favorecedor para los aprendizajes.

Las estrategias creativas que utilizan los docentes para aplicar la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje son limitadas y se centran sólo en trabajo grupales dejando a un lado otras, que podrían resultar más dinámicas, divertidas y efectivas para aprender de manera significativa y llevar a la práctica la temática de la interculturalidad como concepto básico de una educación para la sana convivencia y para la paz.

## V. Referencias bibliográficas

- Aguado Odina, M. T., Sánchez Melero, H., & Gil Jaurena, I. (2018). Espacios y prácticas de participación ciudadana: Propuestas educativas desde una mirada intercultural. *Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*.  
<https://doi.org/10.7203/relieve.24.2.13194>
- Avendaño, D. F. P., Muñoz, C. O., & Chaverra, B. E. (2020). Las relaciones interpersonales en la clase de Educación Física. El caso de un grupo de estudiantes de Medellín. *Lúdica Pedagógica*, 1(31), 1-13.  
<https://doi.org/10.17227/ludica.num31-11739>
- Ayala Mora, E. (2011). *La interculturalidad: Camino para el Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar / Seguro Social Campesino / Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas y Negras (FENOCIN).
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara Parra, A. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos*

*latinoamericanos. Avances y desafíos.*

<http://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17585>

Espinoza Freire, E. E. (2020). Estrategia metodológica para la interculturalidad en la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(2), 369-379.

Garzón Ariza, D. A., & Parra Santiago, J. P. (2019). *Proyecto juntos pero no revueltos. Cooperando y creando para una convivencia armónica en el aula* [Tesis de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25029>

Granda, E. A. C., & Chicaiza, J. I. P. (2021). El impacto de la interculturalidad en el desempeño escolar. *Revista Científica Educ@ção*, 6(10), 1239-1253.

<https://doi.org/10.46616/rce.v6i10.191>

Herederos Martínez, C. L., & Guillén García, M. E. (2019). *Metodologías activas en la educación intercultural*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46768>

Martínez-Lirola, M. (2018). La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 40-58. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.3>

Masaquiza Comasanta, J. R. (2014). *Las agendas pedagógicas para el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Neptalí Sancho Jaramillo” de la comunidad Llatantoma, Parroquia Augusto N. Martínez, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.*

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/7438>

Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311.

- Oltra Albiach, M. A. (2015). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: Los títeres. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 167-182.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2015.v27.51043](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.51043)
- Panesso Chaverra, G. L. (2021). *Aprendizaje colaborativo mediado por el uso de las tic en un contexto universitario intercultural. Estudio de caso* [Tesis de grado]. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Revista Andina de Educación, E. E. (2019). *Revista Andina de Educación*. 2(2), 1.
- Ríos, Y. del Á., Capelo, M. R. T. F., Varela, J. M. C., Antequera, J. G., & Barroso, J. A. A. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 527-534. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1529>
- Rivera Ríos, A. R., Galdós Sotolondo, S. Á., Espinoza Freire, E. E., Rivera Ríos, A. R., Galdós Sotolondo, S. Á., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: Un reto para la educación básica en el Ecuador. *Conrado*, 16(75), 390-396.
- Rodríguez Ramírez, J. A., Guevara Araiza, A., Viramontes Anaya, E., Rodríguez Ramírez, J. A., Guevara Araiza, A., & Viramontes Anaya, E. (2017). Síndrome de burnout en docentes. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 8(14), 45-67.
- Ruiz Cabezas, A. (2011, septiembre 7). Modelos educativos frente a la diversidad cultural: La educación intercultural. *Luna Azul*, 33, 15-30.
- Suárez Monzón, N., Gómez Suárez, V., & Morales Molina, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Conrado*, 14(62), 74-83.

- Summo, V., Voisin, S., Téllez-Méndez, B.-A., Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B.-A. (2016). Creatividad: Eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98.
- Uribe Pérez, M., & Mosquera, C. J. (2016). La formación del profesorado desde el enfoque intercultural Una aproximación a su estado actual. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/4802>
- Ventura Apaza, M. A. (2021). Valores interpersonales y comportamiento social en los estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Alianza Ichuña Bélgica—2019. *Universidad José Carlos Mariátegui*.  
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1143>

### **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de tutora de la maestrante **Caicedo Moreira Rosa Gisella** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### **CERTIFICO:**

Que he analizado el informe del trabajo de titulación en la modalidad **Artículo científico** con el título: **La educación intercultural y manejo de estrategias creativas. Caso Circuito 13d02c08\_11 en la ciudad de Manta**, presentado por la maestrante **Caicedo Moreira Rosa Gisella** con cédula de ciudadanía No1309497723 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista **CIENCIA UNEMI** de la Universidad Estatal de Milagro y considero reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.



Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD

TUTORA

Portoviejo, junio 2 de 2022