



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Título de la investigación

Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los Niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos María Castro” del sitio La Tablada de Sánchez del cantón Chone.

MODALIDAD

Artículo profesional de alto nivel

Título del Artículo Científico:

Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental.

Autora:

Esther Evelin Merecí Mejía

Tutora:

Mg. Lina Cedeño

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, Octubre 2021

ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
POTENCIADORAS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL.

e.eemereci@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Lina Cedeño

lkcedeno@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

I. Resumen

Las estrategias de Educación cultural y artística permiten potenciar el pensamiento creativo de los educandos y como consecuencia el desarrollo de habilidades y destrezas. El presente trabajo tiene como objetivo establecer la incidencia de la Educación Cultural y Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en niños de tercer año de la Unidad Educativa “Carlos María Castro” del sitio La Tablada de Sánchez del cantón Chone. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, para profundizar en las categorías y discutir los resultados, se utilizaron los métodos teóricos de análisis, síntesis, inducción y deducción. Para el estudio fáctico se aplicó una encuesta y rúbrica de evaluación a estudiantes y entrevista a profesionales. Los datos evidencian deficiencia en los procedimientos de los docentes en cuanto a estrategias de Educación Cultural y Artística en el proceso de enseñanza – aprendizaje; por lo que las metodologías usadas hasta el momento no cumplen con lo requerido para el progreso en las habilidades y destrezas. Se concluye que a los estudiantes les parece muy interesante y divertido que se enseñe actividades como el dibujo y la pintura, por lo tanto, es relevante aplicarlos para el desarrollo de sus habilidades

Palabras clave: Desarrollo del pensamiento, educación artística, estrategias didácticas, educación creativa.

Abstrac

The strategies of cultural and artistic education allow to promote the creative thinking of the students and as a consequence the development of abilities and skills. The objective of

this work is to establish the incidence of Cultural and Artistic Education as an enhancer of the development of creative thinking in third-year children of the “Carlos María Castro” Educational Unit of the La Tablada de Sánchez site in Chone canton. The research was developed under a qualitative-quantitative approach, exploratory, descriptive and bibliographic, to delve into the categories and discuss the results, using the theoretical methods of analysis, synthesis, induction and deduction. For the factual study, a survey and evaluation rubric were applied to students and an interview to professionals. The data show deficiencies in the teachers' procedures regarding Cultural and Artistic Education strategies in the teaching-learning process; therefore, the methodologies used so far do not meet what is required for progress in skills and abilities. It is concluded that the students find it very interesting and fun to be taught activities such as drawing and painting, therefore, it is relevant to apply them for the development of their skills

Keywords: Thought development, artistic education, didactic strategies, creative education.

Resumo:

As estratégias de educação cultural e artística permitem promover o pensamento criativo dos alunos e como consequência o desenvolvimento de capacidades e competências. O objetivo deste trabalho é estabelecer a incidência da Educação Artística e Cultural como potencializador do desenvolvimento do pensamento criativo em crianças do terceiro ano da Unidade Educacional “Carlos María Castro” do sítio La Tablada de Sánchez no cantão de Chone. A pesquisa desenvolveu-se sob uma abordagem qualitativo-quantitativa, exploratória, descritiva e bibliográfica, para aprofundar as categorias e discutir os resultados, utilizando os métodos teóricos de análise, síntese, indução e dedução. Para o estudo factual, foi aplicada uma rubrica de pesquisa e avaliação aos alunos e uma entrevista aos profissionais. Os dados mostram deficiências nos procedimentos dos professores quanto às estratégias da Educação Cultural e Artística no processo de ensino-aprendizagem; portanto, as metodologias utilizadas até agora não atendem ao que é necessário para o progresso em competências e habilidades. Conclui-se que os alunos acham muito interessante e divertido serem ministradas atividades como desenho e pintura, portanto, é relevante aplicá-las para o desenvolvimento das suas competências

Palavras-chave: Desenvolvimento do pensamento, educação artística, estratégias didáticas, educação criativa.

ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
POTENCIADORAS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL.

II. Introducción

Las estrategias de Educación Cultural y Artística (ECA), a través del tiempo han sido muy importantes, por lo que se conoce que los primeros habitantes de la tierra se expresaban por medio de dibujos en las paredes de cuevas que hasta el día de hoy se encuentran varios vestigios de ellas, con el fin de contar las historias de caza y pesca, otros de dar a conocer su cultura o de atemorizar a sus rivales; a lo largo del devenir de la historia, el ser humano no ha dejado de usar la educación cultural y artística para su expresión y potenciar sus habilidades y destrezas. En el contexto educativo básico, más aún, en los primeros niveles de escolaridad caracterizado por el aprendizaje mediante juegos y el arte que son los que resaltan al momento de aportar con las bases para alcanzar el aprendizaje significativo teniendo en cuenta la heterogeneidad de los grupos de tercer grado y la atención personalizada que cada educando necesita.

El Ministerio de Educación del Ecuador asegura que dentro del currículo nacional se dan estas condiciones y el efecto al no aplicarlas Veintimilla (2019) resalta que:

En el territorio ecuatoriano el currículo ha tomado estas prácticas como base en el aprendizaje de los educandos del subnivel inicial, preparatoria y elemental en donde se refiere a las deficiencias en cada uno de estos que se observan en los resultados que expone el Ministerio de Educación. Muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa. Este constituye un problema de raíz, por lo que la falta de creatividad se va transmitiendo de generación en generación, y cuyos resultados se vuelven visibles en las categorías ya mencionadas de PISA. (p.5)

El presente estudio tiene como objetivo establecer la incidencia de las estrategias basadas en la asignatura de Educación Cultural y Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. La importancia de esta investigación fue el uso de las estrategias de Educación Cultural y Artística como herramienta didáctica que aportará en el aspecto educativo y científico.

La Educación Cultural y Artística se ha usado en la educación como pilar del fortalecimiento del pensamiento creativo, de acuerdo con Vásquez (2021):

El área de Educación Cultural y Artística como parte del pensum académico tiene como uno de sus objetivos principales enfocar los contenidos desde tres dimensiones que son el yo, la relación con el otro y el contexto social, así los contenidos a desarrollarse consisten en actividades individuales y colaborativas donde interviene la participación del estudiante como rol protagónico, activo y participativo del proceso de enseñanza y aprendizaje (p.10).

Muchas son las ventajas de la aplicación de las estrategias de Educación Cultural y Artística desde el tercer grado porque permite a los docentes un mejor control en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en los educandos el desarrollo integral, a juicio de Olmedo (2021) refiere que:

El currículo educativo cuenta con un área específica para la enseñanza de las artes y la cultura: Educación Cultural y Artística (ECA). Desde el enfoque de esta área, la enseñanza artística y cultural es importante pues enriquece la formación de niños, niñas y adolescentes por su vinculación, no sólo con otras áreas, sino también con la vida cotidiana. Debido a su carácter globalizador, se trabaja con proyectos en los que se privilegia la experiencia y el juego (p.4).

El aprendizaje de Educación Cultural y Artística es tomado a la ligera e impartido por docentes que no cuentan con el perfil para abordar esta asignatura, es notable el desarrollo de destrezas, pero no se potencian como es esperado en comparación con instituciones que si cuentan con personal idóneo que usa estratégicamente la materia de ECA, notándose en el desempeño académico de los educandos y no han considerado lo eficaz que son las estrategias artísticas desde edad temprana.

En las clases diarias muchas veces es tomado a la ligera el dominio de las estrategias basadas en ECA por lo que se ignora lo importante que es para los educandos la aplicación en su enseñanza, en la investigación realizada por Ortiz (2021):

“La enseñanza de los conceptos creativos ayuda al profesor a experimentar y reconocer progresivamente las eventuales diferencias de los estudiantes en términos

cognitivos y emocionales; a su vez, las etapas de experimentación, observación y conceptualización posibilitan al estudiante construir su propio aprendizaje sobre conceptos creativos complejos”. Es necesaria la revisión de las estrategias de educación artística que se usan en la institución constantemente para notar si están funcionando adecuadamente como potenciadoras del pensamiento creativo y renovar constantemente estas metodologías en la propuesta pedagógica institucional para mejorar el nivel académico de los alumnos y de esta forma tengan conocimientos auténticos mismos que le servirán para resolver las problemáticas que le aparezcan en la vida diaria (p.8).

Se destaca la importancia de trabajar la parte reflexiva de los niños en donde el arte aporta con múltiples herramientas mismas que ayudan el desarrollo de las destrezas en la adquisición de aprendizajes significativos, en la tesis realizada por Lema (2021) menciona que el proceso de enseñanza – aprendizaje se debe de implementar talleres de arte que permiten la experimentación constante de técnicas y a base de estas experiencias los educandos adquieren el desarrollo creativo mismos que brindan herramientas adecuadas para la adquisición de aprendizajes.

El arte permite conectarse a los niños con su entorno y alimentar su creatividad y criticidad de manera correcta desde el punto estético hasta el perfeccionamiento a través de la experiencia, con las palabras de Rubio (2018) confirma que:

Los fundamentos epistemológicos de las Metodologías Artísticas de Investigación parten de la base de lo estético como generador de conocimiento y pensamiento no sólo en sus procesos sino también en sus conclusiones. Hay diferentes corrientes teóricas dentro de estas metodologías artísticas de investigación. Estos fundamentos epistemológicos aportarán en fomentar un espíritu investigativo a partir del pensamiento crítico desarrollado mediante actividades artísticas. (p.70)

Los aprendizajes mediados por la ECA, se pueden dar manera individual o colectiva por lo que al arte se lo considera como parte esencial de la vida y es donde los docentes a través del tiempo deben de hacer uso de este tipo de estrategias para adquirir un desarrollo de habilidades y destrezas permitiendo una generación constante de conocimientos y pensamientos. Se ha demostrado que los sistemas educativos con ofertas académicas basadas

en estrategias artísticas se ha dado un incremento del desarrollo del pensamiento creativo conjuntamente con las habilidades y destrezas.

Desde los primeros niveles de escolaridad los docentes usan estrategias que permitan el trabajo individual y colaborativo de forma innovadora potenciando sus habilidades y destrezas, en ese sentido Borrero (2021) expresa que:

La capacidad del arte para la implementación de propuestas innovadoras en la educación del pensamiento en niños y adolescentes, con el propósito de potenciar su capacidad reflexiva y creadora de manera que les sea posible asumir roles más propositivos y conscientes ante el mundo (p.128).

Se resalta que la aplicación correcta de didácticas basadas en ECA, logran que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad requisito importante para potenciar el uso de sus conocimientos en la resolución de las actividades que se le propongan en el aula de clases.

Bases teóricas

Educación artística en la escuela.

Desde los primeros años de escolaridad el arte se ve inmerso en la educación de los alumnos potenciando sus habilidades y destrezas desde temprana edad, una adecuada implementación de estrategias de Educación Cultural y Artística por parte de los docentes que permitirá mejorar la motricidad y predisponer la adquisición de conocimientos en clase.

En los niveles iniciales se fortalece a los estudiantes mediante actividades artísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje complementándolas con las áreas del conocimiento mejorando la comprensión, de esta forma Elichiry & Regatky (2010) señala que:

Otro elemento relevante es la predominancia de momentos de participación en la producción colectiva de una obra (ya sea musical o plástica), a partir de dispositivos de interacción y colaboración entre pares y con la guía de un adulto que orienta, acompaña, brinda herramientas para promover nuevos aprendizajes y reconoce las potencialidades de los chicos. Numerosas investigaciones han demostrado en los últimos años la importancia de las interacciones entre los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. La implementación del arte en la escuela es importante debido a que se logra un desarrollo integral de los educandos además de esto permite la relación entre los miembros del aula de clases (p.22).

La Escuela es importante la implementación de estrategias de ECA para lograr aprendizajes de los niños que le permitirán la resolución de las actividades. En ese sentido Giraldez & Palacios (2014) expresa:

Desde hace años, la LOEI ha considerado el fortalecimiento de la educación artística en la educación de los niños y jóvenes como una de sus señas de identidad. La razón fundamental de este convencimiento hay que encontrarla en sus funciones primordiales, no solo para el desarrollo del conocimiento, sino también de la sensibilidad estética, de la comunicación y de la creatividad. La educación artística es una de las materias vinculantes con las áreas del conocimiento ya que a través de ella se estimulan a los educandos cada una de sus habilidades y de esta manera se potencia la obtención de altos rendimientos académicos. (p.5)

El Ministerio de Educación ha provisto de un sinnúmero de planeamientos que permitan abordar las estrategias artísticas con el fin de lograr un mejoramiento en la adquisición de los aprendizajes, por lo que Baez (2020) resuelve:

La Educación Artística contribuye al desarrollo de valores formativos y competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que ayudan a los educandos a decidir y realizar su proyecto de vida, se resalta la aplicación de la educación cultural y artística porque es la que promueve al desarrollo integral de los educandos. (p.2)

Estrategias didácticas para la educación artística

Las estrategias didácticas para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice Padilla (2017): “Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación” (p.6). En ese sentido las estrategias didácticas permiten el desarrollo de habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen.

Son varias las estrategias didácticas para la implementación de la Educación Cultural y Artística en la cual los educandos permiten dominar las áreas del conocimiento, en ese

sentido Guerrero, Benavidez, & Lavado (2018) afirma que: “La Educación Artística en la propuesta didáctica Aprendizart fue base fundamental durante la construcción de estrategias didácticas que fomentan la creatividad, las experiencias artísticas y así mismo las expresiones corporales características que encierra la Artística” (p.32). De este modo se entiende que ECA es el fundamento para poder crear estrategias interdisciplinarias en donde los alumnos fortalecen el pensamiento creativo.

Las estrategias de educación artística son fundamentales en el desarrollo de destrezas, por lo que se debe de implementar actividades que faciliten el dominio de las áreas del conocimiento a través del arte, en donde los docentes deben de fortalecer sus competencias docentes para una correcta implementación en el aula de clases permitiendo la participación activa, A juicio de Trujillo (2019) argumenta que:

El recurso del arte como estrategia pedagógica, resulta atractivo para las generaciones de jóvenes. Los medios artísticos –murales, carteles, fanzines, folletos, dibujos y pinturas– brindan la “de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.” (p.9).

Se resalta que las estrategias didácticas de Educación Cultural y Artística aplicadas en la básica media son importantes en el proceso de enseñanza como base en la formación de habilidades y destrezas en la construcción de los aprendizajes significativos y desarrollo integral de los escolares.

Arte y pensamiento creativo

El arte desde los primeros años de formación escolar se lo ha denominado como potenciador del pensamiento creativo, en la básica elemental y media los docentes deben de escoger y evaluar periódicamente la adquisición de aprendizajes determinando la efectividad de las estrategias escogidas, como lo hace notar Chaparro, Chaparro, & Prieto (2018):

“Este estudio permitió justificar y explicar trabajos relacionados con la creatividad, y de esta manera detectar los elementos de la creación pictórica. Esta propuesta investigativa nace a partir de profundizar y ofrecer mejores orientaciones sobre el papel que tiene el arte en la educación” (p.7).

La aplicación correcta de este tipo de didácticas en la básica elemental y media son prácticas positivas que permiten fomentar el pensamiento creativo y la construcción del conocimiento mediante la profundización interdisciplinar ya que se puede vincular a cualquier asignatura.

Es relevante que se potencie el pensamiento creativo con la didáctica artística por que logra conectar a los alumnos con su pensamiento y muestra sus sentimientos comprometiéndose con las actividades que se le designan a diario, con base en Romero & Tovar (2018) exponen que enfocados a la educación artística y cultural se manifiesta que: “la educación artística y cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo cuya razón de ser es eminentemente social y cultural” (p.4). Se entiende que la educación artística desarrolla el pensamiento creativo mismo que aporta a gran escala en el dominio de las áreas del conocimiento de esta forma permite solucionar los problemas que se le presentan en la vida diaria.

La creatividad es importante porque logra evaluar una diversidad de alternativas para aplicar en la resolución de las actividades en clases y la problemática que se le presenten en su vida diaria, en esta forma Monterroza, Buelvas, & Urango (2019) manifiestan que:

El arte, desde la mirada del mundo occidental, se representa a partir de las bellas artes y se aplica en contextos, objetos arquitectónicos, esculturales y gráficos, lo que conduce a afirmar que cada cultura, según su contexto, define sus formas de arte y el ámbito de desarrollo. (p.4).

Alcanzar el desarrollo integral de los educandos deber ser el objetivo principal a cumplirse en la básica media, destacando la importancia del cumplimiento de los perfiles de salidas que se encuentran en el currículo aprobado por el Ministerio de Educación del Ecuador. El desarrollo creativo de un educando es consecuencia del uso acertado de las estrategias artísticas aplicadas por los docentes, mismas que aportan al alcance de altos rendimientos, motivando al uso de herramientas adquiridas en clase para la resolución de las problemáticas de la vida diaria.

Desarrollo del pensamiento creativo.

Para el desarrollo del pensamiento creativo se propone varias actividades desde los primeros años de escolaridad en su mayor parte en estrategias basadas en Educación Cultural y

Artística, en ese sentido Restrepo, Jiménez, & Serna (2016) proponen:

“En el desarrollo del pensamiento creativo, la estesis de los educandos permite percibir, sentir y recibir sensaciones externas e internas del entorno en el cual el ser humano se encuentra inmerso, de hecho, la estesis no es una disciplina consagrada, no porque no se crea en la misma, sino porque depende de la subjetividad del ser humano la cual es demasiado amplia de acuerdo a la percepción que se tenga de la naturaleza” (p.40).

Los docentes deben proponer estrategias que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo porque a través de él los educandos desarrollan destrezas y conocen de las herramientas adecuadas en la resolución de las problemáticas que se le aparezcan en la vida diaria, en ese sentido Dominguez & Pineda (2019) aseguran que “El área de expresión plástica fomenta la adquisición del lenguaje creativo e incluso mejora las habilidades de resolución de conflictos” (p.65). La obtención del pensamiento creativo por medio del arte es importante porque aporta a un cambio conductual debido a la obtención de conocimientos para la vida.

El desarrollo del pensamiento creativo y por ende las habilidades y destrezas de los educandos es el indicador de que se han implementado las didácticas artísticas de manera correcta en el aula de clases, con las palabras de Alvarado (2018):

El desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicia en los docentes y se ve reflejado en sus programas de estudio, para que de esta manera el potencial creativo de los estudiantes despierte, estimulando en ellos la imaginación, la asociación de ideas, la percepción, la curiosidad, la pregunta, y sobre todo el amor por aprender y conocer el mundo que los rodea. En ese sentido se resalta que el enseñarle de arte y sus distintas metodologías a los educandos es ponerle a su disposición una conexión directa con su entorno en donde puede fortalecer su calidad humana, una formación alta en valores desarrollándose para ser útil a la sociedad y en sana convivencia con sus semejantes. (p.42)

III. Metodología

La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, es de tipo exploratoria, descriptiva, bibliográfica, aplicada para obtener, seleccionar y sintetizar la información que permitió la comprobación de los objetivos que se plantearon. Se profundizó en el objeto de estudio mediante los métodos de análisis, síntesis, inducción y deducción. La investigación se realizó

en la Unidad Educativa “Carlos María Castro” del sitio la Tablada de Sánchez del cantón Chone, provincia de Manabí, Ecuador, se aplicó una entrevista a docentes y test a estudiantes. Los instrumentos fueron sometidos a criterio del juicio de expertos. Los resultados fueron procesados utilizando métodos estadísticos e interpretados a la luz de las ciencias de la educación creativa.

IV. Resultados y discusión.

Resultados de rúbrica aplicada a los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos María Castro”

Criterios	Frecuencia					Porcentaje				
	S	N	A	I	T	S	N	A	I	T
El dibujo expresa la originalidad de educando.	2	10	12	2	26	08%	40%	47%	05%	100%
Sustenta el significado del tema de manera gráfica	3	9	14	0	26	11%	35%	54%	00%	100%
El dibujo es realizado con materiales diferentes a los típicos, es decir se realizó con dulces, semillas, bolitas de papel, etc.	1	1	0	24	26	04%	04%	00%	92%	100%
El alumno se expresa y comunica emocionalmente a través del dibujo	1	8	15	2	26	04%	38%	51%	07%	100%
El trabajo presenta una gran variedad de ideas	0	8	15	3	26	00%	31%	58%	11%	100%

Tabla 16.

Resultados de rúbrica aplicada a los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos María Castro”
Elaboración propia.

El criterio: El dibujo expresa la originalidad del educando. El 47% de los educandos de los estudiantes ha sido aprobado, mientras el 40% tiene un desempeño notable, el 08% se muestra sobresaliente y el 05% insuficiente, se puede constatar el escaso dominio de los alumnos en su creatividad; para este apartado Duque (2017) indica que:

Se va a reflejar la importancia que tiene el dibujo infantil como herramienta de estudio, tan valiosa e imprescindible que nos sirve de puntal para conocer tanto el mundo interior como exterior del niño, sus actitudes, deseos, estados de ánimo, cualquier tipo de problema que este pudiera tener. (p.5).

En el ítem: Sustenta el significado del tema de manera gráfica el 54% estuvo aprobado, el 35% notable y el 11% sobresaliente, evidenciándose la insuficiencia de los educandos.

dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), para lo expuesto, Pérez (2020) refiere que:

El dibujo infantil es una manera de poder expresar y transmitir nuestros sentimientos y emociones, aparte de ser necesario para ello, también es una manera de conocer a los niños y niñas desde otro punto de vista, de conocer su personalidad, si presentan alguna dificultad, entre otras cosas (p. 2)

En la constante: El dibujo es realizado con materiales diferentes a los típicos, es decir se realizó con dulces, semillas, bolitas de papel, etc. El 92% de los alumnos no tiene buen desempeño en el uso de recursos, un 04% alcanzo notable y el 04% sobresalió, por lo que se nota la falta de dominio en el uso de materiales. En este caso, Riobó (2021) plantea que:

El diseño de estrategias didácticas que, desde el área de educación artística, potencien el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primaria, a partir del reconocimiento de problemáticas asociadas a dificultades de los estudiantes en el uso del lápiz para escribir y colorear, manejo incorrecto del espacio en la hoja, trazos disformes, utilización anómala de instrumentos de trabajo en el aula, bloqueo en la expresión creativa (p. 12)

En la cuestión: El alumno se expresa y comunica emocionosa través del dibujo, el 51% está aprobado, el 38% es notable, el 07% insuficiente y el 04% sobresale, por lo que se detecta la falta de expresión mediante el dibujo y en la última parte de la rúbrica. Para esto Guzmán (2021) define al arte como “una forma de comunicación o representación que se manifiesta a través del uso de diferentes materiales plásticos o técnicas, donde su imaginación y su creatividad son fundamentales en su desarrollo” (p.11).

En la interrogante: El trabajo presenta una gran variedad de ideas: El 58% está aprobado, el 31% Notable, y el 11% insuficiente por lo que se determina la falta de pensamiento creativo en los educandos. Por lo antes expuesto se permite detallar escases en la aplicación de la didáctica de estrategias de educación cultural y artística que permitan alcanzar estas habilidades, ante esto los docentes deben de examinar las planeaciones que implementan con el fin de mejorar el desempeño superando los altos porcentajes de la insuficiencia detectada. Villalobos (2020) resalta “La importancia del primer ciclo de educación básica primaria y como este afecta resultados futuros, como las pruebas PISA, propone entonces al arte como herramientas que permitan mejorar el desarrollo educativo” (p.5). Es importante que se tomen en cuenta las deficiencias para implementar mejoras a favor del aprendizaje de los educandos.

En concordancia con la pregunta: ¿Ha tenido experiencias con la enseñanza a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), ¿cuáles han sido las estrategias aplicadas y en qué medida han sido efectivas? La mayoría de los encuestados no ha tenido experiencias con alumnos que tengan necesidades educativas especiales, uno de ellos que llevo por reubicación a la institución aportó su experiencia con un alumno no vidente, por lo que es necesario tomar en cuenta estrategias didácticas en educación artística para los alumnos con NEE y así lograr el desarrollo del pensamiento creativo. Cabezas (2020) considera que: “Debido a que el arte tiene como objetivo la expresión y al utilizarlo como herramienta terapéutica, nos permite la mejora de toma de decisiones, control del impulso espontáneo, pensamiento, cognición, miedos, timidez, respetar turnos, mejora la creatividad, comunicación, etc.” (p.3)

Bousá, Rodríguez & Delgado (2020) realizaron investigaciones que abordan dicho tema, “donde el arte y el educador artístico como puntal de procesos transformadores en la escuela logran hechos significativos en la atención educativa a la diversidad, aunque es válido resaltar que desde la empírea varias son las experiencias positivas que se dan en diferentes escuelas de nuestro país” (p.5).

En alusión a la pregunta: ¿Considera que las planeaciones que se usaron en el nivel inferior al que usted imparte han sido funcionales las estrategias de educación artística usadas? Los entrevistados manifiestan que se pueden mejorar las metodologías usadas porque para mejorar el nivel de desempeño de los educandos para evidenciar un desarrollo mayor de sus habilidades en el nivel en el que cursan. Se sustenta esta respuesta con lo que establece Guzmán (2021) donde confirma que:

La educación artística es aquella que posibilita el encuentro con los medios que posibilitan la comunicación de ideas, propicia el escuchar y ser escuchado, y es el lenguaje el medio simbólico por experiencia que narra asertivamente experiencias y emociones, por ende, el acorde manejo del lenguaje propiciará en el estudiante y en quienes lo rodean las bases en la búsqueda de la comunicación y la expresión (p. 61).

Por otro lado, Conejo (2019) indica que “es necesario planificar estrategias que aseguren el uso adecuado del arte en la formación de valores y crear conciencia en los profesores sobre su papel en tal formación” (p.267).

En relación a la entrevista aplicada a la Psicopedagoga, se puede determinar que las estrategias de Educación Cultural y Artística son necesarias para que los educandos puedan

desarrollar el pensamiento creativo y las habilidades para resolver las problemáticas que se le presenten en su diario vivir y hace alusión a lo que se cita en el Currículo Nacional Educativo que expresa lo importante de esta área del conocimiento y cada una de las estrategias para que los alumnos puedan obtener un crecimiento progresivo durante su vida estudiantil.

Vanegas (2020) propone que el “diseño e implementación de las expresiones artísticas como estrategia de promoción de la participación infantil, permite reconocer las voces de los niños, su interés y saberes al momento de interactuar con el otro y su entorno, en donde muestran sus habilidades creativas, corporales y musicales materializándolas y representándolas de manera tangible e intangible en los diferentes escenarios de la institución” (p.2).

Mientras que Ceballos, Gutiérrez, & Kantún (2019) establecen que “la educación artística es una parte fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje favorable para los infantes, debido a que este aspecto es puesto en marcha por algunos profesores para atender las partes emocionales de los individuos” (p. 3).

También lo afirma Acebedo (2020) en donde indica que:

Al mismo modo a través del área de educación artística y cultural, podría potencializar el desarrollo de competencias y diversos procesos en los estudiantes, tomando como base las particularidades descritas en relación con las TIC, las redes sociales, su influencia estética e identitaria, al igual que su capacidad para generar percepciones y transformaciones (p.21).

Con respecto a la entrevista realizada al profesional en Diseño Gráfico y quien imparte la asignatura de Educación Cultural y Artística en los subniveles primario, elemental, media, superior y bachillerato se pudo constatar que las estrategias educación artística son efectivas para el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos, además que se pueden implementar ciertas ramas de esta área del conocimiento con personas que tienen necesidades educativas especiales. Lemas (2020) explica que la “Educación Artística como tal no constituye por sí sola una actividad motivadora, más bien debe ser parte de un conjunto de estrategias activas y en lo posible lúdicas” (p.33). Además, De Vanna (2020) confirma que “la Educación Cultural y Artística en el nivel primario y en Educación Especial se enunciaron como prioritarios los contenidos centrados en: ejes estructuradores de espacio, tiempo, subjetividad y relato; trabajo articulado con docentes de los niveles, articulación con experiencias cotidianas” (p. 85).

Así mismo, Valle (2020) ratifica que “de esta forma la Educación Artística, tiene el

potencial de apoyar las dimensiones afectivas; procesos cognitivos complejos, como el pensamiento de diseño (Resolución de problemas), la imaginación y la creatividad” (p. 69).

Conclusiones.

Los resultados de la investigación a los niños de tercer grado, caracterizada por la aplicación de didácticas basadas en la creatividad; evidencian insuficiencias en las metodologías de educación cultural y artística que se implementan en el aula de clases, por lo que un porcentaje de alumnos tiene un desempeño notable, pues no

A los estudiantes les parece muy interesante y divertido que en el proceso de enseñanza – aprendizaje se contengan actividades como el dibujo y la pintura, por lo tanto, es relevante aplicarlos para el desarrollo de sus habilidades; se pudo constatar que las estrategias educación artística son efectivas para el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos.

Los datos evidencian la deficiencia en los procedimientos de los docentes en cuanto a las estrategias de educación cultural y artística como potenciadora del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje; por lo que las metodologías usadas hasta el momento no cumplen con lo requerido para el progreso en las habilidades y destrezas.

Bibliografía

- Acebedo, F. (2020). *Las redes sociales digitales como un espacio para el desarrollo de las competencias específicas del área de educación artística y cultural, el caso de estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa El Diamante*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5211/Redes%20sociales%20digitales.pdf?sequence=1>
- Acevedo, F. (2020). *Las redes sociales digitales como un espacio para el desarrollo de las competencias específicas del área de educación artística y cultural, el caso de los estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa el Diamante*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5211/Redes%20sociales%20digitales.pdf?sequence=1>
- Alcivar, D., & Moya, M. (2020). La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. *Polo del Conocimiento*. Obtenido de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=JswHLoMAAAAJ&citation_for_view=JswHLoMAAAAJ:d1gkVwhDpl0C
- Alvarado. (2018). Creatividad y educación. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 42. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Baez, F. (2020). Estrategias para la integración de la educación artística con otras áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto. *UCE Ciencia. Revista de postgrado*, 2. Obtenido de <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/viewFile/207/197>
- Borrero, M. (2021). *Estrategias pedagógicas con maestros para la formación de niños críticos y creativos a través del arte con mediación de las TIC*. Bogotá: Researchgate. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Uriel-Castellanos-Aguirre/publication/352102029_Las_TIC_en_la_Gerencia_Educacional_Experiencia_de_innovacion_Colaborativa/links/60b8f8d0458515218f89dc0a/Las-TIC-en-la-Gerencia-Educacional-Experiencia-de-innovacion-Cola

- Bousá, Rodríguez, & Delgado. (2020). La educación artística y su rol en la atención educativa a la diversidad. *Propósitos y Representaciones*, 5. Obtenido de <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/download/737/1076>
- Cabezas, J. (2020). *Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020*. Piura: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49987/Cabezas_CJI-SD.pdf?sequence=1
- Ceballos, J., Gutiérrez, S., & Kantún, N. (2019). Estratrgias Artísticas frecuentadas para el manejo de las emociones en educación preescolar. *CONISEN*, 3. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Chaparro, Chaparro, & Prieto. (2018). El arte, un acto sensible. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 7. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6287323.pdf>
- Conejo, P. (2019). EL valor formativo de la música para la educación en valores. *Dialnet*, 267. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>
- De Vanna, A. (2020). La resignificación de las prácticas de los docentes de Educación Artística en el marco del ASPO. Tres docentes, cuatro experiencias entrecruzadas. *Departamento de Educación Artística*, 85. Obtenido de <http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/viewFile/901/648>
- Dominguez, & Pineda. (2019). Arte y creación en el aula de Infantil. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*, 65. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100451/R97_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duque, P. (2017). *“El dibujo infantil, una gran ventana de expresión”*. Soria: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28935/TFG-O1181.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elichiry, E., & Regatky, M. (2010). APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. *Anuario de Investigaciones*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>

- Enciso, Y. (2020). *Taller de arte - Pasantías como opción de grado*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33786/2021YESIKAENCISO.pdf?sequence=1>
- Giraldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria. *Organización de Estados Iberoamericano*, 5. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43661838/InformeArt2014.pdf?1457807698=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInforme_Art.pdf&Expires=1615078461&Signature=HEQOrqV~2C7YhYcmrnq1Sp3T1ZMhyO7yy5lrmWQa33xkEosNXFIWRFTs9EkPE1Wq7bUMx5DNEiXptkHyu3
- Guerrero, Benavidez, & Lavado. (2018). *Propuesta Didáctica En Educación Artística Como Estrategia De Enseñanza Y Aprendizaje Transdisciplinar Para Fortalecer La Comprensión En Las Ciencias Sociales De Los Estudiantes Del Grado Séptimo De La Asociación Alianza Educativa Colegio Argelia Por Medi*. Bogota DC: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6424/T.EA_BenavidesCarrilokelly_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, A. (2021). *Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia– Lima-Perú-2020*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22137/ARTES_EXPRESION_GUZMAN_SALAS_ANGELICA.pdf?sequence=1
- Guzmán, D. (2021). *Desarrollo de habilidades crítico - reflexivas y creativas en el área de educación artística en la media académica*. Medellín: Universidad de Antioquía. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20184/2/Guzm%C3%A1nDaniel_a_2021_Cr%C3%ADticoReflexivoCreativo.pdf
- Herrera, T., & Armijos, Y. (2021). *Teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de preparatoria*. Machala: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17118/1/PROYECTO%20DE%2>

0TITULACI%C3%93N.%20culminado%20-
%20Tamara%20Pamela%20Herrera%20Pacheco.pdf

Lema, J. (2021). *Prototipos de recursos didácticos troquelados para aplicar las técnicas de ilustración y mejorar las habilidades y destrezas en los estudiantes de noveno año en el área de educación cultural y artística de la unidad educativa Primero de Abril*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://181.112.224.103/bitstream/27000/7280/1/MUTC-000756.pdf>

Lemas, S. (2020). *La enseñanza aprendizaje constructivista en el área de educación cultural y artística*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6956/1/MUTC-000669.pdf>

Monterroza, Buelvas, & Urango. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 4. Obtenido de <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/download/1495/2091?inline=1>

Moura, T., De Sousa, D., & Da Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 164. Obtenido de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/download/4272/3929>

Olmedo, M. (2021). *Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Obtenido de <http://201.159.223.180/bitstream/3317/15975/1/T-UCSG-PRE-FIL-CE-4.pdf>

Ortiz, M. (2021). *Estrategias Didácticas para desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Séptimo Año a través de la Educación Cultural y Artística*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/77344.pdf>

Padilla, J. (2017). *Trazando metas para un futuro mejor*. INSTITUCION EDUCATIVA JUAN VICTORIANO PADILLA. Obtenido de https://juanvpadilla.edu.co/proyectos_academicos/planes_de_area/artistica.pdf

- Perez, M. (2020). *Relación entre el dibujo infantil y la personalidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108187/Mar%C3%ADa%20P%C3%A9rez%20Carrillo%20Educ.Prim%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Restrepo, Jiménez, & Serna. (2016). *La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:dCNDQg2c8iUJ:scholar.google.com/+por+LM+Restrepo+Loaiza+%C2%B7+2017+&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2017
- Riobó, E. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1 a 3*. Santander: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_El_eine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, & Tovar. (2018). *Herramienta Didáctica Basada en Kirigami para Contribuir en el Desarrollo del Pensamiento Creativo, Implementada en Estudiantes de Grado Décimo de una Institución Educativa Distrital*. Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8854/TovarCifuentesAlejandra2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, A. (2018). Cuatro estrategias didacticas basadas en arte contemporaneo. El proceso educativo como obra de arte a traves de Metodologias Artisticas de Ensenanza Aprendizaje. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, 70. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/327870259_Cuatro_estrategias_didacticas_basadas_en_arte_contemporaneo_El_proceso_educativo_como_obra_de_arte_a_traves_de_Metodologias_Artisticas_de_Ensenanza-Aprendizaje/fulltext/5baa734092851ca9ed25d25f/Cuatro-est
- Trujillo. (2019). *Pintarte. Proyecto alternativo de estrategias didácticas, artísticas y ambientales*. Bogotá: Serie Investigación IDEP. Obtenido de https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1891/Sistematizacion_Acompañamiento_In_Situ_p_107-110.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Valle, M. (2020). *Educación Artística en Tiempos de COVID - 19, Perspectivas y Desafíos*. San Salvador: Universidad Dr. José Matías Delgado. Obtenido de https://observatoriocovid19.sv/doc/biblioteca/nac/Boletin_COVID-19_CICH-3.pdf#page=65
- Vanegas, C., & Fajardo, D. (2020). *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3187/Vanegas_Fajardo_2020.pdf?sequence=5
- Vásquez, R. (2021). *Actividades Kinestésicas basadas en juegos ritmicos en el área de Educación Cultural y Artística en Estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Obtenido de <http://201.159.223.180/bitstream/3317/15966/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-162.pdf>
- Veintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones torno al caso Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 5. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886/8844>
- Villalobos, J. (2020). *La importancia y el valor de la formación musical en el primer ciclo de la educación básica primaria como instrumento para el desarrollo de habilidades cognitivas en las áreas de las matemáticas y el lenguaje Un contraste entre la teoría y la práctica*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta Y A Distancia. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34874/jdvillaloboss.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la estudiante **ESTHER EVELIN MERECÍ MEJÍA**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículos profesionales de alto nivel con el título: **Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo en estudiantes de escuela unidocente.**

presentado por el/la estudiante **ESTHER EVELIN MERECÍ MEJÍA**, con cédula de ciudadanía No **1307982361**, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Lic. Lina Cedeño Tuárez, Mg.

Tutora

Portoviejo, 20 de octubre 2021.