

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación

Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural de los estudiantes de BGU del Colegio de Bachillerato Técnico “Luis Arboleda Martínez” del cantón Manta.

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

MÉTODOS Y TÉCNICAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL

Autora

Ida Mercedes Tigua Rodríguez

Tutora

Lubis Carmita Zambrano Montes

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 01 de Agosto de 2021

MÉTODOS Y TÉCNICAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL

Ida Mercedes Tigua Rodríguez

e.imtigua@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7185-4164>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Lubis Carmita Zambrano Montes

lczambrano@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

I. Resumen

El artículo tiene como objetivo determinar la incidencia de los métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia en la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Técnico de Bachillerato “Luis Arboleda Martínez” del cantón Manta. La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo-cuantitativo; para obtener información se consideró a los estudiantes y docentes del área de historia. Según los resultados obtenidos los métodos y técnicas innovadoras que aportan en el aprendizaje de la historia son las expositivas, lluvia de ideas, en menores cantidades otras técnicas como foro, mesa redonda y proyectos. El 71,43% de los docentes manifiestan que las técnicas aplicadas para la enseñanza de la historia son efectivas dotando al estudiante del conocimiento y valoración de su identidad cultural; por otra parte el 64,04% de los estudiantes consideran que las técnicas aplicadas no son suficientemente claras para empoderarse de su identidad cultural. Se concluye que los docentes aplican técnicas activas, sin embargo, se observa una tendencia hacia la utilización del método expositivo que es una característica de metodología a tradicional, se evidencia una escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes. Es importante la aplicación de técnicas innovadoras y creativas en el contexto educativo porque permiten activar el proceso cognitivo simple y complejo para impulsar el pensamiento creativo, reflexivo, crítico y la capacidad de resolución de problemas.

Palabras claves: Historia; identidad cultural; métodos; técnicas innovadoras.

II. Abstract

The article aims to determine the incidence of innovative methods and techniques for teaching history on the cultural identity of the students of the Technical College of "Luis Arboleda Martínez" Baccalaureate from the Manta canton. The research was carried out from a quantitative-qualitative approach; to obtain information, students and teachers from the history area were considered. According to the results obtained, the innovative methods and techniques that contribute to the learning of history are the expositions, brainstorming, in smaller quantities other techniques such as forum, round table and projects. 71.43% of the teachers state that the techniques applied for the teaching of history are effective, providing the student with the knowledge and appreciation of her cultural identity; on the other hand, 64.04% of the students who consider that the applied techniques are not sufficiently clear to empower themselves with their cultural identity. It is concluded that teachers apply active techniques, however, there is a trend towards the use of the expository method that is a characteristic of a traditional methodology, there is evidence of little effectiveness of teachers in the use of techniques that relate history with cultural identity of students. The application of innovative and creative techniques in the educational context is important because it allows activating the simple and complex cognitive process to promote creative, reflective, critical thinking and the ability to solve problems.

Keywords: history; identity cultural; methods; innovative techniques.

III. Introducción

La Historia dentro de las asignaturas que forman parte del proceso de enseñanza tiene mucho significado debido a la necesidad innata que tiene el ser humano de querer conocer el origen de la historia de la humanidad; es de suma importancia poder saber qué sucesos han marcado a nivel social, cómo ha sido el proceso de evolución, las creencias, las culturas, las ideas, los valores, lo que predominó en épocas pasadas; sin duda ampliar el conocimiento de estos temas enriquecen al ser humano y pueden influir en gran manera en la realidad actual.

La historia aporta de forma significativa en la identidad cultural de los estudiantes porque permite el desarrollo del respeto por el patrimonio natural y cultural; fomenta la pertenencia por una cultura determinada y contribuye a la adquisición de conocimientos de su cultura. El ser humano necesita explorar su pasado y conocer cómo surge la sociedad en la que vive para entender el cambio de la

sociedad actual. Además, la identidad cultural de los estudiantes se manifiesta a través del sentido de pertenencia por una cultura determinada, la aplicación de diversas estrategias como: proyectos, lecturas, leyendas, visitas a museos, debates y videos y otras técnicas innovadoras; fortalecen la identidad cultural logrando un aprendizaje significativo.

La escasa aplicación de métodos y técnicas innovadoras en la enseñanza de la historia repercute en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Los métodos ortodoxos y tradicionalistas no visionan un aprendizaje constructivista, ni despiertan el interés y atención, pues la pasividad es el escenario poco propicio para aprender, puesto que sólo se lo logra mediante la participación, desde el interés y disposición del educando con experiencias significativas que aseguran la incorporación de saberes, habilidades y valores a las estructuras cognitivas del sujeto que aprende. El proceso de aprendizaje de la historia se orienta a la importancia de enriquecer el bagaje de conocimientos de hechos suscitados en el tiempo y espacio; los métodos y técnicas aplicados para impartir el área deben estar enfocados en procesos educativos innovadores donde las estrategias y metodologías se realicen desde las experiencias vivenciales como: visitas a museos que permitan conocer de forma visual y representativa información relevante de hechos históricos, además complementar con el teatro, visitas a sitios donde se presencie patrimonios culturales, proyectos, foros, permitiendo una enseñanza inclusiva que atiendan a las necesidades educativas y los diferentes esquemas de representación visual, auditiva y kinestésica.

Molina et al. (2017) en el artículo “enseñanza de la historia, creación de identidades y prácticas docentes” analizaron las opiniones de los docentes en cuanto al proceso de la enseñanza de la historia y la construcción de la identidad cultural. Para ello, a través de una encuesta en línea a el pensamiento crítico y reflexivo preparándose para la educación superior. Más de 100 docentes de licenciatura mediante un tipo de investigación exploratoria cualitativa se determinó la influencia de la práctica de la enseñanza de la historia en la construcción de la identidad cultural. Además, como sugerencia se mencionan estrategias básicas para la enseñanza de la historia, como debate, mesa redonda, desde una perspectiva teoría-práctica para desarrollar

Rodríguez y Guerrero (2019) en el aporte investigativo realizado sobre entornos de aprendizaje digital para la enseñanza de la historia hace énfasis en que dicha área no se limita a impartir conocimientos superficiales, sino a un espacio donde los alumnos puedan desarrollar sus habilidades intelectuales y conocer su historia en base a su origen y la influencia en la actualidad,

conociendo un poco más sus antecedentes. Se proponen estrategias novedosas en todas las áreas en especial en la historia que es el foco de estudio en la presente investigación; de esta manera se motiva al alumnado a la importancia de la asignatura.

IV. Métodos

El estudio tiene un enfoque cualicuantitativo, la investigación es de tipo exploratoria, descriptiva, bibliográfica, aplicada para obtener, seleccionar y sintetizar la información que permitió la comprobación de los objetivos planteados. Se exploró la incidencia de la aplicación de métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia en la identidad cultural de los estudiantes mediante una encuesta aplicada a estudiantes y docentes del Colegio Técnico de Bachillerato “Luis Arboleda Martínez” del cantón Manta; los instrumentos fueron sometidos a criterio del juicio de expertos; una vez recolectada la información fue procesada utilizando métodos estadísticos y contrastados con la posición científica de varios autores.

V. Resultados y discusión

Para determinar la incidencia de los métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia en la identidad cultural de los estudiantes se analiza el aporte de autores que han abordado esta temática.

Uno de los aportes más destacados en la investigación es el de Pantoja (2017) que atribuye la importancia de la asignatura de historia en el nivel de educación de Bachillerato, a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje se cuenta con una planificación curricular que permite dotar al estudiante de conocimientos de hechos históricos que fortalezca su identidad cultural, es fundamental implementar estrategias que desarrolle en el estudiante la capacidad de interpretar, analizar y emitir un juicio de la diversidad humana tomando como punto referencial el análisis de las acciones pasadas para comprender la actualidad en base a las mismas.

Arguello y Sequeira (2016) describen a las estrategias metodológicas como recurso fundamental que facilitan a los docentes la enseñanza de manera eficiente, creativa, motivadora y participativa actuando como facilitadores del aprendizaje, donde los estudiantes aprenden a través de técnicas y procedimientos, adquieren habilidades y destrezas que les permita resolver diversas situaciones que se les presentan. Las técnicas innovadoras tienen un rol motivacional para captar el interés de los estudiantes en el área de historia, les facilita el conocimiento de sus raíces y tener una visión clara de su origen que fomente su identidad cultural.

Cepeda (2017) define a la identidad cultural como el sentimiento crítico de pertenencia a un entorno y grupo social que posee una serie de características culturales que se suman a los rasgos individuales que hacen único a una persona y que los diferencian del resto. La identidad cultural comprende las características de cada persona que han asimilado de su entorno, los elementos que la construyen, son las costumbres, valores, tradiciones, creencias. que se consolidan como sentido de pertenencia del individuo.

En el estudio fáctico realizado en el colegio bachillerato técnico “Luis Arboleda Martínez” mediante encuesta aplicada a docentes del área de historia se obtuvieron los siguientes resultados: En la tabla 1 se cuestiona acerca de las técnicas que aplican los docentes en la enseñanza de la historia el 28,57% opina que son las técnicas expositivas; otro 28,57% las lluvias de ideas; el 14,29% mencionaron que los foros; el 14,29 % afirman que la técnica de la discusión, y otro 14,29% mencionaron que las técnicas de aprendizaje cooperativo. Se deduce la aplicación de técnicas activas, sin embargo, se evidencia una tendencia significativa hacia la utilización de método expositivo que refleja una enseñanza tradicional. Cada tema impartido en el área de historia deberá focalizarse desde una perspectiva inclusiva atendiendo la diversidad del aula; es importante considerar que cada método aplicado de forma adecuada en el proceso de enseñanza tiene su aporte significativo.

Tabla 1. Técnicas aplicadas en la enseñanza de la historia.

Nº	OPCIONES	PORCENTAJE
1.	Técnicas Expositivas	28,57
2.	Técnicas Lluvias de Ideas	28,57
3.	Técnicas del Foro	14,29
4.	Técnica de la Discusión	14,29
5.	Técnica Aprendizaje Cooperativo	14,29
TOTAL		100,00

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Autoría propia

Referente a los hallazgos obtenidos Mergildo y Sánchez (2018) afirman que en la educación es fundamental implementar el uso de técnicas innovadoras; consideran que es el ces, entre las técnicas que mencionan los autores se destacan foros, mesa redonda, lecturas en parejas, etc. Es de suma importancia considerar que el aprendizaje es un proceso en constante dinamismo, pues la innovación de técnicas es una necesidad en la era actual y complemento para lograr grandes

progresos en el proceso de formativo, permitiendo ampliar la capacidad de integración grupal, interacción, creatividad, así como implementar estrategias propias del grupo sin dejar de considerar las características individuales que puedan influir en el proceso de aprendizaje.

En la tabla 2 se cuestionó el nivel de incidencia de la historia en la construcción de la identidad cultural, el 42,86% de docentes manifestaron que están muy de acuerdo y el 57,14% indicaron estar de acuerdo; es así como se le atribuye relevancia al estudio de la asignatura de historia en la construcción de la identidad cultural de los alumnos. La construcción de la identidad se da en el desarrollo del individuo en cada vivencia, aprendizaje y circunstancia a lo largo de su vida.

Tabla 2. Incidencia de la historia en la construcción de la identidad cultural.

Nº	OPCIONES	PORCENTAJE
1.	Muy de acuerdo	42,86
2.	De acuerdo	57,14
3.	En desacuerdo	00,00
4.	Totalmente en desacuerdo	00,00
5.	Algo de acuerdo	00,00
TOTAL		100,00

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Autoría propia

En relación a los resultados obtenidos en la tabla 2, Molano (2007) refiere que los intereses, normas y características que comparten determinados grupos, en muchos casos las tradiciones se movilizan en reconstrucción para mantener la modernidad; por lo tanto, el sentimiento de pertenencia a un determinado grupo social tiene ciertas características culturales que son diferentes a otras personas, y constituye una identidad cultural.

Referente a los hallazgos realizados Campos (2018) afirma que la identidad cultural de la persona se extiende hacia tres aspectos: primero, implica la diversidad de una persona en diferentes instancias de la trayectoria de vida, en segundo lugar, implica la diferencia entre una persona y su comunidad en relación al resultado de encontrarse a sí mismo, en tercer lugar, el proceso de lograr la integración y la convivencia. La identidad cultural se construye con las características de un pueblo o del entorno donde se ha formado una persona; durante la adolescencia se sigue construyendo por eso es muy importante que se apliquen estrategias novedosas, la historia, como asignatura curricular, es influyente en dicho proceso.

En la tabla 3 con respecto a la efectividad de estrategias de aprendizajes aplicadas en la historia; el 71,43% refieren que aplica estrategias efectivas, mientras que el 28,57% refieren que en algunas ocasiones; por lo tanto a pesar de que en su mayoría afirman que son efectivas es necesario que se apliquen técnicas innovadoras, para lograr las destrezas requeridas en los estudiantes.

Tabla 3. Efectividad de estrategias de aprendizajes aplicadas en la historia.

Nº	OPCIONES	%
1.	Si	71,43
2.	No	00,00
3.	Alguna veces	28,57
4.	Nunca	00,00
TOTAL		100,00

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Autoría propia

Zárate (2015) en su investigación aborda sobre la influencia que ejerce la asignatura de historia en una persona; se considera el tema de construcción de identidad cultural como el agente en las sociedades modernas, es un tema que es de suma importancia en el discurso político, social y ético actual. El autor menciona la propuesta teórica de Charles Taylor que hace referencia a la construcción de la identidad donde se articula la identidad personal con las formas de vida de las sociedades contemporáneas; el estudio de la asignatura historia, como ciencia humanística contribuye al proceso educativo de una persona, influye de forma significativa en la identidad, permitiendo el análisis de civilizaciones pasadas asociándolo con la cultura actual.

Cachupud (2018) define la identidad cultural como el conjunto de normas y características que se constituye en un determinado lugar, las tradiciones y creencias podrían ser modificadas en la reconstrucción para mantener la modernidad; por lo tanto, el sentimiento de pertenencia a un determinado grupo social. El conocimiento de los estudiantes y el empoderamiento cultural consciente busca establecer y consolidar su identidad geográfica, sociedad, cultura e historia.

En los resultados más relevantes de la investigación con respecto a la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio de Bachillerato Técnico “Luis Arboleda Martínez” se extrae lo siguiente: en la tabla 4 se representa el aporte de las técnicas aplicadas por parte del docente en el aprendizaje de la historia, el 57,30% indicaron que están muy de acuerdo y otro 42,70% manifestaron que están

de acuerdo. Los estudiantes afirman que las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes favorecen el aprendizaje en el área de historia.

Tabla 4. Eficacia de las técnicas aplicadas.

Nº	OPCIONES	PORCENTAJE
1.	Muy de acuerdo	57,30
2.	De acuerdo	42,70
3.	En desacuerdo	0,00
4.	Totalmente en desacuerdo	0,00
TOTAL		100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Autoría propia

Como aporte de los resultados obtenidos Fortea (2019) afirma que todas las técnicas tienen su eficacia; para ello es necesario que se consideren diversos factores como los objetivos, estilo de aprendizaje, motivación, conocimientos previos, capacidades del docente, nivel de complejidad, número de estudiantes, disposición del aula, entre otras características importantes para lograr el aprendizaje requerido en los estudiantes.

Además, Luna et al. (2015) refieren que el aprendizaje de los estudiantes depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, en ese ámbito, es necesario conocer el estilo de aprender de los estudiantes; los conceptos y proposiciones que manejan, al igual que el grado de estabilidad. El proceso de aprendizaje no inicia en cero; los educandos tienen una serie de saberes, habilidades, experiencias, competencias que deben ser aprovechadas para el proceso de construcción del conocimiento que tiene como su mediador al docente.

Según los resultados las técnicas de aprendizaje aplicadas por el docente para el reconocimiento y valoración de su diversidad; el 64,04% indican que han sido de gran aporte, otro 12,36 refieren que no, mientras que el 23,60% indican que algunas veces; se evidencia escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes.

Tabla 5. Efectividad de las técnicas aplicadas por el docente de historia.

Nº	OPCIONES	PORCENTAJE
1.	Si	64,04
2.	No	12,36
3.	Algunas veces	23,60
TOTAL		100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Autoría propia

Con respecto a los resultados Cano et al.(2019) refieren que es necesario que los docentes sean capacitados en estrategias para enseñanza significativa para el aprendizaje de la historia; a pesar de que estas son accesibles y su aplicación está descrita en los textos y medios electrónicos, poco se han implementado. Es importante que el docente genere el proceso de enseñanza-aprendizaje en marco de una educación integral, entre las principales técnicas innovadoras que sugieren los autores están: grupos interactivos, murales, proyectos, experiencias vivenciales, tecnologías de la información y la comunicación, etc.

Otro aporte que contribuye a los resultados es el artículo presentado por Guapucal y Jaguandoy (2015) quienes destacan el rol importante que cumplen los profesores en cuanto al desarrollo de nuevas habilidades en los estudiantes, con la práctica de nuevas estrategias de enseñanza.

En estas circunstancias existe una necesidad creciente de trabajar en conjunto para reflexionar y crear diferentes situaciones, desde la formación técnica hasta la formación, que permita aprender a aprender, esto requiere que los maestros creen espacios apropiados en función de los intereses de los estudiantes, que propicien aprendizajes significativos, efectivos, funcionales y duraderos.

VI. Conclusiones

Los resultados de la investigación evidencian la aplicación de técnicas activas, sin embargo, se observa una tendencia hacia la utilización del método expositivo que es una característica de metodología tradicional.

Tanto docentes como estudiantes afirman que la historia incide en la construcción de la identidad cultural; atribuyéndole relevancia al estudio de la asignatura. Los estudiantes denotan satisfacción con el aprendizaje adquirido, sin embargo no es una totalidad que tiene esa perspectiva puesto que se evidencia escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes.

Es importante la aplicación de técnicas innovadoras y creativas en el contexto educativo porque permiten activar el proceso cognitivo simple y complejo para impulsar el pensamiento creativo, reflexivo, crítico, capacidad de resolución de problemas; entre otras. En la actualidad la tecnología aporta un sinnúmero de estrategias y técnicas para ser aplicadas en el proceso educativo. Directivos y docentes deben cultivar el espíritu investigativo para acceder a dichas herramientas y aplicarlas en

el área de historia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes como se evidencia en los resultados obtenidos en la investigación realizada.

VII. Referencias bibliográficas

- Anchundia, G. (2011). *El clima escolar y su influencia en el proceso enseñanza –aprendizaje del Bachillerato del Colegio Nacional Manta de Manta, 2010 2011*. Maestría en Gerencia Educativa. Quito.
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Nicaragua.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación/ Introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME, C.A.
- Ayala, E. (2014). *Historia, tiempo y conocimiento del pasado*. Ecuador.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá: Pearson.
- Cachupud, M. M. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo"*.
- Campos, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Chile.
- Cepeda, J. (2017). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de Experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque.
- Chamseddine, A. (2015). *La construcción de identidad compartida en el aula intercultural*.
Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 18, núm. 3.
- Dirección de Desarrollo Curricular y Docente. (2018). *Manual de orientaciones: Estrategias Metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados de Aprendizaje*.
- Estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la la Universidad de las Naciones Unidas (UNAE). (2015-2019). *Evolución Histórica en Ecuador" La educación, un cambio visible"*. Ecuador.
- García, R., & Paredes, R. (2019). *Aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes de nivel avanzado II del Centro de Educación Continua de la Escuela Politécnica Nacional durante el periodo 2019*. Quito, Ecuador.
- Gilberto Mejía. (2017). *Internet como herramienta didáctica en la formación académica en alumnos de nivel medio superior*. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, vol. 6, núm. 11.

- Gómez, E. (2007). El concepto de cultura. En *Introducción a la Antropología Social y Cultural* (pág. 11). España: Universidad de Cantabria.
- Guapucal, M., & Jaguandoy, M. (2015). *La formación docente como estrategia pedagógica para fortalecer la educación diversa*. Universidad de Manizales, 237-255.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández, H., Recalde, J., & Luna, A. (2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 73-94.
- Hira, G. (2015). *Estrategias metodológicas*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>.
- Krainer, A., & Guerra, M. (2016). *Interculturalidad y educación*. Ecuador.
- Krainer, A., & Guerra, M. (2018). *Interculturalidad y educación*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Educación Obligatoria*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de EGB Y BGU / estudios sociales* 60; 61.
- Navas, L., Murillo, H., Quiroz, M., & Vidal, P. (2018). *Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación*. San Gregorio, 6.
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Cuenca: Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 19 (2),
- Olave, S. (2020). *Revisión del concepto de identidad profesional*. Obtenido de Revista Innova Educación.
- Osuna c.. (2012). *En torno a la educación intercultural*. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.
- Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2019). *Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar*. Chile.
- Pantoja, P. (2017). *Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia*. Obtenido de Scielo: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812017000200059#B33
- Vargas, C. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*. Perú.
- Vilches, G. (2018). *El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Los Ángeles.

- Villaseñor, P. (2018). La habilidad de desarrollar habilidades.
<https://blogs.worldbank.org/es/voices/la-habilidad-de-desarrollar-habilidades>.
- Zambrano, L. V. (2017). *El Enfoque intercultural en el perfil profesional docente en la carrera de Educación Inicial* . Portoviejo: SE.
- Zárate, J. (2015). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Obtenido de Revista Eidos: <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.23.189>

ANEXOS



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora de la maestrante **Tigua Rodríguez Ida Mercedes** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural"** presentado la maestrante **Tigua Rodríguez Ida Mercedes** con cédula de ciudadanía No 1310106099 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD
TUTORA

Portoviejo, 3 de agosto de 2021

PUBLICACIÓN EN REVISTA CIENTÍFICA DOMINIOS DE LA CIENCIA

The image shows a screenshot of the journal's website. At the top, there is a banner with the journal's logo on the left, a central image of a laboratory and a chalkboard, and the ISSN number 2477-8818 and the POCAIF logo on the right. Below the banner is a navigation menu with links for 'Inicio Principal', 'acerca de', 'login', 'buscar', 'actual', 'archivos', and 'anuncios'. The main content area features a sidebar on the left with 'DESCARGAS' and various links, a central article preview, and a sidebar on the right with 'USUARIO', 'NOTIFICACIONES', and 'SOBRE LOS AUTORES'. The article preview includes the title 'Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural', the author 'Jela Mercedes Tique-Rodríguez', and the DOI 'http://dx.doi.org/10.12813/dlci.v7i5.2075'. The article is categorized as 'Ciencias sociales y políticas' and 'Artículo de revisión'.

URL: <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2075>