

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación

Manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa en los estudiantes de la escuela Dr. Medardo Cevallos Mieles.

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

Manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa en estudiantes de Educación Básica.

Autora

Susi Margarita Arteaga Vera

Tutora

Dra. Lubis Carmita Zambrano Montes

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 21 de julio de 2021

Manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa en estudiantes de Educación Básica

Susi Margarita Arteaga Vera

@sangregorio.edu.ec

ORCID

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Lubis Carmita Zambrano Montes

@sangregorio.edu.ec

ORCID

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Resumen

La lúdica permite que el estudiante se divierta creando, imaginando y participando, establece pautas para el desarrollo de diferentes destrezas, entre las que consta la escritura como pilar fundamental en la estructuración de saberes. El objetivo del estudio fue identificar el manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa en los estudiantes. La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio y bibliográfica, las técnicas aplicadas son la encuesta a docentes y estudiantes. Los resultados demuestran limitaciones de los estudiantes al momento de escribir con claridad y precisión e ideas creativas un texto. Se concluye que el proceso de enseñanza y aprendizaje se fortalece mediante la utilización de técnicas lúdicas creando un ambiente armónico que favorece el desarrollo de las destrezas de escritura; se detecta la prevalencia de los juegos de patio y adivinanzas como medios didácticos de aprendizaje y la utilización del cuento y la narración de historias para abordar la lectura en el aula de clases, sin embargo en el estudio se encontraron hallazgos que evidencian la existencia de limitaciones de los estudiantes al momento de escribir.

Abstract

The ludic one allows the student to have fun creating, imagining and participating, it establishes guidelines for the development of different skills, among which writing is a fundamental pillar in the structuring of knowledge. The objective of the study was to identify the use of playful techniques and their influence on the learning of creative writing skills in students. The research had a qualitative-quantitative exploratory and bibliographic approach, the applied techniques are the survey of teachers and students. The results show limitations of the students when writing a text with clarity and precision and creative ideas. It is concluded that the teaching and learning process is strengthened through the use of playful techniques creating a harmonious environment that favors the development of writing skills; the prevalence of playground games and riddles as educational means of learning and the use of stories and storytelling to address reading in the classroom is detected, however, the study found findings that evidence the existence of limitations of students at the time of writing.

Palabras claves: Técnica lúdica; Escritura creativa; Destrezas; Aprendizaje.

key Word: Playful, writing, creativity, skills, knowledge

Introducción

El manejo de técnicas lúdicas es de gran importancia en el proceso educativo, porque no basta con percibir las cosas, es necesario comprender y poder explicar la realidad de una manera clara, aportando criterios valederos, además de la utilización de recursos como el juego, enmarcados tanto en el ámbito psicológico como el pedagógico para crear un espacio lúdico que se convierta en un ambiente propicio para aprender.

La educación creativa en el contexto escolar se debería diseñar y trabajar de manera exhaustiva en el aula, con propuestas de intervención para que se permita aumentar de manera significativa la motivación y despertar el interés sobre habilidades didácticas centradas en las características propias (Sánchez y Morales , 2017), fortaleciendo la originalidad, naturalidad y fluidez de los actores del proceso educativo.

Por otro lado González Quitian (2006), caracteriza la creatividad en el escenario educativo como aquella que se convierte en el fundamento de lo resolutivo en los procesos de construcción del conocimiento, posibilitando la visión más allá de las fronteras del saber, además de forjar el pensamiento en proyectos y acciones innovadoras, en línea con el trabajo Torre (2006), permite la consolidación de cuatro puntos cardinales de lo que significa educación creativa: ser, saber, hacer, querer.

Aguilar (2015) considera que aprender jugando es lo más sencillo y a la vez lo más lógico y normal en el niño, el juego es la primera expresión del infante, considerada la primera asignatura de la vida, quizás si no la única vía, sí la más efectiva para que logre aprender a percibir e interpretar el mundo, su entorno, todo lo que le rodea, y que en consecuencia, se eduque.

A través del juego el estudiante se divierte, aprende y desarrolla su lenguaje, Obregón (2017) manifiesta que dentro del aprendizaje formar usuarios del lenguaje no significa simplemente reforzar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y nombrar el mundo que les rodea, a establecer una relación personal con el saber.

El presente trabajo investigativo tiene el objetivo de describir el manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa.

Métodos

. La investigación tuvo un enfoque cualicuantitativo, mismo que se ajustó a las necesidades de la investigación, el estudio fue de tipo exploratorio, facilitando el análisis e indagación de aspectos precisos en la temática presentada, también, fue descriptivo puesto presentó los datos y características de la población, además de tipo bibliográfica porque avaló la eficacia de los elementos teóricos a través del desarrollo metódico de los contenidos. Las unidades de análisis lo constituyeron 80 estudiantes y 17 docentes, de la escuela Dr. Medardo Cevallos Míeles de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador, quienes proporcionaron la información para el logro de los objetivos del estudio. Se elaboró un cuestionario con preguntas de base estructurada que fue avalado según juicio y criterio de expertos y luego fue enviado por whatsapp a los involucrados en la investigación; la sistematización de resultados fue realizada a través de métodos estadísticos que sirvieron de base para la estructuración de conclusiones a la luz de la teoría científica que sustentó el trabajo.

Resultados y discusión

A continuación se presentan los resultados de la investigación que tuvo como objetivo: describir las técnicas lúdicas que utilizan los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje; detectar las destrezas de escritura creativa que manejan los estudiantes del plantel y relacionar las destrezas creativas que poseen los estudiantes con las técnicas lúdicas utilizadas por el docente.

Tabla 1: *¿Considera usted que sus alumnos escriben de manera coherente y con secuencia lógica?*

| INDICADORES | DOCENTES | | ESTUDIANTES | |
|--------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | F | % | F | % |
| SÍ | 16 | 100,00 | 67 | 83,75 |
| NO | 0 | 0,00 | 13 | 16,25 |
| TOTAL | 16 | 100% | 80 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente

Elaboración: Propia

De acuerdo con la pregunta *¿Considera usted que sus alumnos escriben de manera coherente y con secuencia lógica?* el 100% de docentes y el 83,75% respondieron, datos que indican acuerdos entre los grupos investigados respecto al dominio de la destreza de escribir. (tabla 1) Para (Camargo M., 2012). y (MINEDUC, 2016) hacen énfasis que para lograr los procesos de escritura para una buena producción de textos argumentativos es necesario la puesta en movimiento de un conjunto de saberes, entender modelos textuales, conocer y estructurar ideas, utilizar léxico pertinente, desarrollar un proceso razonado, relacionar ideas de manera coherente, escribir respetando los signos de puntuación y ortográficos.

Tabla 2.: *¿Considera usted que los estudiantes tienen precisión y claridad al momento de escribir un párrafo?*

| INDICADORES | DOCENTES | | ESTUDIANTES | |
|--------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | F | % | F | % |
| Muy de acuerdo | 1 | 6,25 | 19 | 23,75 |
| De acuerdo | 7 | 43,75 | 44 | 55,00 |
| Algo de acuerdo | 5 | 31,25 | 13 | 16,25 |
| En desacuerdo | 3 | 18,75 | 2 | 2,50 |
| Totalmente en desacuerdo | 0 | 0,00 | 2 | 2,50 |
| TOTAL | 16 | 100% | 80 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente

Elaboración: Propia

Con relación a la pregunta *¿Considera usted que los estudiantes tienen precisión y claridad al momento de escribir un párrafo?* Los resultados se exponen en la tabla 2, al respecto, los docentes están muy de acuerdo en un 6.25% , de acuerdo 43.75%, algo de acuerdo 31.25% y en desacuerdo 18.75%; por otro lado, 23.75% de estudiantes está muy de acuerdo, 55% de acuerdo, 16.25% algo de acuerdo, 2.5% en desacuerdo y otro 2.5% totalmente en desacuerdo. Datos que indican debilidades al momento de escribir con claridad y precisión un texto.

La comprensión se logra cuando las ideas van hiladas con coherencia, lo primero que se considera al pretender utilizar de manera correcta el lenguaje escrito es su pertinencia, claridad y precisión. Con frecuencia, lo claro para quien escribe no lo es para quien lee. Por eso, necesariamente, el autor debe colocarse en la posición de lector. El estilo es claro cuando el pensamiento del emisor penetra sin esfuerzo en la mente del receptor. (Quesada Vargas, 2005). La precisión como consecuencia del estilo claro lleva consigo la exactitud del pensamiento y el vocablo. El secreto para adquirirla: no decir ni más ni menos de lo que el emisor desea y del modo adecuado. Los detalles insignificantes generan un estilo difuso, poco preciso. La medida es un modo eficaz de mantener la precisión. (Quesada Vargas, (2005)

Tabla 3: ¿Cree usted que los alumnos tienen ideas creativas al momento de escribir un texto?

| INDICADORES | DOCENTES | | ESTUDIANTES | |
|--------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | F | % | F | % |
| Muy de acuerdo | 1 | 6,25 | 29 | 36,25 |
| De acuerdo | 7 | 43,75 | 26 | 31,70 |
| Algo de acuerdo | 5 | 31,25 | 21 | 26,25 |
| En desacuerdo | 3 | 18,75 | 3 | 3,75 |
| Totalmente en desacuerdo | 0 | 0,00 | 1 | 1,25 |
| TOTAL | 16 | 100% | 80 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente

Elaboración: Propia

En base a la pregunta ¿Cree usted que los alumnos tienen ideas creativas al momento de escribir un texto? en la tabla 3 se evidencia que los docentes están muy de acuerdo en un 6,25%, de acuerdo 43,75%, algo de acuerdo un 31,25%, en desacuerdo 18,75; por otro lado los estudiantes consideran que están muy de acuerdo en un 36,25%, de acuerdo 31,70%, algo de acuerdo un 26,25%, en desacuerdo 3,75 y totalmente en desacuerdo un 1,25%. Se infiere criterios poco satisfactorios respecto del cuestionamiento ideas creativas al momento de escribir.

La elaboración de textos es importante porque fortalece las capacidades comunicativas, que permiten el desarrollo de la imaginación y creatividad. Para (MINEDUC, (2016) La creatividad para muchos es una facultad de individuos geniales, pero cada individuo nace con una cuota de creatividad, que puede desarrollarse mediante metodologías de enseñanza, técnicas de redacción contextualizando con hechos reales y acompañado con algo de ficción. El papel del docente es orientar el trabajo de la escritura creativa motivando a la realización de textos desde su imaginación que lo disfrute poniendo en juego su creatividad, emociones y experiencia vividas.

Tabla 4: ¿Cuál de estos juegos se utiliza para motivar la escritura creativa en clases?

| INDICADORES | DOCENTES | | ESTUDIANTES | |
|-----------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | F | % | F | % |
| Juego de incorporación físicos | 2 | 12,50 | 11 | 13,75 |
| Juegos de descubrimiento corporal | 3 | 18,75 | 14 | 17,50 |
| Juegos de mesa | 0 | 0,00 | 7 | 8,75 |
| Juegos de patio | 4 | 25,00 | 26 | 32,50 |
| Juegos de adivinanzas y prendas | 7 | 43,75 | 22 | 27,50 |
| TOTAL | 16 | 100% | 80 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente

Elaboración: Propia

En la tabla 4 se observan los resultados de la pregunta ¿Cuál de estos juegos se utiliza para motivar la escritura creativa en clases? el 12,50% de los docentes considera juegos de incorporación físicos, el 18,75% juegos de descubrimiento corporal, 25% juegos de patio y un 43,75% juegos de adivinanzas y prendas, mientras que los estudiantes creen que juegos de incorporación físicos corresponden al 13,75%, el 17,50% juegos de descubrimiento corporal, 8,75% juegos de mesa, 32,50% juegos de patio y un 23,50% juegos de adivinanzas y prendas. Se detecta la prevalencia de los juegos de patio y adivinanzas.

Tabla 5: *¿Qué actividades realiza usted como docente, en el aula de clases para enseñar a escribir de manera creativa?*

| INDICADORES | DOCENTES | | ESTUDIANTES | |
|--|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | F | % | F | % |
| Leer cuentos | 8 | 50,00 | 36 | 45,00 |
| Relatar historias | 4 | 25,00 | 24 | 30,00 |
| Orientar a través de cuadros y diagramas | 1 | 6,25 | 15 | 18,75 |
| Realizar juegos | 3 | 18,75 | 5 | 6,25 |
| TOTAL | 16 | 100% | 80 | 100% |

La pregunta *¿Qué actividades realiza usted como docente, en el aula de clases para enseñar a escribir de manera creativa?* según el 50% de docentes lee cuentos, el 25% dice que relata historias, el 6,25% orienta con cuadros y diagramas, el 18,75% realiza juegos, mientras que en los estudiantes el 45% responden que lee cuentos, el 30% relata historias, el 18,75% orienta con cuadros y diagramas y el 6,25% realiza juegos. Se deduce utilización del cuento y la narración de historias para abordar la lectura en el aula de clases.

López & Pérez, García y Rodríguez (2015), consideran que “la enseñanza no es un proceso que pueda transcurrir al margen del aprendizaje, sino que se funden mutuamente en una compleja y estrecha dinámica donde las interacciones se suceden de manera multilateral e indisoluble para optimizar la calidad del propio proceso enseñanza aprendizaje”.

DISCUSIÓN

La escritura resulta ser factor determinante para la comprensión y producción de textos, además del desarrollo personal de los estudiantes, una buena escritura abre paso a un sinnúmero de oportunidades en las que el estudiante puede crear imaginar y estructurar diferentes situaciones que le acontecen o que desea vivir, se comparte con Giraldo Giraldo (2015) que expresa que escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio.

El rol del docente también cambia, pasando de ser fuente de todo conocimiento a ser guía de los alumnos para facilitarles el uso de recursos y herramientas que necesitan para escribir de manera creativa, el docente desarrolla actividades y se convierte en gestor de recursos de aprendizaje y resalta su papel de orientador, se coincide con Urgilés Albán (2019) que expone que el docente debe estar consciente de los ritmos de aprendizajes que posee cada estudiante.

Los docentes en el aula de clases deben aplicar técnicas como la lectura de cuentos, relatos, observación de la naturaleza y realización de juegos Morillo Sánchez & Rogel Zambrano (2017), resaltan que la lúdica es educativa, porque permite pensar y actuar al educando en medio de la situación que requiera el uso de su creatividad e imaginación para la resolución de las diferentes actividades.

En esa misma línea González Vázquez & Rodríguez Cobos (2018), identifican a las estrategias lúdicas como instrumentos que potencian las actividades de aprendizaje y ayudan a solucionar problemas, por lo que a través de las estrategias lúdicas se impulsa a la indagación y la consecución de la exploración de los datos que no conoce hasta alcanzarlos, motivando al estudiante a ser el actor principal dentro de la construcción de su propio conocimiento, por lo que la disposición de un ambiente ameno, crea grandes avances en sus deseos por y para aprender.

Existe una gran diversidad de juegos que posibilitan el desarrollo de la escritura creativa entre los que se encuentran los juegos de mesa, juegos de patio, de adivinanzas entre tantos otros, sin embargo se debe establecer que el desarrollo de la escritura como el desarrollo personal de los estudiantes no depende meramente de la implementación de los juegos sino de la relación que se realice a partir de un juego para anexar los conocimientos académicos; Melo Herrera & Hernández Barbosa (2014) expresan que el juego favorece la creatividad, el espíritu investigativo y despierta la curiosidad por lo desconocido, por lo que es un factor fundamental a la hora de generar preguntas.

El juego es un instrumento que desarrolla las capacidades del pensamiento, que primero estimula el pensamiento motor, después el pensamiento simbólico representativo y, más tarde, el pensamiento reflexivo y el razonamiento; Cepeda Ramírez (2017) explica que cuando las

dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases

Es importante expresar que el juego hace parte inherente al proceso de aprendizaje, dado que se debe aprender haciendo, explorando, descubriendo, creando, imaginando (Buenaventura Cárdenas, 2015) construyendo con sí mismo y con los otros, de esta forma se demuestra que el estudiante no sólo es un oyente en el aula de clases, sino que es parte activa de la búsqueda de sus propios conocimientos.

Por otro lado el estudiante debe leer y producir los textos demandados durante su formación, tarea que implica su incorporación en cualquier actividad propia de su condición, como la redacción de informes, monografías, ponencias, artículos científicos, entre otras que son naturales en el ámbito académico (Contreras Ramírez & Aguirre de Ramírez, 2020), de esta manera se puede hacer un énfasis en las maneras correctas de realizar estos procesos y brindar una educación personalizada según las necesidades expuestas en cada estudiante cuidando su redacción en cuanto a la claridad y originalidad, no obstante López Santos & Román Salmerón (2018), destacan que las actividades lúdicas son imprescindibles para alcanzar y lograr aprendizajes significativos y desarrollar en ellos destrezas en las distintas áreas de enseñanza, por lo que su utilización en el desarrollo de la escritura de los estudiantes supone una estrategia didáctica de gran utilidad en los procesos educativos.

En el mismo sentido Casanny (2018) comparte que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, por ende la escritura creativa en la escuela no es el constante dictado y la transcripción de lo que se dice, hablar de una escritura creativa es hablar de las destrezas y capacidades que tienen todos los estudiantes de abrir paso a la construcción de un mundo, en el que se hable de textos, cuentos, poesías y diferentes escritos que permitan su desarrollo tanto intelectual como cognitivo.

Conclusiones

El proceso de enseñanza aprendizaje se fortalece mediante la utilización de técnicas lúdicas creando un ambiente armónico que favorece el desarrollo de las destrezas de escritura que es un instrumento para nuevos aprendizajes. Las destrezas de escritura creativa posibilitan la creación de textos novedosos, con sentido estético, belleza, originalidad y orden.

En el estudio se evidencia la utilización del cuento y la narración de historias para abordar la lectura en el aula de clases, situación que favorece al perfeccionamiento de las destrezas de escritura, muy indispensable en el proceso comunicativo y formativo del estudiante.

Los resultados de la investigación indican limitaciones de los estudiantes al momento de escribir con claridad y precisión e ideas creativas un texto. También se detecta la prevalencia de los juegos de patio y adivinanzas como medios didácticos de aprendizaje, lo que difiere de la tendencia educativa de actualidad para utilizar la variedad de actividades lúdicas en el aprendizaje.

Referencias

(s.f.).

Quezada Bravo, M. E., & Ramírez Págalos, K. B. (2018). *ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. TALLER PARA REPRESENTANTES LEGALES*. GUAYAQUIL.

Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Andrade Zurita, S. J., & Guayasamín Ortiz, V. C. (2018). *Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. Ambato.

Carmen, O. N. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.

Cereghino Fedrigo, A. M. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación. . *Revista de arquitectura*, 3-5.

Civallero, E. (2007). Notas sobre la tradición oral. . Tomado el 16 de julio de 2017 Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (julio-septiembre 2017). En línea: <http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/tradicion-oral-manabita.html>, 4.

De Villa, A. (2018). *El Enfoque de la Conciencia Lingüística: La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas*. Texas.

Erazo Martinez, L. S. (2013). *Rescate De La Tradicion Oral En Los Adultos Mayores Para El Fomento Del Turismo Cultural*. Tulcan. Obtenido de <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/650/1/UNESUM-ECU-ECOT-2015-41.pdf>

Gómez, E. (2007). El concepto de cultura. En *Introducción a la Antropología Social y Cultural* (pág. 11). España: Universidad de Cantabria.

González, D. C. (2015). *Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia*. San Cristobal de la Laguna: Universidad La Laguna.

Gutiérrez , F., & Diez , M. (2018). *Conciencia Fonológica t Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, 395-415. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4852/1/2.-LA%20ORALIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20LING%20C3%9C%20C3%8DSTICA%20%20EN%20EL%20NI%20C3%91O%20DE%203%20A%205%20A%20C3%91OS.pdf>

- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Jimeno, J. (2008). *Educación por competencias: ¿qué hay de nuevo?*. Madrid: Ediciones Morata.
- Jorge, E. (2016). *Cambio Cultural*. Obtenido de Cambio Cultural: <https://cambiocultural.org/cultura-politica/valores-culturales-de-schwartz/>
- López Cerón, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Bogotá.
- Ministerio de Educación. (2007). *Plan Decenal de Educación 2006-2015*. Quito : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). Currículo de Educación Inicial - Árbol del Currículo. En M. d. Educación, *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL ÁRBOL DEL CURRÍCULO* (pág. 11). Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). *Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesionol*.
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). *Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesionol*.
- Molina, C. E. (2016). Manabí: entre cholos y montuvios la construcción de su identidad cultural. Publicado en Memorias Congreso Internacional de Historia "La Modernidad en cuestión de influencias y divergencias entre Latina y Europa. siglos IX y XX.". *Sociedad e identidad*, 27.
- MONSERRATE, A. S. (2016). *ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA TRADICIÓN ORAL MANABITA EN POBLADORES NATIVOS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "OLMEDO"*.
- Osuna, C. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.
- Paredes Palacios, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revistas de Ciencias Humanísticas y sociales*, 25-35.
- Parra, J. (2003). *La Educación en Valores y su Práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas*.
- Perrenoud, P., & Andreu, J. (2011). *Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje*. Barcelona: Graó.
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-143.

- Red de Maestros por la Revolución Educativa. (2016). *Propuesta de la Comunidad Educativa para el nuevo Plan decenal de Educación 2016- 2025*. Quito : SE.
- Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural en proceso de consolidación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 9-13.
- Schwartz, S. (2009). *Culture Matters: National Value Cultures, Sources, and Consequences*. New York: Understanding Culture, Psychology Press.
- Tobón, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Universidad San Gregorio de Portoviejo. (2012). *Proyecto Técnico de Rediseño de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo*. Portoviejo: S/E.
- Vaca, A. (2011). *Anécdotas, testimonios e historia*. *Desacatos*, (35), 190–193
<https://doi.org/10.4270/ruc.2010216>. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35792/torres_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Importancia%3A%20Las%20an%C3%A9cdotas%20son%20importantes,puntuaci%C3%B3n%20de%20acuerdo%20a%20la
- Vélez, C. (2008). Trayectoria de la educación. *Educación Pedagogía*, 103-112.
- Zambrano, L. V. (2017). *El Enfoque intercultural en el perfil profesional docente en la carrera de Educación Inicial*. Portoviejo: SE.
- Zambrano, R. (2016). *La tradición oral Manabita*. *Charla Magistral en feria internacional del Libro*. Recuperado el 12 de junio de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/charlamagistral-la-tradicion-oral-manabita-en-feria-internacional-del-libro/>.



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora de la maestrante **Arteaga Vera Susi Margarita** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Manejo de técnicas lúdicas y su influencia en el aprendizaje de las destrezas de escritura creativa en estudiantes de Educación Básica,”** presentado por la maestrante **Arteaga Vera Susi Margarita** con cédula de ciudadanía No 1308307592 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD
TUTORA

Portoviejo, 28 de agosto de 2021