

# UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación

Juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica “Charapotó N°75”

Autora

Lic. María Emperatriz Gilces Murillo.

Tutora

Lic. Tania Miladi Zambrano Loor Mg.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 05 de marzo 2021

## RESUMEN

## **RESUMEN**

El objetivo del trabajo es analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica “Charapotó #75”. Se consideró el nivel de información que poseen los maestros sobre juegos tradicionales manabitas. Se siguió un estudio descriptivo, empleando el método de análisis documental clásico para la revisión bibliográfica para identificar dichos juegos que fortalecen la identidad cultural manabita y detectar las actividades recreativas que utilizan los maestros y estudiantes durante el tiempo de esparcimiento. Se utilizó la técnica de encuesta semiestructurada aplicada a los docentes con una población de 22 personas. A la par se aplicó una entrevista a contenedores de saberes relacionada al tema. Los resultados que se obtuvieron hacen énfasis que un 85% manifiestan que tiene un alto conocimientos en juegos tradicionales, sin embargo, hay un porcentaje de docentes que no los aplican para las actividades recreativas en su centro educativo. Las conclusiones hacen énfasis en que los juegos tradicionales son conocidos por la mayoría de los docentes, sin embargo, no son aplicados en sus centros educativos con los niños y niñas lo que indica poca relevancia para utilizar estos recursos como medio de recreación.

**Palabras claves:** Juegos Tradicionales; Actividades recreativas; Identidad cultural.

**ABSTRACT**

The objective of the work is to analyze the traditional Manabí games as a resource for recreational activities in the students of the basic general education school "Charapotó # 75". The level of information that teachers have on traditional Manabí games was considered. A descriptive study was followed, using the classical documentary analysis method for the bibliographic review to identify the traditional games that strengthen Manabí's cultural identity and detect the recreational activities used by teachers and students during leisure time. The semi-structured survey technique applied to teachers with a population of 22 people was used. At the same time, an interview with experts related to the subject was applied. The results obtained emphasize that 85% state that they have a high knowledge of traditional games, however, there is a percentage of teachers who do not apply traditional games for recreational activities in their educational center. The conclusions emphasize that traditional games are known to a high percentage by teachers, however, there is not a percentage considered that they are applied in their educational centers with children, which indicates that our Manabí cultural identity is being lost.

**Keywords:** Traditional games; Recreational activities; Cultural identity.

## ÍNDICE

## ÍNDICE

RESUMEN.....	I
ABSTRACT.....	IV
ÍNDICE.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
Dedicatoria.....	V
<b>1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. TEMA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.3 OBJETIVOS .....</b>	<b>2</b>
<b>1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>2</b>
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 BASES TEÓRICAS .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Juego.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Teorías del desarrollo del juego.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3 Teoría de la derivación por ficción de Édouard Claparède (1932).....</b>	<b>6</b>
<b>2.4. Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945).....</b>	<b>7</b>
<b>2.5 Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980).....</b>	<b>7</b>
<b>2.6. Beneficios del juego .....</b>	<b>8</b>
<b>2.7. Juegos tradicionales .....</b>	<b>8</b>
<b>2.8. Juegos tradicionales en Ecuador. ....</b>	<b>8</b>
<b>2.8.1 Ensacados.....</b>	<b>9</b>
<b>2.8.2 El rey manda.....</b>	<b>9</b>
<b>2.8.3 Los países .....</b>	<b>9</b>

2.8.4. El florón.....	9
2.8.5 La rayuela .....	9
2.8.6. El trompo .....	10
2.8.7. El juego en la sociedad y la cultura. ....	10
3. MARCO METODOLÓGICO .....	15
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	17
5. CONCLUSIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	45
Juego .....	53
Beneficios del juego .....	53
Juegos tradicionales .....	54
El juego en la sociedad y la cultura.....	54
Bibliografía .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS DE ENTREVISTAS A CONTENEDORES DE SABERES

Tabla 1.....	11
Tabla 2. ....	27
Tabla 3. ....	29
Tabla 4. ....	31
Tabla 5. Resumen de las entrevistas juegos tradicionales.....	33
Tabla 6. Resumen de las entrevistas juegos tradicionales.....	37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS DE ENCUESTAS

<b>Gráfico 1</b> ¿Conoce sobre los juegos tradicionales? .....	17
<b>Gráfico 2.</b> Seleccione los juegos tradicionales que usted jugaba .....	18
<b>Gráfico 3.</b> ¿Utiliza juegos tradicionales para las actividades recreativas con los niños y niñas? ..	19
<b>Gráfico 4.</b> ¿Cuáles de los siguientes juegos aplica en su centro educativo?.....	20

<b>Gráfico 5.</b> ¿Los juegos tradicionales en las actividades recreativas favorecen, a su criterio, cuáles de las siguientes características? .....	21
<b>Gráfico 6.</b> ¿Por qué considera usted que organizar el tiempo libre de los niños y niñas mejora la convivencia armónica entre ellos?.....	22
<b>Gráfico 7.</b> ¿Por qué considera usted que los juegos tradicionales ayudan a estimular a los niños y niñas en el aprendizaje?.....	23
<b>Gráfico 8.</b> ¿Qué actividades recreativas usted conoce? .....	24
<b>Gráfico 9.</b> ¿Cuál es el aporte de las actividades recreativas a la formación de los niños y niñas? .	25
<b>Gráfico 10.</b> ¿Cuáles son las actividades recreativas que utiliza en el tiempo de esparcimiento con los niños y niñas? .....	26



## AGRADECIMIENTO

## AGRADECIMIENTO

Me siento orgullosa de poder hacer mención de todos a quienes aportaron e hicieron posible llegar a esta meta tan anhelada, en honor a ese orgullo deseo expresar mi agradecimiento primero a Dios por sus bendiciones, por darme las fuerzas de seguir adelante, a mis padres que son mí guía en el camino, a mis hijos Marles, Missael y Maic por su paciencia, a mi esposo por su apoyo constante en este proceso. Agradezco a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por brindarme la oportunidad de estudiar y por la calidad de docentes que forman parte de ella, así mismo a mi coordinadora y a la vez tutora de tesis Licenciada Tania Zambrano Loo por ser la guía que me ayudó a direccionar mi trabajo final.

Agradezco a la Sra. Carmen Delgado ex compañera de trabajo que en momentos tan difícil no dudo en brindarme su ayuda para poder realizar esta meta, a los compañeros de la Escuela Charapotó N°75 por facilitar los datos necesarios y de igual manera a el Lic. Eumeny Álava, Lic. Zaira Velásquez, Lic. Eduardo Mendoza y la Lic. Liliana Giler por su valioso aporte a este trabajo tan importante para mí.

*María Gilces*

## DEDICATORIA

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a Dios porque sin su bendición no lo hubiera logrado, a mi esposo y mis hijos porque son mi principal motivación para lograr cada una de mis metas propuestas.

*María Gilces*

## MARCO REFERENCIAL

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. TEMA

Juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la básica elemental de la escuela de educación general básica “Charapotó #75”

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según lo mencionado por (Torres, El juego: una estrategia importante, 2002) el juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo, se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante (p. 240).

Desde los primeros años, el juego es parte fundamental del aprendizaje de los niños y niñas, a través de las experiencias y las actividades realizadas, se ponen en práctica diferentes aspectos importantes que influyen directamente en el desarrollo de la personalidad, capacidades y habilidades, tanto a nivel social, así como también cognitivo.

Mediante el juego, los niños y niñas aprenden a conocerse a sí mismos, a los demás y al entorno que los rodea, es decir, es un recurso por medio del cual los niños interactúan, descargan sus energías, aprendizajes y necesidades de manera natural, empleando en muchas ocasiones aquellas situaciones vividas durante el transcurso de sus vidas.

En ese sentido, el juego tiene un sinnúmero de beneficios que son generados durante la práctica, por lo tanto, privar a los niños del juego, es incidir negativamente en su desarrollo y aprendizaje. Para (Coronado, 2010) afirma *“el juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes, actúan de acuerdo a sus necesidades y por lo tanto tienen la ocasión de ser ellos mismos”* (p. 5).

Los juegos tradicionales, reúnen, además, un sinnúmero de beneficios en su práctica, permitiendo que los niños desarrollen su sentido común, su capacidad de análisis y sobre todo el aprendizaje a través de las experiencias, así como también desarrollar la creatividad y mejorar las relaciones sociales, lo cual representa beneficios que se pueden evidenciar con el pasar de los años y en los cambios a nivel de personalidad que se van presentando.

La llegada de las tecnologías, el gran avance que está teniendo la internet, los medios digitales y en general todos los recursos que han ido evolucionando hasta llegar a convertirse prácticamente en un servicio básico, están ocasionando que los niños y niñas dejen de lado la práctica de los juegos tradicionalmente llevados a cabo y que anteriormente formaban parte indispensable de las actividades relacionales y de aprendizaje, para sustituirlas por un dispositivo electrónico, juegos de realidad virtual y horas en las redes sociales o navegando en internet.

Esta problemática es cada vez más evidente, encontrándonos frente a una generación que es denominada como la de “nativos digitales”, niños y niñas que tienen una capacidad nata para manipular las tecnologías sin necesidad de tener un aprendizaje previo para ello, pero con esta ventaja, se ha podido evidenciar un problema que a la larga puede llegar a tener una gran repercusión en el desarrollo de ellos, debido principalmente al tiempo que se destina a estar en casa y no realizar actividades propias e importantes para su edad como lo es la práctica del juego.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica “Charapotó #75”.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar el nivel de información que poseen los maestros sobre juegos tradicionales manabitas.

Describir los juegos tradicionales que fortalecen la identidad cultural manabita.

Detectar las actividades recreativas que utilizan los maestros y estudiantes durante el tiempo de esparcimiento.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocó en analizar y determinar la carencia de actividades recreativas y proponer juegos tradicionales como recursos de los mismos, dentro de las horas de esparcimiento de los niños y niñas, ya que debido a la inactividad que los estudiantes tienen, están presentando problemas de salud y conductas no favorables, como conflictos entre ellos, lo cual repercute en su desempeño académico. Así el presente trabajo permitió conocer sobre los múltiples beneficios que brindan las actividades recreativas y profundizar los conocimientos sobre los juegos tradicionales manabitas.

Esta investigación constituyó un gran aporte en lo educativo, puesto que las actividades recreativas promueven al estudiante de energías positivas, permitiéndoles tener una excelente participación en clases; en lo cultural porque les ayuda adentrarse en la cultura manabita, rescatando juegos tradicionales de dicha región, lo cual están quedando a un lado y siendo reemplazados por videojuegos; en lo social porque los niños y niñas tendrían una mejor relación y esto a su vez les ayuda a ser excelentes personas a la sociedad, a diferencia de otros estudios lo que se logró es que los docentes tengan un mayor conocimiento sobre los juegos tradicionales y se utilicen como recursos en actividades recreativas

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los niños y niñas de la básica elemental de la Escuela de Educación General Básica Charapotó N.º 75 y toda la comunidad educativa porque la buena convivencia y un buen desempeño académico optimizará una excelente educación.



## MARCO TEÓRICO

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

La importancia de la práctica del juego como actividad de aprendizaje desde los primeros años de edad radica en las ventajas que brinda para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la capacidad crítica, la comunicación, entre otras.

Podemos decir que es una actividad lúdica, recreativa y placentera que se practica a cualquier edad. Los niños y niñas juegan para divertirse, explorar los materiales y los objetos; experimentar y aprehender la realidad; comprender y poner en práctica sus descubrimientos; y aprender a participar, a relacionarse con los demás y a desenvolverse en el mundo en el que viven (Gallardo & Gallardo , 2018, pág. 41).

Para (Guevara, Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo Indígena Cañamono y Llomaprieta., 2009), en su estudio realizado, planteó como objetivo identificar los juegos tradicionales y autóctonos del Resguardo indígena Cañamomo y Lomaprieta, en Pereira, Colombia, se llegó a la conclusión que:

Los juegos tradicionales de una nación, pueblo, región son muy importantes para el desarrollo de su comunidad, ya que a través de ellos se conserva la cultura, lo que permite al resguardo no perder su esencia y su originalidad, pues se puede tener un punto de referencia de múltiples culturas y obtener un vasto conocimiento sobre las mismas, pero el hombre es en esencia de un lugar el cual está a dónde están sus raíces, lo que le permite sentirse orgulloso de ellas y procurar para que estas se conserven a través del tiempo (p. 16).

En el estudio realizado por (Andrade, 2020), en la ciudad de Loja, Ecuador, cuyo objetivo principal fue determinar la importancia cultural del juego en los niños de educación inicial, llegó a la conclusión que *“los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que cualitativamente es distinto del adulto”* (p. 132).

De acuerdo al libro publicado por (Sailema & Sailema, 2018), cuyo objetivo principal fue rescatar esta expresión cultural tan significativa para el patrimonio del país:

Se presentó varias propuestas de aplicación de los juegos tradicionales-populares en diversos campos de acción en los que indudablemente se obtendrán grandes y positivos resultados, que permita romper barreras y se convierta en un programa de innovación compartida que ayude a desarrollar un buen ambiente recreativo lúdico donde el trabajo en equipo, las relaciones humanas y la preocupación por lograr los metas sean la base para el desarrollo y la superación de las instituciones socioeducativas (p. 17).

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.1 Juego**

El juego es un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa; es la mejor manera que tienen los niños para aprender, desarrollar la creatividad y fomentar el desarrollo socioemocional; es una forma de ejercitar las capacidades y habilidades que permitirán al niño desarrollarse (Gallardo & Gallardo , 2018, pág. 42)

El juego es una actividad de disfrute, de liberación de esas malas energías y aburrimiento que producen las labores diarias, el juego motiva a recargar de actitudes libres de estrés y beneficios maravillosos a la salud mental y física, no solo a niños y jóvenes, sino también a los adultos. Hoy en día se confunde al juego con la competencia lo cual no es correcto porque el objetivo del juego es crear ambientes agradables no competitivos, para de esta manera mejore las relaciones sociales y mejore el desarrollo de habilidades y destrezas.

### **2.2 Teorías del desarrollo del juego**

A través de la historia, diferentes teorías sobre el desarrollo del juego han sido abordadas, principalmente durante el siglo XX. (Gallardo & Gallardo , 2018) recopilan las más relevantes:

#### **2.3 Teoría de la derivación por ficción de Édouard Claparède (1932)**

Este autor define el juego como una actitud diferente de la persona ante la realidad. El juego no puede diferenciarse de aquello que no lo es, ni por los comportamientos concretos, ni las características de inmadurez de la persona, que estarán igualmente presentes cuando juegue como cuando no lo haga. Sostiene que lo más importante en la vida del niño es el juego, considera que la actividad lúdica es un dominio en el que están presentes las tendencias y necesidades que, posteriormente, estarán en juego en la vida de la persona adulta (p. 43).

Lo más importante en la vida de un niño es el juego, este le brinda sensaciones de satisfacción, motivación para realizar cualquier otra actividad, juego va de la mano con el aprendizaje, porque le permite libertad de expresar sus emociones, despierta la curiosidad por las cosas.

#### **2.4. Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945)**

Según Piaget, (1945), hace mención que las diversas formas que adopta el juego durante el desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren sus estructuras intelectuales. El tipo de juego es, en parte, un reflejo de estas estructuras. Pero, en la medida en que es acción infantil por antonomasia, el juego contribuye al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales (p. 44).

#### **2.5 Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980)**

El modelo de la escuela soviética fue descrito originalmente por Vygotsky (1933) y desarrollado por sus discípulos (Elkonin, 1980). Vygotsky (1982) afirma que el juego es un proceso de sustitución; es la realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia (p. 45).

La autora de la presente investigación coincide con la teoría sociocultural del juego Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980 cuando afirma que el juego es la realización imaginaria porque el niño en el juego es capaz de presentar diferentes roles y para él es muy fácil imaginar amigos invisibles es de ahí que tiene la facilidad de crear historias maravillosas a partir del juego.

## 2.6. Beneficios del juego

Para (Andrade, 2020) citando a Alonso (1985) se refiere: *"La actividad esencial de la infancia; permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación. Mediante la actividad lúdica el niño libera tensiones, sueña, crea, exterioriza sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende"*.

A lo largo de la infancia el niño permite expresar sus emociones en la que además alimenta su gran imaginación, libera tensiones, crea y por la misma curiosidad aprende y resuelve problemas.

Para (Andrade, 2020) *"el juego tiene un valor educativo importante, por cuanto facilita que los niños y niñas adquieran el desarrollo de procesos intelectuales que le permiten fomentar hábitos y actitudes positivas hacia el trabajo escolar, ayudando a un mejor desenvolvimiento y desarrollo integral"* (p. 140).

## 2.7. Juegos tradicionales

En lo referente a los juegos tradicionales (Guevara, Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo Indígena Cañamono y Llomaprieta., 2009) menciona que:

Al hablar de juego muchos recuerdan su infancia y esas remembranzas son todas diferentes, algunas parecidas, pero no iguales, el juego tradicional se remonta a la infancia, al ayer lo que jugaron los padres y lo que jugaron los abuelos son los juegos que pasan de una manera u otra de degeneración en generación. El juego tradicional tiene su gran actuación en barrios, calles y escuelas es en estos lugares donde se mantienen y se cultiva el juego tradicional. Las escuelas llenas de recuerdos cumplen con un papel importante en el aprendizaje no solo en las ciencias básicas, también de cultura y tradición (p. 18).

Cuando hablamos de juegos tradicionales es inevitable volver a recordar la infancia donde se reunían los niños del barrio a jugar de forma libre, donde se ponían sus propias reglas y las risas contagiaban a los padres y abuelos que compartían sus experiencias, donde cada niño era feliz de construir y crear su propia herramienta de juego, era un tiempo donde la tecnología aun no reinaba.

## 2.8. Juegos tradicionales en Ecuador.

Los juegos tradicionales sin duda son parte de nuestra identidad cultural, nos identifican y se han transmitido a través de generaciones en generaciones tal como lo expresa (Sailema & Sailema, 2018) durante su estudio de los juegos tradicionales del Ecuador, el en su libro

expresa varios juegos sin embargo para efecto de esta investigación hemos resaltado los que más se consideran en el contexto manabita, a continuación hago un resumen de lo que nos dice Sailema & Sailema (2018) de los juegos estudiado.

### **2.8.1 Ensacados**

Sailema & Sailema, (2018) este tipo de actividad lúdica se practicaba desde los tiempos más remotos en diferentes lugares del país especialmente en la región sierra, caracterizándose por utilizar unos sacos, donde se ubicaba dentro de él, cada participante en diferentes festividades de la sociedad. Se entendía como un esfuerzo físico laboral, ya que los abuelos lo concebían como un calentamiento para reanudar el trabajo. Según diversas fuentes aparece a partir del siglo XVII (p. 47).

### **2.8.2 El rey manda**

Sailema & Sailema, (2018) esta actividad lúdica apareció a mediados del siglo XX, y vine tomada la idea desde la época de la Burguesía, el cual, forma parte directa de los juegos tradicionales, se juegan en eventos familiares (p. 49).

### **2.8.3 Los países**

Sailema & Sailema, (2018) Los niños ecuatorianos conservan esta tradición desde los tiempos muy remotos, se convirtió en una forma de divertir más común, juegan todos los grupos sociales (p. 51).

### **2.8.4. El florón**

Sailema & Sailema, (2018) los “florones” han sido conocidos como un plato de repostería en los días de carnaval los cuales eran hechos por las jóvenes en los días de reunión familiar o días festivos. El florón era un juego bien conocido por lo general se lo jugaba al no tener ninguna ocupación pendiente o no tenían que hacer. Eran las mujeres en aquellos tiempos quienes lo jugaban, era muy paradójico que se viera a un muchacho en este juego (p. 66).

### **2.8.5 La rayuela**

Sailema & Sailema, (2018) este juego fue creado con la finalidad de dar movimiento con los diferentes obstáculos o pistas que permitían demostrar sus habilidades durante el juego, la llegada “el cielo”. En algunos países se dibuja un cuadro que se antepone al primero donde se escribe “TIERRA” y al final un cuadro más al que se le conoce como “CIELO”, en estos cuadros es permitido descansar y apoyar los pies juntos. Según el lugar en el que se juegue se puede observar diferentes versiones depende muchísimo de la iniciativa y creatividad de cada participante (p. 67).

### **2.8.6. El trompo**

Sailema & Sailema, (2018) el origen del trompo es un mundo de incertidumbres existen varios comentarios, se ha tomado como referencia algunos ejemplares con diferentes figuras tamaños y elaborados con arcilla, madera, roca y otros. En América latina, esta actividad recreativa estaba muy arraigada a nuestras etnias, después de echarlos a rodar, mantenían la rotación de los trompos, dependida de la envoltura y de la cuerda para su perfecta ejecución (p.68).

### **2.8.7. El juego en la sociedad y la cultura.**

A lo largo de la historia, el juego a formado parte de la vida de las sociedades y, en diferentes culturas, su práctica representa la identidad propia de cada comunidad, (Garcia & Llull, 2009) afirman:

Mediante los juegos, las personas en edad infantil van aprendiendo aspectos del contexto cultural en que viven, incorporándose progresivamente a la realidad del mundo que han construido sus mayores, también en medio de la broma y el juego. En ese complicado proceso, las actividades lúdicas se irán haciendo menos autónomas y egoístas, para ir participando cada vez más del juego adulto de la vida, o sea, de la vida misma entendida como juego; pero un juego mucho más serio, más auténtico y real, la mayoría de las veces no tan feliz ni divertido ni placentero (p. 82).

No existe un documento donde se pueda encontrar cada uno de los juegos tradicionales con sus descripciones para su juego ya que en la mayoría de estos juegos no han sido sujeto de estudio de investigaciones y lo que se ha hecho a lo largo de la historia es que se han transmitido de manera oral o de generación en generación, por lo que la entrevista a expertos nos permitió recabar elementos importantes de los juegos tradicionales manabitas y cuáles son las indicaciones para jugarlos.

Tabla 1

## Relación juegos tradicionales

<b>JUEGOS TRADICIONALES</b>	
<b>JUEGO</b>	<b>COMO SE JUEGA</b>
<b>El caballito de palo</b>	Consiste en cortar una rama muy recta y uno se la coloca en medio de las piernas le amarra tiras de zapan de plátano como si fueran las riendas y empieza a correr imaginando que va montado en el caballo y que es chúcaro, que se para en dos patas, que el caballo lo hace caer.
<b>El gato y el ratón</b>	Se requiere de varios niños y en el centro iba un niño que hacía de ratón y afuera un niño que hacía de gato entonces le decía ratón ratón el otro respondía que quieres gato ladrón, comer te quiero cómeme si puedes, estas gordito hasta la punta del rabito y se habría la rueda para que salga el ratón y el gato lo seguía hasta que alcanzara al ratón y así se cambiaban los roles hasta que todos los niños eran gatos y todos los niños fuera ratón.
<b>Matutiru tirula</b>	Este era una canción que decía así buenos días mi señoría matutiru tirula yo quería una de sus hijas matutiru tirula la otra responde a cuál de ellas quiere usted matutiru tirula ya cada una decía públicamente sus nombres se ponían nombres de flores, frutas, por ejemplo yo quisiera la rosa Inés matutiru tirula y la contra parte preguntaba y que oficio le pondría matutiru tirula decía el otro el oficio de lavar matutiru tirula ese oficio no le gusta matutiru tirula y decía otro oficio y el otro lado respondía ese oficio si le gusta matutiru tirula y se la llevaba.
<b>Mirón-mirón-mirón</b>	<b>Los juegos de rueda</b> siempre se necesitan de más compañeros, el mirón, mirón, mirón este puente se ha quebrado con que lo componemos con cascara de huevo que pase el rey el hijo del conde se ha de quedar, para este juego se necesitaban dos cogidos de la mano mientras la



balanceaban y el resto pasaba por debajo, luego escogían una fruta y esto se repetía con todos los participantes y se ubicaban de tras del niño o niña de la fruta que escojan luego halaban hasta que de un lado se derribaba o cruzara la línea.

**El ensacado**

Cada participante utiliza un saco de tela, harina, plástico etc. Es una especie de carrera donde los participantes van dentro del saco saltando en dos pies el objetivo es tratar de llegar a la meta establecida.

**Las bolichas**

El juego de la moña era muy divertido donde hacia una rueda y cada participante tenía que sacar bolichas por turno y había penalizaciones, también había otro que era de hacer un camino de siete huecos donde por turno jugabas a empatar en todos los huecos y había trampas en donde si caías en esos huecos te tenías que volver al inicio o perder un turno.

El pepo y trulo o el famoso quiñazo donde tenías una bolicha super bonita donde venia otro con una bolicha más dura y te dañaba tu colección.

**El trompo**

Este juego consistía en envolver una piola al trompo y hacerlo bailar, al que le duraba más tiempo ganaba, o al que le llegaba más cerca de una línea establecida, también se jugaba al fabuloso quiñazo que en muchas ocasiones te destruían tu trompo.

**El voy**

Era hacer cuadro con las iniciales de los nombres de los participantes y cada participante tenía un turno done tiraba una piedrita o tapita de cola y si caía en la casilla de alguna inicial era esa persona que tenía que correr a ver la pelota para quemar a los compañeros.

**Olla encantada**

Es una olla de barro que se llena de dulces tradicionales se amarraba y el participante con los ojos vendados y con la ayuda de un bate tenía que tumbarla para obtener los dulces.

**Palo encebado**

Donde se utiliza una caña larga enterrada donde en su copa se ubican unas series de premios, regalos y se le junto sebo o

algún tío de grasa que resbale para que los participantes intenten subir a través de él.

**El huevo y la cuchara** Comprende de hacer una carrera trasladando un huevo de un lugar a otro con una cuchara que se lleva en la boca.

**Juego de ronda** **El baile del sombrerito** que comprende una canción que dice, el baile del sombrerito se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera y dando la media vuelta diciendo el verso primero “los hombres de hoy en día se parecen al platanillo debajo de la camisa cargan roto el carsoncillo” “tú dices que no me quieres porque tengo el carsoncillo roto el remedio está en tus manos quítame este y dame otro”. De ahí se continua con la serie.

Fuente: *Elaboración propia a partir de entrevista a expertos.*

## MARCO METODOLÓGICO

### 3. MARCO METODOLÓGICO

El trabajo en curso fue proyectado bajo el planteamiento metodológico cuali-cuantitativo, se eligió este enfoque ya que es el que mejor se adapta a las necesidades y características de esta investigación que abordó una problemática muy común en los entornos educativos del nivel básico.

Para esta investigación se acudió a un diseño no experimental ya que el objeto de estudio fue analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes, también fue de tipo descriptivo porque busca determinar los juegos tradicionales que fortalecen la identidad cultural manabita, y que a su vez describan las actividades recreativas que utilizan los maestros y estudiantes durante el tiempo de esparcimiento.

Esta investigación fue de análisis bibliográfica porque permitió recopilar información de estudios que ya se han realizado.

La población de estudio estuvo formada por 22 docentes de la “Escuela de Educación General Básica “Charapotó N°75”, no se consideró extraer muestra ya que el grupo es muy significativo estudiarlos a todos.

La investigación respondió al método deductivo porque se utilizó para obtener conclusiones generales, para explicaciones particulares y método inductivo porque permitió aproximarse al objeto de estudio para ejecutar el análisis.

Se aplicó la técnica de la encuesta semiestructurada y entrevista a un grupo focal que permitió recolectar datos a través de una guía de preguntas, que serán tabuladas, analizadas y presentadas en cuadro estadísticos que evidencien los resultados de la investigación.

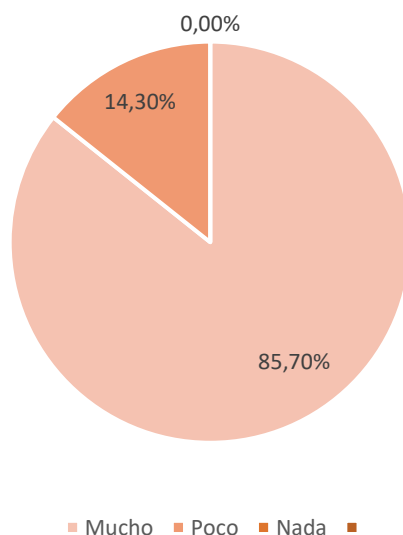
## RESULTADOS

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La muestra de estudio estuvo conformada por 22 docentes de la escuela de educación general básica “Charapotó N.º 75

Los resultados de la encuesta son los siguientes:

### 1. ¿Conoce sobre los juegos tradicionales?



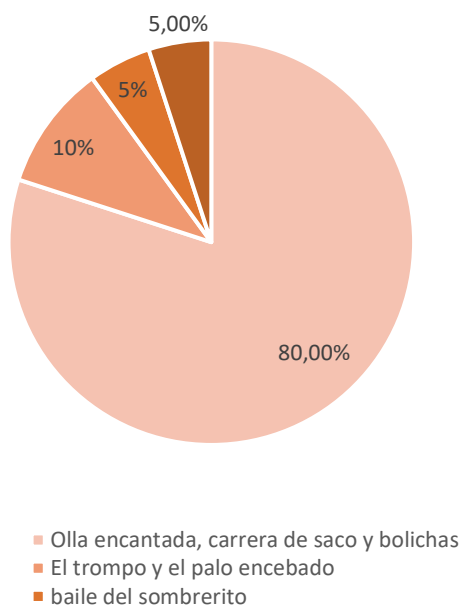
#### *Ilustración 1* ¿Conoce sobre los juegos tradicionales?

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N.º 75.

**Autora:** María Gilces Murillo.

Los datos obtenidos respecto a la pregunta que si ¿Conoce sobre los juegos tradicionales? arrojan que el 85,7% responde que tienen muchos conocimientos, mientras que el 14,3% que poseen poco entendimiento sobre los juegos tradicionales. Este resultado demuestra que un alto porcentaje de docentes si conocen los juegos tradicionales, sabiendo que estos han sido heredados por nuestros ancestros, tal como lo menciona (Ofele, 1999) que los juegos tradicionales han venido de generación en generación, que se han transmitido de los abuelos a padres y estos a su vez a hijos y nietos que pueden surgir algunos cambios, pero su esencia se mantiene, que son fáciles de jugar porque lo realizas al aire libre y con materiales del medio. La autora de la presente investigación coincide con Ofele, ya que los juegos tradicionales son una herencia de nuestros abuelos y lo mejor que se realizan sin la ayuda de algún equipo tecnológico porque se le hace al aire libre y con recursos que los proporciona la naturaleza y ayudan a la imaginación del niño para crear su propio juguete.

## 2. Seleccione los juegos tradicionales que ud jugaba



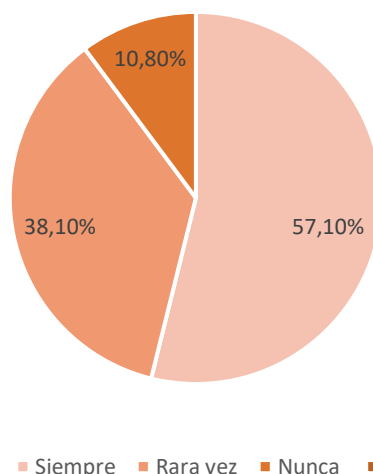
### *Ilustración 2. Seleccione los juegos tradicionales que usted jugaba*

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

En el gráfico número dos describe los resultados de los juegos tradicionales practicados por los docentes: 90,5% se inclinaron por olla encantada, carrera de saco y bolichas o canicas el 5% escogieron trompo y el palo encebado, 3% baile del sombrerito, mientras que el 1,5% otros, lo que demuestra que la mayoría de docentes si disfrutaron en algún momento de su vida de los juegos tradicionales, principalmente la olla encantada, la carrera de sacos y el juego de bolichas o canicas. Según Ortega (2000) citado por (Angeles, 2020) indica que “el juego tradicional es una actividad esencial en el ser humano”. (P.11) La investigadora coincide con Ortega porque el juego es una actividad que se realiza para disfrutar y entretenerse, si hablamos de los juegos tradicionales con mayor razón por que son espontáneos, quien no los ha jugado, todos en la niñez y aun siendo adultos por que ayudan a recrearse y salir de la rutina que nos envuelve día a día.

### 3. ¿ Utiliza juegos tradicionales para las actividades recreativas con los niños y niñas?



**Ilustración 3.** *¿ Utiliza juegos tradicionales para las actividades recreativas con los niños y niñas?*

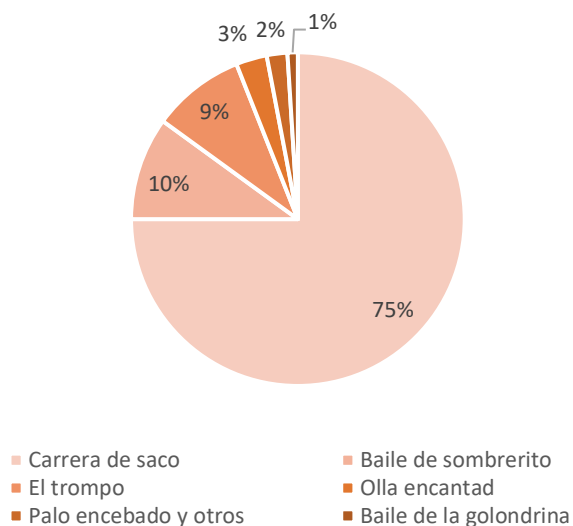
**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

La gráfica tres indica que 57,10% los docentes utilizan siempre los juegos tradicionales para las actividades recreativas, y un 48,90% lo utiliza rara vez o nunca. Este resultado demuestra que en un porcentaje medio los docentes utilizan los juegos tradicionales en las actividades recreativas promoviendo la puesta en valor de nuestra identidad y propiciado un espacio recreativo con juegos como el ensacado y el trompo que invitan a la recreación sana. Sin embargo, se evidencia un porcentaje significativo de docentes que utilizan rara vez o nunca los juegos tradicionales en actividades recreativas (Peralta & Zamora, 2012) Los juegos son actividades rutinarias, que deben ser establecidas y cumplidas para que de esta manera el niño y niña se incentive y logre un buen desenvolvimiento, además lograra ser un diligente eficaz de esta actividad. La autora de esta presente investigación corrobora la opinión del experto de que se debe realizar una rutina con los niños y niñas porque los juegos tradicionales les ayudaran a recrearse, además estas rutinas los libera de juegos que no son muy beneficiosos para ellos. (p.12)



#### 4. ¿Cuáles de los siguientes juegos aplica en su centro educativo?



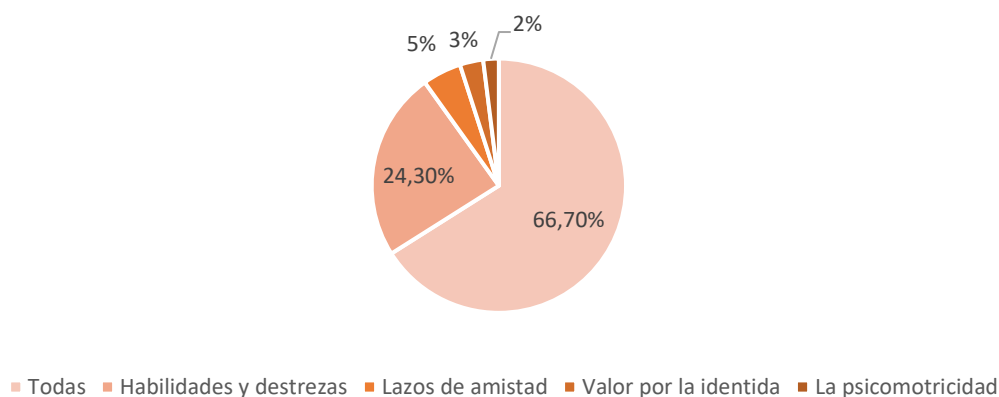
**Ilustración 4.** ¿Cuáles de los siguientes juegos aplica en su centro educativo?

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

Los resultados de la gráfica cuatro reflejan que el 75% de los docentes se inclinan por la carrera de saco, quedando como segundo lugar 10% baile de sombrero y bolichas o canicas, el 9% el trompo, 3% olla encantada, 2% palo encebado y 1% baile de la golondrina, por lo que podemos decir que de todos los juegos tradicionales el que en un gran porcentaje utilizan carreras de sacos dejando de lado los otros juegos que podría ser parte de los espacios de esparcimiento en el centro educativo promoviendo el desarrollo de la cultura.

5. ¿Los juegos tradicionales en las actividades recreativas favorecen, a su criterio, cuáles de las siguientes características?



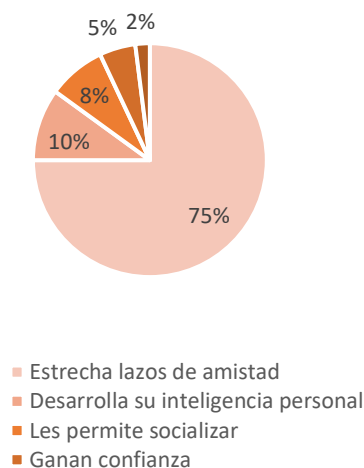
**Ilustración 5.** *¿Los juegos tradicionales en las actividades recreativas favorecen, a su criterio, cuáles de las siguientes características?*

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

La grafica cinco indica que el 66.7% de los encuestados manifiestan que todas las alternativas expuestas son favorables, 24.3% ayudan a desarrollar habilidades y destrezas, el 5% estrecha lazos de amistad, 3% valor por la identidad y el 2% la psicomotricidad. Esto evidencia que un gran porcentaje de los docentes manifiestan que todas las alternativas favorecen ya que ayudan a desarrollar habilidades, destrezas, estrechan lazos de amistad, el desarrollo de la psicomotricidad como actividades recreativas. Sin embargo, en un porcentaje muy alto la mayoría de los docentes no consideran que estos juegos tradicionales sirven para poner en valor la identidad, por lo que se pierde la promoción de la cultura y que los niños y niñas tomen valor por ellos. “Es necesario concientizar la importancia que genera la práctica de estas actividades recreativas, los beneficios que produce para el desarrollo integral del ser humano” (Sailema & Sailema, 2018) La investigadora coincide con Sailemas y Sailemas en que hay que tomar conciencia de los grandes beneficios que brindan las actividades recreativas, no solo en el ámbito de salud, sino en lo cultural dando valor a la identidad, incorporando juegos propios de nuestra tierra, ayuda a desarrollar habilidades, destrezas, la psicomotricidad, además que estrecha lazos de amistad.

6.¿Por qué considera usted que organizar el tiempo libre de los niños y niñas mejora la convivencia armónica entre ellos?



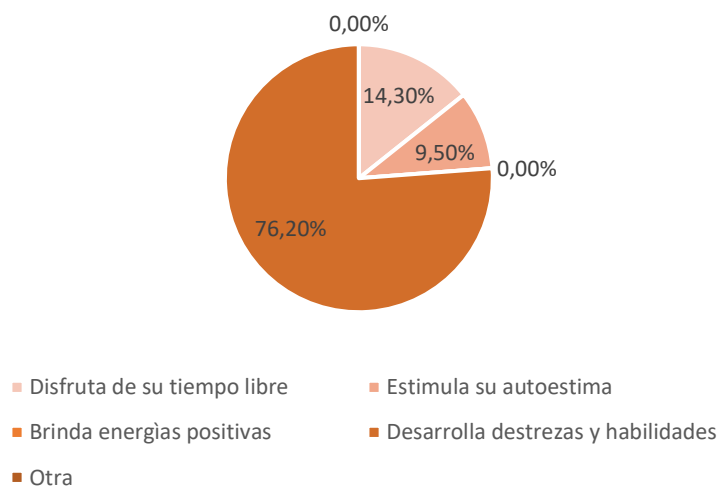
**Ilustración 6.** ¿Por qué considera usted que organizar el tiempo libre de los niños y niñas mejora la convivencia armónica entre ellos?

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

El gráfico seis indica que el 75% de los encuestados respondieron que estrecha lazos de amistad, el 10% desarrollan su inteligencia personal, el 8% les permite socializar, el 5% ganan confianza, mientras que un 2% respondieron que los mantiene ocupado. Según (Otero, 2009) “El tiempo libre es un marco educativo para la educación en valores y un espacio de integración social y de desarrollo personal.” (P.49) La autora de la presente investigación coincide con Otero cuando menciona que el tiempo libre es para promover integraciones con los demás, pues incrementa y mejora las relaciones personales, permitiendo una convivencia armónica.

7. ¿Por qué considera usted que los juegos tradicionales ayudan a estimular a los niños y niñas en el aprendizaje?



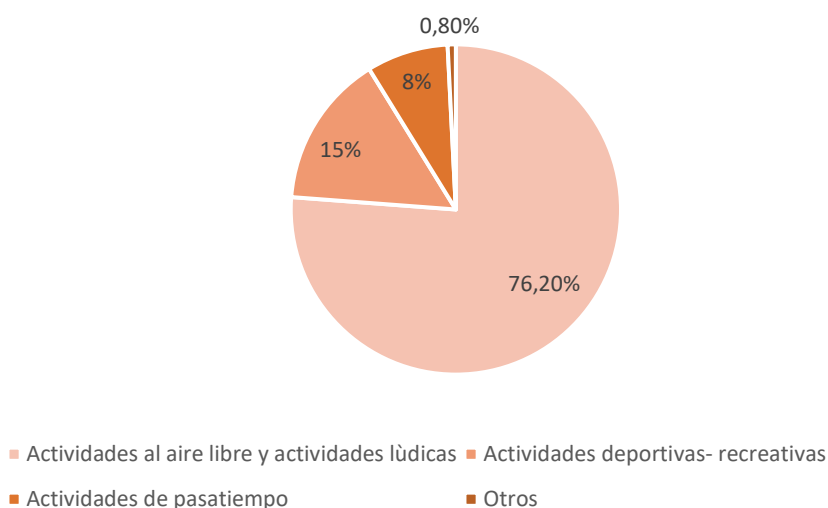
**Ilustración 7.** ¿Por qué considera usted que los juegos tradicionales ayudan a estimular a los niños y niñas en el aprendizaje?

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

Los datos obtenidos respecto a la pregunta de ¿Por qué los docentes consideran que los juegos tradicionales ayudan a estimular a los niños y niñas en el aprendizaje? arrojan que el 76,20% de los encuestados respondieron que desarrollan destrezas y habilidades, el 14,30% respondieron que disfrutan de su tiempo libre, el 9,5% que estimulan a su autoestima. Esto indica que aun cuando el 76,20% de los docentes dicen que los juegos tradicionales desarrollan destrezas y habilidades hay también un porcentaje alto que no lo aplican en los centros educativos, por lo tanto, algunos docentes no ven la posibilidad de desarrollar a través de lo lúdico las destrezas y habilidades en los niños y niñas. Según (Andrade, 2020, p. 132) “los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza.” Pues sabemos que los niños y niñas aprenden jugando entonces hay que replantear las estrategias de enseñanzas para que estas sean más a menos y el niño y niña disfrute y aprenda de una manera divertida.

### 8.¿Qué actividades recreativas usted conoce?



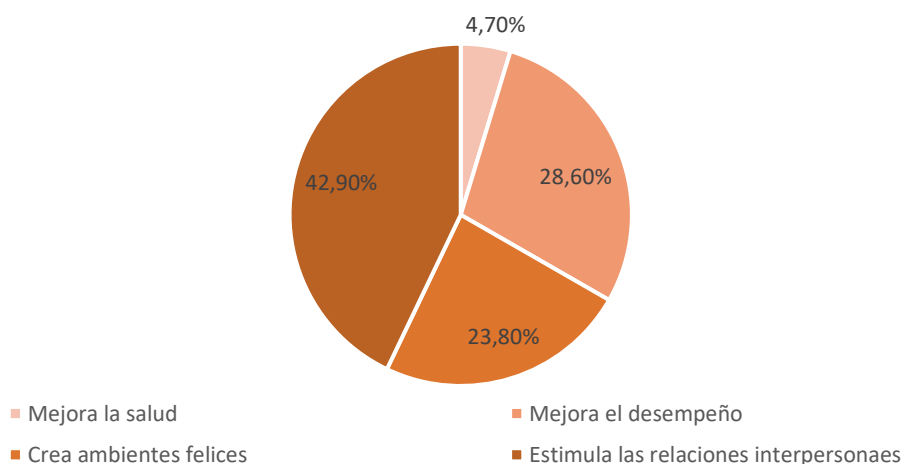
**Ilustración 8.** *¿Qué actividades recreativas usted conoce?*

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

Los resultados de la gráfica ocho indica que el 76,20% respondieron que las actividades al aire libre y actividades lúdicas, el 15% actividades recreativas- deportivas, el 8% actividades de pasa tiempo y el 0,8% respondieron que otras. Aunque el 76,20% indiquen que las actividades al aire libre se consideran no todos los docentes aplican actividades al aire libre siempre. “Las actividades físicas y recreativas, como espacio de aprendizaje, son ideales para favorecer el desarrollo de las habilidades competenciales de forma atractiva, motivante y divertida para quien las practica” (Salazar, y otros, 2016) La autora de la presente investigación coincide con Salazar y otros, cuando indica que las actividades recreativas son importantes para lograr un buen desarrollo de técnicas que sean del agrado de quienes la realizan.

### 9. ¿Cuál es el aporte de las actividades recreativas a la formación de los niños y niñas?



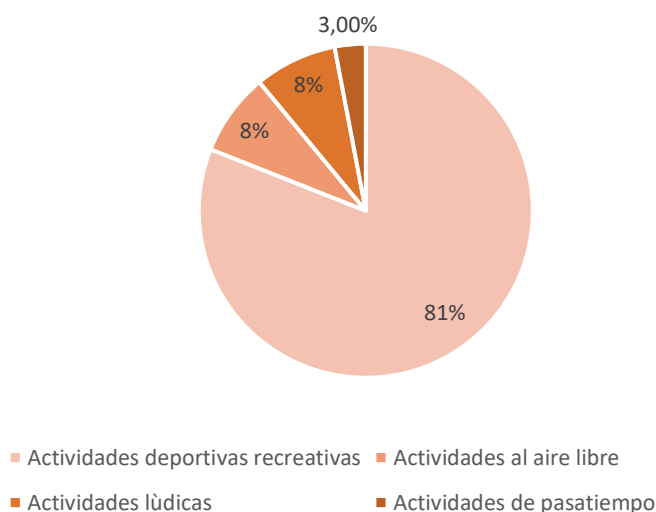
**Ilustración 9.** *¿Cuál es el aporte de las actividades recreativas a la formación de los niños y niñas?*

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

Los datos referente a la gráfica nueve indica que el 42, 9% de los docentes encuestados respondieron que estimula las relaciones interpersonales, el 28,6% que mejora el desempeño académico, el 23,8% crea ambientes felices y el 4,7% mejora la salud, como lo indica (Polo, Acosta, & Osorio, 2019)“que el juego es tan importante para todos los seres humanos porque no importa la edad para disfrutar de él, es un estado mental de relajación que hace fluir emociones placenteras y hacen que el ser se muestre autentico”(p.25) La autora de la presente investigación coincide con Polo y otros porque sin lugar duda el juego como actividad recreativa es fundamental para todos los seres humanos sin distinción de edades, esto permita mejorar el estilo de vida, implica un impacto positivo a la salud, genera espacios de encuentro mejorando las relaciones sociales y libera de la rutina diaria.

10.¿ Cuáles son las actividades recreativas que utiliza en el tiempo de esparcimiento con los niños y niñas?



**Ilustración 10.** ¿Cuáles son las actividades recreativas que utiliza en el tiempo de esparcimiento con los niños y niñas?

**Fuente:** Docentes de la escuela de educación general básica Charapotó N°75.

**Autora:** María Gilces.

Los datos de la gráfica diez respecto a la pregunta de ¿Cuáles son las actividades recreativas que el docente utiliza en el tiempo de esparcimiento con los niños y niñas?, el 81% respondió que actividades deportivas-recreativas, 8% actividades al aire libre, 8% actividades lúdicas y 3% actividades de pasatiempo. Los docentes afirman en un porcentaje alto que realizan actividades deportivas recreativas pero no toman en cuenta las actividades culturales ya que ellos hacen que prevalezcan actividades deportivas-recreativas, dejando de un lado también lo lúdico porque los niños necesitan aprender por medio del juego Según (Betancurt & Flores, 2020)“La recreación dentro del ámbito educativo cumple un rol muy importante puesto que puede ser considerada una herramienta que favorezca el aprendizaje y desarrollo del niño” (p.31) La autora de la presente investigación coincide con Betancurt Y Flores reconociendo que existe una necesidad de realizar algún tipo de actividades recreativas contribuyendo al buen uso del tiempo libre en niños y niñas alejándolos de juegos poco productivos o retirándolos del mundo de la tecnología de donde muchos están absorbidos. Podemos decir que las actividades recreativas- deportivas crea lazos de amistad entre los participantes, mejorando las relaciones sociales entre sus compañeros dentro del vínculo educativo.

### Entrevista a expertos en juegos tradicionales.

Para las entrevistas se escogieron cuatro contenedores de saberes los cuales tienen una vasta experiencia y trayectoria por sus trabajos en la gestión cultural y en la cultura además de algunos de ellos ser contenedores de saberes y los años le han permitido vivir las experiencias en los juegos tradicionales, a partir de esto se recogen los siguientes datos.

Tabla 2.

#### Resumen de las entrevistas juegos tradicionales

<b>PREGUNTA</b>	<b>Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga.</b>	<b>Lic. Zaira Velásquez Cedeño.</b>	<b>Lic. José Eduardo Mendoza Vera.</b>	<b>Lic. Liliana Giler Loor.</b>
-----------------	--	-------------------------------------	--	---------------------------------

<b>1- ¿Qué juegos tradicionales jugaba usted en su niñez?</b>	En todo niño campesino el primer juguete, la inventiva y creatividad sin que nadie lo insinué es hacer su caballito de palo e imaginar que es real, también la pelota de trapo que eso era tanto en la ciudad como en el	Algo que recuerdo que se jugaba eran los juegos de rueda, las bolichas, el elástico, el bate, la rayuela, los ensacados, en ese tiempo teníamos libertad de no pasar concentrados en un teléfono que son absorbidos y se olvidan de los juegos	Jugábamos el trompo, la cometa, aunque estos eran por temporadas, en la época de vacaciones había un tiempo que se coleccionaban cromos en álbum, las bolichas, el cogido, el escondido, el juego del voy, el julai estrella, el bate que era el beisbol criollo donde	Normalmente los juegos eran en las fiestas ya sea en navidad o en algún cumpleaños jugábamos a las escondidas, al trompo, julay estrella, el baile del sombrerito
---	--	--	--	---



campo, el	tradicionales	nosotros
cogido, el	donde hay	poníamos las
gato y el	participación	reglas.
ratón, el	con otros	
ahumado, la	niños, el calor	
cebollita, el	humano y	
ángel y el	sentir la	
diablo, el	libertad de	
matutiro	jugar.	
tirula, las		
bolichas, los		
gallitos con		
tapa de cola,		
el trompo		
hechos por		
uno mismo,		
las cometas		
simples, el		
escondido		
esos entre		
tantos juegos		
que me		
divertían con		
mis		
hermanos.		

**Tabla 2.** *Elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.*

**Fuente;** *elaboración propia a través de los resultados de las entrevistas a expertos.*

Con respecto a la pregunta de ¿Qué juegos jugaban es su niñez? los entrevistados coinciden que sus juegos de niñez eran los juegos de ronda como el baile del sombrerito, el palo encebado, el caballito de palo, las bolichas, el ensacado, cometa, el trompo, el ratón -ratón, la olla encantada, estos son los que más se destacan de entre los juegos tradicionales pero que se están perdiendo porque ya no están en el diario de nuestra sociedad y una vez que

dejamos de utilizar se pierden. “El juego permite al niño que se eduque en la actividad cognoscitiva, conozca el medio para que pueda llegar a demostrar, instaurar y precisar de forma positiva los conocimientos adquiridos.” (Peralta & Zamora, 2012) esto nos indica que los juegos son muy indispensables para el niño, puede adquirir conocimientos de manera positiva, creando ambientes agradables.

Tabla 3.

*Resumen de las entrevistas juegos tradicionales*

<b>PREGUNTA</b>	<b>Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga.</b>	<b>Lic. Zaira Velásquez Cedeño.</b>	<b>Lic. José Eduardo Mendoza Vera.</b>	<b>Lic. Liliana Giler Loor.</b>
-----------------	--	-------------------------------------	--	---------------------------------

<b>2- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se identifican dentro de la cultura montubia?</b>	Todos los descritos anteriormente toco hacerlos como montubios, unos son tanto de la ciudad como del campo, hay tenemos el cuche pato, el caballito de palo era propio del campo, así como la cometa era de la ciudad,	Dentro de la cultura montubia creo que los juegos tradicionales que se identifican como cultura montubia del litoral, de Manabí los chigualos, el ensacado, la rayuela, la caña encebada, estos son los juegos según mi criterio	En el tema de los juegos identitarios hay que tomar en cuenta en el tema de lo cultural que el purismo no es algo que sea una condición dentro de los elementos culturales como en Latinoamérica nosotros venimos de una colonización, de la influencia española en todo sentido y eso hizo que nuestra cultura, identidad, idiosincrasia se manifestaron de una u otra manera con esos rasgos pequeños o grandes. Hay juegos como la olla encantada que arte desde el saber artesanal, que la	Los más tradicionales eran la caña encebada, el ensacado, él hubo y la cuchara, la gallina ciega, la rayuela, las bolichas, el baile de la silla, el baile del sombrerito.
--	--	--	--	--

pero llegaba al campo.	que nos identifican como cultura y parte de la costa.	olla encantada ya sabemos es una olla de barro que se llena de huevos mollos, suspiros, de cualquier dulce tradicional, otro juego tradicional muy cruel es el gallo enterrado, que consistía en cortarle la cabeza al gallo, los juegos de rondas como los chigualos, el florón, el baile del sombrerito, las golondrinas que son donde participa la parte oral y juegos utilitarios como la carrera de burros.
---------------------------	---	---

**Tabla 3.** *Elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.*

**Fuente;** *elaboración propia a través de los resultados de las entrevistas a expertos.*

De acuerdo a la pregunta de ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se identifican dentro de la cultura montubia? Los expertos coinciden que, con los juegos de rueda, tales como el baile del sombrerito, el baile de las golondrinas, el matututiru tirura y otros como el juego de la bolicha, el trompo, la rayuela, el ensacado, la olla encantada, aunque manifiestan también que algunos juegos fueron adaptados ya se a nivel de la ciudad o del campo:

La mayoría de los juegos naturales han sido creados en los propios sitios de origen, alguno llegado de otras zonas del entorno social, pero, debido a su impacto lúdico se ha adaptado a las diferentes culturas de nuestra sociedad, perdurado así en cada uno de los rincones de nuestra colectividad, determinado estos juegos de acuerdo a la creatividad de cada uno de los participantes. (Sailema & Sailema, 2018, p. 30)

Los juegos de la cultura montubia son aquellos originarios de dicha región tales como los juegos de rueda, pero también existen juegos adaptados y que luego se hicieron propios, como la rayuela, la cometa entre otros.

Tabla 4.

## Resumen de las entrevistas juegos tradicionales

<b>PREGUNTA</b>	<b>Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga.</b>	<b>Lic. Zaira Velásquez Cedeño.</b>	<b>Lic. José Eduardo Mendoza Vera.</b>	<b>Lic. Liliana Giler Loor.</b>
<b>3- ¿Cree Ud. que los juegos tradicionales se están perdiendo en la memoria de las nuevas generaciones ?</b>	Desafortunadamente así es no solamente los juegos populares se están perdiendo muchas cosas que tienen que ver con la cultura montubia y la cultura popular en general, los avances de la tecnología y la industrialización van arrinconando ciertos juegos, aunque hay algunos que persisten todavía, lo malo es que nos dejamos invadir de costumbres foráneas, de complejos y vergüenza de sus ancestro cultural que no están	Los juegos tradicionales en la actualidad los chicos más que todo en el área urbana no juegan es más que ni los conocen, es verdad que en algunas escuelas hablan de los juegos tradicionales, pero no son practicados y lamentablemente si se ha perdido estas tradiciones en las nuevas generaciones por la adicción a la tecnología.	Claro que sí, se va perdiendo porque le dinamismo universal, económico global nos va lanzando a una carrera de consumo donde lo digital va ganando terreno día a día, quienes producen estos aparatos digitales siempre tiene en mente reproducir lastimosamente las áreas cerebrales ya	Con la llegada de la tecnología ya los niños no salen a jugar y los juegos tradicionales y los juegos en general están siendo reemplazado por la tecnología, sin embargo, existen personas dedicadas a motivar y una cosa importante como el mes del

civilizados y también la tecnología ha invadido tanto que ya los niños en vez de crear, inventar de ingeniar pasa hay imbuido en el atari, los celulares que les hacen mucho daño a su estado físico a su visualidad y su relaciones sociales porque estos juegos te permiten la socialización de las personas.	no tan creativas como lo eran con los juegos tradicionales, más los niños de ahora, todo esto ha restado terreno a los juegos tradicionales que van cargados de saberes, de un conocimiento muy profundo de lo que es nuestra cultura de o que nos identifican.	manabism o se recuerdan estos juegos, pero en si la practica si, si se está perdiendo.
---	---	--

**Tabla 4.** *Elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.*

**Fuente;** *elaboración propia a través de los resultados de las entrevistas a expertos.*

De acuerdo a la pregunta de ¿Cree usted que los juegos tradicionales se están perdiendo en la memoria de las nuevas generaciones? Los entrevistados coinciden que, si se están perdiendo, y no solo los juegos tradicionales si no muchas otras cosas que nos identifican como cultura montuvia, se le atribuye a la llegada de la tecnología y la industrialización a que hoy en día está absorbiendo a la niñez y adolescencia y arrinconar los juegos tradicionales a la historia.

(Peralta & Zamora, 2012) El desarrollo de las nuevas tecnologías, la rapidez del tiempo en que se vive en conjunto con la globalización son unos de los aspectos que han modificado las representaciones que tiene el hombre de la cultura y transforman las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical. Desde el punto de vista cultural la globalización es un fenómeno que genera cambios en las

poblaciones, esta se manifiesta en la integración y el contacto de prácticas culturales como pueden ser, valores, personajes, costumbres y relaciones, entre otras. (p.25)

Podemos mencionar que la tecnología ha logrado minimizar nuestra identidad cultural, muchos niños y adolescentes se han convertido en dependientes equipo tecnológico, ya no existe dialogo con los padres, también podemos mencionar que los valores están en un segundo plano, es por esto que debemos rescatar los juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura.

*Tabla 5. Resumen de las entrevistas juegos tradicionales*

<b>PREGUNTA</b>	<b>Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga.</b>	<b>Lic. Zaira Velásquez Cedeño.</b>	<b>Lic. José Eduardo Mendoza Vera.</b>	<b>Lic. Liliana Giler Loor.</b>
<b>4- Nos puede describir cómo se juegan cada uno de los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural manabita.</b>	<b>El caballito de palo</b> consiste en cortar una rama muy recta se los coloca en medio de las piernas le coloca tiras de zapan de plátano como si fueran las riendas y empieza a correr imaginados que va montado en el caballo y que es chúcaro, que se para en dos patas, que el caballo lo hace caer. <b>El gato y el ratón</b> se requiere de varios niños y en el centro iba un niño que hacía de ratón y afuera un niño	Para describir los juegos tradicionales me trasladare a esa época: <b>Los juegos de rueda</b> siempre se necesitan de más compañeros, el mirón, mirón, mirón este puente se ha quebrado con que lo componemos con cascaras de huevo que pase el rey el hijo del conde se ha de quedar, para este juego se	<b>Las bolichas</b> bueno la moña donde hacia una rueda y cada participante tenía que sacar bolichas por turno y había penalizaciones, también había otro que era de hacer un camino de siete huecos donde por turno jugabas a empatar en todos los	Los juegos tradicionales se destacan por su sencillez, porque se utilizan materiales del medio, uno de los más populares es la <b>caña encebada</b> donde se utiliza una caña larga enterrada donde en su copa se

que hacía de gato entonces le decía ratón ratón el ratón respondía que quieres gato ladrón, comer te quiero cómeme si puedes, estas gordito hasta la punta del rabito y se habría la rueda para que salga el ratón y el gato lo seguía hasta que alcanzara al ratón y así se cambiaban los roles hasta que todos los niños eran gatos y todos los niños fuera ratón.

**El ahumado** era tirarle una pelota a la persona, salía corriendo hasta pegarle con la pelota.

**El matutiro tirula** este era una canción: buenos días mi señorita matutiru tirula yo quería una de sus hija matutiru tirula la otra responde a cuál de ellas quiere usted matutiru tirula ya cada una decía

necesitaban dos cogidos de la mano mientras la balanceaban y el reto pasaba por debajo, luego escogían una fruta y esto se repetía con todos los participantes y se ubicaban de tras del niño o niña de la fruta que escojan luego halaban hasta que de un lado se derribaba.

**El ensacado**, para este juego necesitábamos de sacos ya sean estos de arroz, me acuerdo que también utilizaba, los de cemento nuestras madres eran molestas porque salíamos blancos, pero era parte de nuestra inocencia y buscábamos los medios esto era

huecos y había penalizaciones o trampas en donde si caías en esos huecos te tenías que volver al inicio o perder un turno.

**El pepo y trulo** o el famoso quiñazo donde tenías una bolicha super bonita donde venia otro con una bolicha más dura y te dañaba tu colección.

**El trompo** era poner una raya y consistía quien tiraba a bailar el trompo más cerca de la raya era el que ganaba o quiñar el trompo, quien ponía a bailar

ubican unas series de premios, regalos y se le junto sebo o algún tío de grasa que resbale para que los participantes intenten subir a través de él.

**El ensacado** cada participante utiliza un saco de tela, harina, plástico etc. Es una especie de carrera donde los participantes van dentro del saco saltando en dos pies.

**El huevo y la cuchara** que comprende de una carrera trasladando un hubo de un

públicamente sus nombres se ponían nombres de flores, frutas, por ejemplo yo quisiera la rosa Inés matutiru tirula y la contra parte y que oficio le pondría matutiru tirula decía el otro el oficio de lavar matutiru tirula ese oficio no le gusta matutiru tirula y decía otro oficio y el otro lado respondía ese oficio si le gusta matutiru tirula y se la llevaba.

### **Las bolichas**

hacíamos unos huecos en la tierra como rutas haber quien hacia más llenado de puntería

brincar en dos pies hasta llegar a una meta.

por más tiempo.  
**La cometa** era por temporada en los meses de junio y julio donde los vientos eran más fuertes.

**El voy** era hacer cuadro con las iniciales de los nombres de los participantes y cada participante tenía un turno done tiraba una piedrita o tapita de cola y si caía en la casilla de alguna inicial

y era el que tenía que correr a coger la pelota y quemarnos al resto.

El gallo enterrado me parecía muy

lugar a otro con una cuchara que se lleva en la boca.



cruel por qué  
 consistía en  
 enterrar un  
 gallo grande  
 gordo y el  
 participante se  
 vendaba los  
 ojos y tenía  
 que cortar la  
 cabeza al  
 gallo.

**La olla  
 encantada** es  
 una olla de  
 barro que se  
 llena de dulces  
 tradicionales  
 se amarraba y  
 el participante  
 con los ojos  
 vendados y  
 con la ayuda  
 de un bate  
 tenía que  
 tumbarla para  
 obtener los  
 dulces.

**Tabla 5.** *Elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.*

**Fuente;** *elaboración propia a través de los resultados de las entrevistas a expertos.*

De acuerdo a la pregunta que si puede describir cómo se juegan cada uno de los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural manabita. Los entrevistados coinciden que fue su época más linda, porque tenían la libertad para jugar y crear sus propios juguetes, para relacionarse con otras personas, donde lo único que necesitaban era un poquito de

creatividad y para ellos fue muy fácil describir cada uno de estos juegos, ellos indicaron que trasladarse a una etapa de su vida donde fueron tan felices no cuesta nada, porque es volver a vivir.

Tabla 6. Resumen de las entrevistas juegos tradicionales

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Lic. Eumeny Candelario Álava Párraga.</b>	<b>Lic. Zaira Velásquez Cedeño.</b>	<b>Lic. José Eduardo Mendoza Vera.</b>	<b>Lic. Liliana Giler Loor.</b>
<b>5- ¿Qué estrategias aplicar para recuperar y poner en valor los juegos tradicionales?</b>	El compromiso que debe de haber en los planes de estudio que las horas de receso no sean huérfanas que sean dirigidas que el mismo profesor juegue con sus estudiantes, como se realizaba antes, no imponiendo si preguntándole al mismo niño que querían jugar, lograr que los niños puedan valorar su ancestro cultural que no se avergüencen de pertenecer a la cultura montubia. Que los libros de estudio vengan	Estrategias sería lo que hacen atreves de las clases el ministerio de educación que, si hablan de lo tradicional que me parece muy importante, otra estrategia sería que nosotros mismos desde casa porque bien es cierto que todo se aprende en casa los valores, todo lo que podamos	La estrategia sería que los que están inmersos en la educación hacer un estudio profundo creativo para encontrar puntos débiles de la tecnología y dinamizar los juegos y ponerlos en mesa de participación en la parte pedagógica o en la parte educativa o en la parte recreativa	Una de las estrategias fundamentales es que los juegos tradicionales se regionalicen es decir que los juegos se incluyan en la enseñanza, que los docentes debemos incluir los juegos tradicionales que son ricos en valores, en sociabilidad en compartir padres e hijos, es decir incluirlos en las escuelas.

también los juegos populares que no son perjudiciales más bien aportaban que los niños despierten, no se acomplejen. Que se cree una materia en las escuelas que diga identidad cultural montubia eso ayudar a fomentar lo nuestro.	inculcar a nuestros hijos se debe generar desde el hogar inculcar valor a nuestras raíces a nuestra identidad, también atreves de capsulas audiovisuales	común, del diario pudiera ser una pequeña solución.	Otra estrategia seria incluirlos en las fiestas en los encuentros que existen en las familias.
---	--	---	--

**Tabla 6.** *Elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.*

**Fuente;** *elaboración propia a través de los resultados de las entrevistas a expertos.*

De acuerdo a la pregunta ¿Qué estrategias aplicar para recuperar y poner en valor los juegos tradicionales? los entrevistados manifiestan que el compromiso que debe de haber en los planes de estudio que las horas de receso no sean huérfanas que sean dirigidas que el mismo profesor juegue con sus estudiantes, desde casa porque bien es cierto que todo se aprende en casa los valores, todo lo que podamos inculcar a nuestros hijos se debe generar desde el hogar, otra estrategia seria que los que están inmersos en la educación realicen un estudio profundo creativo para encontrar puntos débiles de la tecnología y dinamizar los juegos y ponerlos en mesa de participación en la parte pedagógica o en la parte educativa, que los juegos tradicionales se regionalicen es decir que los juegos se incluyan en la enseñanza, que los docentes debemos incluir los juegos tradicionales que son ricos en valores. La autora de la presente investigación coincide con los expertos, al referirnos de juegos tradicionales hablamos de nuestra identidad, nuestra cultura, debemos darle valor a lo nuestro, a sentirnos orgullosos de la herencia cultural que nos dejaron nuestros ancestros y que no solo es saberlos o reconocerlos, también es ponerlos en práctica.

(Peralta & Zamora, 2012) Por ello la importancia del trabajo porque permite conocer la influencia que tienen algunos factores ante el fortalecimiento de la identidad cultural, como afectan o repercuten estos en el entorno socio cultural, y de alguna

manera fortificar la identidad a través de la implementación de juegos tradicionales y lograr así el reconocimiento de las costumbres y tradiciones que tienen los pueblos, los mismos que permiten la socialización de los estudiantes así mismo identificar las estrategias adecuadas para lograr el rescate y el fortalecimiento de la identidad local y regional. (p. 30)

## CONCLUSIONES

## 5. CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo investigativo se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Los docentes en un 85% manifiestan que tiene un alto conocimientos en juegos tradicionales sin embargo hay un porcentaje de docentes que no los aplican en las actividades recreativas en su centro educativo, lo que indica que se está perdiendo un valor importante de fomentar y poner en vigencia los elementos identitarios de nuestra cultura ya que los juegos tradicionales como el baile del sombrero, la cometa, el trompo, la bolicha, el palo encebado entre otros podrían servir de mucha ayuda no solo en la parte recreativa, sino también en el aprendizaje, sobre todo en la puesta en valores y el reconocimiento por la identidad cultural.

En base a la entrevista que se realizaron a los expertos sobre juegos tradicionales se logró describir algunos de ellos, dando como resultado que los juegos tradicionales no solo son para divertirse, sino también de carácter educativo y de puesta en valor nuestra identidad, lo que indica que deben incluirse en la enseñanza y aprendizaje, en las actividades que se realizan en las escuelas, que las horas de descanso no sean huérfanas, que sean dirigidas y organizadas para incluir este tipo de juego que es rico en valores, además un acercamiento de compartir entre padres, hijos, maestros y compañeros, para lograr que los niños puedan valorar su ancestro cultural.

Las actividades recreativas de mayor relevancia que utilizan los maestros y estudiantes en los tiempos libres son las actividades deportivas- recreativas, dejando de lado los juegos tradicionales y perdiendo un gran potencial de desarrollo, de habilidades, de destrezas, de aprendizaje y sobre todo de la puesta en valor de nuestra cultura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial . *Journal of Science and research*, 132-149.
- Angeles, R. (2020). Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*, 11.
- Betancurt, C., & Flores, C. (2020). Actividades creativas en el desarrollo psicomotor grueso de niños y niñas de preparatoria. *Urkund*, 31.
- Coronado, E. (2010). El juego como factor importante para el aprendizaje. *Secretaría de educación pública y cultura Universidad Pedagógica Nacional*, 5.
- Escaravajal, & Acosta. (2019). Análisis bibliográfico de la gamificación de Educación Física. . *iccafd*, 10.
- Gallardo, J., & Gallardo , P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 41-51.
- García, A., & Lull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. *Editex*, 78-92.
- Guevara, L. (2009). Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo Indígena Cañamono y Llomaprieta. *Universidad Tecnológica de Pereira*, 16-38.
- Guevara, L. (2009). Juegos tradicionales y autoctonos del resguardo indígena Cañamono y Llomaprieta. *Universidad Tecnológica de pereira*, 16-33.
- Ofele. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *efdeportes.com*.
- Otero, J. (2009). *La pedagogía del ocio: nuevos desafíos*. Axac.
- Peralta, S., & Zamora, P. (2012). INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*, 56.
- Peralta, S., & Zamora, P. (2012). INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*, 12.
- Polo, A., Acosta, C., & Osorio, M. (2019). Los juegos tradicionales como estrategias para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes. 25.
- Sailema, A., & Sailema, M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Salazar, M., Juárez, R., Andrade, I., Peña, C., Arellano, C., & Hernández, J. (2016). Percepción del beneficio de los deportes y actividades recreativas en habilidades para la . *Sportis* , 5.
- Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 240.



## ANEXOS

## **ANEXOS**

### **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:**

El objetivo de esta encuesta es recolectar información sobre los juegos tradicionales y la identidad cultural manabita.

#### **1. ¿Conoce los juegos tradicionales?**

- Mucho
- Poco
- Nada

#### **2. Seleccione los juegos tradicionales que Ud. jugaba**

- Olla encantada
- Baile de sombrerito
- Carrera de saco
- El trompo
- La bolicha o canicas.
- Baile de la golondrina.
- El palo encebado.

#### **3. ¿Utiliza juegos tradicionales para las actividades recreativas con los niños y niñas?**

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

#### **4. ¿Cuáles de los siguientes juegos aplica en su centro educativo?**

- Olla encantada
- Baile de sombrerito
- Carrera de saco
- El trompo
- La bolicha o canicas.
- Baile de la golondrina.
- El palo encebado.

**5. ¿Los juegos tradicionales en las actividades recreativas favorecen, a su criterio, ¿cuáles de las siguientes características?**

- Los lazos de amistad.
- habilidades y destrezas.
- la psicomotricidad.
- Valor por la identidad
- Otra, especifique

**6.- ¿Por qué considera Ud. que organizar el tiempo libre de los niños y niñas mejora la convivencia armónica entre ellos?**

- Permite socializar.
- ganar confianza.
- Estrecha lazos de amistad.
- Desarrolla su inteligencia interpersonal

**7.- ¿Por qué Considera Ud. que los juegos tradicionales ayudan a estimular a los niños y niñas en el aprendizaje?**

- Disfruta de su tiempo libre.
- Estimula su autoestima.
- Brinda energías positivas.
- Desarrollan destrezas y habilidades
- Otra, especifique.

**8.- ¿Que actividades recreativas Ud. conoce?**

- Actividades deportivas-recreativas.
- Actividades al aire libre.
- Actividades lúdicas.
- Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies.
- Otra, especifique.

**9- ¿Cuál es el aporte de las actividades recreativas a la formación de los niños y niñas?**

- Mejora la salud.

- Mejora el desempeño académico.
- Crea ambientes felices.
- Estimula las relaciones interpersonales.

**10- ¿Cuáles son las actividades recreativas que utiliza en el tiempo de esparcimiento con los niños y niñas?**

- Actividades deportivas-recreativas.
- Actividades al aire libre.
- Actividades lúdicas.
- Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies

**Pregunta para el grupo focal.**

- 1- ¿Qué juegos tradicionales jugaba Ud. en su niñez?
- 2- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se identifican dentro de la cultura montubia?
- 3- ¿Cree Ud. que los juegos tradicionales se están perdiendo en la memoria de las nuevas generaciones?
- 4- Nos puede describir cómo se juegan cada uno de los juegos tradicionales que forman parte de la identidad cultural manabita.
- 5- ¿Qué estrategias aplicar para recuperar y poner en valor los juegos tradicionales?



### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora de la estudiante **María Emperatriz Gilces Murillo**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: **Juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica "Charapotó N°75"**, presentado por la estudiante **María Emperatriz Gilces Murillo**, con cédula de ciudadanía No.1311691214, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutora: Lic. Tania Miladi Zambrano Loo Mg.

Portoviejo, 27 de febrero de 2021



Manuel José Linare... Hace 3 días  
para mí ▾



Maria Gilces Murillo:

Gracias por enviar el manuscrito "UN JUEGOS TRADICIONALES MANABITAS COMO RECURSO PARA LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LOS ESTUDIANTES." a Revista Científica Sinapsis. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito:

<https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/authorDashboard/submission/457>

Nombre de usuario/a: megim1983

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

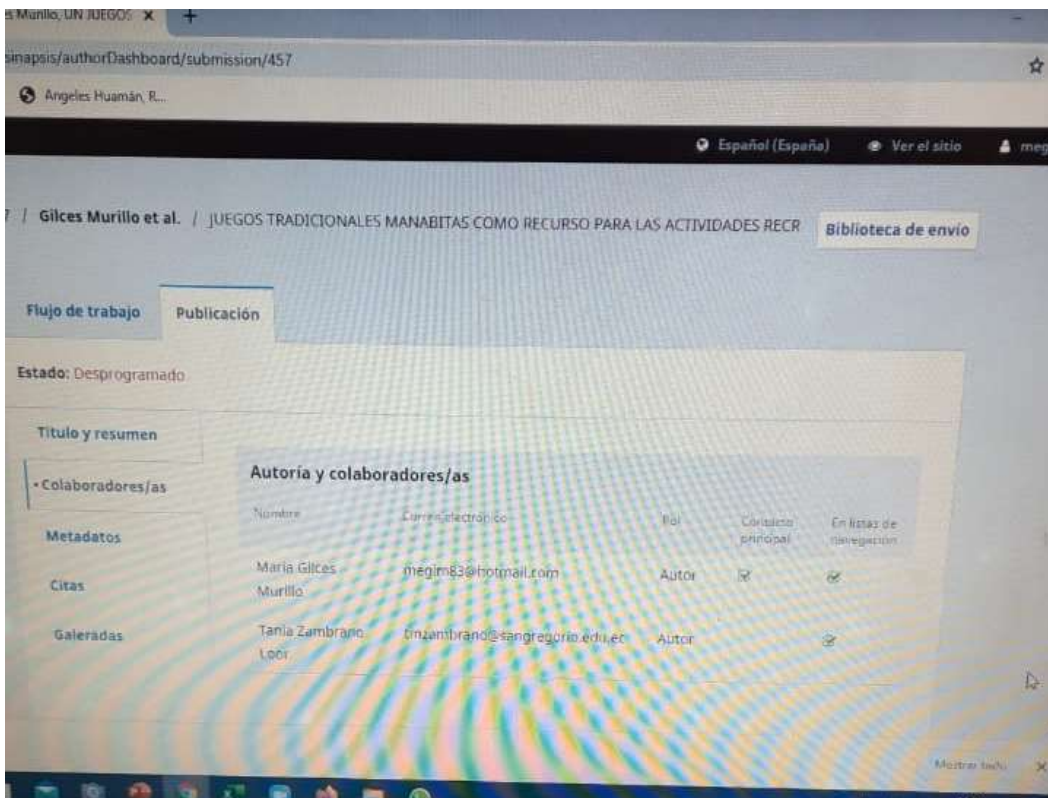
Manuel José Linares Alvaro

---

{\$Revista Sinapsis}

<http://www.itsup.edu.ec/myjournal2/index.php/1-1>

★ ★ ★ ★ ★



# UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad

Juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes.

Autora  
Lic. María Emperatriz Gilces Murillo.

Tutora  
Lic. Tania Miladi Zambrano Loor Mg.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 05 de marzo 2021

## **Resumen**

El objetivo del trabajo fue analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes de la escuela de educación general básica “Charapotó #75”. Se consideró el nivel de información que poseen los maestros sobre juegos tradicionales manabitas. Se siguió un estudio descriptivo, empleando el método de análisis documental clásico para la revisión bibliográfica para identificar dichos juegos que fortalecen la identidad cultural manabita y detectar las actividades recreativas que utilizan los maestros y estudiantes durante el tiempo de esparcimiento. Se utilizó la técnica de encuesta semiestructurada aplicada a los docentes con una población de 22 personas. A la par se aplicó una entrevista a contenedores de saberes relacionada al tema. Los resultados que se obtuvieron hacen énfasis que un 85% manifiestan que tiene un alto conocimiento en juegos tradicionales, sin embargo, hay un porcentaje de docentes que no lo aplican para las actividades recreativas en su centro educativo. Se concluye que los juegos tradicionales no solo son para divertirse, sino también de carácter educativo y de puesta en valor nuestra identidad.

Palabras claves: Juegos Tradicionales; Actividades recreativas; Identidad cultural.

## **Abstract**

The objective of the work was to analyze the traditional Manabi games as a resource for recreational activities in the students of the basic general education school "Charapotó # 75". The level of information that teachers have on traditional Manabi games was considered. A descriptive study was followed, using the classical documentary analysis method for the bibliographic review to identify those games that strengthen Manabi's cultural identity and detect the recreational activities used by teachers and students during leisure time. The semi-structured survey technique applied to teachers with a population of 22 people was used. At the same time, an interview was applied to containers of knowledge related to the subject. The results obtained emphasize that 85% state that they have a high knowledge of traditional games, however, there is a percentage of teachers who do not apply it to recreational activities in their educational center. It is concluded that traditional games are not only for fun, but also educational and enhance our identity.

Keywords: Traditional games; Recreational activities; Cultural identity.



## **Introducción**

Los juegos tradicionales son actividades recreativas, de sana convivencia armónica. Según lo mencionado por (Torres, El juego: una estrategia importante, 2002) el juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo, se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante (p. 240) sin embargo con la llegada de la tecnología estas actividades están en peligro de extinción, tanto es el caso que los niños y niñas dominan tan bien este mundo digital que son capaces de realizar cualquier juego digitalizado sin ningún aprendizaje previo y que pasan gran parte de su tiempo sumergidos en ellos, dejando a un lado la convivencia con amigos, compañeros e incluso con la propia familia, se está perdiendo la tradición de la reunión barrial que los ancestros dejaron con juegos tan recreativos que han pasado de generación en generación y que van con su edad, a ello podemos agregar el poco tiempo que los padres comparte con sus hijos por lo que no existe un control en el tiempo ya sea por motivo de trabajo u otro aspecto.

El objetivo de esta investigación tuvo como finalidad analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes. Esta investigación constituirá un gran aporte en lo educativo, puesto que las actividades recreativas promueven al estudiante de energías positivas, permitiéndoles tener una excelente participación en clases; en lo cultural porque les ayuda adentrarse en la cultura manabita, rescatando juegos tradicionales de dicha región, lo cual están quedando a un lado y siendo reemplazados por videojuegos; en lo social porque los niños y niñas tendrían una mejor relación y esto a su vez les ayuda a ser excelentes personas a la sociedad, a diferencia de otros estudios lo que se logró es que los docentes tengan un mayor conocimiento sobre los juegos tradicionales y se utilicen como recursos en actividades recreativas.

(Guevara, Juegos tradicionales y autoctonos del resguardo indigena Cañamono y Llomapieta, 2009) Los juegos tradicionales de una nación, pueblo, región son muy importantes para el desarrollo de su comunidad, ya que a través de ellos se conserva la cultura, lo que permite al resguardo no perder su esencia y su originalidad, pues se puede tener un punto de referencia de múltiples culturas y obtener un vasto conocimiento sobre las mismas, pero el hombre es en esencia de un lugar el cual está a dónde están sus raíces, lo que le permite sentirse orgulloso de ellas y procurar para que estas se conserven a través del tiempo (p. 16).

### **Juego**

El juego es un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa; es la mejor manera que tienen los niños para aprender, desarrollar la creatividad y fomentar el desarrollo socioemocional; es una forma de ejercitar las capacidades y habilidades que permitirán al niño desarrollarse (Gallardo & Gallardo , 2018, pág. 42)

El juego es una actividad de disfrute, de liberación de esas malas energías y aburrimiento que producen las labores diarias, el juego motiva a recargar de actitudes libres de estrés y beneficios maravillosos a la salud mental y física, no solo a niños y jóvenes, sino también a los adultos. Hoy en día se confunde al juego con la competencia lo cual no es correcto porque el objetivo del juego es crear ambientes agradables no competitivos, para de esta manera mejore las relaciones sociales y mejore el desarrollo de habilidades y destrezas.

### **Beneficios del juego**

Para (Andrade, 2020) citando a Alonso (1985) se refiere: "La actividad esencial de la infancia; permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación. Mediante la actividad lúdica el niño libera tensiones, sueña, crea, exterioriza sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende".

A lo largo de la infancia el niño permite expresar sus emociones en la que además alimenta su gran imaginación, libera tensiones, crea y por la misma curiosidad aprende y resuelve problemas.

Para (Andrade, 2020) “el juego tiene un valor educativo importante, por cuanto facilita que los niños y niñas adquieran el desarrollo de procesos intelectuales que le permiten fomentar hábitos y actitudes positivas hacia el trabajo escolar, ayudando a un mejor desenvolvimiento y desarrollo integral” (p. 140).

### **Juegos tradicionales**

En lo referente a los juegos tradicionales (Guevara, 2009) menciona que:

Al hablar de juego muchos recuerdan su infancia y esas remembranzas son todas diferentes, algunas parecidas, pero no iguales, el juego tradicional se remonta a la infancia, al ayer lo que jugaron los padres y lo que jugaron los abuelos son los juegos que pasan de una manera u otra de generación en generación. El juego tradicional tiene su gran actuación en barrios, calles y escuelas es en estos lugares donde se mantienen y se cultiva el juego tradicional. Las escuelas llenas de recuerdos cumplen con un papel importante en el aprendizaje no solo en las ciencias básicas, también de cultura y tradición (p. 18).

Cuando hablamos de juegos tradicionales es inevitable volver a recordar la infancia donde se reunían los niños del barrio a jugar de forma libre, donde se ponían sus propias reglas y las risas contagiaban a los padres y abuelos que compartían sus experiencias, donde cada niño era feliz de construir y crear su propia herramienta de juego, era un tiempo donde la tecnología aun no reinaba.

### **El juego en la sociedad y la cultura.**

A lo largo de la historia, el juego a formado parte de la vida de las sociedades y, en diferentes culturas, su práctica representa la identidad propia de cada comunidad, (García & Llull, 2009) afirman:

Mediante los juegos, las personas en edad infantil van aprendiendo aspectos del contexto cultural en que viven, incorporándose progresivamente a la realidad del mundo que han construido sus mayores, también en medio de la broma y el juego. En ese complicado proceso, las actividades lúdicas se irán haciendo menos autónomas y egoístas, para ir participando cada vez más del juego adulto de la vida, o sea, de la vida misma entendida como juego; pero un juego mucho más serio, más auténtico y real, la mayoría de las veces no tan feliz ni divertido ni placentero (p. 82).

No existe un documento donde se pueda encontrar cada uno de los juegos tradicionales con sus descripciones para su juego ya que en la mayoría de estos juegos no han sido sujeto de estudio de investigaciones y lo que se ha hecho a lo largo de la historia es que se han transmitido de manera oral o de generación en generación, por lo que la entrevista a expertos nos permitió recabar elementos importantes de los juegos tradicionales manabitas y cuáles son las indicaciones para jugarlos.

### JUEGOS TRADICIONALES

JUEGO	COMO SE JUEGA
<b>El caballito de palo</b>	Consiste en cortar una rama muy recta y uno se la coloca en medio de las piernas le amarra tiras de zapan de plátano como si fueran las riendas y empieza a correr imaginando que va montado en el caballo y que es chúcaro, que se para en dos patas, que el caballo lo hace caer.
<b>El gato y el ratón</b>	Se requiere de varios niños y en el centro iba un niño que hacía de ratón y afuera un niño que hacía de gato entonces le decía ratón ratón el otro respondía que quieres gato ladrón, comer te quiero cómeme si puedes, estas gordito hasta la punta del rabito y se habría la rueda para que salga el ratón y el gato lo seguía hasta que alcanzara al ratón y así se cambiaban los roles hasta que todos los niños eran gatos y todos los niños fuera ratón.
<b>Matutiru tirula</b>	Este era una canción que decía así buenos días mi señorita matutiru tirula yo quería una de sus hijas matutiru tirula la otra responde a cuál de ellas quiere usted matutiru tirula ya cada una decía públicamente sus nombres se ponían nombres de flores, frutas, por ejemplo yo quisiera la rosa Inés matutiru tirula y la contra parte preguntaba y que oficio le pondría matutiru tirula decía el otro el oficio de lavar matutiru tirula ese oficio no le gusta matutiru tirula y decía otro oficio y el otro lado respondía ese oficio si le gusta matutiru tirula y se la llevaba.
<b>Miron-miron.miron</b>	<b>Los juegos de rueda</b> siempre se necesitan de más compañeros, el mirón, mirón, mirón este puente se ha quebrado con que lo componemos con cascara de huevo que pase el rey el hijo del conde se ha de quedar, para este juego se necesitaban dos cogidos de la mano mientras la balanceaban y el resto pasaba por debajo, luego escogían una fruta y esto se repetía con todos los participantes y se ubicaban de tras del niño o niña de la fruta que escojan luego halaban hasta que de un lado se derribaba o cruzara la línea.
<b>El ensacado</b>	Cada participante utiliza un saco de tela, harina, plástico etc. Es una especie de carrera donde los participantes van dentro del saco saltando en dos pies el objetivo es tratar de llegar a la meta establecida.

<b>Las bolichas</b>	<p>El juego de la moña era muy divertido donde hacia una rueda y cada participante tenía que sacar bolichas por turno y había penalizaciones, también había otro que era de hacer un camino de siete huecos donde por turno jugabas a empatar en todos los huecos y había trampas en donde si caías en esos huecos te tenías que volver al inicio o perder un turno.</p> <p>El pepo y trulo o el famoso quiñazo donde tenías una bolicha super bonita donde venia otro con una bolicha más dura y te dañaba tu colección.</p>
<b>El trompo</b>	<p>Este juego consistía en envolver una piola al trompo y hacerlo bailar, al que le duraba más tiempo ganaba, o al que le llegaba más cerca de una línea establecida, también se jugaba al fabuloso quiñazo que en muchas ocasiones te destruían tu trompo.</p>
<b>El voy</b>	<p>Era hacer cuadro con las iniciales de los nombres de los participantes y cada participante tenía un turno done tiraba una piedrita o tapita de cola y si caía en la casilla de alguna inicial era esa persona que tenía que correr a ver la pelota para quemar a los compañeros.</p>
<b>Olla encantada</b>	<p>Es una olla de barro que se llena de dulces tradicionales se amarraba y el participante con los ojos vendados y con la ayuda de un bate tenía que tumbarla para obtener los dulces.</p>
<b>Palo encebado</b>	<p>Donde se utiliza una caña larga enterrada donde en su copa se ubican unas series de premios, regalos y se le junto sebo o algún tío de grasa que resbale para que los participantes intenten subir a través de él.</p>
<b>El huevo y la cuchara</b>	<p>Comprende de hacer una carrera trasladando un hubo de un lugar a otro con una cuchara que se lleva en la boca.</p>
<b>Juego de ronda</b>	<p><b>El baile del sombrerito</b> que comprende una canción que dice, el baile del sombrerito se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera y dando la media vuelta diciendo el verso primero “los hombres de hoy en día se parecen al platanillo debajo de la camisa cargan roto el carsoncillo” “tú dices que no me quieres porque tengo el carsoncillo roto el remedio está en tus manos quítame este y dame otro”. De ahí se continua con la serie.</p>

## **Materiales y métodos**

El trabajo en curso fue proyectado bajo el planteamiento metodológico cuali-cuantitativo, se eligió este enfoque ya que es el que mejor se adapta a las necesidades y características de esta investigación que abordó una problemática muy común en los entornos educativos del nivel básico. Para esta investigación se acudió a un diseño no experimental ya que el objeto de estudio fue analizar los juegos tradicionales manabitas como recurso para las actividades recreativas en los estudiantes, de tipo descriptivo ya que busca determinar los juegos tradicionales que fortalecen

la identidad cultural manabita, y que a su vez describan las actividades recreativas que utilizan los maestros y estudiantes durante el tiempo de esparcimiento.

Esta investigación fue de análisis bibliográfica porque permitió recopilar información de estudios que ya se han realizado. (Escaravajal & Acosta, 2019)“Este trabajo presenta una recopilación de los artículos existentes hasta la actualidad en diversas bases de datos”

Se realizó encuestas a 22 docentes de la institución y entrevista a cuatro contenedores de saberes, en este caso, constituye una herramienta de gran utilidad por el conocimiento personal previo de cada uno de los entrevistados, grabadas en audio se desarrolla la entrevista y posteriormente se procede a la transcripción de las mismas.

## **Resultados y discusión**

En el desarrollo del estudio, durante la aplicación de la encuesta y en base a los resultado obtenidos se pudo determinar que existe un alto porcentaje de docentes que sí conocen los juegos tradicionales y los aplican en su prácticas, sabiendo que estos han sido heredados por nuestros ancestros, tal como lo menciona (Ofele, 1999), “los juegos tradicionales han venido de generación en generación (...) son fáciles de jugar porque lo realizas al aire libre y con materiales del medio”, reconociéndose la importancia de estos juegos tradicionales ya que son una herencia de las generaciones pasadas y brindan distintas facilidades, ya que se realizan sin la ayuda de algún equipo tecnológico y se practican al aire libre propiciando al desarrollo de la imaginación y diversas habilidades en los niños.

En la práctica docente, gran mayoría de los maestros opta por introducir dentro de su planificación actividades lúdicas que vayan de la mano con los juegos tradicionales, como puente para incentivar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las habilidades de los niños de diversas edades, promoviendo la puesta en valor de nuestra identidad y propiciado un espacio recreativo con juegos

como el ensacado y el trompo que invitan a la recreación sana. Peralta & Zamora, (2012) definen a los juegos como “actividades rutinarias, que deben ser establecidas y cumplidas para que de esta manera el niño y niña se incentive y logre un buen desenvolvimiento, además lograra ser un diligente eficaz de esta actividad”.

Entre los beneficios reconocidos por los docentes, se menciona que la práctica de los juegos tradicionales dentro del proceso de enseñanza fundamenta sus beneficios ya que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas, estrecha lazos de amistad, brinda valor por la identidad y mejora la psicomotricidad. Sin embargo, existen maestros que consideran que los juegos tradicionales sirven para poner en valor la identidad, por lo que se pierde la promoción de la cultural y que los niños y niñas tomen valor por ellos. En relación a esto, (Sailema & Sailema, 2018) refieren que “Es necesario concientizar la importancia que genera la práctica de estas actividades recreativas, los beneficios que produce para el desarrollo integral del ser humano”. A pesar que los juegos tradicionales permitan desarrollar destrezas y habilidades, en la actualidad esta práctica se está perdiendo, y no es aplicada en el aula de clases. (Andrade, 2020) “los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza.” Pues sabemos que los niños y niñas aprenden jugando entonces hay que replantear las estrategias de enseñanzas para que estas sean más a menas y el niño y niña disfrute y aprenda de una manera divertida. (p. 132) “Las actividades físicas y recreativas, como espacio de aprendizaje, son ideales para favorecer el desarrollo de las habilidades competenciales de forma atractiva, motivante y divertida para quien las practica” (Salazar, y otros, 2016) las actividades recreativas son importantes para lograr un buen desarrollo de técnicas que sean del agrado de quienes la realizan. Los docentes afirman que realizan actividades deportivas recreativas, pero no toman en cuenta las actividades culturales ya que ellos hacen que, prevaleciendo las actividades deportivas-recreativas, Según (Betancurt & Flores, 2020) “La recreación dentro del ámbito educativo cumple un rol muy importante puesto que puede ser considerada una herramienta que favorezca el aprendizaje y

desarrollo del niño”. Existe la necesidad de realizar algún tipo de actividades recreativas contribuyendo al buen uso del tiempo libre en niños y niñas alejándolos de juegos poco productivos o retirándolos del mundo de la tecnología de donde muchos están absorbidos.

### **De acuerdo a la entrevista**

El estudio demostró, en base a los resultados provistos por los entrevistados, quienes coinciden que, en la actualidad se están perdiendo no solo los juegos tradicionales si no muchas otras cosas que los identifican como cultura montuvia, se le atribuye a la llegada de la tecnología y la industrialización a que hoy en día está absorbiendo a la niñez y adolescencia, relegando los juegos tradicionales a la historia.(Peralta & Zamora, 2012) “el desarrollo de las nuevas tecnologías, la rapidez del tiempo en que se vive en conjunto con la globalización son unos de los aspectos que han modificado las representaciones que tiene el hombre de la cultura” (...) “desde el punto de vista cultural la globalización es un fenómeno que genera cambios en las poblaciones, esta se manifiesta en la integración y el contacto de prácticas culturales como pueden ser, valores, personajes, costumbres y relaciones, entre otras”. (p.25). La tecnología ha logrado minimizar nuestra identidad cultural, muchos niños y adolescentes se han convertido en dependientes de estos equipos, dejando a un lado el dialogo con los padres.

Los entrevistados manifiestan que el compromiso que debe de haber en los planes de estudio es que las horas de receso no sean huérfanas y que sean dirigidas por el mismo profesor para que juegue con sus estudiantes, que los juegos tradicionales se regionalicen. Al referirse a los juegos tradicionales se habla de la identidad y la cultura.

### **Conclusiones**

Una vez realizado el trabajo investigativo se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Los docentes en un 85% manifiestan que tiene un alto conocimientos en juegos tradicionales sin embargo hay un porcentaje de docentes que no los aplican en las actividades recreativas en su centro educativo, lo que indica que se está perdiendo un valor importante de fomentar y poner en



vigencia los elementos identitarios de nuestra cultura ya que los juegos tradicionales como el baile del sombrerito, la cometa, el trompo, la bolicha, el palo encebado entre otros podrían servir de mucha ayuda no solo en la parte recreativa, sino también en el aprendizaje, sobre todo en la puesta en valores y el reconocimiento por la identidad cultural.

En base a la entrevista que se realizaron a los expertos sobre juegos tradicionales se logró describir algunos de ellos, dando como resultado que los juegos tradicionales no solo son para divertirse, sino también de carácter educativo y de puesta en valor nuestra identidad, lo que indica que deben incluirse en la enseñanza y aprendizaje, en las actividades que se realizan en las escuelas, que las horas de descanso no sean huérfanas, que sean dirigidas y organizadas para incluir este tipo de juego que es rico en valores, además un acercamiento de compartir entre padres, hijos, maestros y compañeros, para lograr que los niños puedan valorar su ancestro cultural.

Las actividades recreativas de mayor relevancia que utilizan los maestros y estudiantes en los tiempos libres son las actividades deportivas- recreativas, dejando de lado los juegos tradicionales y perdiendo un gran potencial de desarrollo, de habilidades, de destrezas, de aprendizaje y sobre todo de la puesta en valor de nuestra cultura.

### **Bibliografía**

- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial . *Journal of Science and research*, 132-149.
- Angeles, R. (2020). Los juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*, 11.
- Betancurt, C., & Flores, C. (2020). Actividades creativas en el desarrollo psicomotor grueso de niños y niñas de preparatoria. *Urkund*, 31.
- Coronado, E. (2010). El juego como factor importante para el aprendizaje. *Secretaría de educación pública y cultura Universidad Pedagógica Nacional*, 5.
- Escaravajal, & Acosta. (2019). Análisis bibliográfico de la gamificación de Educación Física. . *iccafd*, 10.
- Gallardo, J., & Gallardo , P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 41-51.

- Garcia, A., & Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. *Editex*, 78-92.
- Guevara, L. (2009). Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo Indígena Cañamono y Llomaprieta. *Universidad Tecnológica de Pereira*, 16-38.
- Guevara, L. (2009). Juegos tradicionales y autoctonos del resguardo indígena Cañamono y Llomaprieta. *Universidad Tecnológica de pereira*, 16-33.
- Ofele. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *efdeportes.com*.
- Otero, J. (2009). *La pedagogía del ocio: nuevos desafíos*. Axac.
- Peralta, S., & Zamora, P. (2012). INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*, 56.
- Peralta, S., & Zamora, P. (2012). INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*, 12.
- Polo, A., Acosta, C., & Osorio, M. (2019). Los juegos tradicionales como estrategias para fomentar el uso adecuado del tiempo libre en los estudiantes. 25.
- Sailema, A., & Sailema, M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Salazar, M., Juárez, R., Andrade, I., Peña, C., Arellano, C., & Hernandez, j. (2016). Percepción del beneficio de los deportes y actividades recreativas en habilidades para la . *Sportis* , 5.
- Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Torres, M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 240