

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título

El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural
manabita en los centros educativos
de la ciudad de Portoviejo.

Autor
Eduardo Mendoza Vera

Tutora
Mg. Esmeralda Carrión Mieles

Proyecto de investigación presentado como requisito para la obtención del
título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 14 de diciembre de 2020

RESUMEN

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. La investigación fue de tipo no experimental, transversal de nivel descriptivo, permitió analizar la contribución del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita y los elementos que aseguran su continuidad a través de las nuevas generaciones. Las técnicas de investigación documental fueron las que acompañaron el desarrollo de esta investigación. Para obtener datos de la situación actual del amorfino se aplicó como instrumento el cuestionario., El estudio demuestra que la principal fuente de transmisión del amorfino son los abuelos, que en su gran mayoría han trasladado el saber oral de esta cultura a las nuevas generaciones. El amorfino tiene una alta incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita, se evidencia mayor empoderamiento del amorfino en los docentes y en los estudiantes se observó que no reconocen el amorfino como parte de su identidad cultural manabita.

Palabras clave: Amorfino; cultura; identidad transmisión oral.

ABSTRACT

ABSTRACT

The present research aimed to analyze the incidence of amorphous in the construction of Manabi's cultural identity in the educational centers of the city of Portoviejo. The research was of a non-experimental, cross-sectional descriptive level, it will analyze the contribution of amorphous in the construction of Manabi's cultural identity and the elements that ensure its continuity through the new generations. The documentary research techniques were those that accompanied the development of this research. To obtain data on the current situation of amorphous, the questionnaire was applied as an instrument. The study shows that the main source of transmission of amorfino is the grandparents, who in their great majority have transferred the oral knowledge of this culture to the new generations. Amorfino has a high incidence in the construction of the Manabi cultural identity, there is evidence of greater empowerment of amorphous in teachers and in students it is considered that they do not recognize amorphous as part of their Manabi cultural identity.

Keywords: Amorfino; culture; identity; oral transmission.

ÍNDICE

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
RESUMEN	iii
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vii
AGRADECIMIENTOS	ix
DEDICATORIA	xi
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1.Tema	3
1.2.Problema	3
1.3.Objetivos	5
1.4.Justificación	5
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1.Antecedentes de la investigación	8
2.2.Bases teóricas	9
2.2.1. Cultura	9
2.2.2. Identidad Cultural	11
2.2.3. Identidad Cultural manabita	13
2.2.4. Tradición oral	15
2.2.5. El amorfino	16
3. MARCO METODOLÓGICO	22
4. RESULTADOS	24
5. CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
ANEXOS	39
ARTÍCULO PROFESIONAL DE ALTO NIVEL	42



AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios Padre, a quien debo todas las fuerzas para llegar hasta aquí. A mi familia, mi esposa Tania, impulso clave en los momentos finales. A mis hijos Dania y Emiliano, testigos y alentadores. A mis padres y hermanos, que han visto el esfuerzo.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mis hijos,

para quien este esfuerzo, deseo se convierta en ejemplo de lucha.

MARCO REFERENCIAL

1. MARCO REFERENCIAL

1.1.Tema

El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo.

1.2.Problema de la investigación

La oralidad para la humanidad ha sido hasta ahora una de las herramientas fundamentales de comunicación; es instrumento de transmisión que ha llevado consigo importantes fuentes de información general que han asegurado, en muchos casos, la supervivencia de sociedades, etnias, pueblos. Su aparecimiento está relacionado en lo político, religioso, cultural, entre otras de igual o menor importancia.

Dentro de lo cultural, su uso ha sido una fuente primaria para las manifestaciones de tipo vernácula, que han asegurado manifestaciones tradicionales que guardan identidad, huellas o registros culturales que han ayudado a las actuales generaciones a contar con un referente histórico en el tiempo. Sin embargo, existen factores dentro de la era moderna que han incidido para que la oralidad como tradición se vea altamente afectada y con ello su uso pase a ser considerada casi como obsoleta o en desuso y que incluso quienes hacían utilidad mayor de ella, consideren que son los medios tecnológicos los más apropiados para la comunicación primordial del ser humano, deteriorando por omisión o acción involuntaria lo esencial y complejo de las transmisiones orales de los pueblos.

En el planeta existen en la actualidad el uso menor de más de 6000 lenguas las cuales corren el riesgo de perderse gracias a una acelerada globalización que obvia de manera inhumana y egoísta la cosmovisión de miles de pueblos que a los cuales no se les cumplen derechos universales que reposan en la espera de ser cumplidos. Esta incidencia global repercute para cada uno de los rincones planetarios donde aún existe una resistencia cultural por tratar de mantener las huellas culturales que el tiempo ha permitido ser utilizadas como una de las principales herramientas dentro de la conservación y desarrollo cultural ancestral.

Ecuador alcanzó en 2008 el reconocimiento a su diversidad cultural y fue a través de la Constitución de Montecristi que se declara como país pluricultural, que se manifiesta vigente de las distintas lenguas ancestrales sean estas andinas, afros, amazónicas o mestizas en el caso de la costa, que es la región del Ecuador que sufrió una construcción cultural muy inclinada a las mixturas culturales productos de los soportes en el periodo de conquista europea.

Dentro de las lenguas vigentes que mantiene la tradición oral como eje fundamental de su cultura se encuentran el Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Andoas, Shiwiar, Secoya, Awa, Tsachila, Cofán y Zápara, lenguas que atraviesan por procesos de protección o revitalización en afán de conservar su tradición oral. Lejos de parecer un afán etnocentrista es importante entender que la oralidad no es solo la portadora de la manifestación lingüística como tal, es un vehículo de transmisión de otras manifestaciones que en muchos casos son icónicas dentro de la estructuración cultural. La problemática dentro del país no está lejos del factor modernización donde tienen injerencia los sistemas políticos neoliberales que son poco sensibles ante la cultura como factor determinante de la construcción o dinámica social de lo ya existente. Los ascendentes enfoques de aculturización es determinante para las actuales generaciones de los pueblos de lengua ancestral que, distraídos ante la mala utilización de los avances tecnológicos, son presa fácil para para adaptar costumbres ajenas a su realidad e historia.

Manabí es la provincia de construcción cultural mestiza que guarda en su tradición oral una las manifestaciones más sobresalientes y vitales de su cultura, el amorfino. Esta manifestación tradicional data según crónicas del siglo XVIII, como uno de los elementos primarios en la construcción de la cultura montuvia y sirvió hasta entonces como receptor y transmisor de muchas generaciones que has sido pilar fundamental en el sostenimiento cronológico de la cultura a la que pertenece esta manifestación.

Como elemento cultural está sufriendo riesgos de debilitamiento y más aún cuando se trata de un mecanismo intangible, que obedece a otras tratativas de protección ante las amenazas externas e internas, mal interpretación de leyes y políticas, bajo

presupuesto, centralización cultural, burocracia, son varios de los factores sociales y políticos que ponen en riesgo los procesos que se deben llevar a favor de esta manifestación oral.

(Cusme, 2017) manifiesta que es el tiempo de abrir un espacio para la práctica de la interculturalidad y alejarnos de la diferenciación, aquella que el folclor vende, donde predomina un producto y un estereotipo que beneficia a quien lo ofrece; mientras la cultura de donde nace ese producto se empobrece y reduce al maquillaje y brillo de un escenario, libro u otro archivo. (p 11).

Reacciones de tipo social como indiferencia frente a la cultura e identidad o tal vez porque el sistema educativo no ha sido el medio pertinente de sensibilización de la importancia de la memoria social como espacio de identidad de una sociedad, donde caben manifestaciones como el amorfino que más allá de ser visto de una manera jovial y lúdica es la huella oral más importante de la cultura montuvia y chola y cuyo contenido literario es la muestra fáctica de los manifestado dentro de este resumen y todos los trabajos y documentos dedicados a trabajar por el posicionamiento en valor de este ente icónico de cultura.

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General:

- Analizar la incidencia del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la contribución del amorfino en la identidad cultural manabita
- Identificar los medios de transmisión generacional del amorfino

1.4.Justificación de la investigación

La presente investigación sobre el amorfino y su incidencia en la construcción social de la identidad cultural manabita justificó su abordaje al abrir un camino de posibilidades latentes, reales para la conservación y cohesión de un elemento que a nivel

social causa una necesidad, puesto que su componente de conectividad es la parte oral y ésta se convierte en una herramienta natural que en la permanencia es necesaria para la formación y construcción de la identidad cultural de un pueblo.

Esta investigación contribuyó a cubrir una brecha teórica en el área cultural y específicamente en lo referente al amorfino, que, abordado desde la ciencia, puede convertirse en un método pertinente que salvaguardado amplíe las posibilidades de aseguramiento a las futuras generaciones en el ámbito social, mostrándose como uno de los elementos más relevantes dentro del desarrollo general de una nación.

Los beneficiarios fueron los y las estudiantes, docentes de los centros educativos Informática y Portoviejo donde se realizó la investigación además de la comunidad en general. Finalmente, fue viable ya que se contó con los recursos tecnológicos y bibliográficos

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

La oralidad en la provincia de Manabí ha sido base esencial en su construcción social tal y como ha sucedido en otros pueblos del mundo con orígenes campesinos. Sus inicios se basan, según registros antiguos, desde hace tres siglos, cuando se documenta la presencia de manifestaciones orales en forma de verso. (Guerrero, 2002) El dato más antiguo de este género, difundido en épocas coloniales por el territorio ecuatoriano, fue consignado en informe, en 1712, por el visitador y cronista español Valdez Ocampo, quien en la región litoral escuchó, en un sarao organizado en su honor, el *amorfino La iguana* (p. 172)

Este es uno de los registros más antiguos que habla de una de las formas de expresión oral que a lo largo del tiempo se convertiría en uno de los íconos vitales para la cultura manabita y ecuatoriana y que en la actualidad ha sido objeto de varios estudios como se demuestra en dos artículos de Pérez Martínez quien en uno de ellos hace un análisis cronológico del amorfino y las transformaciones sufridas desde su heredad española. Que muta y se adapta de acuerdo a factores de estructuración cultural, afectada por rasgos muy humanos y que, según el tiempo de adaptación de esta copla, empiezan a distar de su simiente y por el contrario se acomoda a la realidad según el territorio que lo adopta. Además, este análisis sociohistórico del romanticismo de la época hace una revelación de carácter popular e idiosincrasia de los habitantes de la época quienes hacen uso del amorfino como una herramienta de conquista y afinidad social y cuyo uso cotidiano dista del trato simple y esporádico que se le da ahora. Este análisis abre otra posibilidad dentro de un campo con una visión de estudio más arraigada a lo jocoso y común de la comedia que también compone al amorfino nos da una visión científica más profunda. Revelando así y otro campo de estudio poco analizado hasta ahora de este tema de identidad literaria.

Por otra parte, (Barre Macías, 2014) menciona los marcadores de identidad del montuvio, estructura en la cual se incluye el “habla montuvia” que es uno de los rasgos de identidad dentro del amorfino y por lo cual se puede hacer un análisis acerca de la base de construcción de la cultura a la que pertenece el verso en estudio. Además, el autor realiza una clasificación o tipificación de este verso según su necesidad de carácter social. Es así que el autor menciona al verso “moralista”, el verso con funciones perlocutorias como convencer y enamorar y aquel que transmite sabiduría popular o ancestral. Esto pone en evidencia, una vez más, que esta estructura literaria funcionó como vehículo o herramienta de uso social hacia el siglo XIX y XX.

El análisis histórico-geográfico, hablante, cultural, sociológico y psicológico en torno al amorfino es base fundamental para su estudio. Es a partir de esta profundidad científica que toma mayor relevancia dentro del contexto actual que busca de manera urgente encontrar los medios pertinentes para que el mismo sea eje de la educación y esta a su vez sea innovadora y soportada dentro de medios que sean altamente atractivos y frescos. Si deseamos una revitalización pertinente y de alta afinidad hacia lo educativo lo aceptable y productivo sería endosar esta tarea a las generaciones actuales inmersas en la educación, a través de medios con alta demanda dentro de este sector humano.

Los estudios demuestran que existen investigaciones sobre el amorfino y su aporte a la identidad cultural, sin embargo, es necesario articular todos estos resultados a los planteamientos por tratar de obtener procesos de alta calidad que coadyuven a procesos revitalizadores del amorfino y que estos a su vez sean el aporte anhelado para una sociedad del conocimiento equiparada en ciencia y estudio de las artes y cultura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cultura

La necesidad de estudiar una percepción profunda del ser humano surge con el objetivo de obtener una fuente concentrada del mismo y traer a planos de estudio, acciones humanas que en otras instancias se incluyeron de manera transversal y no en protagonismo primario como amerita cualquier estudio inmaterial del ser humano. Estudiar

comportamientos sociales, sus acciones y consecuencias vuelve imprescindible que volteemos la mirada hacia la forma a veces inconsciente del ser humano para generar rasgos de vida propios que le dieron un ámbito diferenciado de otros grupos humanos asentados en cualquier otra parte. Para ello tiene que iniciar por un estudio que permita delimitar relevancia y sentido a través de todo lo que le ha servido como herramienta de construcción en parámetros sociales y desde allí otros puntos de reacción y acción cotidiana que revelan una condición humana alejada de cualquier definición social o clase. Desde los inicios los grupos humanos han obedecido a confrontaciones propias de su naturaleza o a vicisitudes externas que obligan a cada uno a extremarse para solucionar necesidades o transformar un escenario que le permita saltar muros o romper esquemas impuestos. La cultura, a través de sus símbolos, empieza entonces a tomar un rol importante y el hombre la conduce como parte de esas acciones que pasan a ser memoria y a través de esto a transmitir una heredad que guarda múltiples registros de las generaciones que lo heredan. Cuando esto logra su propósito, el ser humano a veces de manera inconsciente o involuntaria, sienta un cuidado a través de la repetición de esa huella heredada y comprende que todo lo manifestado y expresado es la génesis de su memoria e historia.

Como lo cita (Millán, T. R., 2000)

La palabra cultura proviene de la palabra cultura, Latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados.

De la misma forma el autor menciona la asociación que tuvo con la palabra cultivo en 1515 y por lo cual a una persona que tenía conocimientos varios se lo denominaba “cultivado”. Tal vez es este el punto álgido para dar a la palabra cultura una casilla elitista que enrolaba a la palabra cultura con todo hombre y mujer que guardaba una educación prolija y sobresaliente.

Como menciona Kuper la cultura ha sufrido una evolución que van desde discusiones de carácter intelectual del siglo XVIII, donde la cultura estaba precedida por un estado de civilización con cierta injerencia de condiciones cívicas y de sabiduría administrativa; cuando se hacía practica de lo contrario, esto era considerado como barbarie y salvajismo. Este mismo autor señala de manera importante que esta evolución está marcada por las consideraciones de carácter humanista, relacionada con el desarrollo intelectual y espiritual de un individuo y que es en los años 90 cuando la UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no solo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual - satisfactorio. (2001, p. 70)

Para (Pantin, 2009) la cultura puede concebirse como un sistema de organización, producción y relaciones sociales interconectadas por la acción comunicativa de ideas, creencias y valores que definen o caracterizan a una época y un grupo social determinado, englobando todo el conjunto de representaciones...que son transmitidos de generación en generación como códigos simbólicos que constituyen la identidad de un pueblo y facilitan la comunicación entre los miembros del grupo que la comparten. (p. 393)

El autor de la presente investigación coincide en que no se debe estacionar a la cultura en un solo estado de tiempo, pues su órgano regente que es el ser humano sufre constante dinamismo y esa misma acción empuja a que la cultura construida atraviere por varias modificaciones que se adaptan en espacio, tiempo y necesidades.

2.2.2. Identidad Cultural

Como menciona (Rey, 2009), “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento

institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”.
(p.23)

Según el criterio del autor de la presente investigación, la cultura es sin duda uno de los pilares de la construcción social de los pueblos y su proceso es endógeno e irrenunciable para aquellos que han reconocido en ella, el punto de partida para el empoderamiento de la identidad. Como elemento esencial de la cultura, la identidad se desprende de cada sujeto perteneciente a una raíz social que lleva consigo elementos representativos que lo diferencian de otros individuos y otros grupos sociales. De tal manera podemos corroborar aquello con lo citado por (Molano, 2007).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 7)

La identidad es sentido de pertenencia, sin embargo, es preciso definir que su ubicación en cuanto a territorio no es estática como lo menciona (González, 2000) citado por (Molano, 2007) quien alega que la identidad puede verse afectada geográficamente por factores como la migración o desplazamientos humanos. Por otra parte, este mismo autor hace referencia lo potencial que puede ser en ciertos individuos la manera de manifestar su identidad y cuyos elementos resultan una expresión con un alto grado exponencial debido a la característica de los rituales, elementos artísticos proyectados y que se convierten en elementos patrimoniales para su reducto social o para el mundo (p.73).

En ese sentido la identidad sufre variaciones por factores que de forma directa ponen en riesgo la reafirmación de un grupo frente a otro y que rompen una línea de tiempo que viene cargando, por generaciones, huellas estructurales desde lo antropológico hasta lo político y que más que proponer una modificación o readaptación, conllevan a una pérdida absoluta de la diferenciación entre individuos o grupos de manera cívica y cultural. La variación o dinamismo es un factor natural dentro de la identidad cultural, la

misma tiene dependencia de los representantes sociales que en ocasiones inciden de forma indirecta para que los elementos identitarios prevalezcan o se preserven en el tiempo.

Para (Bákula, 2000) el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (p.169). Según la UNESCO en (Arrieta, 2018) es “la herencia cultural del pasado propia de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se transmiten a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración”. (Arrieta, 2018, p. 12). Se puede deducir que, la cultura es transmitida a través de la tradición oral o escrita quedando como legado para las generaciones futuras

La identidad es relevante dentro de la estructuración cultural de una sociedad que pretende a través de sus individuos, marcar sus múltiples rasgos diferenciados dentro de un territorio o por causa de efectos ajenos, de manera dinámica en otros espacios y frente a otras identidades. Es parte del tejido social en construcción y base de la memoria histórica referencial para otras generaciones.

2.2.3. Identidad cultural manabita

El territorio es un factor primordial para la conformación estructural de una sociedad en cuyo proceso está siempre el ser humano como sujeto constante de procesos variables, que van desde lo biológico hasta lo social y cultural. Los factores de variabilidad implican procesos históricos que en el caso de la provincia de Manabí corroboraron para que su construcción identitaria – cultural fuese de forma endógena, cuyo epicentro tuvo la influencia de lo arraigado por el paso de colonización, proceso histórico que fue influyente para la formación cultural.

Para (Arrieta, 2018) los saberes, tradiciones y creencias son definidos como: el conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias (p. 15).

La provincia de Manabí parte su orden social desde una sociedad cuyos rasgos provienen de cultura europea que al paso del tiempo sufrió alteraciones o adaptaciones producto de factores geográficos como la determinación territorial o antropológica como el proceso de mestizaje que condujo a adoptar elementos culturales ajenos. Esa construcción parte de una realidad eminentemente de vida rural, que cronológicamente fue sellada por particularidades de idiosincrasia mostrada, en incidencias menores hasta los actuales momentos. Manabí se arraigó a un sin número de rasgos culturales peculiares que lo identifican incluso frente a otras provincias que también atravesaron por similares procesos antropológicos y sociales, manifestados en simbologías, prácticas, creencias, saberes y otras expresiones notables.

Como lo menciona (Palma, 2015) la cultura manabita se fortalece a partir de la apropiación absoluta de todo que se manifiesta en su entorno, el mismo que es tomado como una forma de mantener diferenciación de los otros grupos humanos que pueden estar cerca u otro territorio. Esto ha contribuido para que su protagonismo tenga participación nacional en situaciones políticas o de lucha social del país.

La presencia de manifestaciones de identidad del pueblo manabita, están presentes a lo largo de su construcción; los elementos más destacables son tal vez los pertenecientes a la oralidad, que guardan una vigencia contemporánea y que hacen visibles potencialidades humanas propias de sus habitantes, que son capaces de adaptar y transformar elementos culturales que fueron adoptados del concurso europeo durante la conquista y que tomaron una estructura propia basada en contexto y realidad cotidiana como sucedió con la copla española y la décima. Formas literarias que obraron una identidad propia del mestizaje, que basado en su entorno los convirtieron en piezas artísticas que contienen el acervo cultural de sus creadores.

Parte de la identidad manabita es su sentido de relevancia y preservación, aun cuando los escenarios sean variables o modificados por la historia. Esto es corroborado por (Palma, 2015) que indica:

Como bien lo señalan varios textos de historia, la mujer montuvia y el hombre montuvio han sido partícipes enfáticamente de la cotidianidad manabita y que han trabajado por el desarrollo y la recuperación de la identidad cultural en el país, logrando así tener roles significativos desde lo popular y recurriendo así a procesos contra-hegemónicos y anti-discriminatorios para reafirmar su presencia en territorio manabita. (p. 7)

La oralidad manabita guarda y transmite gran parte de su identidad, es un vehículo verbal que se sienta como el precedente que guarda la historia desde los inicios, sin embargo, su estructura no es simple y se transfiere en forma de versos y composiciones literarias que hacen que el lenguaje oral del manabita sea único y perseverante. Cada una de sus formas orales tiene la composición propia del montuvio y del cholo como habitantes de esta provincia; que son expresadas no sólo en un cotidiano pasajero y espontáneo, sino que se enfunda en manifestaciones de tipo religioso y como vehículo transmisor de saberes de su cultura.

La identidad se estructura en la conformación de manifestaciones de tipo tangible e intangible, derivadas de herencias y transmisiones adoptadas, en muchos casos, como productos de conquistas, migraciones masivas, colonizaciones, que se adaptaron en tiempo y espacio a una idiosincrasia propia y que en el pasar del tiempo se fortalecieron como formas propias de diferenciación frente a otros y que como en el caso de la provincia de Manabí, su solvencia es una huella que socialmente sobrevive al paso brusco entre lo rural y citadino y ha sido un enclave estratégico dentro del desarrollo pausado de esta provincia.

2.2.4. Tradición oral manabita

Manabí es la provincia de construcción cultural mestiza que guarda en su tradición oral manifestaciones sobresalientes y vitales para su cultura. El aparecimiento de este vehículo cultural se da alrededor del siglo 18, como uno de los elementos primarios en la construcción de la cultura montuvia y sirvió hasta entonces como receptor y transmisor de muchas generaciones que has sido pilar fundamental en el sostenimiento cronológico

de la cultura a la que pertenece esta manifestación. El primer elemento que toma forma como parte de la tradición oral es el amorfino, elemento cultural que desde entonces ha sorteado varios efectos del tiempo y el espacio y es pilar básico de la historia que transcurre más allá de una forma literaria; es una expresión que nos cuenta, según registros escritos, cada uno de los procesos sociales que vivió el Ecuador dentro del litoral en varias facetas.

Este verso vernáculo está sufriendo riesgos de debilitamiento y más aún cuando se trata de un mecanismo intangible, que obedece a otras tratativas de protección ante las amenazas externas e internas. Mal interpretación de leyes y políticas, bajo presupuesto, centralización cultural, burocracia, son varios de los factores sociales y políticos que ponen en riesgo los procesos que se deben llevar a favor de esta manifestación oral.

Reacciones de tipo social como indiferencia frente a la cultura e identidad o tal vez porque el sistema educativo no ha sido el medio pertinente de sensibilización de la importancia de la memoria social como espacio de identidad de una sociedad, donde caben manifestaciones como el amorfino que más allá de ser visto de una manera jovial y lúdica es la huella oral más importante de la cultura montuvia y chola y cuyo contenido literario es la muestra fáctica de los manifestado dentro de este resumen y todos los trabajos y documentos dedicados a trabajar por el posicionamiento en valor de este ente icónico de cultura.

2.2.5. El amorfino

Los amorfinos son composiciones poéticas en arte menor, que en el verso expresan la cotidianidad del pueblo, esta tradición oral perteneciente a los pueblos montuvios expresan el romanticismo, las vivencias y la jocosidad de los hombres y mujeres del campo ecuatoriano. Según (Cusme, 2015) El amorfino es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de mira perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla, p 17.

El amorfino ha tenido una exposición cronológica diversa que va desde fiestas tradicionales hasta encuentros casuales de sus expositores. Una de las fiestas tradicionales mencionadas es la del Chigualo, fiesta montuvia que guarda una mixtura celebratoria en la cual se exponen creencias sacras que se enlazan a manifestaciones humanas de la tradición montuvia. El Chigualo da paso a la práctica de juegos tradicionales como el *baile del sombrero*, el cual reúne a sus participantes en medio de una rueda mientras entonan la melodía "*El baile del sombrero, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera...*" Después de cantar ese estribillo se busca una pareja para entregar el sombrero y así se le invita a decir un amorfino a cada participante. Estos versos suelen expresarse casi siempre en tono romántico y en ciertas ocasiones llevan una pequeña carga de picardía. Como muestra de aquello se pueden citar:

*En el ala e' mi sombrero
Te quisiera retratar
Y que sepan que eres mía
Por si te quieran robar*

En la misma posición (Álava, 2013) expresa que los cantones de Manabí son testigos del baile de rueda en los románticos Chigualos donde algunos, a flor de labios, se enamoraban nuestros ancestros de la época, en extremo madres y padres celosos, con ese baile del sombrero inolvidable. (p. 7)

Para (Ordoñez, 2006) El amorfino es lo más representativo del folklore montubio. Son improvisaciones por dos músicos de manera alternada. En el amorfino, el montubio hace gracia de su agilidad mental, crea versos de rima y métrica perfecta, dejándose acompañar por dos o tres acordes de guitarra. Por la cita antes mencionada se puede expresar que los amorfinos son composiciones poéticas menores o canciones de origen popular que pertenecen a la tradición oral de los pueblos montuvios, en donde a diferencia de las coplas expresan romanticismo u otros sentimientos producidos por el hombre o mujer que los crea. El humor y en ocasiones el rechazo es una de las partes esenciales de esta típica forma de expresión del pueblo montuvio. Otras de las connotaciones muy

propias del amorfino es que en ella está reflejada la vida cotidiana del montuvio, es decir: su entorno, sus elementos de trabajo, sus valores, anécdotas, creencias e historia.

Los amorfinos pueden estar hechos a manera de copla, cuarteta y redondilla. A continuación, tres ejemplos en los que se puede notar que las rimas varían según la clase de verso.

RIMA	<i>Es la igualdad o semejanza de sonidos en la última palabra de los versos desde la última vocal acentuada, esta puede ser consonante o asonante</i>	<i>El gallo en su gallinero Sacude bien sus espuelas El montuvio cuando siembra Guarda el machete en la zuela</i>
MÉTRICA	<i>Es la medida o el número de sílabas que tiene cada verso</i>	<i>Allá arriba en ese cerro Tengo un árbol de algarrobo La mujer que a mi me gusta Esta noche me la robo</i>

Copla: Tiene su rima entre la segunda y cuarta línea del verso.

*Ojitos claro de caña
Boquita de roja sandía
Negrita si tú me engañas
Yo de pena moriría*

Cuarteta: en este caso la rima de del verso se da entre la primera y tercera y segunda y cuarta línea.

*Arbolito colorado
Matita de hierbabuena*

No te vayas mi amorcito

Para no morir de pena

Redondilla: Es quizá la forma más compleja de hacer un amorfino; la rima se da entre la primera y cuarta, y segunda y tercera línea.

En una hojita de plata
 Un versito yo escribía
 Contando con ironía
 Que tu amor casi me mata

Una de las particularidades creativas que ocurren a partir del amorfino es el contrapunto donde a manera de repentismo suelen enfrentarse dos *amorfineros*, los cuales deben exponer con rapidez e improvisación la mayor cantidad de versos creados en el momento haciendo alusión al contrincante, contexto u ocasión del contrapunto.

En el amorfino también suele expresarse a manera musical en la que compiten dos *amorfineros* acompañados por guitarras, percusión u otros instrumentos melódicos. El contrapunto musical también origina expresiones románticas de conquista que se exponen en medio de juegos de rueda tradicionales como *El gallinazo*, *Baila del sombrerito*, *La canoíta*, *Las golondrinas*, etc. La intensidad del verso puede ir en aumentando de acuerdo a la jocosidad, aceptación o rechazo de los desafiantes y desafiados.

Desde lejos yo he venido

En una balsa de caña

A asuntar a mi amorcito

Que estando lejos me engaña

Mis versos van ligeros

Mi amor va poquito a poco

Los ojos de esta morena

A cualquiera vuelven loco.

Señorita, señorita

De esos ojos tan preciosos

No me importa si es casada

Porque yo no soy celoso

No se afane jovencito

No ve venga a molestar

Vaya y dígale a su mama

Lo termine de criar.

Jovencito yo le digo

Sorprendida me ha dejado

Su versito yo le acepto

Por ser lindo y educado.

En la sombra de una ceiba

Descansaba un picaflor

Y en el canto repetía

Ya soy dueño de tu amor.

El amorfino hace una cita constante de muchos elementos propios de su entorno, de sus creencias, respeto hacia lo divino y su alto aprecio hacia la identidad que lo representa. De eso se estructuran algunos amorfinos, que guardan un acervo y disfrute propio de quien lo expone.

Los amorfinos escritos en este trabajo son creación del autor de esta investigación.

Soy montuvio amorfinero

Manabita bien valiente

Criado con la salprieda

Rebajao con aguardiente



MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLÓGICO

La investigación tuvo un enfoque mixto ya que se utilizaron elementos de los paradigmas cualitativos y cuantitativos, fue de tipo no experimental de nivel descriptivo, permitió indagar sobre la contribución del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita y los elementos que aseguran su continuidad a través de las nuevas generaciones.

Se escogió los métodos teóricos, empíricos y estadístico para este proceso investigativo, detallados a continuación:

Los métodos teóricos permitieron a través del análisis, síntesis y habilidades de inducción y deducción dar respuesta desde la teoría a la contribución del amorfino en la identidad cultura manabita.

Los métodos empíricos permitieron aplicar encuestas para conocer la situación actual del amorfino y los medios de transmisión generacional.

El empleo de la estadística descriptiva se utilizó para el análisis de los cuestionarios de encuestas, de esta forma obtuvo información válida para la elaboración de la situación actual del amorfino.

Las técnicas de investigación documental fueron las que acompañaron el desarrollo de esta investigación. Para obtener datos de la situación actual del amorfino se aplicó como instrumento el cuestionario.

Para este estudio la población estuvo determinada por 200 estudiantes de la básica superior y bachillerato y 50 docentes de los centros educativos Informática y Portoviejo de la ciudad de Portoviejo. El cuestionario fue enviado a través de un formulario de google.

RESULTADOS

5. RESULTADOS

Se presenta el análisis e interpretación de los resultados que dieron las directrices para la incidencia del amorfino en la construcción de identidad cultural manabita en los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

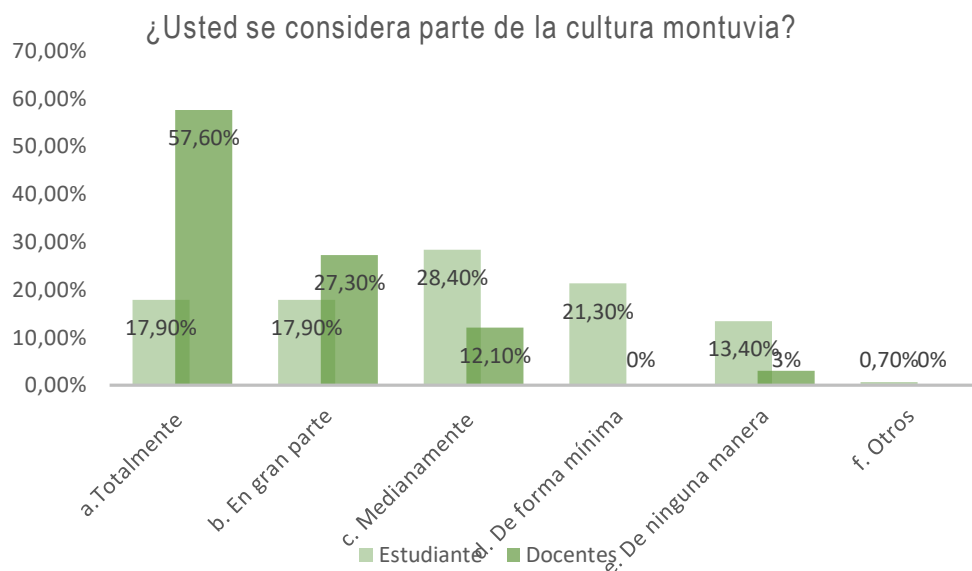


Figura 1: ¿Usted se considera parte de la cultura montuvia?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

Los resultados obtenidos frente a la pregunta si se considera parte de la cultura montuvia, arrojaron que los docentes en un 75,5% se considera en gran parte y totalmente parte de cultura montuvia, sin embargo, los estudiantes se consideran en un 35,8% gran parte y totalmente parte de cultura montuvia, lo que demuestra que las nuevas generaciones en su mayoría no se sienten identificado por su cultura.

Para (Rivero 2012)

La identidad cultural se hace latente a través de la historia y las obras que la representan como son: mitos, producción literaria y artística, monumentos, lenguas y tradiciones orales, entre otras categorías. Nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas por ello preservar los aportes hechos por los distintos

grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p..80).

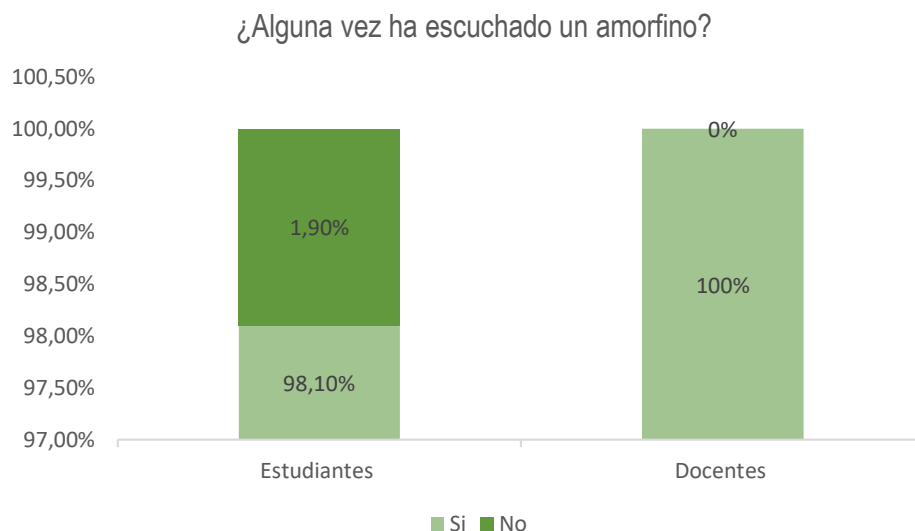


Figura 2: ¿Alguna vez ha escuchado un amorfino?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

Los datos en la figura 2 establecen que tanto estudiantes como docentes en un alto porcentaje han escuchado en su contexto uno de los elementos más representativos de la cultura montubia, el amorfino. Los docentes en un 100% y los estudiantes en un 98%, lo cual sugiere que el amorfino sigue estando vigente.

Para (Ordoñez, 2006) “El amorfino es lo más representativo del folklore montuvio. Son improvisaciones por dos músicos de manera alternada. En el amorfino, el montuvio hace gracia de su agilidad mental, crea versos de rima y métrica perfecta”. Los datos evidencian que en el contexto actual todavía se usa el amorfino en las expresiones orales que identifican a la cultura montuvia.

¿De quién ha escuchado un amorfino?

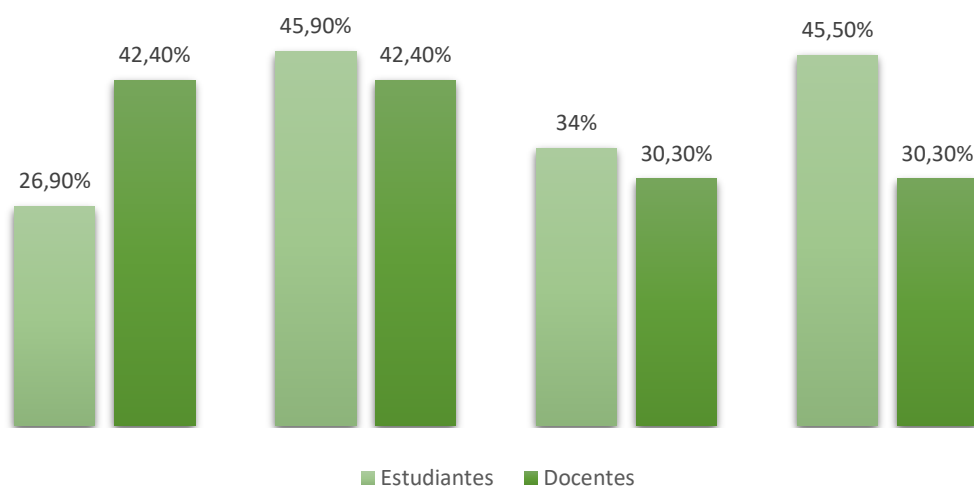


Figura 3: ¿Alguna vez ha escuchado un amorfino?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

Los datos sobre de quién ha escuchado un amorfino, de sus padres, de sus abuelos, se un amigo o de otro demuestran que los docentes en un 84,80 % lo han escuchado de sus padres o abuelos, los estudiantes afirman que lo han escuchado de en un 91,4% lo han escuchado de sus abuelos o de otros, en un menor porcentaje, 26,90 % de sus padres. Los datos sugieren que los abuelos han sido los principales transmisores de la tradición oral manabita en especial del amorfino.

(Zambrano, 2021) indica que: Los referentes que maneja la gente joven, no tienen tanta fuerza para mantener la cultura, no se le da la importancia trascendental que tienen el cultivar los valores culturales como una tradición, valorizando lo que fueron son y serán. (p.79). En este contexto, el autor de presente investigación concuerda con Zambrano, ya que se observa en las nuevas generaciones poco sentido de pertenencia por su identidad cultural.

¿Por qué medios ha escuchado un amorfino

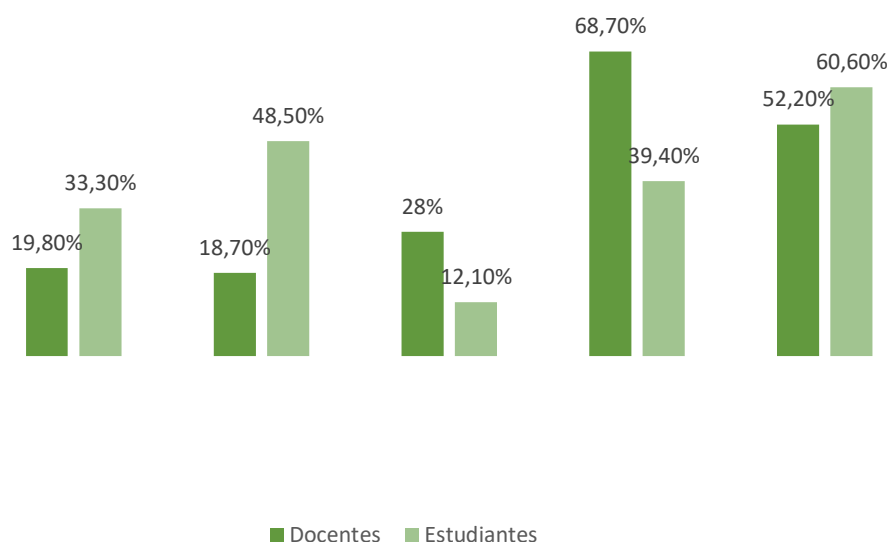


Figura 4: ¿Por qué medios ha escuchado un amorfino?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

Los datos sobre por qué medios ha escuchado un amorfino arrojan que los docentes lo han escuchado en la radio, televisión, redes sociales, sin embargo, los porcentajes más altos se reflejan que los han escuchado en un 68,70 % en eventos en centros educativos y un 52,20% en eventos culturales; en comparación que los estudiantes que lo han escuchado en un 60,60% también en eventos culturales y un 48,50% en la televisión.

Para (Ramírez, 2020) promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una persona, comunidad, pueblo o nación permite reconocer su legado y trascendencia y permite al espectador –público -visitante apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural (p.53).

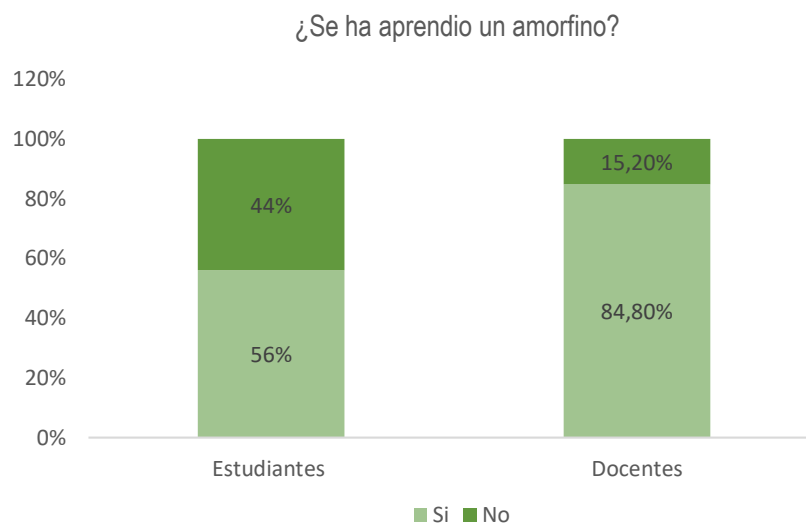


Figura 5: ¿Se ha aprendido un amorfino?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

En la figura cinco se observa que los docentes en un porcentaje del 84,80% se ha aprendido un amorfino en cambio en los estudiantes se refleja un porcentaje menor del 56%. Los datos evidencian que las nuevas generaciones no tienen el mismo interés que los adultos en aprender un amorfino.

Según (Cusme, 2015) “El amorfino es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de mira perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla”. (p.17)

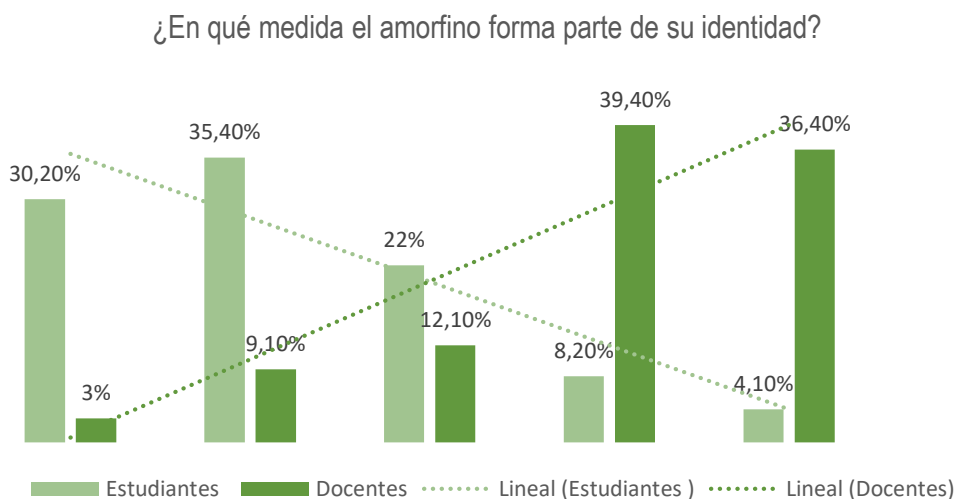


Figura 6: ¿En qué medida el amorfino forma parte de su identidad?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

Se puede evidenciar una marcada diferencia entre docentes y estudiantes respecto de la medida en que el amorfino forma parte de su identidad al encontrar que en un 75,80 % se encuentran en el nivel 4 y 5 representados por el rango de la medida más alta, sin embargo, los estudiantes en un porcentaje bajo del 12,3 % se colocan en estos rangos. Lo datos demuestran una tendencia indicando que los jóvenes no toman al amorfino como parte de su identidad.

Para (Molano, 2017) Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73).

¿Considera usted que el amorfino es un elemento representativo dentro de la cultura montuvia?

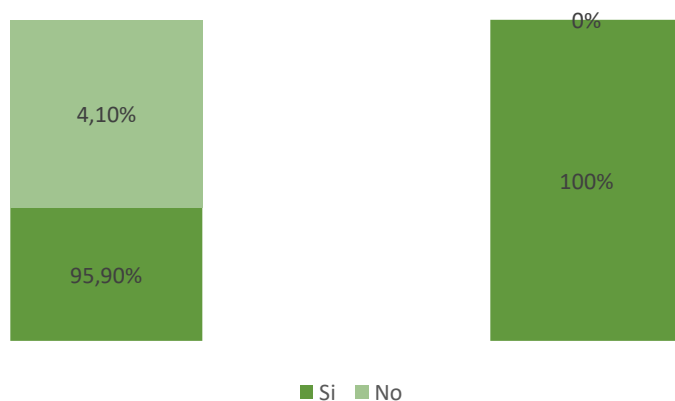


Figura 7: ¿Considera usted que el amorfino es un elemento representativo dentro de la cultura montuvia?
Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo.

En la figura siete se observa que el 100% de docentes considera que el amorfino es un elemento representativo dentro de la cultura montuvia, los estudiantes consideran que sí en un 95,90%. Al contrastar estos datos con los de la figura seis se corrobora que, aunque los estudiantes consideren en un alto porcentaje al amorfino como un elemento representativo de la cultura montuvia un alto porcentaje no lo considera parte de su identidad.

Según (Peña & Peña, 2012). La identidad permite que el hombre como individuo o como integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros. (p.5).

¿Cuáles de los siguientes elementos se considera como relevante dentro de la identidad cultural manabita?

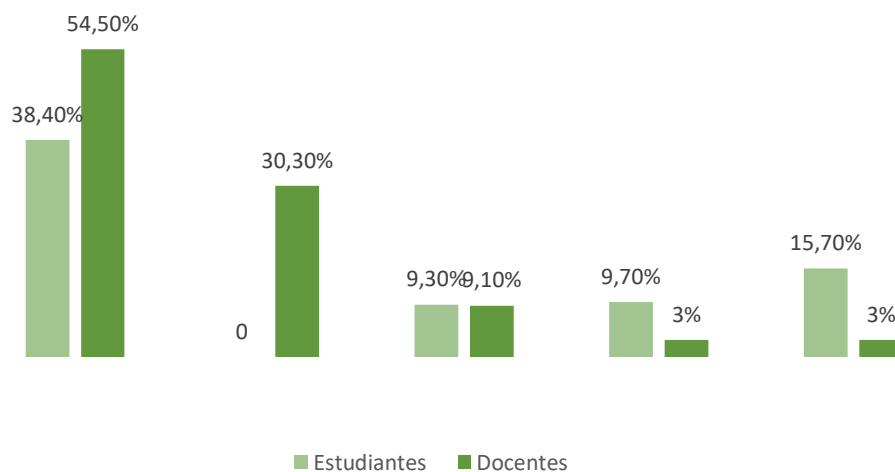


Figura 8: ¿Cuáles de los siguientes elementos se considera como relevante dentro de la identidad cultural manabita?
Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo

Se puede constatar que los docentes consideran al amorfino como el elemento más relevante dentro de la cultura montuvia manabita con un 54,50%, los estudiantes en un 38,40%. Para los docentes el segundo elemento más representativo es la gastronomía con un 30,30% y para los estudiantes es la forma particular del hablante. Ningún estudiante considera a la gastronomía como relevante dentro de la cultura manabita.

Para (Pisco, 2016). La cultura montuvia es propia de la costa ecuatoriana y sus principales rasgos, se expresan también en el montuvio de la provincia de Manabí, cuyos valores y características configuran elementos iconográficos capaces de interpretar no solo la identidad propia de esta etnia sino del propio constructo identitario manabita. (p.62).

Nº de encuestados	Amorfinos <i>Con la beta de una flor hice un ramo y un florero con la flor más olorosa yo decirte que te quiero</i>	Dichos o refranes identitarios <i>Cuando el pobre va de rabo no hay barranco que lo ataje.</i>	Otros <i>(rimas sin estructura de amorfino o dichos universales)</i>	No sabe	Nº de respuestas
Docentes (33)	11	1	7	0	19
Estudiantes (268)	105	6	50	32	183
Total	116	7	57	32	202

Tabla 1: Escriba un amorfino o dicho que se sepa o haya escuchado siempre en su contexto familiar.
Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo

Para el análisis de la pregunta abierta donde los encuestados escribieron amorfinos o dichos que escucharon en su contexto familiar, se realizó una tabla luego de la organización y lectura de los datos para su mejor análisis.

En la tabla se observa que de los 33 docentes encuestados solo 19 respondieron a la pregunta de escribir un amorfino que se sepa o haya escuchado siempre en su contexto familiar encontrando 11 amorfinos, 1 dicho y 7 rimas con estructura literaria que no corresponde al amorfino que es octosílabo. De los 268 estudiantes, 183 respondieron a la interrogante planteada, observándose 105 amorfinos, 6 dichos, 50 en otros versos sin la estructura literaria de amorfino y 32 estudiantes expresaron que no se sabían o que en su contexto familiar nunca habían escuchado un amorfino o dicho.

Cabe indicar que de los 105 amorfinos el 50% se repetían. Lo que nos indican que más de la mitad de los encuestados no conoce ni sabe amorfinos, reflejando que es una necesidad poner en vigencia y posicionarlo para conservar en las nuevas generaciones esta huella identitaria.

CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

Luego de la investigación del presente estudio se llega a las siguientes conclusiones.

El amorfino tiene una alta incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita como elemento representativo que ha llevado a través de varias generaciones una carga oral desde donde se ha transmitido saberes, tradiciones y costumbres; especialmente se evidencia mayor empoderamiento del amorfino en los docentes de los centros educativos Informática y Portoviejo, objetos de esta investigación; por el contrario los estudiantes no reconocen el amorfino como parte de su identidad cultural manabita.

El estudio demuestra que la principal fuente de transmisión del amorfino son los abuelos, que en su gran mayoría han trasladado el saber oral de esta cultura a las nuevas generaciones. Se observa también, que tanto estudiantes como docentes coinciden que un medio de transmisión del amorfino son los eventos culturales, sin embargo, un aspecto contradictorio es que los docentes asumen que el amorfino se transmite también a través de los centros educativos y los estudiantes rechazan esta idea, mencionando que para ellos la televisión es otro medio de difusión del amorfino.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrieta, M. (2018). La Cultura. Turismo y cultura: oportunidades para el desarrollo local (material no publicado).
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio: reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y patrimonio*(1), 167-174. Obtenido de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/102/86>
- Barres, D. M. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El montubio y el amorfino. *HISTOIRE (S) de l'Amérique latine*, 10, 15.
- Carhuancho, I. e. (2019). Metodología para la Investigación Holística. Guayaquil: UIDE.
- Cusme Salazar, C. A. (2012). *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Cusme Salazar, C. A. (2017). *Memoria del monte: Manuel Rendón Solórzano; décimas*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; AbyaYala.
- Guerrero, P. (2002). Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomo I. Corporación Musicológica Ecuatoriana. Conmúsica. Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana. Quito 2001-2002.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Millán, T. R., & Sociólogo, A. S. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y desarrollo*, 1(1), 1-11.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84.
- Ordoñez, W. (2006) *Amorfino Canto Mayo del Montubio*, Guayaquil, Banco Central del Ecuador.
- Palma, X. (2015). Documental sobre la revitalización de la identidad sociocultural de la comunidad montuvia del cantón Santa Ana. Tesis de licenciatura, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11283/1/UPS-QT08647.pdf>
- Pantin, G. (2009). La Territorialidad institucional de la cultura en Venezuela, en *Geo Venezuela* Vol. 8. Caracas: Fundación Empresas Polar.
- Peña, I. F., & Peña, I. F. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13.

- Pérez Martínez, J. (2016). De la trova al amorfino y del juglar al montubio: Coplas de amor en la tradición oral del litoral ecuatoriano. *Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación*, 95-106.
- Pérez Martínez, J. (2019). Poética, retórica y memoria en el Amorfino: coplas de amor montubias.
- Pérez Martínez, J. (2020). Una aproximación geopoética a la copla de amor: el río y la loma como mitos espaciales montubios. *Castilla. Estudios de Literatura*, (11), 96-120.
- Pisco, R. (2016). Signos, cultura y comunicación. Una aproximación icónica a la identidad montuvia manabita. En D. Barredo, & P. Henríquez, *Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación* (págs. 61-93). Manta: Mar Abierto. Obtenido de <https://issuu.com/marabiertoaleam/docs/reflexiones-desde-la-comunicacion-v>
- Ramírez, M. W. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55.
- Rey, G. (2009). Industrias culturales, creatividad y desarrollo. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/2009_Ind_Cult_CreativyDes_AECID.pdf
- Rivero, A. B. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. *Didasc@lia: Didáctica y Educación ISSN 2224-2643*, 3(5), 75-84.
- Zambrano, L. M. V., Arauz, M. E., Pantoja, W. R. M., & Barberán, J. R. M. (2021). La consonancia de la cultura montubia, para mantener las tradiciones de los pueblos manabitas. *Centro Sur*, 5(1), 71-80.



ANEXOS

ANEXO

Anexo 1. Encuesta.

La presente encuesta tiene por objetivo identificar el conocimiento del amorfino y los medios de transmisión generacional existentes.

1. Marque su categoría

Docente _____ Estudiante _____

2. ¿Usted se considera parte de la cultura montuvia?

- a. Totalmente
- b. En gran parte
- c. Medianamente
- d. De forma mínima
- e. De ninguna manera

3. ¿Alguna vez ha escuchado un amorfino?

Si _____ No _____

4. De quién ha escuchado un amorfino

- a. De sus padres
- b. De sus abuelos
- c. De un amigo
- d. Otro -----especifique

5. ¿Por qué medios ha escuchado sobre el amorfino?

- a. Radio

- b. Televisión
 - c. Redes sociales
 - d. Eventos en los centros educativos
 - e. Eventos culturales
 - f. Otros----- especifique
6. Se ha aprendido un amorfino

Si _____ No _____

7. En qué medida el amorfino forma parte de su identidad.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Poco

Totalmente

8. ¿Considera usted que el amorfino es un elemento representativo dentro de la cultura montuvia?

Si _____ No _____

9. ¿Cuáles de los siguientes elementos se considera como relevante dentro de la identidad cultural manabita?
- a. Amorfinos
 - b. Gastronomía
 - c. Sombrero de paja toquilla
 - d. Herramienta de uso agrícola como el machete
 - e. Forma particular del hablante
 - f. Otro

10. Escriba un amorfino o dicho que se sepa o haya escuchado siempre en su contexto familiar.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGL9rugur3ePSDkkv4v76-pa1hUwcX4qieTnBFLZ3SwJyQdA/viewform?usp=sf_link

ARTÍCULO PROFESIONAL DE ALTO NIVEL

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo

Autor

Lic. José Eduardo Mendoza Vera

Tutora

Lic. Juana Esmeralda Carrión Mieles

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, febrero de 2021

El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo

Amorfino and its impact on the construction of manabita cultural identity in the educational centers in Portoviejo city

Autores

Lic. José Eduardo Mendoza Vera

cantoamorfino@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0591-6619>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Lic. Juana Esmeralda Carrión Mieles Mg.

jecarrion@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0623-0996>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Lic. Tania Zambrano Loor Mg.

tmzambrano@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Universidad San Gregorio de Portoviejo

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. La investigación fue de tipo no experimental, transversal de nivel descriptivo, permitió analizar la contribución del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita y los elementos que aseguran su continuidad a través de las nuevas generaciones. Las técnicas de investigación documental fueron las que acompañaron el desarrollo de esta investigación. Para obtener datos de

la situación actual del amorfino se aplicó como instrumento el cuestionario., El estudio demuestra que la principal fuente de transmisión del amorfino son los abuelos, que en su gran mayoría han trasladado el saber oral de esta cultura a las nuevas generaciones. El amorfino tiene una alta incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita, se evidencia mayor empoderamiento del amorfino en los docentes y en los estudiantes se observó que no reconocen el amorfino como parte de su identidad cultural manabita.

Palabras clave: Amorfino; cultura; identidad transmisión oral.

Abstract

The present research aimed to analyze the incidence of amorphous in the construction of Manabi's cultural identity in the educational centers of the city of Portoviejo. The research was of a non-experimental, cross-sectional descriptive level, it will analyze the contribution of amorphous in the construction of Manabi's cultural identity and the elements that ensure its continuity through the new generations. The documentary research techniques were those that accompanied the development of this research. To obtain data on the current situation of amorphous, the questionnaire was applied as an instrument. The study shows that the main source of transmission of amorfino is the grandparents, who in their great majority have transferred the oral knowledge of this culture to the new generations. Amorfino has a high incidence in the construction of the Manabi cultural identity, there is evidence of greater empowerment of amorphous in teachers and in students it is considered that they do not recognize amorphous as part of their Manabi cultural identity.

Keywords: Amorfino; culture; identity; oral transmission.

Introducción

Manabí es la provincia de construcción cultural mestiza que guarda en su tradición oral, una de las manifestaciones más sobresalientes y representativa de su cultura, el amorfino. Esta manifestación tradicional data según crónicas del siglo **XVIII**, como uno de los elementos primarios en la construcción de la cultura montuvia y sirvió hasta entonces como receptor y transmisor de muchas generaciones que ha sido pilar fundamental en el sostenimiento cronológico

a la que pertenece esta expresión cultural.

Los amorfinos son composiciones poéticas en arte menor, que en el verso expresan la cotidianidad del pueblo, esta tradición oral perteneciente a los pueblos montuvios expresan el romanticismo, las vivencias y la jocosidad de los hombres y mujeres del campo ecuatoriano. Según (Cusme 2015) El amorfino es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de mira perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla, p 17.

El amorfino ha tenido una exposición cronológica diversa que va desde fiestas tradicionales hasta encuentros casuales de sus expositores. Una de las fiestas tradicionales mencionadas es la del Chigualo, fiesta montuvia que guarda una mixtura celebratoria en la cual se exponen creencias sacras que se enlazan a manifestaciones humanas de la tradición montuvia. El Chigualo da paso a la práctica de juegos tradicionales como el *baile del sombrero*, el cual reúne a sus participantes en medio de una rueda mientras entonan la melodía "*El baile del sombrero, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera...*" Después de cantar ese estribillo se busca una pareja para entregar el sombrero y así se le invita a decir un amorfino a cada participante. Estos versos suelen expresarse casi siempre en tono romántico y en ciertas ocasiones llevan una pequeña carga de picardía. Como muestra de aquello se pueden citar:

En el ala e' mi sombrero

Te quisiera retratar

Y que sepan que eres mía

Por si te quieran robar

En la misma posición Álava (2013) expresa que los cantones de Manabí son testigos del baile de rueda en los románticos Chigualos donde algunos, a flor de labios, se enamoraban nuestros ancestros de la época, en extremo madres y padres celosos, con ese baile del sombrero inolvidable. (p. 7)

Para Ordoñez (2006) El amorfino es lo más representativo del folklore montubio. Son improvisaciones por dos músicos de manera alternada. En el amorfino, el montubio hace gracia de su agilidad mental, crea versos de rima y métrica perfecta, dejándose acompañar por dos o tres

acordes de guitarra. Por la cita antes mencionada se puede expresar que los amorfinos son composiciones poéticas menores o canciones de origen popular que pertenecen a la tradición oral de los pueblos montuvios, en donde a diferencia de las coplas expresan romanticismo u otros sentimientos producidos por el hombre o mujer que los crea. El humor y en ocasiones el rechazo es una de las partes esenciales de esta típica forma de expresión del pueblo montuvio. Otras de las connotaciones muy propias del amorfino es que en ella está reflejada la vida cotidiana del montuvio, es decir: su entorno, sus elementos de trabajo, sus valores, anécdotas, creencias e historia.

Los amorfinos pueden estar hechos a manera de copla, cuarteta y redondilla. A continuación, tres ejemplos en los que se puede notar que las rimas varían según la clase de verso.

RIMA	<i>Es la igualdad o semejanza de sonidos en la última palabra de los versos desde la última vocal acentuada, esta puede ser consonante o asonante</i>	<i>El gallo en su gallinero Sacude bien sus espuelas El montuvio cuando siembra Guarda el machete en la zuela</i>
MÉTRICA	<i>Es la medida o el número de sílabas que tiene cada verso</i>	<i>Allá arriba en ese cerro Tengo un árbol de algarrobo La mujer que a mí me gusta Esta noche me la robo</i>

Copla: Tiene su rima entre la segunda y cuarta línea del verso.

Ojitos claro de caña

Boquita de roja sandía

Negrita si tú me engañas

Yo de pena moriría

Cuarteta: en este caso la rima de del verso se da entre la primera y tercera y segunda y cuarta línea.

Arbolito colorado

Matita de hierbabuena

No te vayas mi amorcito

Para no morir de pena

Redondilla: Es quizá la forma más compleja de hacer un amorfino; la rima se da entre la primera y cuarta, y segunda y tercera línea.

En una hojita de plata

Un versito yo escribía

Contando con ironía

Que tu amor casi me mata

Una de las particularidades creativas que ocurren a partir del amorfino es el contrapunto donde a manera de repentismo suelen enfrentarse dos *amorfineros*, los cuales deben exponer con rapidez e improvisación la mayor cantidad de versos creados en el momento haciendo alusión al contrincante, contexto u ocasión del contrapunto.

En el amorfino también suele expresarse a manera musical en la que compiten dos *amorfineros* acompañados por guitarras, percusión u otros instrumentos melódicos. El contrapunto musical también origina expresiones románticas de conquista que se exponen en medio de juegos de rueda tradicionales como *El gallinazo*, *Baila del sombrerito*, *La canoíta*, *Las golondrinas*, etc. La intensidad del verso puede ir en aumentando de acuerdo a la jocosidad, aceptación o rechazo de los desafiantes y desafiados.

Desde lejos yo he venido

En una balsa de caña

A asuntar a mi amorcito

Que estando lejos me engaña

Señorita, señorita

De esos ojos tan preciosos

No me importa si es casada

Porque yo no soy celoso

Mis versos van ligeros

Mi amor va poquito a poco

Los ojos de esta morena

A cualquiera vuelven loco.

No se afane jovencito

No ve venga a molestar

Vaya y dígale a su mama

Lo termine de criar.

Jovencito yo le digo

Sorprendida me ha dejado

Su versito yo le acepto

Por ser lindo y educado.

En la sombra de una ceiba

Descansaba un picaflor

Y en el canto repetía

Ya soy dueño de tu amor.

El amorfino hace una cita constante de muchos elementos propios de su entorno, de sus creencias, respeto hacia lo divino y su alto aprecio hacia la identidad que lo representa. De eso se estructuran algunos amorfinos, que guardan un acervo y disfrute propio de quien lo expone.

Los amorfinos escritos en este trabajo son creación del autor de esta investigación.

Como elemento cultural está sufriendo riesgos de debilitamiento y más aún cuando se trata de un mecanismo intangible, que obedece a otras tratativas de protección ante las amenazas externas e internas, mal interpretación de leyes y políticas, bajo presupuesto, centralización cultural, burocracia, son varios de los factores sociales y políticos que ponen en riesgo los procesos que se deben llevar a favor de esta manifestación oral.

(Cusme 2017) manifiesta que es el tiempo de abrir un espacio para la práctica de la interculturalidad y alejarnos de la diferenciación, aquella que el folclor vende, donde predomina un producto y un estereotipo que beneficia a quien lo ofrece; mientras la cultura de donde nace ese producto se empobrece y reduce al maquillaje y brillo de un escenario, libro u otro archivo. (p 11).

Reacciones de tipo social como indiferencia frente a la cultura e identidad o tal vez porque el sistema educativo no ha sido el medio pertinente de sensibilización de la importancia de la memoria social como espacio de identidad de una sociedad, donde caben manifestaciones como el amorfino que más allá de ser visto de una manera jovial y lúdica es la huella oral más importante de la cultura montuvia y cuyo contenido literario es la muestra fáctica de los manifestado dentro de este resumen y todos los trabajos y documentos dedicados a trabajar por el posicionamiento en valor de este ente icónico de cultura.

La presente investigación tuvo como objetivo estudiar la incidencia del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. Justificó su abordaje al abrir un camino de posibilidades latentes, reales para la conservación y cohesión de un elemento que a nivel social causa una necesidad, puesto que su componente de

conectividad es la parte oral y ésta se convierte en una herramienta natural que en la permanencia es necesaria para la formación y construcción de la identidad cultural de un pueblo.

Esta investigación contribuyó a cubrir una brecha teórica en el área cultural y específicamente en lo referente al amorfino, que, abordado desde la ciencia, puede convertirse en un método pertinente que salvaguardado amplíe las posibilidades de aseguramiento a las futuras generaciones en el ámbito social, mostrándose como uno de los elementos más relevantes dentro del desarrollo social y cultural de un país.

La oralidad en la provincia de Manabí ha sido base esencial en su construcción social tal y como ha sucedido en otros pueblos del mundo con orígenes campesinos. Sus inicios se basan, según registros antiguos, desde hace tres siglos, cuando se documenta la presencia de manifestaciones orales en forma de verso. (Guerrero, 2002) “El dato más antiguo de este género, difundido en épocas coloniales por el territorio ecuatoriano, fue consignado en informe, en 1712, por el visitador y cronista español Valdez Ocampo, quien en la región litoral escuchó, en un sarao organizado en su honor, el *amorfino La iguana* (p. 172)

Este es uno de los registros más antiguos que habla de una de las formas de expresión oral que a lo largo del tiempo se convertiría en uno de los íconos representativos para la cultura manabita y ecuatoriana y que en la actualidad ha sido objeto de varios estudios como se demuestra en dos artículos de Pérez Martínez quien en uno de ellos hace un análisis cronológico del amorfino y las transformaciones sufridas desde su heredad española, que muta y se adapta de acuerdo a factores de estructuración cultural, afectada por rasgos muy humanos y que, según el tiempo de adaptación de esta copla, empiezan a distar de su simiente y por el contrario se acomoda a la realidad según el territorio que lo adopta. Además, este análisis sociohistórico del romanticismo de la época hace una revelación de carácter popular e idiosincrasia de los habitantes de la época quienes hacen uso del amorfino como una herramienta de conquista y afinidad social y cuyo uso cotidiano dista del trato simple y esporádico que se le da ahora. Este análisis abre otra arista dentro de un campo con una visión de estudio más arraigada a lo jocoso y común de la comedia que también compone al amorfino expresa una visión científica más profunda; revelando así otro campo de estudio poco analizado hasta ahora de este tema de identidad literaria.

Por otra parte, (Barre Macías, 2014) menciona los marcadores de identidad del montuvio,

estructura en la cual se incluye el “habla montuvia” que es uno de los rasgos de identidad dentro del amorfino y por lo cual se puede hacer un análisis acerca de la base de construcción de la cultura a la que pertenece el verso en estudio. Además, el autor realiza una clasificación o tipificación de este verso según su necesidad de carácter social. Es así que el autor menciona al verso “moralista”, el verso con funciones perlocutorias como convencer y enamorar y aquel que transmite sabiduría popular o ancestral. Esto pone en evidencia, una vez más, que esta estructura literaria funcionó como vehículo o herramienta de uso social hacia el siglo XIX y XX.

El análisis histórico-geográfico, hablante, cultural, sociológico y psicológico en torno al amorfino es base fundamental para su estudio. Es a partir de esta profundidad científica que toma mayor relevancia dentro del contexto actual que busca de manera urgente encontrar los medios pertinentes para que el mismo sea eje de la educación y esta a su vez sea innovadora y soportada dentro de medios que sean altamente atrayentes y frescos. Si deseamos una revitalización pertinente y de alta afinidad hacia lo educativo lo aceptable y productivo sería endosar esta tarea a las generaciones actuales inmersas en la educación, a través de medios con alta demanda dentro de este sector humano.

Los estudios demuestran que existen investigaciones sobre el amorfino y su aporte a la identidad cultural, sin embargo, es necesario articular todos estos resultados a los planteamientos por tratar de obtener procesos de alta calidad que coadyuven a procesos revitalizadores del amorfino y que estos a su vez sean el aporte anhelado para una sociedad del conocimiento equiparada en ciencia y estudio de las artes y cultura.

Metodología

La investigación fue de tipo no experimental, transversal de nivel descriptivo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), permitió analizar la contribución del amorfino en la construcción de la identidad cultural manabita y los elementos que aseguran su continuidad a través de las nuevas generaciones.

Se escogió los métodos teóricos, empíricos y estadístico para este proceso investigativo, detallados a continuación:

Los métodos teóricos permitieron a través del análisis, síntesis y habilidades de inducción y

deducción dar respuesta desde la teoría a la contribución del amorfino en la identidad cultura manabita.

Los métodos empíricos se materializaron con la aplicación de la encuesta, tomando en cuenta los procedimientos dados por (Carhuancho, 2019) dirigida a 200 estudiantes de la básica superior y bachillerato y 50 docentes de dos centros educativos de la ciudad de Portoviejo.

El cuestionario fue enviado a través de un formulario de google, para conocer la situación actual del amorfino y los medios de transmisión generacional, la cual consistió en preguntas cerradas dicotómicas y de opción múltiple. Se empleó el método no probabilístico por conveniencia, bajo el criterio de practicidad.

Los datos cuantitativos obtenidos por cada ítem se describieron según la escala de recopilación de datos en frecuencias y porcentajes.

El empleo de la estadística descriptiva se utilizó para el análisis de los cuestionarios de la encuesta, de esta forma se obtuvo información válida para la elaboración de la situación actual del amorfino.

Las técnicas de investigación documental fueron las que acompañaron el desarrollo de esta investigación.

Resultados y discusión

La oralidad para la humanidad ha sido hasta ahora una de las herramientas fundamentales de comunicación; es instrumento de transmisión que ha llevado consigo importantes fuentes de información general que han asegurado, en muchos casos, la supervivencia de sociedades, etnias, pueblos. Su apareamiento está relacionado en lo político, religioso, cultural, entre otras de igual o menor importancia.

Dentro de lo cultural, su uso ha sido una fuente primaria para las manifestaciones de tipo vernácula, que han asegurado manifestaciones tradicionales que guardan identidad, huellas o registros culturales que han ayudado a las actuales generaciones a contar con un referente histórico en el tiempo. Sin embargo, existen factores dentro de la era moderna que han incidido para que la oralidad como tradición se vea altamente afectada y con ello su uso pase a ser considerada casi como obsoleta o en desuso y que incluso quienes hacían utilidad mayor de ella, consideren que

son los medios tecnológicos los más apropiados para la comunicación primordial del ser humano, deteriorando por omisión o acción involuntaria lo esencial y complejo de las transmisiones orales de los pueblos.

Ecuador alcanzó en 2008 el reconocimiento a su diversidad cultural y fue a través de la Constitución de Montecristi que se declara como país pluricultural, que se manifiesta vigente de las distintas lenguas ancestrales sean estas andinas, afros, amazónicas o mestizas en el caso de la costa, que es la región del Ecuador que sufrió una construcción cultural muy inclinada a las mixturas culturales productos de los soportes en el periodo de conquista europea.

De los docentes encuestados, un 75,5% se reconoce en gran parte y totalmente parte de cultura montuvia, sin embargo, los estudiantes se consideran en un 35,8% gran parte y totalmente parte de cultura montuvia, lo que demuestra que las nuevas generaciones en su mayoría no se sienten identificados por su cultura.

En este sentido (Rivero, 2012) menciona que:

La identidad cultural se hace latente a través de la historia y las obras que la representan como son: mitos, producción literaria y artística, monumentos, lenguas y tradiciones orales, entre otras categorías. Nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p..80).

Tanto estudiantes como docentes en un alto porcentaje han escuchado en su contexto uno de los elementos más representativos de la cultura montubia, el amorfino. Los docentes en un 100% y los estudiantes en un 98%, lo cual sugiere que el amorfino sigue estando vigente.

Para Ordoñez (2006) “El amorfino es lo más representativo del folklore montuvio. Son improvisaciones por dos músicos de manera alternada. En el amorfino, el montuvio hace gracia de su agilidad mental, crea versos de rima y métrica perfecta”. Los datos evidencian que en el contexto actual todavía se usa el amorfino en las expresiones orales que identifican a la cultura montuvia.

Los datos sobre la pregunta de quién ha escuchado un amorfino, de sus padres, de sus abuelos, de un amigo o de otra persona, demuestran que los docentes en un 84,80 % lo han

escuchado de sus padres o abuelos, los estudiantes afirman que lo han escuchado de en un 91,4% de sus abuelos o de otros, en un menor porcentaje, 26,90 % de sus padres. Los datos sugieren que los abuelos han sido los principales transmisores de la tradición oral manabita en especial del amorfino.

(Zambrano, 2021) indica que “Los referentes que maneja la gente joven, no tienen tanta fuerza para mantener la cultura, no se le da la importancia trascendental que tienen el cultivar los valores culturales como una tradición, valorizando lo que fueron son y serán” (p.79). En este contexto, el autor de la presente investigación concuerda con Zambrano, ya que se observa en las nuevas generaciones poco sentido de pertenencia por su identidad cultural.

Los datos sobre por qué medios ha escuchado un amorfino arrojan que los docentes lo han escuchado en la radio, televisión, redes sociales, sin embargo, los porcentajes más altos reflejan que los han escuchado en un 68,70 % en eventos en centros educativos y un 52, 20% en eventos culturales; en comparación a los estudiantes que lo han escuchado en un 60,60% también en eventos culturales y un 48,50% en la televisión.

Para (Ramírez, 2020) promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una persona, comunidad, pueblo o nación permite reconocer su legado y trascendencia y permite al espectador –público -visitante apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural (p.53).

Se observa también que los docentes en un porcentaje del 84,80% se ha aprendido un amorfino, en cambio en los estudiantes se refleja un porcentaje menor del 56%. Los datos evidencian que las nuevas generaciones no tienen el mismo interés que los adultos en aprender un amorfino.

Los resultados en cuanto a considerar el amorfino como un elemento representativo de la cultura montuvia, el 100% de docentes considera que sí, mientras que los estudiantes lo consideran en un 95,90%. En contraste con lo presentado en la figura 1 se evidencia que, aunque los estudiantes consideren en un alto porcentaje al amorfino como un elemento representativo de la cultura montuvia un alto porcentaje no lo considera parte de su identidad.

Según (Peña & Peña, 2012) “La identidad permite que el hombre como individuo o como

integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros” (p.5).

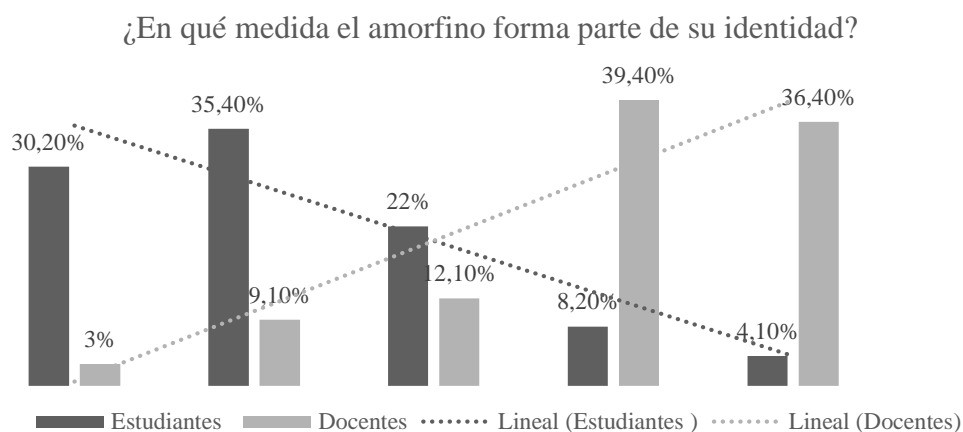


Figura 1. ¿En qué medida el amorfino forma parte de su identidad?

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo

En la figura 1 se puede evidenciar una marcada diferencia entre docentes y estudiantes respecto de la medida en que el amorfino forma parte de su identidad al encontrar que en un 75,80 % se encuentran en el nivel 4 y 5 representados por el rango de la medida más alta, sin embargo, los estudiantes en un porcentaje bajo del 12,3 % se colocan en estos rangos. Lo datos demuestran una tendencia indicando que los jóvenes no toman al amorfino como parte de su identidad.

Para (Molano, 2017) “Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p. 73).

También se puede constatar que los docentes consideran al amorfino como el elemento más relevante dentro de la cultura montuvia manabita con un 54,50%, los estudiantes en un 38,40%. Para los docentes el segundo elemento más representativo es la gastronomía con un 30,30% y para los estudiantes es la forma particular del hablante. Ningún estudiante considera a la gastronomía como relevante dentro de la cultura manabita.

Para (Pisco, 2016)“La cultura montuvia es propia de la costa ecuatoriana y sus principales rasgos, se expresan también en el montuvio de la provincia de Manabí, cuyos valores y características configuran elementos iconográficos capaces de interpretar no solo la identidad propia de esta etnia sino del propio constructo identitario manabita” (p.62).

N° de encuesta dos	Amorfinos <i>Con la beta de una flor hice un ramo y un florero con la flor más olorosa yo decirte que te quiero</i>	Dichos o refranes identitarios <i>Cuando el pobre va de rabo no hay barranco que lo ataje.</i>	Otros (rimas sin estructura de amorfino o dichos universales)	No sabe	N° de respuestas
Docentes (33)	11	1	7	0	19
Estudiantes (268)	105	6	50	32	183
Total	116	7	57	32	202

Tabla 1: Escriba un amorfino o dicho que se sepa o haya escuchado siempre en su contexto familiar.

Fuente: Docentes y estudiantes de los Centros Educativos Informática y Portoviejo

Para el análisis de la pregunta abierta donde los encuestados escribieron amorfinos o dichos que escucharon en su contexto familiar, se realizó una tabla luego de la organización y lectura de los datos para su mejor análisis.

En la tabla se observa que de los 33 docentes encuestados solo 19 respondieron a la pregunta de escribir un amorfino que se sepa o haya escuchado siempre en su contexto familiar

encontrando 11 amorfinos, 1 dicho y 7 rimas con estructura literaria que no corresponde al amorfino que es octosílabo. De los 268 estudiantes, 183 respondieron a la interrogante planteada, observándose 105 amorfinos, 6 dichos, 50 en otros versos sin la estructura literaria de amorfino y 32 estudiantes expresaron que no se sabían o que en su contexto familiar nunca habían escuchado un amorfino o dicho.

Cabe indicar que de los 105 amorfinos el 50% se repetían. Lo que nos indican que más de la mitad de los encuestados no conoce ni sabe amorfinos, reflejando que es una necesidad poner en vigencia y posicionarlo para conservar en las nuevas generaciones esta huella identitaria.

En este sentido (Pérez Martínez, 2016) corrobora que la huella histórica del amorfino está en debilitamiento y con riesgo de perderse si no se trabaja en procesos de revitalización y salvaguardia.

Conclusiones

El amorfino tiene una alta incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita como elemento representativo que ha llevado a través de varias generaciones una carga oral desde donde se ha transmitido saberes, tradiciones y costumbres; especialmente se evidencia mayor empoderamiento del amorfino en los docentes de los centros educativos Informática y Portoviejo, objetos de esta investigación; por el contrario los estudiantes no reconocen el amorfino como parte de su identidad cultural manabita.

El estudio demuestra que la principal fuente de transmisión del amorfino son los abuelos, que en su gran mayoría han trasladado el saber oral de esta cultura a las nuevas generaciones. Se observa también, que tanto estudiantes como docentes coinciden que un medio de transmisión del amorfino son los eventos culturales, sin embargo, un aspecto contradictorio es que los docentes asumen que el amorfino se transmite también a través de los centros educativos y los estudiantes rechazan esta idea, mencionando que para ellos la televisión es otro medio de difusión del amorfino.

Referencias bibliográficas

- Barre, D. M. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El montubio y el amorfino. *HISTOIRE (S) de l'Amérique latine*, 10, 15.
- Carhuancho, I. e. (2019). Metodología para la Investigación Holística. Guayaquil: UIDE.
- Cusme Salazar, C. A. (2017). *Memoria del monte: Manuel Rendón Solórzano; décimas*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; AbyaYala.
- Guerrero, P. (2002). Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomo I. Corporación Musicológica Ecuatoriana. Conmúsica. Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana. Quito 2001-2002.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación (Sexta ed.). México DF: McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84.
- Ordoñez, W. (2021). *Amorfino Canto Mayo del Montubio*, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 2006.
- Palma Sánchez, F. X. (2015). *Documental sobre la revitalización de la identidad sociocultural de la comunidad montuvia del cantón Santa Ana* (Bachelor's thesis).
- Peña, I. F., & Peña, I. F. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13.
- Pérez Martínez, J. (2016). De la trova al amorfino y del juglar al montubio: Coplas de amor en la tradición oral del litoral ecuatoriano. *Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación*, 95-106.
- Pérez Martínez, J. (2019). Poética, retórica y memoria en el Amorfino: coplas de amor montubias.
- Pérez Martínez, J. (2020). Una aproximación geopoética a la copla de amor: el río y la loma como mitos espaciales montubios. *Castilla. Estudios de Literatura*, (11), 96-120.
- Pisco, R. (2016). Signos, cultura y comunicación. Una aproximación icónica a la identidad montuvia manabita. En D. Barredo, & P. Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación (págs. 61-93). Manta: Mar Abierto. Obtenido de <https://issuu.com/marabierto/leam/docs/reflexiones-desde-la-comunicacion-v>
- Ramírez, M. W. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55.

Rivero, A. B. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. *Didasc@lia: Didáctica y Educación ISSN 2224-2643*, 3(5), 75-84.

Zambrano, L. M. V., Arauz, M. E., Pantoja, W. R. M., & Barberán, J. R. M. La consonancia de la cultura montubia, para mantener las tradiciones de los pueblos manabitas. *Centro Sur*, 5(1), 71-80.



ANEXOS

ANEXOS ARTÍCULO CIENTÍFICO

POSTULACIÓN REVISTA CIENTÍFICA



ISSN 1390-7247
e-ISSN 2528-7907

REVISTA
SAN GREGORIO

INDEXED IN
EMERGING
SOURCES
CITATION
INDEX
THOMSON REUTERS

[Inicio](#) / [Usuario/a](#) / [Autor/a](#) / [Envíos](#) / [Envíos activos](#)

Envíos activos

Envío completado. Gracias por su publicación en Revista San Gregorio.

[» Envíos activos](#)

[Envíe una propuesta](#)

[Servicio de ayuda de la revista](#)

Usuario/a

Ha iniciado sesión como...
1308345253



ISSN 1390-7247
e-ISSN 2528-7907

REVISTA
SAN GREGORIO

INDEXED IN
EMERGING
SOURCES
CITATION
INDEX
THOMSON REUTERS

[Inicio](#) / [Usuario/a](#) / [Autor/a](#) / [Envíos activos](#)

Envíos activos

[Activo/a](#) | [Archivar](#)

Id.	DD-MM	Secc	Autores/As	Título	Estado
1723	03-09	ART	Mendoza	El amorfino y su incidencia en la construcción de la...	Asignación en espera

[Envíe una propuesta](#)

[Servicio de ayuda de la revista](#)

Usuario/a

Ha iniciado sesión como...
1308345253

[» Mi perfil](#)

[» Cerrar sesión](#)



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del/la estudiante José Eduardo Mendoza Vera que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. presentado por el estudiante José Eduardo Mendoza Vera, con cédula de ciudadanía No.1308345253, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutora. Esmeralda Carrión Mieles

Portoviejo, 8 de marzo de 2021